توطئة

— ١ —

دراسات عن مقدمة ابن خلدون . . .

سطر هذه الكلمات ، وكأنى أسمع همس معترض يعترض علىّ ، قائلا :

— دراسات عن مقدمة ابن خلدون ؟ . . ولماذا اخترت هذا الموضوع المبتذل المعاد ؟ إن مقدمة ابن خلدون منتشرة بين أيدى جميع المتنورين من الناطقين بالضاد ؛ وقد كتب الدكتور طه حسين أطروحة عن «فلسفة ابن خلدون الاجتماعية» ، كما نشر الأستاذ عبد الله عنان كتاباً عن « ابن خلدون ، حياته وتراثه الفكرى » . . وقد نشر عدد غير قليل من المفكرين والكتاب ، عدداً لا بأس به من البحوث والفصول والمقالات عن ابن خلدون ومقدمة ابن خلدون ، فى مختلف الكتب والجرائد والمجلات . فلا نتعدى الحقيقة إذا قلنا : ما من مفكر ولا مؤرخ عربى ، حظى من كثرة الذكر وذيوع الصيت بما حظى به ابن خلدون . فما الفائدة من العودة إلى هذا الموضوع ، بعد جميع هذه الكتابات والنشرات ؟. ألم يكن من الأجدر بك ، ومن الأوفق لمصلحة قرائك أن تنتخب موضوعاً آخر ، أكثر جدة وطرافة من هذا الموضوع ؟ .

— غير أنى لم أسلم بوجاهة مثل هذه الاعتراضات والملاحظات ؛ لأننى أعتقد بأن الطرافة فى الدراسات لا تتأتى من جدة الموضوع وحده ، بل قد تتولد من طرافة الطريقة والاتجاه أيضاً . . وأنا ، مع احترامى للكتب والمقالات والدراسات التى نشرت بالعربية عن ابن خلدون ومقدمة ابن خلدون ، أرى أنها ظلت بعيدة عن استيفاء حاجة البحث فى هذا الموضوع الخصب الهام ، من نواحيه المختلفة ؛ فأعتقد بان هناك حاجة ماسة إلى إكمال تلك الأبحاث

والدراسات وإتمامها ؛ كما أن هناك ضرورة قصوى لإعادة النظر واستئناف البحث فى معظم تلك الدراسات ، بطرق وأساليب أخرى ، وفق وجهات نظر جديدة .

ومما يظهر هذه الحاجة بجلاء أعظم ، ويبرهن على هذه الضرورة بوضوح أتم : إن الأبحاث والدراسات المنشورة عن ابن خلدون باللغة العربية ، قليلة وضئيلة جداً ، بالنسبة إلى مانشر عنه فى اللغات الأخرى ، ولا سيما فى اللغات الأوروبية وهناك عدد غير قليل من الدراسات العلمية القيمة عن ابن خلدون وآرائه المختلفة ، لا تزال غير منقولة إلى العربية .

ومن الغريب ، إن أهم الدراسات التى كتبت بأقلام بعض الشبان العرب أيضاً ، ظلت خارجة عن نطاق « المطبوعات العربية » إلى الآن : فقد نشر الدكتور كامل غياد — من الشام — أطروحة باللغة الألمانية ، سنة ١٩٣٠ عن « نظرية ابن خلدون فى التاريخ والاجتماع » ؛ كما نشر الدكتور صبحى المحمصانى — من بيروت — أطروحة باللغة الفرنسية ، سنة ١٩٣٢ ، عن « آراء ابن خلدون الاقتصادية » . . . وكلتا الأطروحتان بقيتا غير مترجمتين إلى العربية ، بالرغم من مرور اثنتى عشرة سنة على انتشار الأولى ، ومرور عشر سنوات على انتشار الثانية ، فاستفادة متنورى العرب من الأطروحة الأولى لاتزال تتوقف على معرفة الألمانية ، كما أن الاستفادة من الثانية لا تزال تتطلب معرفة الفرنسية . . .

وإننى أعتقد ، لذلك ، كل الاعتقاد بأن الجيل المثقف الحاضر ، مقصر فى أداء واجباته نحو هذا المفكر العربى العظيم تقصيراً كبيراً . . .

* * *

إن هذا التقصير الكبير ، لا يتجلى فى « ضآلة الدراسات » فحسب ، بل يظهر فى « رداءة الطبعات » أيضاً : فإن جميع طبعات المقدمة التى صدرت عن مطابع القاهرة وبيروت وانتشرت فى جميع أنحاء العالم العربى ، مشوبة بنواقص كثيرة وأغلاط فادحة .

ذلك لأن جميع هذه الطبعات منقولة عن طبعة بولاق ، التى كان قد قام

بأعباثها الشيخ نصر الهوريني فى القاهرة ، قبل مدة تزيد على ثمانية عقود من السنين ؛ والشيخ المومأ إليه كان بعيداً — بطبيعة ثقافته — عن إدراك المبادىء الأساسية التى يجب مراعاتها فى نشر مثل هذه المؤلفات القديمة .

فجميع الطبعات الشرقية تكاد تكون خالية من الشروح والتعليقات ؛ فإن الشروح القليلة المبعثرة فيها ، لو جمعت فى محل واحد ، لما ملأت أكثر من ثلاث صفحات ؛ زد على ذلك ، إن هذه الشروح ، قلما تخرج عن نطاق « الإيضاحات اللغوية » : فإنها لا تستهدف — على الغالب — شيئاً غير ذكر معانى بعض الكلمات . هذا مع أن الترجمة التركية موشاة ببعض الإيضاحات المطولة ؛ لاسيما ، والترجمة الفرنسية مملوءة بمئات ومئات من الشروح والتعليقات التى تحوم حول المعلومات اللغوية و الأدبية والجغرافية والتاريخية الضرورية لفهم أبحاث المقدمة ، حق الفهم .

ومما يستلفت الأنظار فى هذا الصدد ، أن الطبعات المتداولة مشوبة بعدد غير قليل من الأغلاط المطبعية ، التى تارة تغير معنى العبارات ، وطوراً تجردها من كل معنى معقول ، وتارة أخرى تقلب معناها رأساً على عقب .

مثلا : إن بعض الطبعات مسخت كلمة « اليقين » إلى شكل « أينين » ، فابتدعت هذه العبارة الغريبة : « قال كبيرهم أفلاطون إن الإلهيات لا يوصل فيها إلى أينين » . كما إنها حرفت « الحقيقة المتعقلة » وجعلتها « الحقيقة المتعلقة » ؛ واستبدلت عبارة « يحلق فوقها » بعبارة « يلحق فوقها » ؛ إنها مسخت « العلوم الآلية » مسخاً غريباً ، حولها إلى « العلوم الإلهية » ؛ وحرفت تركيب « سن بكره » وجعلته « بين نكرة » ، فجردته بذلك عن كل معنى معقول ؛ كما حولت « عالم القردة » إلى « عالم القدرة » ، فغيرت المعنى المقصود تغييراً هائلا(*) .

(*) راجعوا طبعة المطبعة الأدبية فى بيروت والمطبعة التجارية فى القاهرة · ص٥١٧ ، ٣٨ ، ٣٦٢ ، ٥٣٦ ، ٤٠ ، ٩٦ .

إن الأغلاط الثلاثة الأخيرة موجودة فى طبعة المطبعة البهية (ص ٣٩٦ ، ٢٩ ، ٦٨) ، وفى طبعة مطبعة التقدم (ص ٤٤٦ ، ٣٢ ، ٧٧) أيضاً .

وأما الغلطتان الأخيرتان فموجودتان فى طبعة بولاق أيضاً .

وقد تطفلت بعض الطبعات بزيادة أداة « إلا » فى جملة نافية ، فقلبت معناها رأساً على عقب ؛ وبعكس ذلك ، قد حذفت كلمة « ليس » من عبارة أخرى ، فجردتها من كل معنى مفهوم . كما إنها أسقطت عدة كلمات من بعض العبارات ، من غير أن تنتبه إلى أن ذلك قد جعل العبارة عديمة المعنى(*)

ومن الأمور الغريبة ، أن الطبعات المصرية والشامية ناقصة من حيث المتون والفصول أيضاً : فإذا قارنا إحدى هذه الطبعات بطبعة باريس ، التى كان تعهدها المستشرق « كاترمير » — فى نفس السنة التى كان قد أتم فيها الشيخ نصر الهورينى طبعة بولاق فى مصر — نجد أنه ينقص منها أحد عشر فصلا كاملا من الفصول المهمة ، كما ينقص منها عدد غير قليل من الأبحاث والفقرات من الفصول المختلفة . وإذا أحصينا مجموع صفحات هذه الفصول والفقرات الناقصة نجد أنها تزيد على الستين .

ومن الغريب أن طبعات مقدمة ابن خلدون المنتشرة فى العالم العربى ظلت على هذه الحال من النقص المعيب منذ مدة تزيد على ثلاثة أرباع القرن . . . ومن الأغرب ، أن الأبحاث والدراسات المنشورة بالعربية عن مقدمة ابن خلدون ، لم تنتبه إلى هذا النقص ، فلم تعمل على تلافيه ، ولم تلفت الأنظار إليه إلى الآن .

— ٢ —

هذا ، وإننى أرى أن هناك قضية هامة أخرى ، تستحق الملاحظة والعناية أكثر من جميع الأمور التى ذكرتها آنفاً :

(*) راجعوا طبعة المطبعة الأدبية فى بيروت والمطبعة التجارية فى القاهرة :

(ص — ١٦٨) « إن الحيوانات المفترسة لاتسافد (إلا) إذا كانت فى ملكة الآدميين » والعبارة الصحيحة خالية من الأداة إلا .

(ص — ٤١٩) « والكمال فى الصنائع إضافى بكمال مطلق » والعبارة الصحيحة هى : « والكمال فى الصنائع إضافى ، وليس بكمال مطلق » .

(ص — ٢٨) — « حتى يكون مستوعباً لأسباب كل خبره » . فقد سقط من هذه العبارة خمس كلمات ؛ وأما العبارة الصحيحة ، فهى : « حتى يكون مستوعباً لأسباب كل حادث ، واقفاً على أصول كل خبره » .

إن الذين يطالعون مقدمة ابن خلدون يقرأونها عادة كما تقرأ الكتب الحديثة، وينتقدونها بوجه عام كما تنتقد المؤلفات العصرية. ومعظم الذين يكتبون عن المقدمة أيضاً ينحون هذا المنحى نفسه، ويميلون إلى وزن الآراء الواردة فيها بموازين المكتسبات العلمية الحالية، من غير أن يلتفتوا إلى عدد القرون التي تفصل بيننا وبين تاريخ كتابة المقدمة المذكورة؛ فى حين أن قيمة المؤلفات القديمة، ومنزلة المفكرين القدماء — فى تاريخ العلوم والأفكار — لا يمكن أن تقدر على هذه الطريقة.

ذلك لأن كل عالم ومفكر يشترك — بوجه عام — مع معاصريه فى معظم آرائهم، فيشاطرهم أكثر أخطائهم، ولا يمتاز عليهم إلا فى «بعض الآراء» التى يتوفق إلى ابتكارها، و «بعض المعلومات» التى يتوصل إلى اكتشافها.

ولهذا السبب، نرى أن منزلة الباحث والمفكر فى «تاريخ العلوم والأفكار» لا تتعين بملاحظة «جميع الآراء الصائبة والخاطئة» المنبثة فى كتاباته ومؤلفاته المختلفة، بل تتقرر بملاحظة «الآراء المبتكرة» التى يسمو بها على معاصريه، و «الحقائق الجديدة» التى يضيفها إلى المكتسبات الفكرية البشرية، و «الخدمات التى يقوم بها» بهذه الصورة، فى سبيل تقدم الأفكار والعلوم .. كل ذلك بقطع النظر عن الآراء الخاطئة التى يبقى فيها مشتركاً مع معاصريه، بطبيعة الحال.

إن عدم ملاحظة هذا الدستور الأساسى، فى دراسة المفكرين والعلماء القدماء، يحول دون تقدير منزلتهم العلمية حق قدرها. ومحاذير ذلك تكتسب خطورة خاصة، عندما يعود الأمر إلى عظماء المفكرين الذين يكونون فى منزلة ابن خلدون، وإلى أمهات المؤلفات التى تكون على شاكلة مقدمته المشهورة؛ لأن مقدمة ابن خلدون، من المؤلفات الجامعة التى تتطرق إلى عدد كبير من المسائل والمواضيع: إنها تتناول بالبحث والنظر مسائل كثيرة ومتنوعة جداً، من الديانة إلى التجارة، من النبوة إلى الطبابة، من الرؤيا إلى التربية، من السياسة إلى النجامة، من أوزان الشعر إلى عمران المدن، من مبادىء الموسيقى إلى أساليب الحرب، من موارد الدولة إلى أصناف العلوم ... وخلاصة

القول : إن كل ما له علاقة بالاجتماع الإنسانى والعمران البشرى يأخذ نصيباً من بحوث المقدمة ... فلا ينتظر من مؤلفها أن يكون مبتكراً ومصيباً فى جميع هذه المواضيع المتنوعة ؛ بل لابد له من أن يكون ناقلا لآراء معاصريه فى معظم تلك المسائل والمواضيع .

فإذا قرأ القارىء مقدمة ابن خلدون ، من غير أن يراعى الدستور الآنف الذكر ، قد يعود بفكرة خاطئة تماماً ، عنها وعن مؤلفها . لأنه قد يبقى تحت تأثير مختلف الأخطاء المنبثة فى صحائف الكتاب ؛ والفكرة السيئة التى تستولى على ذهنه من جراء ذلك ، قد تؤثر على محاكمته ، فتحول دون التفاته إلى الآراء القيمة المنتشرة فى سائر أقسام الكتاب .

إن أصول البحوث العلمية ، تتطلب من كل باحث يقدم على مطالعة كتاب قديم ، أن يتأمل فى كل موضوع من مواضيعه — وكل مسألة من مسائله — على حدة ، وأن يعرف حق المعرفة بأن « خطورة الأخطاء » التى تلقى فى الكتب القديمة ، لا يجوز أن توزن بالموازين الفكرية العصرية ، بل يجب أن تقدر بموازين تاريخية خاصة . ولا حاجة للبيان ، إن هذه الموازين الخاصة ، لا يمكن أن تتقرر إلا بتتبع « تطورات الفكر البشرى » بوجه عام .

هذا مبدأ هام ، يجب ألا نهمله أبداً ، عندما نقرأ وندرس مقدمة ابن خلدون : يجب علينا ألا ننسى أنه من رجال القرن الرابع عشر للميلاد ؛ كما يجب علينا أن نرجع إلى تاريخ العلوم والأفكار ، عندما نقرأ كل فصل من فصوله ونتأمل فى كل رأى من آرائه ، ونستعرض ما كان يقول به المفكرون فى هذا الصدد ، فى العصر الذى عاش فيه ، وفى العصور التى أتت بعده .

— ٣ —

إننى لم أقل بهذا المبدأ ، ولم أضع هذا الدستور تعصباً وتحزباً لابن خلدون . بل قلت بهذا المبدأ ، لأننى وجدته سائدا فى تاريخ العلوم والعلماء ؛ وسردت هذا الدستور ، لأننى رأيته رائد القوم على الدوام .

وأقول بلا تردد : لولا ذلك ، لما استطاع أحد من المفكرين والعلماء السالفين ، أن يحتفظ بمكانته العلمية والفكرية ، فى هذا العصر ، بين تطور العلوم الهائل ، وتقدمها المستمر .

هذا ، أرسطو . . . الذى يعد أكبر المفكرين الذين عرفتهم البشرية ، والذى يلقب لذلك بلقب « المعلم الأول » . . . هذا أرسطو نفسه ، قد وقع فى أخطاء وأغلاط كثيرة وكبيرة جداً ، فى مؤلفاته المختلفة ؛ فإذا أراد أحدنا أن يحصيها ويجمعها ، لاستطاع أن يؤلف منها مجلداً ضخماً . . .

إن بعض هذه الأخطاء والأغلاط ، كانت جوهرية خطيرة ، تتعلق بأسس العلوم نفسها :

كان أرسطو يقول ، مثلا — فى ميدان علوم الطبيعة — بنظرية العناصر الأربعة ، ويعتبر كلا من الماء والهواء والتراب والنار عنصرا من عناصر الأشياء ؛ ومن المعلوم أن علمى الفيزياء والكيمياء ، قد قاما على إنكار هذه النظرية من أساسها .

وكان يقول — فى ساحة علم الحياة — بنظرية « التناسل التلقائى » ، ويعتقد بأن الديدان والحشرات تتولد من تلقاء نفسها ، من الطين والجيف . ومن المعلوم أن علم الحياة الحالى ، قد برهن على بطلان هذه النظرية برهنة قاطعة .

وكان أرسطو يقول — فى ساحة الاجتماعيات — بضرورة الرق ، ويعتقد بأن الاسترقاق من ضرورات الحياة الاجتماعية ؛ وكان يعلل اعتقاده هذا ، بقوله « إن بعض الناس خلقوا ليكونوا أسيادا ، وبعضهم خلقوا ليكونوا عبيدا » حتى إنه كان يرى أن « الغزو للحصول على العبيد » مشروع بقدر « الصيد لاقتناص الحيوانات » . . . ومن المعلوم أن تطورات الحياة الاجتماعية سارت دائماً على أساس إنكار هذا الرأى ، بوجه حاسم بات .

وزيادة على كل ذلك ، فإن بعض الآراء التى قال بها أرسطو كانت من نوع السفسطات والمغالطات . فقد قال — مثلا — : « إن الخط المستقيم ، لا يمكن أن يكون كاملا ، بوجه من الوجوه . لأن هذا الخط المستقيم ، إذا

كان غير متناه كان غير كامل ، إذ أن الكمال فى الخط لا يتم إلا عند ما يكون له شكل مرسوم بوضوح ؛ وأما إذا كان الخط المستقيم المذكور متناهياً ،فلا يكون كاملا أيضاً ؛ لأنه ، يبقى فى هذه الحالة ، ما هو خارج عنه ، بطبيعة الأمر . . » ومن الواضح أن كل ذلك من لغو الكلام ، وهو يدل على المغالطة فى البرهنة والبيان .

فإذا كان أرسطو لا يزال يتمتع بمنزلة ممتازة ومكانة خارقة ، فى تاريخ العلوم والأفكار ، فما ذلك إلا لأن التاريخ المذكور يراعى على الدوام المبدأ الذى ذكرته آنفاً .

وما قلته عن أرسطو فى هذا الصدد ، يصح فى غيره من العلماء والمفكرين أيضاً : فليس بين هؤلاء — من سقراط إلى كونت ، ومن بقراط إلى فرويد — من يعد عظيما لأنه لم يخطىء فى آرائه وكتاباته قط ؛ بل إنهم يعدون من العظماء ، على رغم الأخطاء التى وقعوا فيها والأغلاط التى قالوا بها . . .

— ٤ —

ومما تجب ملاحظته فى هذا الصدد : أن موقفنا — نحن الناطقين بالضاد — تجاه مقدمة ابن خلدون ، يختلف بطبيعته عن مواقفنا تجاه مؤلفات أمثاله من الغربيين . ذلك لأننا لا نطلع — عادة — على آراء القدماء من الغربيين ، إلا من خلال بعض المقتطفات والدراسات ؛ فنتوهم بأن كل ما قاله هؤلاء وكتبوه كان على ذلك الطراز . مع أن تلك المقتطفات والدراسات ، تستهدف — بوجه عام — إظهار منزلتهم العلمية ، فلا تحتوى فى حقيقة الأمر إلا على الجوهر الهام ، والزبدة المنتقاة من آرائهم وكتاباتهم الأصلية . بينما نحن نطلع على ما قاله ابن خلدون ، من قراءة مقدمته مباشرة ، ونحيط علما بكل ما جاء فيها من غث وسمين . . . فالمقارنة التى تحدث فى أذهاننا ، بهذه الصورة ، بين ابن خلدون وبين أمثاله الغربيين ، تكون بعيدة عن الحق والحقيقة ، بطبيعة الأمر .

إن مثلنا فى مثل هذه المقارنات ، كمثل من يريد أن يقوم بمقارنة بين المناجم المختلفة ، فيقدم على الموازنة بين الفلز الطبيعى الموجود فى أحدها ، و بين المعادن الصافية والجواهر اللماعة المستخرجة من غيرها . . . من غير أن ينتبه إلى أن تلك المعادن والجواهر أيضاً كانت ممزوجة ومخلوطة بمواد ترابية وحجرية خسيسة ، وأنها لم تظهر بمظهرها الحالى إلا بعد تصفيتها من النفايات ؛ كما أن الفلز الطبيعى الموجود فى المنجم الأول أيضاً يحتوى على جوهر ثمين ، — قد يبهر الأبصار — مثل تلك الجواهر ، بل أكثر منها ، إذا ما عولج وصفى مثلها .

من البديهى ، أن المقارنات يجب أن تجرى تحت شروط متساوية : فعلينا إما أن نقارن الفلز الطبيعى بالفلز الطبيعى ، وإما أن نقارن المعدن المستخرج والمصفى بالمعدن المستخرج والمصفى . . وأما مقارنة الفلز الطبيعى المستخرج من منجم ما ، بالمعدن المصفى المستحصل من منجم آخر ، فمما لا يتفق مع مقتضيات العقل والمنطق ، بوجه من الوجوه .

فيجب علينا أن نتجنب سلوك مثل هذه الطرق فى دراسة ابن خلدون ؛ ويجوز لنا أن نقارن المقدمة بكتاب من أمثالها مقارنة شاملة تامة ؛ كما يحق لنا أن نقارن الآراء الثمينة المستخرجة منها بما استخرج من أمثالها : وأما المقارنة بين المقدمة بهيئتها المجموعة وبين الآراء القيمة المستخرجة من الكتب المماثلة لها ، فمما لا يجوز أبدا .

* * *

إن المقالات التالية ترمى ، قبل كل شىء ، إلى تطبيق هذا المبدأ فى دراسة مقدمة ابن خلدون ، وإظهار منزلة مؤلفها العظيم ، على هذا الأساس القويم .

بيروت — ٢٠ آذار سنة ١٩٤٢

تنبيه هام

من المعلوم أن طبعات المقدمة كثيرة ومتنوعة ، وعدد صفحاتها يختلف اختلافاً كبيراً من طبعة إلى طبعة . ولذلك رأيت من الضروري أن أصرح بأن أرقام الصفحات المذكورة فى هذه الدراسات ، تعود إلى طبعة عبد الله البستانى فى بيروت وطبعة مصطفى محمد فى مصر .

إننى رجحت الإشارة إلى صفحات هاتين الطبعتين ، مع علمى بكثرة أغلاطهما ونقص أبحاثهما ، للملاحظات التالية :

إن طبعة مصطفى محمد المصرية ، منقولة عن الطبعة البيروتية نقلا زينكوغرافيا . ولهذا السبب إن مبدأ الصفحات والأسطر فى كلتا الطبعتين متماثل تمام المماثلة ؛ فالرقم الذى يشير إلى صفحة من الصفحات فى إحداهما يوافق الأخرى أيضاً تمام الموافقة ، ومن المعلوم أن الأولى كثيرة الانتشار فى سوريا ، والثانية كثيرة الانتشار فى مصر ؛ ولاشك فى أن نسخ هاتين الطبعتين أكثر انتشارا من نسخ جميع الطبعات الأخرى .

ومع هذا ، بما أن هاتين الطبعتين تنقصهما بعض العبارات والأبحاث ، اضطررت أحياناً إلى النقل عن الطبعات الأخرى ، ولا سيا عن طبعة باريس . وفى مثل هذه الحالات ، صرحت باسم الطبعة التى أشرت إلى صحائفها .

ففى كل موضع ذكرت فيه أرقام الصحائف — من غير ذكر لاسم الطابعة — ، يجب أن يراجع إحدى الطبعتين الآنفتين الذكر .

المدخل الأول

على هامش المقدمة

جولة

بين التاريخ والمؤرخين

كثيراً مالاحظت أن بعض الذين يتصفحون « مقدمة ابن خلدون » تصفح العجلان ، لايلبثون أن يعرضوا عن قراءتها ، بسبب الفصول والأبحاث المتعلقة بالكهانة والنجامة والرؤيا والسحر ، التي يلقونها فيها . . .

فقد سمعت غير واحد منهم يقول : إن ابن خلدون يعتقد بكل هذه الخرافات ، ويفرد لها فصولا خاصة ، فكيف يجوز لنا أن نعتبره — مع ذلك — عالماً كبيرا ، وأن نسميه مؤرخا عظيما ؟ . . .

ولقد لقيت من يقول : إن ابن خلدون ينهى كل فصل من فصول مقدمته بذكر الله ، وبالرجوع إلى علم الله ، إنه يكتب فى آخر كل بحث من بحوثه تقريبا « والله أعلم بالصواب » أو « والله يعلم وأنتم لاتعلمون » أو « وفوق كل ذى علم عليم » ... فكيف يمكننا أن نوفق بين مثل هذه العبارات وبين « نزعة الأبحاث العلمية » التى يجب ألا تستند إلى شىء غير « الدلائل العقلية » ؟ .

أما أنا ، فأقول لهؤلاء ، ولكل من يقدم على قراءة مقدمة ابن خلدون : يجب علينا ألا ننسى أبدا أن كاتب هذه المقدمة من رجال القرن الرابع عشر للميلاد ، فيترتب علينا أن نتساءل : إلى أية درجة يحق لنا أن نؤاخذ هذا المفكر ونلومه على ما كتبه حول هذه الأمور ، وفى هذا الصدد ، قبل مدة تزيد على خمسة قرون ونصف قرن ؟ .

وللإجابة على هذا السؤال ، يجدر بنا أن نقوم بجولة سريعة بين التواريخ والمؤرخين ، لنستعرض المواقف التى كان يقفها أسلاف ابن خلدون وأخلافه من المفكرين والمؤرخين ، تجاه هذه المسائل والأمور .

— ١ —

التاريخ والكهانة

إن جميع التواريخ والآثار القديمة تدل دلالة قطعية على إن الإنسان قد شعر — منذ أقدم الأزمنة — برغبة شديدة لمعرفة ماسيحدث فى المستقبل ؛ وأعتقد بأن هذه المعرفة ، من الأمور التى يمكن الوصول إليها بوسائل متنوعة وطرق شتى.

واليونان أنفسهم ساهموا فى هذا الاعتقاد ، وحافظوا عليه ، حتى فى عهود ازدهار التفكير الفلسفى العقلانى Rationalisme . فقد اعتقدوا بأن الآلهة تبين مقاصدها من حين إلى حين ، تارة ردا على أسئلة السائلين ، وطوراً من غير سؤال من أحد الآدميين . وأما الوسائط التى تستخدمها لإظهار مقاصدها ، وإعلان إنذاراتها بهذه الصورة — على زعم اليونانيين — فقد كانت متنوعة جداً : الكهان ، والطيور ، والنسور ، والصواعق . . . كانت من أهم تلك الوسائط وأعمها ؛ فمعرفة المستقبل مما يتم بتفسير الكلمات التى تصدر عن ألسنة الكهان ، تحت بعض الشروط ومختلف الطقوس ؛ أو بالاستدلال من صرخات الطيور وحركاتها ؛ أو بملاحظة بعض العلائم التى تظهر فى أحشاء القرابين ، وعلى الأخص فى أكبادها ...

هذه المعتقدات أدت إلى تأسيس بعض المعابد المختصة بالكهانة ، وكونت الكهان الاختصاصيين فى استجواب الآلهة ، وتعبير إنذاراتها المختلفة .

إن الاعتقاد بالكهانة والكهان على هذا المنوال ، ساد على أذهان اليونانيين بوجه عام : حتى أن معظم مفكريهم أيضاً خضعوا لأحكام هذا الاعتقاد ؛ ولذلك ، نجد أن الكهانة قد لعبت دورا هاماً فى تاريخ اليونان .

حتى إن بعض المؤرخين ادعوا بأن كل « تاريخ اليونان بمثابة فصل كبير من فصول تاريخ الكهانات العام »

L. de Gérin'Ricard, Histoire de l'occultisme p.74

والمؤرخون اهتموا اهتماما كبيرا بتسجيل أخبار الكهانة ، منذ عهد « هرودوت » الشهير . فإن التاريخ الذى خلفه لنا « أبو التاريخ » — مثلا —

مملوء بأخبار الكهانات التى تتخلل جميع الوقائع ، على صور شتى :

يبدأ هرودوت تاريخه هذا ، بترجمة حياه « قره زوس » Crésus ويقص لنا أخبار الكهانات التى أحاطت بحياة هـذا الملك العظيم ، فى كل صفحة من صفحاته المتتالية :

كان لقره زوس ولدان ؛ الأول كان ذكياً سليم الحواس ، ولـكن الثانى كان محروما من نعمة السمع والكلام .

ولما كان الملك نائما ، فى ليلة من الليالى ، زاره « الحلم » (هـذا تعبير هرودوت نفسه) زاره الحلم ، وأنبأه بمصير ابنه الأول : قال له « إنه سيموت مجروحا بطعنة حديدة حادة ». فلما استيقظ الملك قره زوس ، فزع من هذا الحلم فزعاً شديدا ، وأسرع فى اتخاذ كل التدابير الممكنة لصيانة حياة ابنه الغالية ، على ضوء هذا النبأ المخيف : أبعد جميع الآلات الحادة ، وجميع وسائل الحرب من أبهاء القصر ؛ وأقدم على تزويج ابنه حالا ، وقطعه عن أعمال الحرب وقيادة الجيش . غير أن كل ذلك لم يجده نفعا : فقد راجعه بعد مدة وجيزة جماعة من الفلاحين ، باثين له شكواهم من خنزير برى ، أخذ يلحق بهم أضرارا فادحة ؛ واسترحموا منه أن يوفد ابنه مع جماعة من الصيادين ، لاقتناص الخنزير وتخليصهم من شروره ... امتنع قره زوس عن إيفاد ابنه ، فى بادىء الأمر ، بحجة زواجه الجديد ؛ ووعد القوم بإرسال أمهر الصيادين لتخليصهم من النكبة التى ذكروها . غير أن الابن اعترض على والده ، ورغب فى الالتحاق بالجماعة ؛ فاضطر الوالد عندئذ إلى مكاشفة ابنه بقصة الرؤيا . ولـكن الابن ، حينما اطلع على تفاصيل الحلم ، قال له : إن الحلم قد أخبرك بأنى سأموت بتأثير حديدة حادة ؛ على أن قرون الخنازير ليست من الحديد ؛ فلا محل للتخوف منها . . . وبعد هـذه المحاورة ، سلم قره زوس بإصابة رأى ابنه ، فوافق على ذهابه لاقتناص الخنزير .

غير أنه ، خلال أعمال المطاردة ، طاش سهم أحد المرافقين ، فأصاب ابن الملك . وأرداه قتيلا ... فتحققت بذلك نبوءة الرؤيا ...

وبعد موت ابنه الأول على هذا الوجه الفاجع ، وجه قره زوس كل اهتمامه إلى ابنه الثانى ، بطبيعة الحال : ضاعف جهوده لمعالجته وتخليصه من علة البكم والصمم ، بكل الوسائل الممكنة ، وفى الأخير رأى أن يستشير الآلهة ، بواسطة عرافة « دلفى » ، وأوفد من يسألها : متى سيتكلم ابنه ؟ . . غير أن العرافة أجابت قائلة : « أيها الملك ، لا تتمنى أن تسمع فى قصرك صوت ابنك . . . فخير ألا تسمعه أبدا . . . لأنه سيتكلم فى اليوم الذى ستبدأ فيه نكباتك . . . »

وقد صح — فيما بعد — ما تنبأت به العرافة تماما ؛ لأن ابن قره زوس لم يتكلم إلا فى اليوم الذى استولى الفرس على عاصمة ملكه : عند ما همّ جندى من جنودهم على قتل والده ، صاح الولد ، لأول مرة : «أيها الجندى ، لا تقتل قره زوس ! » .

ولكن أخبار الكهانة المتعلقة بهذا الملك ، لا تقتصر على ما حدث بولديه بل تشمل جميع صفحات الحروب التى قامت بينه وبين الماديين أيضاً :

كان الماديون قد توسعوا توسعاً كبيرا ، وأخذوا يهددون بلاد اليونان . ففكر قره زوس بالتأهب لمحاربتهم ؛ غير إنه ، قبل الإقدام على ذلك ، رأى أن يستشير الآلهة فى هذا الشأن ؛ كما أنه رأى أن يمتحن الكهان والعرافين ، قبل الإقدام على هذه الاستشارة ، فوضع خطة متقنة جدا لهذا الامتحان :

لقد أرسل قره زوس وفدا خاصاً لكل معبد من معابد الكهانة الموجودة يومذاك فى بلاد اليونان وآسيا الصغرى وليبيا ، وزود الوفود بالتعليمات التالية: على جميع الوفود أن تغادر العاصمة فى يوم واحد ، وأن تنتظر فى المعابد التى أوفدت إليها . حتى مرور مائة يوم كامل على تاريخ السفر ؛ وفى ذلك اليوم تراجع كاهن المعبد ، وتسأله السؤال التالى : « ماذا يعمل الآن قره زوس ، ملك الساردين ؟ » ثم تدون الأجوبة التى تتلقاها ؛ وبعد ذلك ترجع قافلة ، لتسليم الأجوبة المكتوبة إليه . . .

لما عادت الوفود ، واجتمعت الأجوبة ، فتح قره زوس الكتابات وقرأها.

ولم يكد يطلع على جواب كاهنة دلفى ، إلا آمن بقدرتها التامة على معرفة الغيوب،
قالت الكاهنة ، حالما دخل الوفد عليها ، قبل أن تصغى إلى سؤاله « أنا أعرف أبعاد البحار وعدد رمالها ، أنا أسمع الأبكم وأفهم من لايتكلم . . وها أنا الآن أشم رائحة سلحفاة غليظة الجلد ، تغلى مع لحم غنم طرى . . تحتها شبهان ، حولها شبهان ، وفوقها شبهان . . . »

وفى الواقع ، إن قره زوس كان قد قام بعمل غريب جداً ، لا يمكن أن يخطر على بال أحد أبدا : بعد مرور مائة يوم على سفر الوفود ، استحضر سلحفاة وغنما ، وقطعها قطعاً قطعاً ، ثم وضعها فى قدر ، وغطى القدر ، وأشعل تحته النار . والقدر الذى استعمله لهذا الغرض العجيب، كان من الشبهان! والكاهنة كانت عرفت كل ذلك ، مع أن الوفود كانت غادرت العاصمة قبل مائة يوم من ذلك التاريخ، ومع أن هذه الأعمال والتفاصيل كانت فى منتهى الغرابة والشذوذ .

بعد أن تأكد قره زوس ، على هذا المنوال ، من قدرة عرافة دلفى ، قرر أن يستشيرها فى أمر محاربة المـاديين : ضحى للآلهة ثلاثة آلاف رأس من جميع أجناس الحيوانات الأهلية ، وهيأ مجموعة كبيرة من الهدايا الثمينة ، وأرسلها إلى دلفى مع وفد خاص ، لاستشارة الآلهة بواسطة الكاهنة .

عندما سألوا الكاهنة : « هل يجب على قره زوس أن يحارب الماديين ؟ » أجابتهم قائلة : « إذا حاربهم ، ستخرب دولة كبيرة » .

وعند ما سألوها : « هل سيكون عمر دولة قره زوس طويلة ؟ » أجابتهم قائلة : « إن دولته ستعيش إلى أن يصبح البغل ملكا على الماديين » .

لقد سر قره‌زوس من هذه الأجوبة سرورا كبيرا ؛ لأنه قال فى نفسه «إن البغل لا يمكن أن يصبح ملكا ، إذن ، فإن دولتى ستعيش على مر الأيام ، فى حين إن دولة الماديين الكبيرة ستنهار حتما . . . »

وبناء على هذه الملاحظة ، أخذ يعد العدة لمحاربة الماديين ، بكل اطمئنان ..

غير إن الأمور جرت على خلاف ما توقعه قره زوس ، والماديون تغلبوا عليه وأسروه . . .

إن ملك الماديين أراد — فى بادىء الأمر — أن يحرق قره زوس بالنار . غير أنه عدل عن هذه الفكرة بعد ذلك ، بسبب سلسلة طويلة من الحوادث الغريبة المملوءة بالخوارق والمعجزات ... عدل ملك الماديين عن إحراق قره زوس ،وأمر بفك الأصفاد والأغلال التى كانوا قد كبلوه بها . عندئذ طلب قره زوس من الملك المنتصر ، أن يترك تلك الأصفاد ، بغية إرسالها إلى معبد دلفى ، بقصد لوم الآلهة على عملها الشائن . وبعد أن حصل على الموافقة أرسل الأصفاد إلى المعبد المذكور مع وفد خاص ؛ ووجه إلى الآلهة الأسئلة التالية : « هل يليق بالآلهة أن تخدع الإنسان ؟ إنه لم يقدم على الحرب إلا بعد أن عرف منها ، بأن حربه ستنتهى بانقراض دولة الماديين ، وبأن دولته هو ستستمر إلى أن يصبح البغل ملكاً على الماديين . ومع هذا ، فإن الأمور قد جرت على عكس ذلك تماماً : ها قد دالت دولته ، كما أنه أصبح أسيرا فى أيدى المنتصرين عليه . ألا تحمر وجوه الآلهة خجلا من هذه النتيجة الشائنة ؟ هذا ، وهل يليق بالآلهة أن تكون ناكرة الجميل إلى هذا الحد ؟ إنه كان قدم لها كل تلك الضحايا وكل تلك الهدايا ؛ وإنها مع ذلك ، قد سمحت للوقائع بأن تجرفه إلى هذا المصير المؤلم ؟ ... » .

ولكن أجوبة الآلهة على هذه الأسئلة ، بواسطة الكاهنة ، جاءت مسكتة تماماً : « لايحق لقره زوس أن يتذمر مما حدث . لأن كل ماحدث ، لم يكن مخالفاً لما كانت أنبأت به الكاهنة ، بوجه من الوجوه : فإن دولة كبيرة قدانهارت فعلا ، هى دولته هو ؛ وذلك حدث حقيقة بعد أن أصبح البغل ملكا على الماديين : إن البغل الذى جاء ذكره فى الكهانة هو الملك سرخس Cyrus نفسه ؛ لأنه من جنسين مختلفين : من أم نبيله من سلالة الملوك ، وأب وضيع من الرعاع . فالذنب ذنبه هو ؛ لأنه أقدم على الحرب ، من غير أن يفهم معانى الكلمات التى قالتها الكاهنة . فلا يحق لقره زوس أن يوجه اللوم إلى الآلهة أبداً ... »

يشرح أبو التاريخ هرودوت كل هذه الوقائع والكهانات ، بتفصيل يشبه تفاصيل الروايات القصصية تماماً.

غير أن أخبار الكهانة فى تاريخ هرودوت ، لا تنحصر بالقسم الباحث عن حياة قره زوس وحروبه وحده ؛ بل هى تتخلل أبحاثه الأخرى أيضاً .

إن الكهانة لعبت دوراً هاماً فى موقعة « ثرموبولس » الشهيرة أيضاً ، على رواية هرودوت : لقد راجع الإسبارطيون كاهنة دلفى ، منذ بدء الحرب ليعرفوا مصير الأمور . فقالت الكاهنة : « إن صدمة الفرس ستكون عنيفة جداً ، بحيث لاتستطيع أن تتحملها قوة الثيران أو قدرة الأسود . فلا بد من حدوث أحد الأمرين التاليين : إما أن تدمر المدينة المشهورة على يد أحفاد « برسه ثوس » ، وإما أن تبكى اسبارطه موت ملك منحدر من نسل هرقل » ... إن « ليونيداس » Léonidas الشهير ، ضحى بنفسه فى تلك المعركة ، بعد أن اطلع على هذه الكهانة ؛ لأنه أراد — بعمله هذا — أن يحقق الأمر الثانى ، لكى لايترك مجالا لحدوث الأمر الأول ! ...

إن الكهانة قامت بدور هام جدا ، فى معركة « سالاميس » أيضا : يروى هرودوت فى تاريخه المشهور ، بأن الآثينيين أرادوا أن يستشيروا كاهنة دلفى ، خلال الحروب المادية ؛ فأرسلوا وفداً لهذا الغرض . إن الكلمات التى سمعها الوفد من الكاهنة — فى بادىء الأمر — كانت فى منتهى الفظاعة : لأن الإله أجاب ، قائلا : « غادروا منازلكم ، أخلوا حصونكم ، واهجروا بلادكم ، فارين إلى أقاصى الأرض ، فإن آثينة ستدمر تدميرا هائلا ، وستصبح طعمة للنيران .. «مارس» المخيف سيأتى على عجلة سورية ، وسيخرب المدن والحصون . إن الآلهة تفزع من هول النكبة ، والعرق يتصبب على تماثيلهم ؛ وهاقد بدا يقطر من سقف حرمهم دم أسود ينبىء بهول الكارثة التى تهددكم .. أخرجوا أيها الآثينيون ، وتسلحوا بالصبر والشجاعة ، أمام هذه الكوارث المقدرة ..»

اغتم رجال الوفد من هذه التنبؤات الفظيعة غما شديدا . غير أن أحد نبلاء المدينة ، عندما رأى آثار الغم والكآبة التى استولت عليهم ، نصحهم بمراجعة

الكاهنة مرة ثانية ؛ حاملين أغصان الزيتون ، بصفتهم متضرعين . . . عمل الوفد بهذه النصيحة ، ووجه إلى « آبولون » التضرعات التالية : « أيها الإله ، بحرمة أغصان الزيتون التى نحملها بأيدينا ، ألطف بنا بحكم أكثر مساعدة لمقدرات وطننا . . وإلا ، فنحن سوف لا نخرج من حرمك أبداً ، وسنبقى فيه إلى أن نموت جميعاً . . . »

أما الكاهنة الكبرى ، فقالت لهم عندئذ ما يلى : « إن باللاس لم يتوفق إلى إقناع زفس . ومع هذا ، فإليكم نصيحة أخرى ، ستكون النهائية : لقد سمح زفس لباللاس بجدار من خشب ؛ فعند ما يستولى الأعداء على جميع ما فى بلادكم سوف لا يستطيعون أن يستولوا عليه ، أو أن يدمروه ؛ فإنكم ستجدون السلامة فيه . فلا تنتظروا وصول جحافل المشاة والخيالة التى ستأتى لمهاجمتكم ؛ بل اذهبوا ، واقلبوا لها ظهر المجن . سيأتى يوم تستطيعون فيه مقاومتها وأما أنت ، يا سالاميس الإلهية ، فستفقدين أولاد النساء . . . »

هذه الكلمات ظهرت للوفد أكثر ملاءمة من الأولى ؛ فكتبوا كل الكلمات التى سمعوها من الكاهنة ، ثم عادوا بها إلى آثينة ونقلوها إلى الشعب .

غير أن الآراء اختلفت فى تأويل هذه الكلمات : ماذا قصدت الآلهة من قولها « جدار من خشب » ؟ بعضهم قال إن القصد من ذلك هو حصن المدينة لأنه كان فيما مضى مدعماً بالأخشاب ؛ وبعضهم ذهب إلى أن المقصود منه هو السفن . والجميع تخوفوا من العبارة الأخيرة : لأنها كانت تدل فى ظاهرها على أنهم سينكسرون فى سالاميس ، إذا أقدموا على محاربة الأعداء بحراً . ولكن « تميستوقلس » عارض الجميع ، وادعى عكس ذلك تماما ؛ وقال : « إن النكبة المذكورة فى العبارة الأخيرة تعود إلى الأعداء ، لا إلى الآثينيين ؛ وإلا ، لما قالت الآلهة سالاميس الإلهية ، بل لقالت سالاميس التعسة . . . » ولهذا اقترح المشار إليه التهيؤ لحرب بحرية ؛ لأن الجدار الخشبى الذى جاء ذكره فى أقوال الكاهنة ، إنما يرمز إلى السفن التى تشترك فى حرب بحرية . .

والآثينيون عملوا فى الأخير برأى تميستوقليس هذا ، فانتصروا على أعدائهم فى موقعة سالاميس ، وفق تنبؤات الكاهنة . . .

إننى أعتقد بأن هذه الأمثلة كافية لإعطاء فكرة واضحة عن قوة إيمان هرودوت بالكهانة ، وعن المكانة الخطيرة التى خصصها لها بين وقائع التاريخ . كما أعتقد بأنها تغنينا عن الاستشهاد بسائر مؤرخى اليونان .

* * *

أما الرومان ، فإنهم أيضا اعتقدوا بالكهانة ، وعملوا بمقتضياتها ، فى جميع أدوار تاريخهم الطويل . إنهم توغلوا بوجه خاص فى التكهنات المستندة إلى معاينة أحشاء الحيوانات وأكبادها ، وتتبع حركات الطيور وصرخاتها . ولذلك أخذوا يربون بعض الطيور والحيوانات فى ساحات بعض المعابد وجوارها ، بقصد الاستفادة منها فى شؤون الكهانة عند مسيس الحاجة إليها . كما نقلوا بعض كتب الكهانة اليونانية إلى الكابيتول ، وعهدوا بمهمة مراجعة تلك الكتب إلى جماعة منتخبة وفق تقاليد معينة .

وزيادة على كل ذلك ، فقد طبقوا « نزعة التقنين » التى امتازوا بها ، على شؤون الكهانة أيضاً : وقد عينوا ، — تارة بالعرف والتقاليد وتارة بالأنظمة والقوانين — الأشخاص الذين « يحق لهم » و « يترتب عليهم » القيام بأمور الكهانة والعرافة ، فى كل من الأسرة والمدينة والدولة .

ومعظم أباطرة الرومان كانوا يراجعون العرافين والكهان ، قبل أن يقدموا على تقرير الأمور الخطيرة . حتى أن مجلس السناتو نفسه ، كان يستشير « مجمع الكهان » فى الكابيتول ، بصورة رسمية ، فى بعض الأحيان .

فقد غالى الرومان فى هذا المضمار مغالاة شديدة ، حتى أنهم سنوا ، فى الأخير — سنة ١٤٠ ق .م — قانونا يحتم مراجعة « مجمع الكهان » فى الشئون الهامة . . .

إن التواريخ التى كتبها مؤرخو الرومان أيضاً مملوءة بأخبار الكهانات .

* * *

إن المؤرخين القدماء ، عند اليونان والرومان ، لم يكتفوا بتسجيل أخبار

هذا النوع من الكهانات ، بل اهتموا بتسجيل بعض الحوادث العجيبة ، الخارقة للعادة أيضاً . وذلك لاعتقادهم بأن جميع هذه الحوادث الشاذة — كحدوث الزلازل الأرضية ، وثوران البراكين ، وظهور الكواكب المذنبة ، وولادة المسوخ الإنسانية أو الحيوانية — ما هى إلا إنذارات من الآلهة ، للإخبار بما سيحدث من الأمور الهامة فى المستقبل القريب . إن مهمة الكهان والعرافين كانت تشمل تفسير وتأويل مثل هذه الحوادث والأحوال أيضاً ، لمعرفة الغيب واستكناه المستقبل . . .

إن كتب الرومان مملوءة بأخبار هذا النوع من الكهانات . وقد جمع المؤرخ اللاتينى « فاليريوس ماكسيموس » Valérius Maximus فى كتابه « الوقائع والأحوال المشهورة » أمثلة كثيرة من ذلك .

فمنها قصة « الفرس والأرنب » خلال الحروب المادية : حينما أقدم « كورش — سرخس » على غزو بلاد اليونان ، حدثت حادثة عجيبة جداً . فرس ولدت أرنباً ، فى اللحظة التى اجتازت جيوش الماديين جبل آتوس ! إن هذه الحادثة الخارقة للعادة كانت إشارة من الآلهة إلى نتائج غزوة كورش : إن الملك الذى ستر البحار بأساطيله الكبيرة ، فاستولى على البرارى بجيوشه الجرارة ، اضطر إلى الهروب من ساحات الحروب كالأرنب الجبان . . .

ومنها ، حكاية الملك ميداس والنمل : عند ما كان ميداس Midas ملك ليديا طفلا ، حدثت له حادثة غريبة جداً ؛ أتت النمل على فمه خلال نومه ، ووضعت بين شفتيه بضعة حبوب من القمح . فقد دهش أهله من هذه الحادثة الغريبة ، وراجعوا العرافين لتفسير معناها . وكان الجواب الذى تلقوه منهم مسراً جداً ؛ إذ أنهم قالوا : سيكون ميداس فى المستقبل أغنى الناس فى العالم . . . إن هذا التكهن قد تحقق تماما : لأن ثروة الملك ميداس بلغت مبلغاً هائلا ، فاقت بمجموع ثروات كل الملوك فى العالم . . .

يقول فاليريوس ماكسيموس ، بعد سرد هذه القصة : « غير أن قصة النمل مع الملك ميداس ، تعتبر لا شىء بجانب حادثة النحل مع أفلاطون . فإن

النمل إذا بشرت عائلة ميداس بثروة فانية ، فإن النحل بشرت عائلة أفلاطون بسعادة سرمدية : لما كان أفلاطون رضيعاً ينام فى المهد ، جاءت النحل ووضعت عسلها بين شفتيه الرقيقتين . وحينما سمع العرافون بهذه الواقعة ، قالوا : هذا يدل على أن الكلمات التى ستصدر من فمه ستكون فى منتهى الحلاوة ، تفوق حلاوة جميع الأشياء . ومن المعلوم أن هذه الكهانة أيضاً تحققت تماما .

إن أمثال هذه الأخبار والروايات كثيرة جداً فى مؤلفات الكثيرين من الكتاب والمؤرخين من الرومان ، مثل « جسيتنس » ، و « تيتوس ليفيوس » و « بلينيوس » .

فقد كتب مثلا المؤرخ المشهور تيتوس ليفيوس Titus Livius فى جملة ما كتبه من الأخبار :

« فى سنة ٥٩٠ من تاريخ روما ، تكلم ثور فى مدينة فروسيتون ، وولد بغل ذو ثلاثة أرجل فى ريات ؛ فقتل فى السنة نفسها « أوكتافيوس » Octavius حاكم سوريا ، على يد ليزياس ، معلم آنتيوخوس .

« فى سنة ٦٠٦ من التاريخ المذكور ، ولد طفل ذو ثلاثة أرجل مع يد واحدة ، فى آميتان ؛ فنى نفس السنة ارتكب هاسدروبال Hasdrubal مظالم فجيعة نحو أسرى الرومان خلال حصار مدينة قرطاجة ؛ وبعد مدة قليلة استولى استثيبيون أميليان Scipion Emilien على المدينة المذكورة ودمرها تدميراً .

« فى سنة ٦١١ ، ولد طفل خنثى فى لونى ؛ ومع أن هذا الطفل ألقى فى البحر عقب ولادته ، بأمر الكهنة ، فقد حدث طاعون هائل فى تلك المدينة ، حصد النفوس حصداً . ولم يترك مجالا حتى لدفن الأموات كما إن الجيش الرومانى نكب بهزيمة شنعاء ، فى السنة نفسها . . . » .

ونرى أن نذكر هنا ما كتبه الشاعر اللاتينى الشهير « فيرجيليوس » Virgilius عن الحوادث العجيبة التى حدثت قبيل موت القيصر ، منذرة بهذا الحدث الخطير :

« زلازل الأرض الشديدة ، عواصف البحار الهائلة . عواء الكلاب المفزعة صياح الطيور المشؤومة ، ثوران البراكين المحرقة . . . كلها كانت تنذر بقرب وقوع حادث خطير . ولقد سمعت فى جرمانيا قعقعة الأسلحة فى كل أنحاء السماء ؛ وحدثت زلازل شديدة فى جبال الألب ؛ وسمعت أصوات هائلة فى الغابات الهادئة ؛ كما شوهدت طيوف باهتة فى الأمسيات . . . وأعجب من كل ذلك : إن البهائم تكلمت ، والأنهر توقفت ، والأرض تفجرت . . . وقد لوحظ فى المعابد إن العاج بكى متألماً ، والشبهان تصبب عرقا . . . والدماء نبعت من الآبار . . . وفى الليالى ، تغلغلت فى أجواء المدن عواء الذئاب . ولم تتوال الصواعق فى يوم من الأيام بالكثرة التى حدثت فى ذلك العهد ؛ ولم تشتعل المذنبات فى السماء ، بالشدة التى اشتعلت بها فى التاريخ المذكور » . . .

ولعل أغرب الأمثلة لمثل هذه الأخبار والكهانات ، هو ما رواه المؤرخ الإسبانى « بولس اوروزيوس » Paulus Orosius ، الذى عاش فى القرن الخامس ، والذى يعد من أعظم تلامذة القديس أوغسطين . فقد روى المؤرخ المذكور الحادثة التالية وفسرها كما يلى :

« لقد تفجرت ، فى سنة ولادة المسيح ، عين زيت فى دكان رجل فقير فى مدينة روما . وسال الزيت من العين المذكورة بغزارة ، يوما كاملا » لايشك المؤرخ اوروزيوس ، بأن هذا الحادث العجيب كان يشير إلى مجىء المسيح : « لأن الزيت ، هو مادة الدهون النصرانية ؛ وأما حدوث الحادث فى دكان رجل فقير ، فكان يدل على أن كنيسة المسيح ستحتضن الفقراء والأغنياء ، العبيد والأسياد ، على حد سواء . . . . »

— ٢ —

التاريخ والنجامة

إن الاعتقاد بتأثير النجوم وسائر الأجرام السماوية فى الحوادث الكونية والمقدرات البشرية ، سيطر على أذهان العوام والمفكرين على حد سواء ،

منذ القرون الأولى حتى أواخر القرن السابع عشر ؛ وقد ظل مسيطراً على أذهان الناس فى كثير من البلاد الأوربية حتى خلال القرن الثامن عشر نفسه .

إن هذا الاعتقاد القديم ، ولد نوعا خاصاً من الكهانة ، عرفت باسم « النجامة » أو « التنجيم » وهى ترمى إلى الكشف « عما سيحدث فى المستقبل » بملاحظة حركات النجوم وأوضاعها المختلفة .

فقد زعم المنجمون أن كل واحد من الكواكب الثابتة والسيارة ، وكل مجموعة من مجموعات النجوم المسماة باسم « البروج » يمتاز بنوع خاص من التأثير على مقدرات الإنسان . ولذلك صاروا يرصدون حركات النجوم ، ويتتبعون حركاتها المختلفة ، لمعرفة ما سيحدث من الشؤون ، من جهة فى حياة الدول والأمم ، ومن جهة أخرى فى حياة الأشخاص الذين يولدون فى كل دقيقة وساعة من كل يوم .

نشأت النجامة وترعرعت فى معابد الكلدان ؛ ثم انتقلت بواسطتهم إلى اليونان فالرومان .

وقد وجدت النجامة لنفسها أرضاً خصبة جداً ، فى ظل الإمبراطورية الرومانية . والتاريخ يذكر إن معظم الأباطرة — من نرون واوكتاويوس ، إلى تيبريوس وماركوس أورليوس — كانوا يهتمون بالنجامة اهتماماً كبيراً : فكانوا يكثرون من استشارة المنجمين ، ويعملون بما تقتضيه تنبؤاتهم فى أغلب الأحيان .

حتى إن بعضاً منهم لم يكتفوا باستشارة المنجمين ، بل أكبوا على تعلم النجامة ، ليشتغلوا بها بأنفسهم مباشرة .

فإن الإمبراطور « تيتوس » مثلا كان يكثر من النظر فى « طوالع » القواد الذين يخشى منافستهم ؛ كما إن « دوميتيانوس » كان يلجأ إلى النجامة لمعرفة الأشخاص الذين ينوون منافسته ، أو يطمعون فى أن يكونوا خلفاً له .

تذكر التواريخ الرومانية أن « سبتيموس سفريوس » Septimius Sévérius قبل أن يصبح إمبراطوراً ، أخذ ينظر فى طوالع الفتيات اللاتى يمكن أن

يخطبهن ويقترن بهن ؛ وحينما علم من طوالع الفتاة السورية « جوليا » بأنها ستصبح يوما « زوجة لملك » ، أسرع إلى خطبتها وتزوجها ، مؤمناً بأن ذلك سيساعده على تحقيق أطماعه فى الاستيلاء على عرش الإمبراطورية الرومانية !

كما تذكر التواريخ المذكورة ، إن الإمبراطور « ماركوس اورليوس » الذى كان من كبار المفكرين ، واشتهر بكلماته الحكيمة وآرائه الأخلاقية اشتهاراً كبيراً ، راجع منجما كادانيا فى قضية متعلقة بزوجته « فائوستين » . فإن زوجته هذه كانت شعرت بحب عميق جارف نحو أحد المصارعين ؛ وبما أنها خشيت عواقب هذا الحب ، وأرادت أن تحافظ على عفافها ، فاتحت زوجها فى الأمر ، بكل سذاجة واستقامة ؛ والإمبراطور الحكيم ، استشار منجماً كادانياً ، وعمل بما أشار به المنجم ، حرفياً . . .

ولعل أغرب أخبار النجامة المذكورة فى التواريخ الرومانية ، هو ما حدث فى عهد دوميتيانوس : أراد الإمبراطور المشار إليه أن يختبر المنجم «آسكلاريون» Asclarion ، فوجه إليه السؤال التالى : « قل كيف ستكون عاقبة حياتك أنت ؟ » والمنجم لم يتردد لحظة فى الإجابة على هذا السؤال ، قائلا : « إن الكلاب ستنهش جثتى نهشا » عندئذ أراد الإمبراطور أن يظهر « كذب زعم المنجم » بصورة فعلية ؛ فأمر بذبحه حالا ، وبافناء جثته حرقا . فقد أخذ الجلادون فى تنفيذ أمر الإمبراطور : ذبحوا المنجم ، وكدسوا الأحطاب ، ووضعوا الجثة فوقها ، ثم أشعلوا النيران فيها . . . ولكن ، قبل أن يصل لهيب النار الموقدة إلى جثة المنجم المذبوح ، هبت عاصفة هائلة ، أطفأت النيران ، واضطرت الحراس والجلادين إلى التباعد عن ذلك المحل ، والتفرق فى كل الجهات وعند ما هدأت العاصفه ، اجتمعت الكلاب على الجثة ، ونهشتها ، قبل أن يتمكن الحراس والجلادون من العودة إلى المحل ، لإتمام تنفيذ أمر الإمبراطور !... وبهذه الصورة ، تحققت كهانة المنجم تماما ، على الرغم من الخطة الجهنمية التى حاول تنفيذها ذلك الإمبراطور الجبار ! . .

من الطبيعى أن الحوادث والوقائع كثيراً ما كانت تأتى مخالفة لنبوءات المنجمين ؛ غير إن ذلك ما كان يكفى لزعزعة الاعتقاد العام بالتنجيم . والسبب فى ذلك ، يظهر بوضوح تام مما كتبه المؤرخ الرومانى الشهير تاسيتوس Tacitus فى حولياته فى هذا الصدد :

« إذا جاءت الوقائع مخالفة للتنبؤات النجومية ، فإن ذلك يجب أن يعزى إلى تقصير المنجمين فى التفسير والحكم ، لا إلى عدم صحة النجامة فى حد ذاتها لأن أسس النجامة ، من الأمور اليقينية التى لا يجوز أن يشك فيها أحد . إن صحة هذه الأسس ثبتت فى الأزمنة القديمة ، كما ثبتت فى زماننا هذا . . . »

وحينما ظهرت المسيحية ، عارض رجالها النجامة فى بادىء الأمر ؛ لأنهم رأوا فى الاعتقاد بها ، ما يخالف الاعتقاد بحكم الله المطلق وقدرته الشاملة . غير إنهم لم يتمسكوا بهذا الرأى مدة طويلة ؛ فعدلوا عن معارضة النجامة ، محاولين التوفيق بينها وبين التعاليم المسيحية بشتى التأويلات . وأفسحوا بذلك مجالا واسعاً لسيطرة النجامة على أذهان الناس ، طوال القرون الوسطى .

وأما حركة الانبعاث التى أعقبت القرون المذكورة فلم تقض على النجامة ، بل بعكس ذلك قوتها ، كما قوّت كل ما يتعلق بالأزمنة القديمة .

ولهذا السبب لم ينقطع علماء الفلك فى أوربا عن الاشتغال بالنجامة ، لا خلال القرون الوسطى فحسب ، بل بعد عصر الانبعاث ، وخلال عصر الاكتشافات أيضاً .

وقد ظلت بلاطات الملوك ، فى الأقسام المختلفة من القارة الأوربية ، تستخدم — بين من تستخدمهم من الموظفين والمرافقين — جماعة من المنجمين الرسميين . فقد حفظ لنا التاريخ أسماء المنجمين الذين كانوا ينظرون إلى الطوالع الفلكية فى خدمة الملوك العظام ، كما حفظ لنا أسماء الذين قاموا بمهمة التنجيم عند ولادة بعض هؤلاء الملوك . فقد سجل التاريخ — مثلا — أن « نوستراداموس » كان منجما مشهورا ، فنظر فى طوالع عدة ملوك ، من جملتهم شارل التاسع

وكاترين دومديتشى ؛ ثم إن الملك هنرى الرابع استدعى لاريفيار Lariviére للنظر فى أحكام النجوم ، عند ولادة ابنه لويس الثالث عشر ؛ كما إن المنجم « موران » Morin كان حاضرا فى الغرفة المجاورة لغرفة الملكة « آن دوتريش » Anne D'autriche والدة لويس الرابع عشر ، استعداداً لنظر فى الطوالع الفلكية ، دقيقة ولادة المولود العظيم !.

ومما يستلفت النظر فى هذا الصدد : إن العالم الفلكى المشهور « تيخوبراهه » Tycho Brahe الذى كان أول من خرج على تعاليم بطلميوس القديمة فى الفلك ، وأول من فتح باب النهوض والتجديد فى العلم المذكور ، فى عصر الانبعاث ، إن تيخو براهه نفسه كان من المنجمين ؛ فقد قام بمهمة التنجيم لعدة ملوك ، من جملتهم الإمبراطور رودولف الثانى . كما إن « كبلر » Képler الذى اكتشف القوانين الفلكية الأساسية المعروفة باسمه ، والذى مهد السبل بذلك إلى اكتشافات « نيوتون » Newton الخطيرة ، إن كبلر نفسه كان يعتقد بالنجامة ويشتغل بها ...

حتى إن النجامة Astrologie صارت من العلوم التى تدرس فى بعض الجامعات ؛ كما إن كراسى تدريس النجامة فى بعض الجامعات الإيطالية ، — مثل جامعة بادووا وجامعة ميلانو — ظلت قائمة وعامرة ، حتى أواخر القرن السادس عشر .

فكان من الطبيعى أن يشترك المؤرخون فى هذه الاعتقادات الشائعة ؛ وكان من الطبيعى ألا يكتفى بعضهم بالاشتراك بها فحسب ، بل أن يقدم على « ربط التاريخ بأحكام النجوم » أيضاً .

ولعل أبرز الأمثلة على ذلك ، ماجاء فى مؤلفات المؤرخ المفكر المشهور « جان بودن » J. Bodin الذى عاش وكتب فى فرنسه فى القرن السادس عشر (١٥٣٠ — ١٥٩٤) . ونحن نرى من المفيد أن نستعرض الآراء التى سردها هذا المؤلف فى هذا الصدد ، بشىء من التفصيل ؛ لأنه يعد من «آباء فلسفة التاريخ» ، ويقال عنه « إنه أول من ألقى نظرة فلسفية إلى التاريخ » من بين الفرنسيين .

لقد اشتهر « بودن » فى تاريخ العلوم بكتابين ، نشرهما فى أواسط القرن السادس عشر ، أحدهما بعنوان « الجمهورية » أو « الدولة » (١٥٦٧ م) والثانى بعنوان « منحى التاريخ » (١٥٥٧ م) .

يتساءل بودن فى الفصل الثانى من الكتاب الرابع من الجمهورية : « هل من سبيل إلى التنبؤ بمستقبل الدول ؟ » . ويجيب على هذا السؤال بملاحظات شتى ، تستند كلها إلى أحكام النجامة .

يقول بودن فى هذا الفصل « يظن بعضهم أن الاعتقاد بتأثير حركات النجوم على الأحوال البشرية ، مما يقلل من عظمة الله . غير أن هذا الظن خطأ محض : لأن قدرة الله حينما تعمل أموراً هامة على يد مخلوقاتها ، تتجلى بوضوح أعظم مما لو عملتها بنفسها ، وبلا واسطة » . ويضيف إلى ذلك هذا الحكم البتار : « لا يوجد شخص ذو عقل سليم ، لا يعترف بتأثير الأجرام السماوية فى الحوادث الطبيعية والبشرية » .

كما إنه يقول فى مكان آخر من الفصل المذكور : « إن أحوال الدول ، مثل سائر أحوال البشر ، تتبع الحركات السماوية ، بعد مشيئة الله ... »

ثم يأتى بودن بأمثلة عديدة وتفاصيل كثيرة عن تأثير الأجرام السماوية على سير الحوادث التاريخية . إنه يستعرض عددا كبيراً من الوقائع التاريخية التى حدثت فى أقطار وأعصار مختلفة ، ويحاول تفسيرها وتعليلها بحركات النجوم وقراناتها الكبيرة والمتوسطة والصغيرة . فجميع تلك الحادثات التاريخية — من ثورة إسكندر بك الألبانى إلى ولادة الإمبراطور شارلكان ، ومن استيلاء صلاح الدين الأيوبى على القدس إلى ثورة الفلامنديين على الأسبان ، ومن خراب مدينة هركولانوم إلى استيلاء العثمانيين على جزيرة رودس — كلها ذات علاقة وثيقة ، فى نظر بودن ، بحركات النجوم وقراناتها ! .

يعزو بودن خاصية عجيبة إلى شهر أيلول : يلاحظ أن عدة حوادث هامة حدثت فى شهر أيلول ، مثل محاصرة ملك فرنسة شارل التاسع وحبس ملك السويد هنرى ؛ كما إن عدة وقائع حربية حدثت فى الشهر نفسه ، منها انتصار

صلاح الدين الأيوبى على الصليبيين فى القدس ، وانتصار السلطان بايزيد العثمانى على أعدائه فى نيكبولى . ثم إن عدة ملوك ماتوا فى شهر أيلول : منهم أوغسطس ، وليون الرابع ، وفريدريك الثالث ، وبين القصير ؛ كما أن ولادة بعض الملوك ووفاتهم أيضاً حدثت فى شهر أيلول : من هؤلاء شارلكان وسليمان القانونى . . . فهل من مجال للشك فى « أن أسباب كل ذلك تعود إلى أوضاع النجوم خلال الشهر المذكور ؟ »

وأما ظهور الإسلام ، فهو أيضاً من الوقائع التاريخية المربوطة بالحركات السماوية ، على رأى بودن : لقد حدث سنة ٦٣٠ بعد الميلاد « قران عظيم » فى السماء . « اقترنت السيارات العلوية مع الشمس ، فى برج العقرب » . . . عندئذ « نشر العرب دين محمد ، وثاروا (هذا هو التعبير الذى يستعمله بودن) ثاروا ضد أباطرة القسطنطينية ، وغيروا الدول واللغات والأخلاق والدين ، فى آسيا الشرقية » . لايشك بودن بأن هذه الحوادث العظيمة ذات علاقة وثيقة بالقران العظيم السالف الذكر . . .

وأما آخر القرانات السماوية التى يذكرها بودن ، فهو الذى حدث سنة ١٥٦٢ . إن هذا « القران العظيم » أدى إلى حدوث حوادث عجيبة جداً ، فى مختلف أنحاء العالم : ملك فرنسه فوجىء بثورة مسلحة ؛ ملك السويد خلع من العرش وألقى فى السجن ؛ ملكة اسكتلندا ، سجنت وحوكمت ؛ ملك تونس ، طرد من بلاده ؛ مغاربة الأندلس من جهة ، وأهل الفلامند من جهة أخرى ، ثاروا على الملك الكاثوليكى ، كما إن الانكليز ثاروا على ملكهم ، والفرنسيون قاموا على حكومتهم . . . » إن بودن يرى علاقة صريحة ، بين جميع هذه الحوادث التاريخية وبين « اقتران السيارات العلوية بالشمس وعطارد » فى السنة المذكورة ! . . .

ولايكتفى بودن بالقول — على هذه الصورة — بوجود علاقات قوية بين الحوادث التاريخية وبين حركات الأجرام السماوية فحسب ، بل يحاول أن يبرهن على علاقة السماء بطبائع الأمم أيضاً : إنه يبحث فى الكتاب الخامس

من المؤلف الذى نحن بصدده ، عن طبائع الأمم، ويتطرق إلى قضية اختلاف الطبائع باختلاف الأقاليم ، ولكنه يرجع تأثيرات الأقاليم إلى خواص النجوم ويبدى حول ذلك نظرية غريبة جداً :

تنقسم الأرض — فى نظر بودن — إلى ثلاث مناطق : جنوبية ، ووسطى، وشمالية . ومن تتبع الكواكب السيارة ، وجد أن زحل يعود إلى المنطقة الجنوبية ، والمشترى يختص بالمنطقة الوسطى ،والمريخ يعود إلى المنطقة الشمالية. وأما الشمس ، فلا تختص بمنطقة من هذه المناطق ، بل تنيرها كلها على حد سواء . وأما السيارات التى تأتى بعد ذلك ، فتختص كل واحدة منها بإحدى هذه المناطق الثلاث : الزهرة بالمنطقة الجنوبية ، العطارد بالمنطقة الوسطى ، والقمر بالمنطقة الشمالية .

ولهذا السبب نجد إن الامم التى تقطن كل واحدة من المناطق المذكورة آنفاً تتأثر بطبيعة الكواكب السيارة التى تختص بتلك المنطقة :فإن الأمم الشمالية، تصبح ميالة إلى الحرب والقنص ، بتأثير المريخ والقمر ، والأمم الجنوبية ، تكون مسترسلة فى التأملات ومستسلمة للشهوات ، بتأثير زحل والزهرة ؛ وأما الأمم التى تقطن المنطقة الوسطى ، فتمتاز بالإرادة والسياسة ، بتأثير العطارد والمشترى . . .

ولأجل أن نفهم علل هذه الأحكام الغريبة التى يسردها بودن ، يجب أن نتذكر مايلى : إن المريخ يسمى باللغات الأفرنجية باسم « مارس » Mars ، وهذا اسم إله الحرب فى الأساطير اليونانية ! . . كما إن الزهرة تسمى باسم « فينوس » Venus ، وهذا اسم آلهة الحب والجمال ، فى عرف الأساطير المذكورة ! . . . وأما القمر ، فيرمز إلى « ديانا » ، Diana وهى آلهة القنص فى تلك الأساطير كما إن المشترى يسمى باللغات الافرنجية باسم « جوبيتر » ، Jupiter وهو اسم رئيس الآلهة فى الأساطير القديمة . . .

هذه آراء ونظريات ، قال بها وكتبها « المؤرخ والمفكر جان بودن » ، فى النصف الأخير من القرن السادس عشر !

— ٣ —

التاريخ والسحر

إن الاعتقاد بالسحر والسحرة ، والقول بتأثير الطلاسم ، من جملة الأمور الخرافية التي سادت على أذهان الناس ، عند جميع الأمم ، في جميع أدوار التاريخ الماضية .

هذا الاعتقاد كان منتشراً بين أمم القرون الأولى — من المصريين إلى اليونان فالرومان — غير إنه اكتسب خطورة خاصة في أوروبا في القرون الوسطى ، حيث امتزج بالاعتقاد بالشياطين ، وأودى بحياة الكثيرين من الأبرياء والمظلومين .

ومما تجب ملاحظته في هذا الصدد ، إن هذه المعتقدات الخرافية لم تنته بانتهاء القرون الوسطى ؛ بل استمرت بعد ذلك خلال عهد الانبعاث أيضاً ، ولم تفقد شيئاً من قوتها إلا بعد أواسط القرن السابع عشر للميلاد .

كان الأوروبيون يعتقدون عندئذ بالسحر والسحرة اعتقاداً راسخاً ، ويعزون تأثير السحر إلى أعمال الشياطين . كانوا يقولون بوجود الآلاف بل الملايين من الشياطين ؛ ويزعمون إن هؤلاء الشياطين يسيطرون على بعض الناس ، ولا سيما النساء ، ويولدون شتى الأمراض ، ويسببون أنواع الشرور ، ويتخذون السحرة آلة وواسطة لشرورهم هذه . كانوا يظنون إن جماعات السحرة يعقدون — من حين إلى حين — « اجتماعات خاصة » مع الشياطين في خبايا الغابات ؛ ويقيمون أنواعاً عديدة من الطقوس الغريبة ، خلال هذه الاجتماعات .

ولهذه الأسباب ، كانوا يتهمون — من وقت إلى آخر — بعض النساء بعمل السحر ، وبعضهن بالاستسلام إلى السحرة والاتفاق مع الشياطين . . . فكانوا يحاكمونهن كما يحاكمون المجرمين والجناة ؛ وإذا ثبتت إدانتهن — لوجود

بعض العلامات الخاصة – كانوا يعدمونهن بإحراقهن بالنار ، لتخليص الناس من شرورهن وشرور الشياطين الذين تملكوهن !

وكان الملوك والباباوات ، يشتركون مع الناس فى هذه الاعتقادات ، ويتخذون شتى التدابير لمكافحة السحرة والساحرات .

إن حوادث « إحراق السحرة » بدأت فى « نوفار » سنة ١٣٥٧ ؛ غير أنها كثرت بوجه خاص ، بعد المرسوم الذى أصدره البابا غريغوريوس التاسع سنة ١٣٧٤ : لقد أمر البابا المشار إليه بمرسومه هذا استعمال الشدة والصرامة فى تحرى السحرة ومعاقبتهم . ولذلك تم إحراق ٥٠٠ ساحرة خلال ثلاثة أشهر فى جنيف ، كما تم إحراق ٨٠٠ من الأشخاص المتهمين بالسحر خلال المدة المذكورة فى مقاطعة صافو وحدها . ويقدر المؤرخون عدد الأشخاص الذين أحرقوا بتهمة السحر خلال قرن واحد لايقل عن ثلاثين ألفاً ؛ وأما عدد الذين حوكموا من جراء تهم السحر حتى بداية القرن الثامن عشر، فقد بلغ المليون ...

يظهر من ذلك إن وقائع إحراق السحرة لم تنقطع بانتهاء القرون الوسطى بل استمرت بشدة خلال القرن السادس عشر ، كما إنها حدثت من حين إلى حين خلال القرن السابع عشر . حتى إن التاريخ يسجل عدة قضايا من هذا القبيل ، حدثت خلال النصف الأول من القرن الثامن عشر أيضاً :

فى سنة ١٧٥٠ حاكم بارلمان بروفانس فى فرنسة راهباً يدعى جيرار ، بتهمة السحر ؛ والراهب المذكور لم ينج من الإحراق ، إلا لانقسام آراء القضاة إلى قسمين متساويين .

ولكن فى السنة نفسها ، اتهمت الراهبة ماريا بندا بالسحر ؛ فجز رأسها ، وأحرق بدنها ، تنفيذاً للقرار الذى صدر بشأنها بعد محاكمتها .

هذا ، وقد حدثت عدة وقائع أدت إلى قتل الأشخاص المتهمين بالسحر ، بلا محاكمة رسمية ، بعد التاريخ الآنف الذكر أيضاً : يذكرون مثلا إن صيادى الأسماك فى جزيرة هيلا ، قتلوا امرأة متهمة بالسحر ، بإلقائها فى لجة البحر ، لمعرفة ماإذا كانت بريئة أم مجرمة . وذلك سنة ١٨٣٦ .

ومما يستلفت النظر بوجه خاص ، إن عدة مؤلفين أقدموا على تأليف الكتب المفصلة فى السحرة والشياطين .

إن أهم وأشهر هذه المؤلفات ، هو الكتاب الذى نشره « اسبرنجر » Sprenger سنة ١٤٨٩ . يتألف الكتاب من ثلاثة أقسام ؛ والقسم الثالث منه يتضمن « أصول التحقيق والمحاكمة » فى قضايا السحر . لقد اكتسب هذا الكتاب شهرة كبيرة ، وأصبح دستورا لعمل الحكام ، مدة طويلة ، فى مختلف الأقطار الأوروبية .

ومن المؤلفات الغريبة التى صدرت فى هذا الشأن ، الكتاب الذى طبعه « جان فيير » Jean Vier سنه ١٥٦٨ فى مدينة بازل فى سويسرة : لقد أحصى المؤلف فى كتابه هذا عدد الشياطين ، وشرح أنواعهم ، وذكر أسماء بعضهم ، وفصل أعمالهم . يظهر مما جاء فى هذا الكتاب : إن عدد الشياطين ، على زعم المؤلف ، يبلغ ٧٤٠٥٩٢٦ ؛ منهم ١٧٢ من صنف الأمراء ، والبقية من الرعايا . ينقسم هؤلاء إلى ١١١١ فرقة ، وتتألف كل فرقة منها من ٦٦٦٦ شيطاناً !

* * *

إن الاعتقاد بالسحر ، سيطر على أذهان الكثيرين من العلماء الذين نبغوا فى القرون الوسطى ، بل فى عهد الانبعاث أيضاً .

وقد كان بينهم الرياضيون والفلاسفة والأطباء والمؤرخون .

إننا لانرى لزوماً لاستعراض أسماء هؤلاء ، ولكننا لانرى من الضرورى أن تذكر من بينهم المؤرخ المفكر جان بودن بوجه خاص : إن هذا المؤرخ المتفلسف الذى سبق أن أشرنا إلى آرائه فى النجامة ، كان من المعتقدين بالسحرة والشياطين ، ومن القائلين بوجوب تعقب السحرة وإحراقهم .

فقد ذكر جان بودن فى كتابه المشهور « الجمهورية » إن الموسيقى تطرد الشياطين ، كما ألف ونشر عدة كتب للبرهنة على صحة وقائع السحر ، ولتبرير

محاكمات السحرة المعتادة في عصره ... وذلك في النصف الأخير من القرن السادس عشر للميلاد ...

— ٢ —

التاريخ ومشيئة الله

إن معظم المؤرخين في القرون الأولى والوسطى ، أدخلوا « يد الله » في الوقائع التاريخية ، كعامل ومؤثر مباشر ؛ والتجأوا « إلى قدرته ومشيئته وعنايته » في تفسير التاريخ ، من غير أن يبحثوا عن العلل والأسباب الطبيعية أبداً .

هذا ، أبو التاريخ هرودوت ، يذكر أعمال الآلهة بين الوقائع التاريخية ؛ ويشرح بتفصيل كيف إنهم ينصرون فئة على فئة ، وكيف إنهم يتخاصمون فيما بينهم أيضاً في بعض الأحوال .

حينما يبدأ هرودوت قصة قره زوس ، يقول : « لا شك في أن النكبات التي حلت بهذا الملك ، كانت نقمة من الآلهة ؛ لأنه كان قد اغتر غروراً شديدا ، وأخذ يرى نفسه أسعد خلق الله على الإطلاق ... »

وحينما يشرح الحروب التي حدثت بين اليونان وبين الفرس ، يرجع معظم الوقائع إلى مداخلة الآلهة ؛ ويزعم بأنها نصرت اليونان على أعدائها ، في كل صفحة من صفحات الحرب التي دارت رحاها بين الشعبين . فمثلا ، حينما يذكر العاصفة الهائلة التي فاجأت الأسطول الفارسي وأتلفت قسما كبيرا من سفنه . لايتردد في القول بأن كل ذلك حدث بمساعدة الآلهة ، لكيلا يبقى الأسطول الفارسي متفوقاً على الأسطول اليوناني تفوقاً عظيما ...

إن هرودوت لم يكن منفرداً في هذه النزعة الفكرية بين المؤرخين القدماء بل إن المؤرخ المشهور « فلوروس » Florus أيضاً كان يعزو كثيرا من الوقائع التاريخية إلى أعمال الآلهة ومداخلاتها . فهو حينما يذكر — مثلا — تفاصيل الحروب التي نشبت بين روما وبين « حنيبعل » Annibal لا يشك في مساعدة الآلهة للرومان ؛ فيقول : « بعد موقعة كان ، لو مشى حنيبعل على

روما مباشرة ، لأزالها من عالم الوجود حتما . ولكن الآلهة - التى كانت تعادى القرطاجيين دائماً — حملته على التباعد عن عاصمة الرومان . وكذلك ، بعد موقعة « كابووا » أيضاً ، حينما بدأ حنيبعل زحفه على روما ، أوقفته الآلهة عن السير فى هذا الاتجاه ، للمرة الثانية : فإن الأمطار سقطت بغزارة عجيبة والرياح عصفت بشدة غريبة ، فلم يتمكن حنيبعل من الاستمرار فى الزحف . ولا شك فى أن هذه العاصفة كانت قد حدثت بمشيئة الآلهة التى قصدت صد العدو المهاجم عن المدينة . حتى إنه كان يخيل للمرء أن هذه العاصفة لم تأت من السماء ، بل تدفقت من أسوار روما وأجواء الكابيتول . . . وعلى كل حال ، فقد اضطر حنيبعل إلى التباعد عن روما ، من جراء معاكسة هذه العواصف الخارقة للعادة » .

إن المؤرخ المذكور يقول كذلك ، فى صدد البحث عن استيلاء الغاليين على روما : « أعتقد بأن النكبات التى حلت بروما عندئذ ، كأن الآلهة قد أرسلتها ، بقصد امتحان الرومان ، لمعرفة ما إذا كانوا يستحقون سلطنة العالم أم لايستحقونها » .

إن نزعة الالتجاء إلى مشيئة الله فى تعليل الوقائع التاريخية ، سادت على أقلام مفكرى المسيحية ومؤرخيها أيضاً ، فى القرون الوسطى ، وفى عصر الانبعاث .

إن « القديس أوغسطين » Saint Augustin الذى عاش فى القرن الرابع للميلاد ، انتقد مؤرخى الوثنية بأسلوب لاذع متهكم ، من جراء نزعتهم هذه ؛ ومع هذا لم يتمكن من تخليص نفسه من النزعة المذكورة . فقد كتب هو بدوره ، فى كتابه « مدينة الله » مايلى : « إن الله أعطى السلطنة إلى الرومان ، عندما شاء ، وبالعظمة التى شاء أن تكون عليها . . . وهو الذى أعطى السلطنة قبل ذلك إلى الآثوريين ، وكذلك إلى الفرس . . . »

وأما « بوسوئه » Bossuet الذى نشر خطبه المشهورة فى التاريخ العام سنة ١٦٨٠ ، فقد استسلم إلى هذه النزعة استسلاماً ، ووجه جميع جهوده

إلى إظهار « عمل الله » فى التاريخ . فقد قال فيما قاله : « إن الله يمسك بيده ، من فوق السماوات ، زمام جميع الممالك وجميع القلوب ؛ فهو يشد عليها تارة ويرخى العنان لها طوراً ، وبهذه الصورة ، يسوق ويسير الجنس البشرى بأجمعه » .

وقد عزا بوسوئه إلى معظم الأقوام القديمة رسالات خاصة ، لتنفيذ مشيئة الله فى شعبه المختار : إن شعب الله المختار ، حسب خطب بوسوئه ، هم بنو إسرائيل ؛ إن الله استخدم البابليين والآثوريين لتأديب هذا الشعب ، كما استخدم الفرس لبعثه وإعادة كيانه ، واستخدم اسكندر الكبير وخلفاءه لحمايته ، وخص الرومان بمهمة الدفاع عن حريته . . .

إن النزعة التى نحن بصددها تتجلى بوضوح ، من خلال بعض المؤلفات التى نشرت فى القرن الثامن عشر أيضاً . لعل أهم النماذج لذلك ، هو « العلم الجديد » الذى نشر بقلم « جان باتيستا فيكو » فى أواسط القرن المذكور . لقد قال فيكو فى كتابه هذا :

« إن العلم الجديد ، لاهوت اجتماعى ، يبرهن على القدرة الصمدانية ، بالوقائع التاريخية » .

وقال أيضاً : « إن العقل يأخذ نور الحقيقة الأزلية من الله . فكل علم ، إنما يأتى من الله ، ويرجع إلى الله ، وهو من الله . . . »

هذا ، مع العلم بأن فيكو كثيراً مايلقب بلقب « مؤسس فلسفة التاريخ » .

إن نزعة الرجوع إلى الله فى تعليل التاريخ تجلت حتى فى بعض المؤلفات التى نشرت فى أوائل القرن التاسع عشر أيضاً :

فقد نشأ فى فرنسه ، بعد الثورة الكبرى ، مذهب جديد فى فلسفة التاريخ عرف باسم المذهب التيوقراطى L'école théocratique

إن رجال هذا المذهب — وأشهرهم دوبونالد De Bonald ودومستر De Maistre — كانوا من دعاة « الحكم الدينى » . فاعترضوا بشدة على جميع الفلسفات التى تعتمد على العقل والحواس ؛ وقالوا : إن الإنسان لايمكن

أن يعرف الحقيقة إلا عن طريق الوحى والإيمان ؛ فحاولوا أن يستخرجوا فلسفة التاريخ من الكتب المنزلة ... وزعموا إن النكبات التى تحل بالبشرية ، ماهى إلا عقوبات من الله على الزلة الأولى ؛ كما ذهبوا إلى أن الله جعل « الدماء والحروب » شرطاً من شروط الغفران ...

وذلك فى أوائل القرن التاسع عشر للميلاد ! .

— ٥ —

موقف ابن خلدون من هذه الأمور

بعد هذه الجولة السريعة التى قمنا بها بين التواريخ والمؤرخين ، وهذه النظرة العامة التى ألقيناها على دور الكهانة والنجامة والسحر فى التاريخ ... نستطيع أن نعود إلى المسألة التى سردناها فى مستهل هذه الأبحاث ، فنتساءل مرة أخرى: هل يحق لنا أن نعتبر الآراء والأبحاث التى وردت فى مقدمة ابن خلدون حول هذه الأمور ، منافية لمنزلته العلمية ، وهادمة لمكانته الفكرية ؟

لا شك فى أن الجواب المنطقى الذى يجب أن يعطى على هذا السؤال ، — بعد الاطلاع على التفاصيل والأمثلة التى ذكرناها آنفاً — سيكون : « كلا ! » بوجه بات .

فإن أخبار الكهانات والخرافات التى ملأت تاريخ هرودوت ، لم تحل دون اعتبار هذا المؤرخ من أعاظم البشرية ، ولم تمنع تلقيبه بلقب «أبو التاريخ» ؛ فكيف يجوز لأحد أن ينكر على ابن خلدون « منزلته العلمية » من جراء تطرقه إلى مسائل الكهانة ، على الرغم من عمق الآراء التى أبداها فى سائر أقسام المقدمة ؟

إن أبحاث « النجامة » التى شغلت حيزاً خطيراً فى « جمهورية بودن » ، لم تمنع الأوربيين من اعتبار هذا الرجل من أكابر المفكرين ، ومن إدخاله فى عداد « مؤسسى فلسفة التاريخ » . فكيف يجوز لأحد أن يتردد فى التسليم

بعبقرية ابن خلدون الفكرية ، بحجة اعتقاده بالنجامة ، على الرغم من النزعة العلمية التى أظهرها فى مختلف أبحاث المقدمة ؟ ...

إن يد الله أو الآلهة ، التى كثيرا ماتذكر فى مؤلفات هرودوت وبوسوئه وفيكو ، وأمثالهم الكثيرين ، لم تعتبر «حاطة» من منزلتهم الفكرية ؛ فكيف يجوز لأحد أن ينكر على ابن خلدون مكانته العلمية ، لمجرد رجوعه إلى علم الله وقدرة الله فى نهاية كل بحث من أبحاثه المختلفة ، على الرغم من توسعه فى درس الحوادث الاجتماعية ، وتعمقه فى إظهار عواملها الطبيعية ؟

ومما تجب ملاحظته فى هذا الصدد ، بوجه خاص : أن ابن خلدون لم يمزج وقائع التاريخ بأخبار الكهانة ، كما فعل « أبو التاريخ » ؛ ولم يحاول تفسير التاريخ بتأثيرات النجوم ، كما فعل جان بودن ؛ كما إنه لم يكتف برد عوامل التاريخ إلى مشيئة الله كما فعل بوسوئه ؛ ولا حاول اتخاذ التاريخ وسيلة لإثبات قدرة الله ، كما فعل « فيكو » ... مع أنه كتب ما كتبه فى هذا الصدد ، قبل جان بودن بمدة تناهز القرنين ، وقبل بوسوئه بمدة تزيد على ثلاثة قرون ، وقبل فيكو بمدة تقرب من ثلاثة قرون ونصف قرن ؛ ومع إن هذه القرون التى أعقبت حياة ابن خلدون ، كانت من أهم أدوار الانقلاب وأسرع عهود التقدم فى التاريخ البشرى ...

لاشك فى أنه يحق لنا أن ننتقد ابن خلدون على ذكره الشيطان والشياطين فى عدة محلات من مقدمته ، وعلى بحثه عن السحر بشىء من التفصيل فى بعض الفصول من هذه المقدمة . غير أنه ، يترتب علينا ألا ننسى أبدا أن ابن خلدون كتب ذلك فى عهد كان رجال الحكم والدين فى أوربا يقدمون على إحراق المئات بل الآلاف من المرضى والسحرة . بقصد التخلص من شرور الشياطين المستولين على أبدان هؤلاء المرضى . والمسيطرين على أرواح هؤلاء السحرة ... كما يجب علينا أن نتذكر دائماً بأن عددا غير قليل من العلماء والمفكرين الأوروبيين ظلوا يعتقدون بالسحر ويحبذون إحراق السحرة .

ولا يحجمون عن نشر المؤلفات فى هـذه المواضيع . حتى بعد مضى مدة تناهز القرنين على وفاة ابن خلدون !

ويجوز لنا أيضاً ألا نستحسن الخطة التى سار عليها ابن خلدون فى الإشادة بعلم الله وقدرة الله فى آخر كل فصل من فصول المقدمة . غير أنه يترتب علينا ألا ننسى أبدا بأن عددا غير قليل من المفكرين فى أوربا عملوا مثل ذلك . بل عملوا أكثر من ذلك . حتى بعد كتابة مقدمة ابن خلدون . بعدة قرون . كما يجب علينا أن نلاحظ فى الوقت نفسه : إن ابن خلدون لم يفعل ذلك تهرباً من التفكير فى العلل والأسباب بطرق علمية . أو تخلصا من مشاق البحث عن الدلائل العقلية ؛ بل إنه سار فى معظم أبحاثه سيرا عقلانيا Rationaliste تماما ؛ ولم يلتجىء إلى ذكر علم الله وقدرة الله ومشيئة الله . إلا بعد إتمام استدلالاته واستقراءاته بالطرق العقلية والمنطقية . بوجه عام .

فنستطيع أن نقول بلا تردد : إن طرائق البحث التى اختارها وسلكها ابن خلدون فى هـذا المضمار ، أكثر قربا وأشد شبها بالخطط العلمية الحالية من الطرائق التى اتبعها بعض المشاهير الأوربيين الذين جاؤوا بعده . مثل بودن وبوسوئه وفيكو .

إن أسماء هؤلاء الغربيين تبدو لنا . من خلال الشذرات والمقتطفات التى نعتمد عليها ونكتفى بها عادة . متحلية بهالة زاهية من الجمال والكمال . عارية عن المآخذ والشوائب . غير إننا . إذا ماخرجنا عن نطاق تلك الشذرات المحدودة . ورجعنا إلى المصادر الأصلية . لدرس كتابات هؤلاء دراسة تفصيلية لانلبث أن نلمح النواقص والشوائب التى تستتر وراء تلك الألوان الزاهية .

ولهذه الأسباب . نجد إن مكانة ابن خلدون فى عالم العلم والفكر . تتعالى وتتعاظم . كلما توسعنا فى درس كتابات أمثاله ، علاوة على تعمقنا فى درس آرائه المسطورة فى مقدمته الثمينة .

مراجع هذه الجولة

Paul Mougeolle — Les problémes de l'histoire. 1886.

Cérin - Ricard — Histoire de l'occultisme. 1939.

J. Bodin — Les six livres de la République. 1579.

J. B. Vico — Principes de la philosophie de l'histoire, traduits de la Scienza nuova par Michelet 1827.

R. Flint — La philosophie de l'histoire en France : Tradnit par Carrau 1878.

Hérodote — Histiores — Clio. collection Bude.

La Grande Encyclopédie Articles : Divination, Astrologie, Occultisme, sorcellerie.

المدخل الثانى

حول مؤلف المقدمة

مؤلف المقدمة

— ١ —

لقد اشتهر مؤلف المقدمة بين الناس وفى بيئات العلم والأدب باسم « ابن خلدون » ولكن اسمه كان عبد الرحمن ، واسم والده محمد . وأما تلقيبه بلقب « ابن خلدون » فكان بالنسبة إلى اسم أحد أجداده القدماء : وهو الجد الذى كان دخل الأندلس ، مع جند اليمانية ، قبل ولادة مؤلف المقدمة بمدة لا تقل عن أربعة قرون .

وقد عرّف المؤلف نفسه ، فى بداية المقدمة نفسها ، بالعبارة التالية :

« يقول العبد الفقير إلى الله تعالى ، الغنى بلطفه ، عبد الرحمن بن محمد بن خلدون الحضرمى » .

وأما معاصروه ، فقد أضافوا إلى ذلك سلسلة طويلة من الأسماء ، والألقاب والنعوت . مثلا ، إن الوقفية المسطورة على غلاف نسخة تاريخه المهداة إلى مكتبة جامع القرويين بفاس ، ذكرته بالألقاب والنعوت التالية :

« قاضى القضاة ، ولى الدين ، أبو زيد ، عبد الرحمن ، ابن الشيخ الإمام أبى عبدالله محمد ، ابن خلدون ، الحضرمى ، المالكى . . . »

ولا شك فى أن كنية « أبو زيد » اقترنت به بالنسبة إلى اسم ابنه الأكبر ؛ ولقب ولى الدين خلع عليه بعد ما تولى منصب قاضى القضاة المالكية فى مصر ، كما إن نعته بالمالكى كان تميزاً له عن قضاة سائر المذاهب وعلمائها .

ومما يلفت النظر إنه نعت نفسه بالحضرمى ، مشيراً بذلك إلى اتصال نسبه بقبائل حضرموت ؛ وأما معاصروه فى مصر ، فكثيراً ما نعتوه بالمغربى أو التونسى ، إشارة إلى مجيئه من بلاد المغرب .

وفضلا عن ذلك كله ، كان اقتران اسم ابن خلدون فى بعض الكتابات والخطابات المعاصرة له ، ببعض الألقاب والنعوت الأخرى ، حسب أنواع المناصب التى تولاها فى مختلف أدوار حياته ، من جملة ذلك : الوزير ، الرئيس الحاجب ، الصدر الكبير ، الفقيه الجليل، علامة الأمة ، إمام الأئمة ، جمال الإسلام والمسلمين . . .

غير أن هذه الأسماء والألقاب والنعوت الكثيرة والمتنوعة أهملت بمرور الزمان ، الواحد بعد الآخر ، إلى أن أصبح مؤلف المقدمة يعرف ويعرّف باسم « ابن خلدون » ، مجرداً عن سائر الأسماء والنعوت .

وذلك على الرغم من أن التاريخ يذكر عدداً غير قليل من الرجال الذين كانوا يحملون مثله لقب « ابن خلدون » ، وعلى الرغم من أن بعضهم كان قد نال شهرة كبيرة فى السياسة ، وبعضهم الآخر فى العلم .

ويظهر من ذلك : إن شهرة عبد الرحمن بن خلدون فاقت شهرة جميع هؤلاء — على اختلاف عهودهم — ، فارتبط اسم ابن خلدون فى الأذهان بمؤلف المقدمة وحده ، كما أن المقدمة نفسها صارت تعرف باسم « مقدمة ابن خلدون » على وجه الاختصار .

وهذه الحالة ، أدت إلى توريط بعض الكتاب فى أخطاء فادحة :

فقد خلط بعضهم بين مؤلف المقدمة وبين أخيه الأصغر يحيى بن خلدون ، ونسب إليه كتاب التاريخ المعنون بعنوان « بغية الرواد فى أخبار بنى عبد الواد » مع أن الكتاب المذكور من تأليف « أبو زكريا يحيى » . لا « أبو زيد عبد الرحمن » .

وخلط بعضهم بين مؤلف المقدمة وبين عمر بن خلدون ، فذهب إلى إنه حلق فى العلوم الرياضية والفلك : مع إن التحليق فى هذه العلوم يعود إلى « عمر بن خلدون » ، الذى توفى قبل ولادة مؤلف المقدمة بمدة تقرب من ثلاثة قرون .

— ٢ —

ولد ابن خلدون فى تونس سنة ١٣٣٢ م (٧٣٢ ﻫ) ؛ وتوفى فى القاهرة سنة ١٤٠٦ م (٨٠٨ ﻫ) ؛ وعاش بهذه الصورة مدة لا تقل عن ثلاثة أرباع القرن إلا سنة واحدة .

إن هذه السنوات الطويلة كانت زاخرة بنشاط خارق للعادة ، وحيوية محيرة للعقول .

كان نشاط ابن خلدون عديد الجوانب : شمل ميادين الإدارة والسياسة ، الخطابة والقضاء ، الدرس والبحث ، والتدريس والتأليف .

وكانت حيويته عنيفة صاخبة لا تعرف معنى للهدوء ، ولا تبالى بالأخطار والأهوال . ولذلك صارت حياته سلسلة طويلة من حوادث النجاح والفشل إنه وصل إلى أعلى مناصب الحكم ، فى عهود ملوك عديدين ، فى دول عديدة ؛ ولكنه فى الوقت نفسه ، تعرض إلى محن ونكبات متنوعة ، مرات عديدة .

إنه تنعم بنعم القصور ، ولكنه ذاق مرارة الاعتقال والسجن أيضاً . حضر حربا انتهت بانهزام الجماعة التى ينتسب إليها ، فاضطرته إلى الهيام فى الصحارى مدة من الزمن ؛ كما إنه تعرض إلى غزوة جردته من كل ما كان له من أمتعة ، حتى الثياب .

دخل غمار الحياة العامة قبل أن يبلغ العشرين من عمره ؛ وقام بمهمة سياسية خطيرة ، بعد ما وصل إلى عتبة السبعين أيضاً . وبين وظيفته الأولى ومهمته الأخيرة تولى كتابة السر ، وخطة المظالم ، وصار وزيرا ، وحاجباً ، وسفيرا ومدرساً ، وقاضياً وخطيباً ؛ وكل ذلك ، بين سلسلة من الحوادث والمشاكل ، وبين ضروب من المنافسات والمخاصمات .

ولم يتمتع ابن خلدون ، خلال عمره الطويل ، بـ « حياة الهدوء » بمعناها التام إلا نحو أربعة أعوام ؛ وذلك بين أوائل سنة ١٣٧٥ وأواخر سنة ١٣٧٨ ، عندما اعتزل الحياة العامة وانزوى فى قلعة ابن سلامة ؛ بعيدا عن شواغل المدن وبهارجها

ولكن، مما يلفت النظر، إن هذه السنين القليلة التى اعتزل خلالها ابن خلدون الحياة العامة — وتمتع بنعم الهدوء — ، كانت أثمن وأخصب سنى حياته، من حيث النشاط الفكرى والإنتاج العلمى : لأن المقدمة التى ضمنت له الخلود بين أعاظم رجال الفكر فى العالم، كانت من نتاج هذه الحياة المنزوية فى تلك القلعة النائية .

— ٣ —

إن مسرح حياة ابن خلدون ونشاطه، لم ينحصر بمسقط رأسه تونس . ومثوى رفاته القاهرة ؛ بل شمل معظم أقطار العالم العربى المترامى الأطراف :

غادر ابن خلدون مسقط رأسه تونس . وهو فى سن العشرين . ولم يعد إليها إلا بعد ستة وعشرين عاما . تنقل خلالها بين مختلف مدن المغرب الأدنى والأقصى والأندلس ؛ لم يمكث فيها بعد هذه العودة، إلا أربعة أعوام . انتقل بعدها إلى مصر، وبقى فيها حتى آخر حياته . إلا أنه لم ينقطع عن التنقل بتاتا، خلال وجوده فى مصر أيضا : ذهب مرة إلى الحجاز، لأداء فريضة الحج ؛ ومرة إلى القدس لزيارة المقامات المباركة ؛ ومرة إلى دمشق للاشتراك فى الدفاع عن المدينة، عند ما أخذ تيمور يغزو بلاد الشام .

وخلاصة القول : قضى ابن خلدون ٢٤ سنة من حياته فى تونس و ٢٦ سنة منها فى المغرب الأوسط والأقصى والأندلس . و٢٤ سنة منها فى مصر والشام والحجاز .

ولم يبق خارج مسارح حياته ، ومجالات نشاطه قطرا عربيا، غير قلب الجزيرة العربية والعراق .

ولتقدير مبلغ اتساع هذه الأقطار التى عاش وعمل وتنقل فيها ابن خلدون تقديراً صحيحا . يجب علينا أن نأخذ بنظر الاعتبار حالة « وسائط المواصلة » التى كان يلجأ إليها فى ذلك العهد للانتقال من مدينة إلى مدينة، ومن قطر إلى قطر . يتبين مما ذكره ابن خلدون نفسه فى ترجمة حياته : إن رحلته من تونس

إلى الإسكندرية . كانت استوجبت بقاءه على ظهر المركب أربعين ليلة ؛ وانتقاله من الطور إلى ينبع ، خلال رحلته إلى الحجاز ، استغرق شهرا كاملا كما إن مجيئه من قوص إلى القاهرة — داخل القطر المصرى نفسه — . خلال عودته من الحج ، تطلب مدة مماثلة لذلك .

— ٤ —

إن ظروف حياة ابن خلدون التى لخصناها آنفا ساعدت على توسيع ملاحظاته وتنمية معلوماته مساعدة كبيرة ، كما إنها أثرت فى تكوين أسلوب تفكيره تأثيرا عميقا .

إنه كتب المقدمة سنة ١٣٧٧ (٧٧٩ ﻫ) . بعد أن وصل إلى منتصف العقد الخامس من العمر ، وبعد أن شاهد كثيرا من الانقلابات السياسية ، واشترك اشتراكا فعليا فى عدد غير قليل منها . ومما لاشك فيه إن الأمور التى لاحظها خلال هذه السنين الطويلة ، فى هذه الأقطار المختلفة ، وبين تلك الانقلابات المتتالية . . كانت من أهم العوامل التى أثارت تأملاته ، ووجهت نظرياته ، عند ما أقدم على كتابة المقدمة .

كما إن الحيــــاة التى عاشها ابن خلدون بعد ذلك ، ولا سيما المهام التى تولاها بعد انتقاله إلى مصر ، لعبت دورا هاما فى توسيع مباحث المقدمة وتحويرها .

فيجدر بنا أن نلقى نظرات سريعة :

أولا : على خصائص البيئة العائلية التى نشأ وترعرع فيها .

ثانيا : على أحوال العصر الذى عاش وعمل وفكر خلاله .

ثالثا : على أهم الحوادث التى تعرض إليها خلال حياته العامة .

وذلك لكى نفهم جيدا أهم العوامل التى أثرت فى تكوينه الفكرى العام من ناحية ، والتى ألهمته النظريات التى دونها فى مقدمته المشهورة من ناحية أخرى .

أسرة ابن خلدون

— ١ —

تولى ابن خلدون بنفسه كتابة ترجمة حياته : بدأها بتفصيل نسبه ، وذكر أسماء أجداده المعلومين ، وذلك استناداً إلى ماسمعه من الأخبار من ناحية ، وإلى ماقرأه فى كتب التاريخ والأنساب من ناحية أخرى .

ويتبين من الترجمة المذكورة ، إن أسرة ابن خلدون كانت حضرمية الأصل ، يصعد نسبها إلى وائل بن حجر ، الذى كان من كبار الصحابة ، والذى تولى مهمة تعليم القرآن ونشر الإسلام فى اليمن .

وكان أحد أحفاد وائل المشار إليه آنفاً : رحل إلى الأندلس . مع جند اليمن . كان يسمى — فى بلده وبين أسرته — خالد بن عثمان ؛ ولكن اسمه هذا تحول فى الأندلس من خالد إلى خلدون ، وفقاً لعادات المغاربة وتقاليدهم . ولذلك عرف بنوه وأحفاده من بعده ، بهذا الاسم الجديد : بنو خلدون .

لايعين ابن خلدون تاريخ دخول هذا « الجد الأعلى » إلى الأندلس . ولكنه ، عندما يفصل نسبه يذكر بينه وبين وائل الآنف الذكر ستة آباء ؛ وذلك يدل على أن وصوله إلى الأندلس . كان بعد الفتح بمدة غير يسيرة . ويحمل على الظن بان ذلك كان فى أوائل القرن الثالث للهجرة .

من المؤكد أن بنى خلدون نشأوا أولا فى قرمونة ، حيث كان نزل جدهم الأكبر خلدون بن عثمان ، ثم انتقلوا إلى إشبيلية ، وترعرعوا فيها .

وقد بدأوا يظهرون على مسرح السياسة ويلعبون دوراً هاما فيها ، منذ الربع الأخير للقرن الثالث للهجرة : إنهم كانوا من جملة الثوار الذين خلعوا طاعة الخلفاء الامويين فى الأندلس ، فى أواخر القرن المذكور .

وبعد ذلك التاريخ ، ظل بنو خلدون يتمتعون بمكانة مرموقة فى ميدانى العلم والسياسية .

والمؤرخ الأندلسى المشهور « ابن حيان » الذى كان من رجال القرن الحادى عشر للميلاد — والخامس للهجرة — قال عنهم مايلى :

« بنو خلدون إلى الآن فى إشبيلية ، نهاية النباهة ؛ ولم تزل أعلامهم بين رياسة سلطانية ورياسة علمية » .

وأما أقدم من اشتهر منهم بالسياسية — أو بالرياسة السلطانية ، حسب تعبير « أبو حيان » — فكان كريب بن خلدون : كان من رؤساء الثورة التى قامت على الخلفاء الأمويين ؛ وقد اشترك مع سائر زعماء الثورة فى حكم إشبيلية فى بادىء الأمر ؛ ولكنه انفرد بذلك الحكم بعد مدة ، وظل يحكم إشبيلية حكما مطلقا ، إلى أن لقى حتفه فى ثورة قامت عليه .

وأما أعظم من كان اشتهر من بنى خلدون فى ميدان العلم — أو فى الرياسة العلمية ، حسب تعبير « أبو حيان » — فكان عمر بن خلدون . قال عنه ابن أبى أصيبعة ، فى كتابه عيون الأنباء فى طبقات الأطباء . مايلى :

« أبو مسلم عمر بن خلدون الحضرمى : — من أشراف أهل إشبيلية ؛ كان متصرفا فى علوم الفلسفة ، مشهوراً بعلم الهندسة والنجوم والطب . . . توفى فى بلده سنة تسع وأربعين وأربعمائة » .

كما صرح ابن أبى أصيبعة . بأن عمر بن خلدون كان من تلامذة أبى القاسم مسلمة المجريطى المشهور بالعلوم الرياضية .

— ٢ —

ظل بنو خلدون فى إشبيلية إلى حين « غلب ملك الجلالقة ابن أدفونش عليها » . وعندئذ جلوا عنها ، مع من جلى ؛ وانتقلوا إلى سبتة ، ومنها إلى تونس . وتوطنوا فيها .

وقد تمتع بنو خلدون فى موطنهم الجديد أيضا بمكانة سامية ؛ والسبب فى ذلك يعود إلى قدم علاقاتهم مع ملوك إفريقية .

من المعلوم أن زكريا الحفصى ، الذى أسس الدولة الحفصية فى تونس — سنة ١٢٢٧ (٦٢٥ ﻫ) — كان والياً على إشبيلية ، قبل أن يتولى ولاية إفريقية ، ويستقل فيها ؛ كما أن كل من والده وجده أيضا كان قد تولى إدارة إشبيلية مرات عديدة . وخلال هذه الولايات ، كانت توطدت بينهم وبين بنى خلدون علاقات حسنة ، وهذه العلاقات القديمة التى كانت توطدت بين الأسرتين منذ أجيال عديدة ، هى التى حملت بنى خلدون على اختيار تونس مهجرا لهم — ترجيحا على سائر الأقطار المغربية — وهى التى ساعدتهم مساعدة كبيرة على أن يحصلوا على مكانة ممتازة هناك أيضا ، تحت رعاية الأسرة المالكة الحفصية .

ظل بنو خلدون يتقلبون فى تونس أيضاً بين « رياسة علمية ورياسة سلطانية » ؛ تولوا عدة مرات أعلى مراتب الدولة ، واشتركوا فى الكثير من حروبها . دون أن يقطعوا صلاتهم بالعلم والأدب :

كان الجد الثانى لمؤلف المقدمة ، تولى الوزارة والقيادة ، ومات مقتولا خلال إحدى الثورات ؛ وكان جده الأقرب أيضا تولى الوزارة عدة مرات ، وكثيراً ماناب عن السلطان ، خلال غيابه عن عاصمة الملك ؛ إلا أن والد ابن خلدون « آثر العلم والرباط على السيف والخدمة » . وانصرف بكليته إلى العلم والأدب . ويقول عنه ابن خلدون « إنه قرأ وتفقه ، وكان مقدما فى صناعة العربية ، وله بصر بالشعر وفنونه . وعهدى بأهل الأدب يتحاكمون إليه فيه ، ويعرضون حوكهم عليه » .

— ٣ —

لقد نشأ ابن خلدون وترعرع فى كنف هذه الأسرة ، يسمع منذ صغره مناقب أجداده ، ويحضر مجالس والده ، ويعى أحاديث ضيوفه وزواره .

وكان من شأن هذه البيئة العائلية أن تولد فى نفسه نزعتين قويتين : حب المنصب والجاه من ناحية، وحب الدرس والعلم من ناحية أخرى .

إن كل واحدة من هاتين النزعتين كانت عميقة الجذور وشديدة التأثير في نفسية ابن خلدون . إنهما تنازعتا السيطرة على تلك النفسية مدة طويلة ؛ وتغلبت — إلى حد ما — تارة الأولى على الثانية ، وطوراً الثانية على الأولى ؛ إلا أن هذه الغلبة لم تصبح حاسمة ، في وقت من الأوقات . وظلت النزعتان تؤثران في ابن خلدون طول حياته ، دون أن تستطيع الواحدة منهما القضاء على الأخرى قضاءاً مبرماً .

ولذلك نجد ابن خلدون ينكب في بادىء الأمر على الدرس والتحصيل بكل نهم ؛ ولكنه بعد ذلك ، حالما يدخل الحياة العامة ، ينجرف بتيار حب المنصب والجاه ، ويخوض غمار الحياة السياسية بكل اندفاع ؛ ويعيش قرابة ربع قرن عيشة حافلة بشتى حوادث الطموح والمغامرة ، ولكنه خلال هذه الحياة السياسية المغامرة أيضاً لايتخلى عن حب الدرس والعلم ، بل ينتهز كل الفرص للاستزادة من العلم ، بكل الوسائل الممكنة .

وفضلا عن ذلك يشعر من وقت إلى آخر برغبة شديدة تحدوه إلى التخلص من الشواغل العامة ، ليستطيع التفرغ إلى العلم والدرس .

وقد حاول ابن خلدون مراراً ، الاستسلام إلى هذه الرغبة ، لتحقيق تلك الأمنية ، ولكن الحوادث السياسية ، كانت لا تلبث تجرفه في تيارها من جديد ، وتبعده عن حياة العلم والدرس مرة أخرى .

واستمر الحال على هذا المنوال مدة طويلة ، بين جزر ومد ؛ إلى أن استطاع ابن خلدون — في آخر الأمر — أن يعتزل الحياة العامة ، ويتباعد عن مسارح السياسة ، منزوياً في قلعة ابن سلامة .

من المعلوم أن ابن خلدون كتب المقدمة ، خلال هذا الاعتزال ، عندما انصرف إلى التفكير والتأليف . ولكن ، يجب علينا أن لا ننسى أن التجارب التي اكتسبها ، والملاحظات التي ادخرها ، والمعلومات التي جمعها ، خلال حياته السياسية المعقدة ، لعبت دوراً هاماً في هذا المضمار ؛ لأنها زودته بعناصر النظريات التي دونها في المقدمة ، بعد انزوائه في تلك القلعة النائية .

ونستطيع أن نقول ، لذلك ، إن النزعتين المذكورتين تضافرتا على تمكين ابن خلدون من تأليف المقدمة : إن حب المنصب والجاه دفعه إلى خوض غمار الحياة السياسية ، ولكن حب الدرس والعلم جعله يتأمل فى صفحات هذه الحياة تأملا نظرياً ، ليس ليستخرج منها قواعد عملية للحكم والسياسة ، بل ليستقرىء منها مبادىء عامة ، تساعد على إبداع علم جديد، هوعلم الاجتماع .

— ٤ —

بعد أن علمنا تأثير « مناقب الأسرة وتقاليدها الأساسية » فى نفسية ابن خلدون ، يجدر بنا أن نلقى نظرة عابرة إلى حياته العائلية أيضاً :

كان جد مؤلف المقدمة لا يزال حياً ، عند ولادته هو ؛ إلا أنه مات ، عندما كان ابن خلدون لا يزال طفلا فى الخامسة من عمره .

وأما والده ووالدته . فقد عاشا حتى بلوغه السابعة عشرة من العمر ، وماتا معاً ، خلال الطاعون الجارف الذى عم البلاد .

وهكذا ، حرم ابن خلدون من الأب والأم فى وقت واحد ، عندما كان فى عتبة الشباب ؛ ولم يبق حوله من أسرته إلا أخ أكبر منه ، وآخر أصغر .

ونحن نعتقد أن حرمان ابن خلدون من والديه فى سن مبكرة . كان من العوامل التى قللت ارتباطه بأسرته وبمسقط رأسه ، وفتحت أمامه أبواب الرحلة والتنقل على مصراعيها ، وساعدته بذلك على خوض غمار الحياة السياسية ، فى تلك الأزمنة المضطربة ، فى مختلف الأقطار المغربية .

فى الواقع أن ابن خلدون، تزوج عندما كان فى المغرب الأوسط ، وأنجب عدة أولاد ، فأصبح بذلك رئيس عائلة .

ولكن ، يظهر أنه كان قد تعود التنقل والمغامرة قبل ذلك ؛ ولهذا السبب ، نجد أن أعباء هذه العائلة لم تؤثر فى سير حياته أبداً ؛ ويتبين من ترجمة حياته أنه عندما كان ينتقل من مدينه إلى أخرى ومن قطر إلى آخر ، كان يفارق

عائلته إلى أن يستقر — إلى حد ما — فى محل جديد ، فيستدعيها بعد ذلك إلى هناك . ونحن نعلم أن هذه الحالة ، تكررت مرات عديدة ، فى تواريخ مختلفة .

مثلا ، عندما رحل إلى الأندلس ، صرف زوجته مع أولاده إلى أخوالها فى قسنطينة ، ولم يستدعها إلى غرناطة ، إلا بعد أن تهيأت له أسباب الاستقرار هناك . ولكن من المعلوم أنه لم يمكث فى الأندلس ، بعد وصول عائلته ، أكثر من سنة ، وسافر بعدها إلى بجاية ، وعاد مرة أخرى إلى معامع السياسة .

وكذلك ، عندما رحل من تونس إلى مصر ، ترك عائلته فى مسقط رأسه ، ولم يستدعها إلى القاهرة ، إلا بعد أن استقر فيها وصار مدرساً . ولكن هذه المرة ، لم يتيسر له الالتقاء بها ؛ لأن السفينة التى كانت تقل العائلة مع أمتعتها ، غرقت قبل الوصول إلى الإسكندرية ، وأصبح ابن خلدون محروماً من الأهل والعيال ، بكل معنى الكلمة

عصر ابن خلدون

إن العصر الذى عاش وعمل وفكر خلاله ابن خلدون — النصف الثانى من القرن الثامن للهجرة ، والرابع عشر للميلاد — كان من عصور التحول والانتقال ، فى جميع أنحاء العالم المتمدين المعلوم إذ ذاك : تحول وانتقال نحو التفكك والانحطاط فى العالم العربى ، وتحول وانتقال نحو النهوض والانبعاث فى العالم الغربى .

فيجدر بنا أن نستعرض أحوال ذلك العصر ، فى كل واحد من هذين العالمين على حدة .

— ١ —

العالم العربى

كان العالم العربى ينقسم فى عهد ابن خلدون ، بين الناس وبين الكتاب ، إلى قسمين أساسيين : المغرب والمشرق .

فإن البلاد التى تمتد بين مصر وبين البحر المحيط كانت تعتبر « المغرب » ، فى حين أن مصر وما يليها من البلاد العربية كانت تعتبر « المشرق » .

إن سكان المغرب لا يزالون يتمسكون بهذه الأسماء ، فيعتبرون أنفسهم « مغاربة » ، ويسمون أهل مصر والشام والعراق والحجاز « مشارقة » .

وأما الأندلس . فكانت مغربية بوضعها الجغرافى ، وإن كانت منفصلة عما يسمى « بلاد المغرب » بوجه عام .

١ — الأندلس

كانت معظم بلاد الأندلس قد خرج من حوزة العرب ودخل تحت حكم الأسبان ، بما فى ذلك أهم مراكز الحضارة الأندلسية ، من طليطلة وقرطبة إلى إشبيلية ، وكان جماعات كبيرة من سكانها العرب ، قد جلت عنها إلى المغرب وإلى أفريقية — أى إلى مراكش وتونس — ولم يبق تحت حكم العرب هناك ، سوى قطعة صغيرة فى الجنوب الغربى ، تكاد تنحصر بين غرناطة وبين المرية وجبل الفتح .

وكان يحكم هذه البقية الباقية من الأندلس « بنو الأحمر » . ولكن أمراء هذه الأسرة نفسها كثيراً ما كانوا يتنافسون على الحكم ، ويتخاصمون عليه . وكانوا يتخاصمون فى بعض الأحيان مع سلاطين المغرب أيضاً .

وكثيراً ما كان الأمراء والحكام الذين يفشلون فى ثوراتهم على سلاطينهم ، يلتجئون إلى المغرب إذا كانوا من الأندلسيين ، وإلى الأندلس إذا كانوا من المغاربة ؛ وإذا حدث خلاف بين سلطان المغرب وسلطان الأندلس — لسبب من الأسباب — راح كل واحد منهما يطلق زعماء الثورة اللاجئين إلى بلاده ، بغية إحداث شغب واضطراب فى بلاد خصمه .

[إن ابن خلدون رحل إلى الأندلس مرتين . فى المرة الأولى ، مكث فيها ثلاث سنوات ، ثم غادرها باختياره . ولكنه فى المرة الثانية ، لم يمكث فيها إلا بضعة أشهر ، وغادرها مكرهاً] .

٢ — المغرب العربى

وأما بلاد المغرب ، فكانت تجزأت — منذ انقراض دولة الموحدين — إلى ثلاث دول ، يحكمها ثلاث أسر حاكمة : بنو مرين فى المغرب الأقصى ، بنو عبد الواد فى المغرب الأوسط ، وبنو حفص فى المغرب الأدنى . الذى كان يسمى « أفريقية » .

١ — كانت دولة بنى عبدالواد أضعف هذه الدول الثلاث ، وأشدها تعرضاً إلى الفتن والتقلبات . لأنها كانت محصورة بين الدولتين الأخريين ، فكانت مضطرة إلى توزيع قواها على الجهتين . وفضلا عن ذلك ، فإن عاصمتها تلمسان لم تكن بعيدة عن مدينة فاس ، التي كانت عاصمة بنى مرين الأقوياء .

ولذلك كانت حدود هذه الدولة فى حالة جزر ومد : تتوسع تارة ، وتتقلص طوراً ، وتتلاشى فى بعض الأحيان . فقد استولى بنو مرين على عاصمتها عدة مرات ؛ فاضطر أمراؤها إلى الانتباذ فى الجبال والقفار ، أو الالتجاء إلى الأقطار العربية الأخرى ، انتظاراً لسنوح الفرص التى تساعدهم على استعادة ملكهم ، واسترداد عاصمتهم من المستولين عليها .

إن أحوال الدولة المرينية والدولة الحفصية ، كانت أكثر استقراراً من ذلك ؛ إلا أن هذا الاستقرار كان نسبياً : كان الحكم قد استقر فى الأسرة المرينية فى فاس ، والأسرة الحفصية فى تونس ؛ ولكن أفراد كل واحدة من هاتين الأسرتين ، قلما كانوا ينقطعون عن التنافس على الملك والسلطان . وكثيراً ما كان السلاطين أنفسهم يوزعون بلادهم على أولادهم ؛ ويقطعون لكل واحد منهم إمارة ، يستمتع بحكمها طول حياته ، وقد يورثها إلى أولاده بعد مماته . وكثيراً ما كان هؤلاء الأمراء يسعون إلى توسيع حدود إماراتهم ، على الرغم من وشائج القرابة القائمة بينهم وبين جيرانهم . وكثيراً ما كانت تنشب حروباً ومخاصمات بين أبناء العم ، أو بين الأخوة ؛ وقد سجل التاريخ مخاصمات وحروب عديدة ، قامت بين الآباء والابناء أيضاً .

وطبيعى أن حكام الأقاليم كثيرا ما كانوا يستفيدون من المنافسات التى تقوم بين أفراد الأسرة المالكة ، ويستقلون فى شؤون البلاد التى يحكمونها ، ويوجدون بذلك دويلات شبه مستقلة ، لاترتبط بالدولة المركزية ، إلا بروابط إسمية واهية .

وكثيراً ما كان بعض الوزراء ينتفضون على سلاطينهم : يخلعونهم

أو يقتلونهم ، وينصبون محلهم أحد الأمراء القاصرين ، لكى يبقوا هم أصحاب الأمر والنهى ، تحت ستار الكفالة — أى الوصاية — عن السلطان الجديد .

ولاحاجة إلى البيان، أن هؤلاء قلما كانوا يستطيعون أن يستمتعوا بالحكم مدة طويلة ، بعدما يتوصلون إليه بمثل هذه الوسائل . لأن كل ثورة من هذا القبيل ، كانت تثير أطماع الآخرين ، وتفتح باباً لثورات معاكسة ومنافسة ، فلا تترك مجالا لاستقرار الأمور على حال من الأحوال .

وهكذا كانت القلاقل والاضطرابات والانقلابات تتوالى، بدون انقطاع.

[إن ابن خلدون دخل الحياة العامة وخاض غمار الحياة السياسية مدة ربع قرن ، فى هذا العصر الذى كان يغلى بشتى أنواع الفتن والثورات . ومما تجدر الإشارة إليه : أنه قضى معظم سنى حياته السياسية فى بلاد المغرب الأوسط ، التى كانت بمثابة البؤرة الأساسية فى هذه التقلبات] .

٢ — ولإعطاء فكرة واضحة عن التقلبات السياسيه التى كانت تتوالى فى بلاد المغرب ، نرى أن نستعرض هنا طائفة من الوقائع التى حدثت خلال حياة ابن خلدون نفسه :

(ا) - إن السلطان المرينى « أبو الحسن » عندما تولى الملك أخذ يسعى إلى توسيع حدود مملكته : فاستولى أولا على تلمسان ، وقضى على دولة بنى عبد الواد ؛ ثم واصل الحروب والفتوح نحو الشرق ، فاستولى على بجاية التى كانت تابعة إلى أفريقية ، واعتقل الأمير الحفصى الذى كان يحكمها ، ونقله مع سائر الأمراء إلى تلمسان . وفرض على جميعهم الإقامة هناك ، بعيدين عن بلادهم . وبعد ذلك استولى على قسنطينة أيضاً ، وأبعد أميرها الحفصى إلى فاس .

وفى الأخير واصل الزحف نحو الشرق . إلى أن استولى على تونس ، واستطاع بذلك أن يجمع تحت حكمه بلاد المغرب — الأدنى والأوسط والأقصى — من خليج قابس إلى البحر المحيط .

[كان ابن خلدون إذ ذاك فى السادسة عشرة من العمر] .

(ب) — إلا أن حكم هذا السلطان المرينى على تونس لم يدم أكثر من سنتين: لأن القبائل التى كانت ساعدته على فتح تونس ، انقلبت عليه بعد سنة وحاصرته فى القيروان .

وعند ما وصلت أخبار واقعة القيروان إلى تونس ، تشجع أهل المدينة ، وثاروا على الحكام المرينيين ، وحاصروهم فى القصبة، وأعلنوا ولاءهم للحفصيين. وبعد مدة وجيزة ، اقتدى بهؤلاء أهالى قسنطينة أيضاً ، وثاروا على حكم بنى مرين .

وأما السلطان أبو الحسن ، فبعد أن بقى محصوراً فى القيروان مدة من الزمن، استطاع أن يتفق مع بعض القبائل ، ويخترق الحصار ، ويخرج إلى مدينة سوسة ، وينتقل منها إلى تونس ، عن طريق البحر ؛ وهناك تغلب على الثوار ، وفك الحصار عن جماعته المحصورين فى القلعة ، وأخضع بذلك البلاد إلى حكمه مرة ثانية .

غير أنه لم يكد ينتهى من إخماد هذه الثورة ، إلا واستخبر أن ابنه «أبو عنان» الذى كان تركه فى فاس نائباً عنه ، قد انتقض عليه ، وأعلن نفسه سلطانا على المغرب .

ولذلك اضطر السلطان أبو الحسن إلى مغادرة تونس بحراً ، بغية إخماد ثورة ابنه عليه ، تاركا ابنه الآخر «أبو الفضل» فى تونس ، لينوب عنه فى حكم أفريقية .

(ج) — ولكن جماعة الحفصيين لم يتأخروا فى الاستفادة من هذه الحوادث للتخلص من حكم المرينيين .

فإن الوزير «ابن تافراكين» — الذى كان تزعم ثورة التونسيين على السلطان «أبو الحسن» ثم فر إلى الإسكندرية عند تغلب السلطان عليهم — أسرع فى العودة إلى تونس وتغلب على نائب السلطان المرينى وأقصاه عن أفريقية ؛ ثم نصب على العرش السلطان «أبو إسحق» الحفصى ، على أن يكون تحت كفالته ووصايته .

[ابن خلدون دخل الحياة العامة فى هذا العهد ؛ إذ عينه الوزير ابن تافراكين كاتباً للعلامة لهذا السلطان] .

(د) — ولكن نصب السلطان « أبى إسحق » تحت كفالة ابن تافراكين، لم يرق لصاحب قسنطينة ؛ لأنه كان أميراً حفصياً ، فكان يرى نفسه أحق بالسلطنة . ولذلك ثار على الحكم الجديد ، وزحف بجيوشه على تونس وحاصر المدينة .

ولكنه ، خلال هذا الحصار ، تلقى أخباراً مقلقة عن حوادث المغرب الأوسط والأقصى : علم أن السلطان المرينى عاد إلى الزحف نحو الشرق ، فاستولى من جديد على تلمسان وعلى بجاية ، وصار قريباً من قسنطينة . ولذلك رأى الأمير الحفصى أن يعدل عن حصار تونس ، فيعود إلى مقر إمارته الأصلية ، ليدافع عنها ويحول دون استيلاء المرينيين عليها .

[ابن خلدون حضر أول الاصطدامات التى حدثت بين جماعة صاحب قسنطينة وبين جماعة سلطان تونس . وغادر أفريقية إلى المغرب ، عقب هذا الاصطدام] .

(ه) — وأما السلطان أبو الحسن المرينى الذى كان غادر تونس بحراً ، بغية إخماد ثورة ابنه عليه — كما ذكرنا ذلك آنفاً — فإنه لم يستطع أن يسترد عرشه، مع أنه عانى فى سبيل ذلك كثيرا من المحن والمشاق : لأن الأسطول الذى كان يقله تعرض لعاصفة شديدة : أدت إلى غرق السفن بأجمعها ؛ ومع هذا ، استطاع السلطان أن يتغلب على الأمواج فيصل إلى الساحل ؛ وانتقل من هناك إلى مدينة الجزائر ، حيث أخذ يدعو لنفسه ، ويجمع الناس حوله .

واستطاع السلطان بعد ذلك أن يصل إلى مراكش ، عن طريق الصحراء ؛ إلا أنه نكب هناك بانهزام جيوشه فى الموقعة التى دارت بينها وبين جيوش ابنه ولم يعش بعد ذلك إلا بضعة أيام

وهكذا أصبح « أبو عنان » سلطانا على المغرب ، دون منازع .

(و) — وكان أبو عنان ، عندما أعلن نفسه سلطانا على المغرب فى حياة والده ، اتخذ تدابير عديدة للحيلولة دون عودة ذلك الوالد إلى مقر ملكه . وكان من جملة هذه التدابير إعادة الأميرين الحفصيين — المقيمين فى فاس وتلمسان — إلى مركزى إمارتيهما السابقتين ، بجاية وقسنطينة ، على شرط أن يدافعوا عنهما ضد السلطان « أبى الحسن » فلا يتركوا مجالا لاجتيازه تلك البلاد ، بغية الوصول إلى المغرب الأقصى .

وبديهى أن هذا التدبير كان يعنى التنازل عن الإمارتين اللتين كان فتحهما والده قبلا .

وطبيعى أن بنى عبد الواد الذين كانوا يتربصون الفرص لاستعادة ملكهم ، لم يتأخروا فى الاستفادة من هذه الحوادث التى قامت بين الابن وبين الوالد ، وعادوا إلى عاصمتهم السابقة بدون عناء .

وبهذه الصورة عادت حدود دولة بنى مرين ، إلى ما كانت عليه قبل فتوحات السلطان « أبو الحسن » .

ولكن السلطان « أبو عنان » بعد ما تخلص من مناوأة والده ، واطمأن بذلك على توطد حكمه فى المغرب الأقصى ، أخذ يعد العدة لاسترداد البلاد التى كانت خرجت عن حوزة الدولة المرينية ، خلال الحوادث الأخيرة .

وبعد إتمام استعداداته ، زحف على تلمسان واستولى عليها ؛ ثم واصل الزحف شرقا إلى أن وصل إلى بجاية وأخضعها إلى حكمه ، وأبعد عنها أميرها الحفصى مرة أخرى ، ونقله إلى مدينة فاس .

[ابن خلدون اتصل بالسلطان « أبو عنان » خلال زحفه هذا ؛ ثم دخل فى خدمته . وكان عندئذ قد بلغ الثالثة والعشرين من العمر] .

(ز) — السلطان أبو عنان لم يعش مدة طويلة ، بعد الوقائع التى ذكرناها آنفاً . وبموته — وبتعبير أدق : خلال مرض موته — بدأت سلسلة جديدة من الأزمات والانقلابات المعقدة ، وعمت جميع أنحاء المغربين الأوسط والأقصى .

خلال احتضار السلطان المشار إليه ، قام وزيره « الحسن بن عمر » بالأمر ، ونصب على العرش ابنه الصغير « السلطان السعيد » ، معلناً نفسه وصياً عليه . ولكن سائر أمراء بنى مرين لم يوافقوا على هذا الإجراء ، ولم يعترفوا بسلطنة السعيد ؛ بل التفوا حول الأمير منصور ، وحاصروا الوزير مع سلطانه الصغير فى البلد الجديد من مدينة فاس .

وبينما كان النزاع قائماً بين هاتين الجماعتين ، حول العرش ، ظهر إلى الميدان مطالب ثالث ، زاد الأمور بلبلة وتعقيداً : هذا المطالب الجديد كان « أبو سالم » ابن السلطان « أبو الحسن » .

عند ما انتقض السلطان « أبو عنان » على والده ، كان اعتقل إخوته ، ونفاهم إلى الأندلس . وكان أبو سالم من جملة هؤلاء المبعدين ، وحينما وصله خبر موت أخيه . أسرع فى العودة من الأندلس ، وأخذ يبث الدعوة لنفسه بوسائل شتى ، حتى استطاع أن يجمع حوله جماعة كبيرة من المناصرين ، وأن يتغلب بواسطتهم على الجماعتين المتنافستين — أنصار السعيد وأنصار المنصور — فى وقت واحد .

وهكذا أصبح أبو سالم سلطانا على المغرب الأقصى .

[كان ابن خلدون مقيما فى فاس ، عند جريان هذه الحوادث المعقدة . إنه ناصر السلطان الأخير ، وبقى فى خدمته مدة من الزمن] .

٣ — ومما تجب ملاحظته فى هذا المضمار : أن كل صفحة من صفحات الحوادث التى ذكرناها ولخصناها آنفاً ، كانت مترافقة بسلسلة طويلة ومعقدة من الاضطرابات والتقلبات المحلية والفرعية ، التى لم نر لزوما إلى ذكرها وتفصيلها .

هذا ، ويجب أن يلاحظ فى الوقت نفسه : أن كل هذه الحوادث والتقلبات تعود إلى فترة قصيرة من الزمان ؛ إن تاريخ استيلاء السلطان المرينى على تونس كان سنة ١٣٤٧ (٧٤٨ ﻫ) ؛ وأما تاريخ وصول السلطان « أبو سالم » إلى كرسى السلطنة فى فاس ، فكان سنة ١٣٥٨ (٧٦٠ ﻫ) . وذلك يعنى : أن الوقائع التى ذكرناها آنفاً حدثت خلال إحدى عشرة سنة !

ولا يظن أن هذه السنوات كانت من الأزمنة الشاذة ، الزاخرة بالتقلبات الخارقة للعادة ؛ لأن الشواهد التاريخية لا تترك مجالا للشك فى أن الأوضاع السياسية فى المغرب العربى ، ولا سيما فى المغرب الأوسط والأقصى ، كانت دائمة التقلب ، على المنوال الذى وصفناه آنفاً .

وأما أهم القوى التى كانت تستند إليها وتستخدمها هذه الثورات والانقلابات ، فكانت العشائر البدوية — العربية والبربرية — المنبثة فى مختلف الأقطار المغربية . لأنها كانت بمثابة قوات مسلحة مستعدة للغزو والحرب فى خدمة هذا الأمير أو ذاك ؛ وكان عملها يشبه إلى حد كبير ، عمل « الجيوش المرتزقة » التى تكونت فى أوروبا ، ولا سيما فى إيطاليا ، فى أواخر القرون الوسطى .

هذا ، وكانت بعض العشائر الكبيرة بمثابة دويلات مستقلة ، « تجبى الإتاوات تحت اسم الخفارة » ، وكثيراً ما تأبى أن تدفع إلى السلطان شيئاً من الضرائب ، وتناصر هذا السلطان أو ذاك ، حسب سير الأحوال والظروف .

ولا حاجة إلى القول : إن انضمام مثل هذه العشائر القوية إلى جيوش هذا الأمير أو ذاك ، أو خروجها على هذا أو ذاك ، كثيراً ما كان يقرر مصير الحرب ، ويضمن النصر لهذا أو ذاك .

[إن ابن خلدون عاشر القبائل البدوية مدة طويلة ، واكتسب على البعض منها نفوذاً كبيراً ، بفضل ذكائه وجرأته ، ونفوذ نظره وطلاقة لسانه ؛ وصار يؤثر فى سياسة الدول المغربية تأثيراً ملحوظاً بفضل علاقاته بالعشائر المذكورة ، وسيطرته المعنوية عليها] .

[ولا شك فى أن ما كتبه عن « تاريخ المغرب » بوجه عام ، وعن « العمران البدوى » بوجه خاص ، كان من نتائج المعلومات التى جمعها ، والخبرات التى اكتسبها خلال معاشرته الطويلة ، لمختلف القبائل العربية والبربرية] .

٤ — ونرى من المفيد أن نستعرض صفحات حياة أحد الأمراء الذين عاصروا ابن خلدون واتصلوا به اتصالا وثيقاً ، وذلك لكى نعطى فكرة أوضح مما سبق ، عن مبلغ تعقد هذه الأزمات والتقلبات السياسية المتتالية :

(ا) إن الأمير الحفصى محمد بن عبد الله كان يتولى إمارة بجاية ، تابعاً لسلطان أفريقية فى تونس .

(ب) فقد إمارته عندما أغار عليها السلطان أبو الحسن المرينى ، كما ذكرنا ذلك آنفاً .

(ج) ولكنه عاد إلى مقر إمارته ، وصار يحكمها كالسابق ، عندما ثار السلطان أبو عنان على والده ، ورأى أن يعيد الأمراء الحفصيين إلى إماراتهم ، ليدافعوا عنها ويحولوا دون عودة والده إلى مملكته .

(د) فقد إمارته مرة أخرى ، عندما عاد السلطان أبو عنان واستولى على بجاية بعد موت والده ، وصار الأمير يعيش مرة أخرى بعيداً عن بلاده .

(ه) عندما مرض السلطان أبو عنان ، فكر الأمير محمد بالفرار من فاس لاستعادة إمارته ، إلا أن السلطان علم بالأمر ، وأفسد عليه خطته .

(و) ومع هذا استطاع الأمير أن يغادر فاس ، بعد موت السلطان المشار إليه ، وأن يتوجه نحو مقر إمارته . إلاأنه وجد أن عمه «أبوإسحق» الحفصى، سبقه فى الاستيلاء على بجاية ، فاضطر إلى محاصرتها ، وبذل جهوداً جبارة لتخليصها من حكم ذلك العم .

(ز) ولكنه بعدما استولى على بجاية ، وأخذ يوطد حكمه فيها ، تعرض إلى خصومة جديدة ، وهجوم جديد : ابن عمه صاحب قسنطينة أراد توسيع حدود إمارته ، وزحف على بجاية . والأمير محمد لقى حتفه خلال الاصطدام الذى وقع بين جيشه وبين جيوش ابن عمه .

[ابن خلدون ، اتصل بهذا الأمير الحفصى ، عندما كان مبعداً فى فاس ؛ وسجن من أجله ، عندما حاول الفرار إلى بجاية ؛ ثم صار حاجباً له ، عندما استطاع أن يسترد إمارته]

٣ — المشرق العربي

مصر ، كانت تحت حكم المماليك ، مع الديار الحجازية والشامية .

وكانت الأوضاع السياسية في هذه البلاد أكثر استقراراً بكثير من أوضاع البلاد المغربية .

في الواقع أن موت السلطان ، كثيرا ما كان يحدث أزمات سياسية خطيرة ، غير أن هذه الأزمات كانت تبقى — بوجه عام — محصورة بين المماليك ، وقلما كان يشترك فيها جماعات السكان .

[إن ابن خلدون قد قضى أربعة وعشرين عاما من سني حياته الأخيرة في البلاد المذكورة ؛ إلا أن انتقاله إليها ، كان تم بعد تأليف المقدمة ؛ كما أن اشتغاله هناك انحصر في التدريس والقضاء ، ولم يشمل سائر الأمور السياسية] .

وأما العراق ، فكان في عهد ابن خلدون ، تحت حكم الجلائريين ، حتى استيلاء تيمور . ولكن حكم الجلائريين لم ينحصر بالعراق العربي وحده ، بل كان يشمل القسم الغربي من إيران ، وعلى الأخص إقليم آذربايجان أيضاً .

والسلاطين الجلائريون ، كانوا اتخذوا بغداد « العاصمة الشتوية » ، وتبريز « العاصمة الصيفية » لسلطنتهم المؤلفة من قسم عربي وآخر إيراني .

[إن ابن خلدون لم يذهب إلى العراق ، ولم يتصل بأحد من حكام العراق ورجاله] .

٤ — الوحدة الأدبية والثقافية

مما تجدر ملاحظته : أن العالم العربي ، في عصر ابن خلدون ، كان يتمتع بوحدة أدبية وثقافية واضحة المعالم ، على الرغم من تفككه السياسي الذي وصفناه آنفاً .

كانت وحدة اللغة تربط مختلف أقطار العالم العربي بروابط معنوية قوية ، وتعمل على الدوام على تقارب الأفكار وتجاوب النفوس . كما أن حركات

التجارة من ناحية ، وفروض الحج من ناحية أخرى ، كانت تولد تيارات مستمرة ، تسهل التعارف بين سكان الأقطار المختلفة ، وتساعد على انتقال الأفكار والأخبار بين هذه الأقطار .

كان الأدباء والفقهاء والعلماء يتصلون بعضهم ببعض، بالمخابرة أو بالمشافهة؛ وكانت ثمرات قرائحهم تنتقل من قطر إلى قطر إلى آخر بسرعة وسهولة ؛ وكانت شهرة الكبار منهم تنتشر على جميع الأقطار العربية .

وربما كانت حياة ابن خلدون نفسه من أبلغ الأمثلة وأوضح الأدلة على هذه الوحدة الأدبية والثقافية ، التي كانت تبسط أجنحتها على جميع البلاد العربية ، على الرغم من اختلاف أوضاعها السياسية ، وعلى الرغم من منافسات حكامها ومخاصماتهم المتوالية .

وهذه الوحدة الأدبية هي التي تفسر لنا سهولة انتقال ابن خلدون من قطر إلى آخر ، وسرعة انتشار شهرته بين هذه الأقطار : فإننا نجده يخطب ويدرس في الجامع الكبير في غرناطة ، وفي جامع القرويين في فاس ، وفي جامع القصبة في بجاية ، وفي جامع الزيتونة في تونس ، كما نجده يعقد حلقات التدريس في جامع الأزهر ، غداة وصوله إلى القاهرة ؛ ونجده في الأخير ، يجتمع بعلماء الشام في المدرسة العادلية بدمشق .

إن بعض المخابرات المدونة في ترجمة حياة ابن خلدون تعطينا أمثلة أوضح من ذلك على الوحدة الفكرية والأدبية التي أشرنا إليها آنفاً :

عندما كان ابن خلدون مقيماً في بيسكرة — في المغرب الأوسط — يتلقى كتاباً من الوزير لسان الدين بن الخطيب في غرناطة ، يتكلم فيه عن مؤلفاته ، كما يصف له ماحدث من الوقائع السياسية في الأندلس . وابن خلدون يرد عليه بكتاب طويل ، يخبره به ماحدث في المغرب الأوسط ، ثم ينقل إليه ما وصل إلى علمه من حوادث مصر أيضاً .

وعندما كان ابن خلدون في ينبع — خلال رحلته لأداء فريضة الحج — يتلقى كتاباً من ابن زمرك — كاتب سر السلطان ابن الأحمر في غرناطة —

يعطيه بعض الأخبار ، ويرسل له بعض القصائد ، ويطلب منه بعض المعلومات وبعض الكتب .

وفى الوقت نفسه يتلق كتاباً آخر من على بن حسن البنى — قاضى الجماعة بغرناطة — يدل على مبلغ اهتمام الطرفين بأخبار بعضهم البعض من ناحية ، وأخبار بلادهم من ناحية أخرى(١) .

وخلاصة القول : إننا نستطيع أن نجزم بأن العالم العربى كان لا يزال موحداً من حيث الأدب والثقافة ، وإن كان فى غاية التفكك من حيث الحكم والسياسة .

إن حياة ابن خلدون ، لا يمكن أن تفهم على وجهها الصحيح ، إلا بملاحظة هذه الحقيقة الهامة .

— ٢ —

العالم الإسلامى

إن العالم العربى فى عهد ابن خلدون كان كثير الصلات بالبلاد الإسلامية الأخرى أيضاً .

١ — وتلك البلاد كلها كانت فى دور انتقال هام :

انقراض الدولة السلجوقية من ناحية والدولة المغولية من ناحية أخرى ، كان أدى إلى انقسام البلاد إلى عدد كبير من الإمارات والدويلات الصغيرة . ولكن بعد ذلك بدأت حركتان قويتان ، تعملان على إزالة هذا التفكك ، وتوحيد تلك البلاد . إن إحدى هاتين الحركتين كانت فتوحات تيمور لنك ، والثانية كانت قيام دولة آل عثمان .

تيمور قام بفتوحات عظيمة شملت جميع الأقطار الآسيوية التى تمتد

(١) نصوص هذه الرسائل مسطورة فى كتاب «التعريف بابن خلدون ورحلته شرقا وغربا» تحقيق ونشر « محمد بن تاويت الطنجى » . راجعوا ص ١١٥ — ١٢٨ ، ٢٧٢ — ٢٧٧ ولا سيما ص ١١٨ و١٢٦ و٢٧٣ .

من الصين إلى العراق ؛ ثم استولى على العراق أيضا ، وأخذ يتغلغل فى بلاد الشام من ناحية ، وفى بلا الأنضول من ناحية أخرى .

ولكن الدولة التى أنشأها تيمور بهذه الفتوحات السريعة لم تعش مدة طويلة : لأنها تجزأت عقب وفاته ، لتقسيم أقطارها بين أولاده ، ثم بين أولاد أولاده .

وأما الدولة التى أنشأها آل عثمان ، فقد سارت فى طريق التوسع والفتوح ببطء كبير بالنسبة إلى سرعة فتوحات تيمور ؛ ولكن فتوحاتها هذه صارت أرسخ وأمتن ، وأوجدت أوضاع سياسية دامت قرونا عديدة .

فى الواقع أنها تعرضت إلى صدمة قوية وأزمة خطيرة ، عند ما حاربها تيمور فى ضواحى آنقرة ؛ لأن الحرب المذكورة انتهت بانهزام الجيوش العثمانية وأسر سلطانهم بايزيد الأول ؛ وذلك أدى إلى انقسام المملكة بين أولاده الأربعة ولكن السلطان محمد الأول استطاع ، بعد بذل جهود شاقة ، أن يتغلب على منافسيه ، وأعاد إلى السلطنة العثمانية وحدتها السابقة .

ومن المعلوم أن السلطنة المذكورة ، أخذت تتوسع بعد هذه الأزمة بسرعة كبيرة ، ولا سيما فى القارة الأوروبية .

[ابن خلدون التقى بتيمور ، عند ما حاصر دمشق . وكانت ملاقاته هذه خاتمة أعماله السياسية ، وذلك قبل موته بست سنوات] .

[ولكنه لم يلتق بأحد من سلاطين آل عثمان] .

٢ — ابن خلدون ، لم يرحل إلى بلد من البلاد الإسلامية الكائنة خارج العالم العربى . ولكن التاريخ الذى ألفه — مع مقدمته المشهورة — ذهب إلى تلك البلاد ، وأثر فيها تأثيراً معنوياً كبيراً .

وهذا التأثير صار قويا بوجه خاص عند رجال الدولة العثمانية .

لأن اللغة العربية كانت لا تزال لغة العلم فى تلك البلاد ؛ وكان العلماء العثمانيون يتلقون ثقافتهم من الكتب العربية بوجه عام ، ولذلك كانوا يهتمون بتعلمها وإتقانها ؛ حتى إن بعضهم كان يكتب مؤلفاته أيضاً باللغة العربية .

فكان من الطبيعى ، والحالة هذه ، أن يطلع هؤلاء العلماء على تاريخ ابن خلدون ومقدمته ، وأن يتأثروا منه تأثراً عميقاً .

ومما يجب ملاحظته فى هذا المضمار : أن توالى الفتوحات فى الدولة العثمانية — ولا سيما فى القارة الأوروبية — أدى بطبيعة الحال إلى ظهور طائفة من المؤرخين ، الذين يتولون تسجيل وقائع هذه الفتوحات العظيمة .

وهؤلاء المؤرخون كانوا يعتبرون التاريخ العثمانى بمثابة تتمة لتاريخ الإسلام العام ؛ ولذلك كانوا يعنون بمطالعة كتب التواريخ القديمة ؛ فكان من الطبيعى أن يدرسوا تاريخ ابن خلدون دراسة تفصيلية ، وأن يقتبسوا منه ومن مقدمته شيئاً كثيرا .

ولهذه الأسباب ، نجد أن المؤرخين العثمانيين ، كانوا أول من اهتم بمقدمة ابن خلدون — خارج العالم العربى — حتى إن اهتمام هؤلاء بالمقدمة ، هو الذى لفت أنظار المستشرقين إليها ، فى أوائل القرن التاسع عشر .

— ٣ —

العالم الأوروبى

إن العالم الأوروبى ، خلال العصر الذى عمل وفكر فيه ابن خلدون ، كان على وشك الوصول إلى أواخر القرون الوسطى وأوائل القرون الأخيرة.

كان ابن خلدون معاصراً للمؤرخ « فرواسار » فى فرنسا ، وللشاعر « شوسر » فى إنجلترة : إنه كان ولد قبل الأول بخمس سنوات ، وقبل الثانى بثمانى سنوات ؛ ومات قبل الأول بأربع سنوات وبعد الثانى بست سنوات .

كما انه كان « نصف معاصر » ابترارك وبوكاتسيو فى إيطاليا : لأنه كان وصل إلى أواسط العقد الخامس من عمره ، عند موت هذين الأديبين الكبيرين .

ولكن ابن خلدون لم يعرف شيئاً عن هؤلاء المعاصرين ، كما أن هؤلاء أيضا لم يسمعوا عنه شيئاً .

لأن العالم الأوروبى فى ذلك الزمن ، كان قد قطع صلاته من العالم العربى

الإسلامى ، قطعاً يكاد يكون كلياً ، بعد ما اصطدم به اصطداما عنيفاً ودموياً خلال الحروب الصليبية الطويلة ، وبعد ما اقتبس منه ما اقتبس من العلوم والصناعات المختلفة .

كان قد تم قبل عصر ابن خلدون إنشاء جامعات عديدة ، فى مختلف العواصم الأوروبية ، على غرار الجامعات العربية ؛ كما أنه كان تم ترجمة عدد كبير من المؤلفات العربية إلى اللغة اللاتينية ؛ فكان أن أصبح الأوروبيون فى غنى عن المصادر العربية .

ولتقدير هذه الأوضاع حق قدرها ، يجب أن نلاحظ : أن المدة التى مضت بين موت « دانته » الشهير فى إيطاليا وبين ولادة ابن خلدون فى تونس كانت عبارة عن إحدى عشرة سنة ؛ كما أن المـــدة التى مضت بين موت ابن خلدون فى مصر وبين اختراع الطباعة فى أوروبا كانت نحو ربع قرن فقط .

فى ذلك التاريخ ، كان فجر عصر الانبعاث أخذ يبث أشعته الأولى فى الآفاق ، وصار يوجه الأنظار والأفكار إلى أشياء جديدة ونواحى جديدة .

وخلاصة القول : فى ذلك التاريخ ، كان الأوروبيون انقطعوا عن الاهتمام بما يحدث فى العالم العربى ، ولا سيما بما يؤلف فيه .

إن هذا الوضع التـاريخى لعب دوراً هاماً فى تقرير مقدرات مقدمة ابن خلدون ، بالنسبة إلى العـالم الغربى : إن هذه المقدمة ، وما تضمنته من آراء طريفة وتوجيهات قويمة ، بقيت مجهولة للأوروبيين ، حتى بدء عهد الدراسات الاستشراقية فى القرن التاسع عشر ، بسبب الوضع التـاريخى الذى وصفناه آنفاً .

حياة ابن خلدون

إن حياة ابن خلدون كانت من النوع الذى أسماه تيودور روزفلت « الحياة الصاخبة » La vie intense ، أو من النوع الذى كان يعبر عنه موسولينى بـ« الحياة المستخطرة » Vivre dangereusement .

وكان لهذه الحياة الصاخبة المستخطرة صفحات متنوعة ، ومسارح مختلفة ، نستعرضها فيما يلى ، حسب ترتيبها الزمنى :

— ١ —

فى تونس

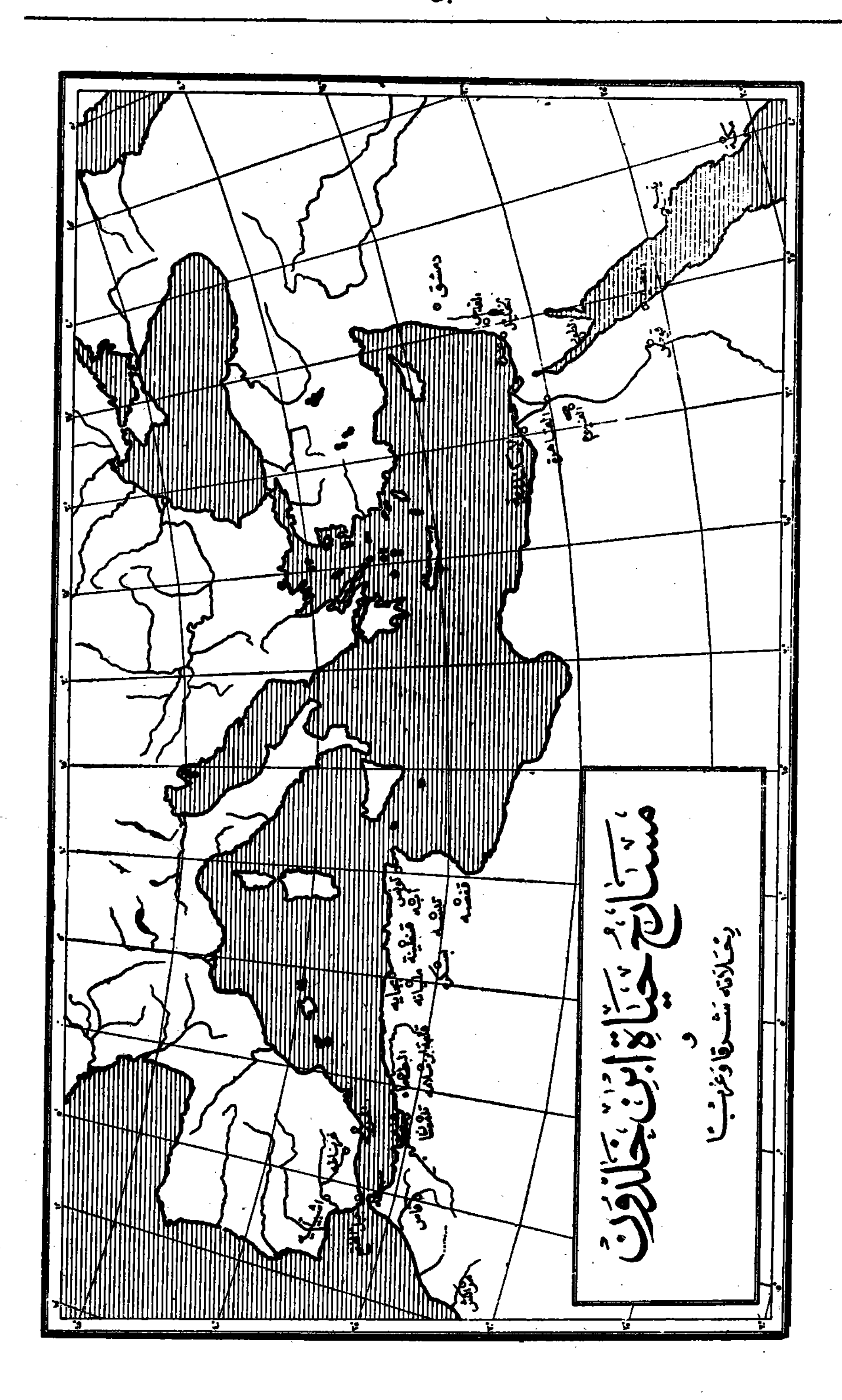
(١٣٣٢ — ١٣٥٢)

ولد ابن خلدون فى تونس فى أول رمضان سنة ٧٣٢ (المصادف ٢٧ أيار ١٣٣٢) . ونشأ وترعرع هناك ، إلى أن بلغ العشرين من العمر .

١ — ولما كان والده من رجال العلم والأدب اعتنى بتربيته عناية فائقة : تولى بنفسه تعليمه بعض العلوم ، وهيأ له السبل لدرس سائر العلوم على يد أقدر الأساتذة الموجودين فى تونس إذ ذاك .

ونشأ ابن خلدون حريصاً على الدرس وشغوفا بالعلم ، وساعياً وراء الاستزادة منه على الدوام .

قرأ القرآن الكريم ، واستظهره ؛ وتمرن على تلاوته على القراآت العشرة. درس النحو دراسة تفصيلية ؛ قرأ كثيراً من كتب الأدب ودواوين الشعر ، وحفظ كثيراً من الأشعار ؛ كما أنه درس الفقه والحديث دراسة مفصلة ؛ وفى الأخير حصل العلوم العقلية أيضاً .


مسارح حياة ابن خلدون
و
رحلاته شرقاً وغرباً

والوقائع السياسية التى حدثت سنة ١٣٤٧ (٧٤٨ هـ) فتحت أمام ابن خلدون آفاقا جديدة وواسعة للدرس والتعلم : لأن السلطان « أبو الحسن » المرينى الذى استولى على تونس فى السنة المذكورة ، كان يهتم بالعلم ويجمع حوله أكابر العلم والأدب « يلزمهم شهود مجلسه ، ويتجمل بمكانهم فيه » ، وعند ما جاء إلى تونس ، استصحب معه طائفة من هؤلاء العلماء والأدباء . ومن الطبيعى أن والد ابن خلدون اتصل بهم ، لمكانته العلمية والأدبية ، وحمل أولاده على الاستفادة منهم إلى أقصى حدود الاستفادة .

ابن خلدون يذكر — فى ترجمة حاله — أسماء العلماء والأدباء الذين وفدوا على تونس مع السلطان : يدون تراجم أحوالهم ، ويشيد بغزارة علمهم ، ويعترف بفضلهم عليه . ونفهم مما كتبه عنهم ، أنه تأثر من اثنين منهم بوجه خاص تأثراً شديداً ؛ أحدهم عبد المهيمن ، وثانيهم محمد بن إبراهيم الآبلى .

كان عبد المهيمن « إمام المحدثين والنحاة بالمغرب » وكان كاتب السلطان وصاحب علامته ، وكان حضرمى الأصل ، مثل أبناء خلدون ، ولذلك توطدت بينه وبينهم صلاة وثيقة من الود والصداقة ؛ حتى أنه ، عند ما ثار أهل تونس على السلطان وعلى جماعته ، التجأ المشار إليه إلى دار بنى خلدون ، واختفى عندهم مدة ثلاثة أشهر . ابن خلدون « لازم » هذا العالم ، وأخذ عنه « سماعا وإجازة ، الأمهات الست ، وكتاب الموطأ لابن مالك ، وكتاب السيرة لابن إسحق ، وكتاب ابن الصلاح فى الحديث » .

وأما الآبلى ، فكان « شيخ العلوم العقلية » ـ لازمه ابن خلدون عدة سنوات ، أخذ منه خلال ذلك هذه العلوم : افتتحها بالتعاليم — أى العلوم الرياضية — ثم المنطق . ثم سائر الفنون الحكمية .

يشيد ابن خلدون بغزارة علم الآبلى وبفضله عليه أكثر من غيره ؛ ويقول فى الوقت نفسه « إنه كان يشهد له بالتبريز فى هذه العلوم » .

ولا شك فى أن ذلك يدل على أن ابن خلدون كان نزوعا إلى التفكير

المنطق ؛ كما يدل على أن العلوم العقلية التى درسها على يد الآبلى ، ساعدت كثيراً على تقوية هذه النزعة الفكرية وتنميتها .

إن آثار هذه النزعة تتجلى فى كثير من مباحث المقدمة بوضوح تام .

٢ — غير أن ابن خلدون عند ما بلغ السابعة عشرة من العمر ، تعرض إلى نكبة شديدة : كان الطاعون الكبير أخذ يفتك بالناس فى تونس ؛ ومات من جراء هذا الطاعون الجارف أبواه ، ومعظم مشايخه .

ثم قامت الثورة على السلطان المرينى. انتهت بانحسار حكمهم عن أفريقية. ونتج عن ذلك عودة من كان بقى على قيد الحياة من العلماء والأدباء الوافدين من المغرب.

تألم ابن خلدون من هذه الأحداث ألماً شديداً : إنه فقد أبويه فجأة . مع كثيرين من أشياخه ؛ وكان أخذ يتعزى عن ذلك بطلب العلم من العلماء الباقين . إلا أن عودة هؤلاء إلى بلادهم . « عطله عن طلب العلم » ، وأوجد فى نفسه « استيحاشاً من » هذه الأحداث والأوضاع . فاعتزم اللحاق بأشياخه والسفر معهم إلى المغرب ، إلا أن « أخوه الأكبر محمد صده عن ذلك » .

ومع هذا ، قد وجد ابن خلدون ، بعد مدة وجيزة فرصة جديدة لتحقيق رغبته هذه . فرحل من تونس إلى المغرب ، وهذه الفرصة ، واتته من جراء بعض الوقائع السياسية :

إن الوزير ابن تافراكين — المستبد على الدولة يومئذ بتونس — استدعى ابن خلدون إلى « كتابة العلامة » عن سلطانه « أبو إسحق » .

وأما مهمة كاتب العلامة فكانت « وضع الحمد لله والشكر لله بالقلم الغليظ مما بين البسملة وما بعدها ، من مخاطبه أو مرسوم » .

تولى ابن خلدون هذا العمل . وأخذ يقوم بهذه المهمة ، مع أن عمره ما كان يزيد بعد على العشرين .

وكان عندئذ أمير قسنطينة الحفصى يطالب بعرش السلطنة ، ويزحف نحو تونس ، مع جمع من العساكر والقبائل ؛ وكان الوزير ابن تافراكين أيضا يجمع العساكر والقبائل ، لمقابلة الأمير الثائر ، وصده عن أفريقية .

وخرج السلطان من تونس ، مع العساكر والقبائل التى تجمعت لمناصرته ، والدفاع عن عرشه ؛ وخرج ابن خلدون أيضاً معه ، بطبيعة الحال .

وعند ما وصلوا إلى فحص مرما جنة ، التقوا بعساكر الأمير ؛ والتحم الطرفان فى حرب عنيفة ، انتهت بانهزام عساكر السلطان وجماعته .

وأما ابن خلدون فقد نجا بنفسه من ميدان القتال إلى مدينة « أبة » عقب هذا الانهزام ، ولم يعد بعد ذلك إلى تونس .

— ٢ —

بين تونس وفاس

(١٣٥٢ — ١٣٥٤)

إن ذهاب ابن خلدون من ميدان القتال إلى أبة ، كان يعنى : الافتراق عن الطرفين المتخاصمين فى وقت واحد .

ويصرح ابن خلدون فى ترجمة حياته ، أن غرضه الأصلى من قبول وظيفة كتابة العلامة ، كان اقتناص الفرص لمغادرة تونس إلى المغرب . لأنه كان يعرف أن السلطان كان يتهيأ إلى السفر ، وأن استدعائه إلى الوظيفة كان بناء على امتناع سلفه من الخروج مع السلطان ؛ وكان يعرف أن هذا السفر ، سييسر له وسائل الانتقال إلى حيث يريد .

إذ يقول فى ترجمة حياته ما يلى : « خرجت معهم ، وقد كنت منطويا على مفارقتهم ، لما أصابنى من الاستيحاش لذهاب أشياخى ، وعطلتى عن العلم » كما يقول : « لما دعيت إلى هذه الوظيفة — (أى إلى كتابة العلامة) — ، سارعت إلى الإجابة لتحصيل غرضى من اللحاق بالمغرب ، وكان كذلك » .

وانتقل ابن خلدون ، فعلا ، بعد واقعة مرماجنة ، إلى فاس . غير أن انتقاله هذا إنما تم على مراحل عديدة ، واستغرق سنتين كاملتين .

تنقل خلال هذه المـــدة بين عدة مدن وبوادى ، وعاشر عدة قبائل ، وتعرف إلى عدة شيوخ وحكام ، والتقى فى الأخير بسلطان المغرب ووزيره .

بعد ما نجا بنفسه إلى أبة ، تحول منها إلى تبسه ثم إلى قفصة ، وهناك التقى بصاحب الزاب ، وسافر معه إلى بيسكرة ، وأقام فيها حتى انقضاء الشتاء.

بعد ذلك رحل من هناك إلى تلمسان ، حيث التقى بالسلطان « أبو عنان » ووزيره « الحسن بن عمر » ؛ ثم سافر إلى بجاية ، برفقة الوزير المشار إليه ، وقضى فصل الشتاء هناك .

وعند ما عاد السلطان أبو عنان إلى مقر ملكه ، — بعد الاستيلاء على تلمسان وبجاية — وأخذ يجمع أهل العلم والأدب « للتحليق بمجلسه » ، وينتقى طلبة العلم للمذاكرة فى ذلك المجلس ، استقدم ابن خلدون إلى فاس ، بناء على توصية البعض ممن كانوا التقوا به فى تونس، وعجبوا بذكائه ومواهبه .

وبهذه الصورة وصل ابن خلدون إلى مدينة فاس .

— ٣ —

فى فاس

(١٣٥٤ — ١٣٦٢)

أقام ابن خلدون فى فاس ثمانية أعوام ، وجد خلالها مجالا واسعاً لمواصلة الدرس والاستزادة من العلم ، كما كان يأمله ويشتهيه : اتصل فى عاصمة المغرب بكثير من رجال العلم والأدب ، أخذ عنهم واستفاد من علمهم ؛ وكان بعضهم ممن يقيمون فى فاس ، وبعضهم ممن وفدوا إليها من الأندلس ، لمناسبات مختلفة. كما أنه خلال هذه الأعوام الثمانية ، مارس إنشاء الرسائل ونظم الشعر ، وإلقاء الخطب أيضاً . وخلاصة القول : إنه عاش فى فاس حياة فكرية وأدبية شديدة النشاط .

ولكنه خلال كل ذلك ، خاض غمار الحياة السياسية أيضاً ؛ وكانت حياته هذه كثيرة التقلب : تولى وظائف عديدة فى عهود أربعة سلاطين ، ووزيرين من الوزراء المستبدين بسلاطينهم ؛ شاهد عدة انقلابات ، لعب فى بعضها دوراً هاماً ؛ واشترك فى مؤامرة فشلت وأودت به إلى السجن أيضاً :

عقب وصول ابن خلدون إلى فاس ، نظمه السلطان أبو عنان « فى أهل مجلسه العلمى ، وألزمه شهود الصلوات معه ، ثم استعمله فى كتابته والتوقيع بين يديه » . وابن خلدون تولى هذه الوظيفة « على كره منه » ، لأنه كان يعتبرها غير متناسبة مع مكانة أسرته ، وكان يطمح بمناصب أعلى وأرفع منها .

ولا شك فى أن هذا الطموح كان من جملة العوامل التى دفعته إلى الاشتراك فى وضع الخطة السرية التى كان ينوى اتباعها الأمير الحفصى محمد بن عبد الله للفرار من فاس ، بغية استرداد إمارته فى بجاية .

من المعلوم أن السلطان ، « أبو عنان » عند ما عاد وأخضع بجاية إلى الحكم المرينى ، كان نقل أميرها إلى فاس ، وفرض عليه الإقامة هناك . وعندما مرض السلطان ، أراد الأمير أن يغتنم فرصة هذا المرض ، وأخذ يبحث عن الوسائل التى تضمن له الخروج من فاس والوصول إلى بجاية . وكان ابن خلدون تعارف وتصادق مع الأمير منذ وصوله إلى فاس ، بسبب العلاقات التى كانت تربط أسرته بأسرة بنى حفص منذ عدة أجيال . فكان من الطبيعى أن يفاتح الأمير ابن خلدون بما ينتويه ، وأن يطلب مساعدته فى أمر تحقيق مآربه . ويظهر أن ابن خلدون وعده بتهيئة الوسائل اللازمة لذلك . كما أن الأمير وعده بتوليته منصب الحجابة ، عند استعادته الإمارة .

إلا أن السلطان علم بهذه المفاوضات والاستعدادات السرية ، وغضب على ابن خلدون غضبة شديدة ، وأمر بسجنه وامتحنه فى السجن .

بقى ابن خلدون مسجونا مدة سنتين ؛ ولم يخرج منه إلا بعد أن مات أبو عنان ، وقام بأمر الدولة وزيره الحسن بن عمر ، باسم « السلطان السعيد » الصغير الذى نصبه على العرش .

والوزير المشار إليه أعاد ابن خلدون على ما كان عليه قبل دخوله السجن؛ غير أن حكم الوزير وسلطانه لم يدم طويلا : إذ لم يعترف بهذا الحكم جماعة من أمراء بنى مرين ، وثاروا عليه ملتفين حول الأمير منصور بن سليمان ؛ ثم ظهر مطالب ثالث ، هو الأمير « أبو سالم » ، الذى عاد من منفاه فى الأندلس ،

مدعياً أحقيته فى تولى السلطنة . وخلال هذه البلبلة السياسية رأى ابن خلدون أن ينضم إلى مناصرى المطالب الأخير ، وأخذ يبث الدعاية له بالأساليب التى كان برع فيها ؛ حتى أنه خرج إليه ، وشجعه على الإسراع فى التقدم نحو العاصمة وفى الأخير دخلها فى ركابه .

والسلطان أبو سالم ، بعد ما تولى العرش بهذه الصورة ، قدر خدمة ابن خلدون له حق قدرها واستعمله فى كتابة سره ، والترسيل عنه والإنشاء لمخاطباته ؛ وفى الأخير ، ولاه « خطة المظالم » أيضاً .

فى عهد هذا السلطان عاش ابن خلدون مرتاحا ؛ ثم أخذ نفسه بالشعر ، « فانثال عليـــه منه بحور — حسب تعبيره هو — توسطت بين الإجادة والقصور » .

ولـكن السلطان أبو سالم لم يبق على عرش السلطنة إلا مدة سنتين ؛ لأن وزيره عمر بن عبد الله ثار عليه مع جماعة من المتذمرين ، وقتله ، ثم نصب محله « ابن تاشفين » ليبقى هو مستبداً بالأمر ، وراء اسم هذا السلطان الصغير .

إن الوزير عمر هذا ، عند ما أصبح الآمر والناهى المطلق بهذه الصورة ، أقر ابن خلدون « على ما كان عليه ، ووفر اقطاعه ، وزاد فى جرايته » ولـكن ابن خلدون كان « يسمو بطغيان الشباب إلى أرفع مما كان عليه » ، كما أنه كان ينتظر من هذا الوزير أن يوليه منصباً أعلى من منصبه ، بسبب وشائج المودة التى كانت قائمة بينهما منذ مدة غير قصيرة . هذه المودة كانت تقوت بوجه خاص ، عند ما كانا يجتمعان فى مجالس الأمير محمد — صاحب بجـــاية — ، وفضلا عن ذلك ، فإن تعرف عمر بن عبد الله إلى « السلطان أبو سالم » كان قد تم بفضل ابن خلدون . ولهذه الأسباب اعتبر ابن خلدون سلوك الوزير نحوه منافياً لموجبات هذه السوابق ، فرأى « أن يهجره ، وقعد عن دار السلطان مغاضباً له » .

ولـكن الوزير لم يهتم بهذا الموقف ، وأعرض عنه .

عندئذ قرر ابن خلدون « الرحلة إلى بلده بأفريقية » وطلب الإذن لذلك .

وفى ذلك التاريخ ، كان أبو حمو استرجع من المرينيين ملك بنى عبد الواد فى تلمسان والمغرب الأوسط ؛ فخشى الوزير أن ينضم ابن خلدون إليه ويقويه ولذلك لم يرض بسفره إلى أفريقية .

ولكن بعد توسط بعض الأصحاب، وافق الوزير فى الأخير، على سفر ابن خلدون إلى أى محل شاء « شريطة العدول عن تلمسان » .

فاختار ابن خلدون الأندلس ، وصرف ولده وأمهم إلى أخوالهم أولاد القائد محمد بن الحكيم بقسنطينة ؛ وتوجه هو إلى سبتة ، فى طريقه إلى الأندلس .

— ٤ —

فى الأندلس

(١٣٦٢ — ١٣٦٥)

رحل ابن خلدون إلى الأندلس ، عن طريق سبتة فجبل الفتح — الذى يعرف الآن باسم جبل الطارق — .

وأما سبب اختياره الأندلس ، فيعود إلى التعارف الذى حصل بينه وبين سلطان غرناطة ، عند ما كان فى فاس، ولا سيما إلى أواصر الصداقة والمودة التى كانت انعقدت بينه وبين الوزير لسان الدين بن الخطيب خلال إقامته هناك .

كان السلطان أبو عبدالله ، ثالث ملوك بنى الأحمر ؛ وكان خلع خلال ثورة قامت عليه ، والتجأ إلى المغرب ، مع وزيره لسان الدين . ولكنه ، بعد مدة ، استطاع أن يعود إلى الأندلس ، وأن يسترجع عرشه من المستولين عليه .

كان ابن خلدون تعرف إلى السلطان والوزير معاً ، خلال إقامتهما فى فاس ، وساعدهما مساعدة فعلية بفضل تأثيره على رجال الدولة ؛ كما انه كان تولى رعاية عائلة لسان الدين ، بعد سفره ، مدة بقائها هناك ، انتظاراً إلى انتهاء الاضطرابات فى الأندلس .

وكانت الصداقة التى توطدت بينه وبين لسان الدين بن الخطيب عميقة الجذور يظهر أن كل واحد منهما قدر عبقرية صاحبه حق قدرها ، وشعر نحوه بنوع من القرابة الفكرية والأخوة الأدبية ، فارتبط الاثنان بعضهما ببعض بروابط معنوية لا تنفصم .

ولذلك كله ، كان يأمل ابن خلدون أن يقابل بالترحاب ، من السلطان ووزيره ، عند ما يرحل إلى الأندلس .

إن الوقائع لم تخيب أمله فى هذا المضمار : فإن السلطان والوزير رحبا به ترحيباً حاراً ، وهيآ له منزلا فخما يحتوى على كل وسائل الراحة والهناء .

ويقول ابن خلدون فى ترجمة حياته ، إن السلطان « نظمه فى علية أهل مجلسه ، واختصه بالنجى فى خلوته ، والمواكبة فى ركوبه ، والمواكلة والمطايبة والفكاهة فى خلوات أنسه » .

وفى السنة التالية أوفده السلطان بالسفارة إلى ملك قشتالة ، بغية إتمام عقد الصلح بينهما . وكان الملك المذكور استولى على اشبيلية ، واتخذها عاصمة لمملكته . فلما سافر ابن خلدون إليها (عاين آثار سلفه بها) . وملك قشتالة كان قد اطلع قبلا على مكانة ابن خلدون الأدبية ، فاقترح عليه البقاء فى خدمته ووعده بإعادة أملاك أجداده إليه ، إذا عمل باقتراحه ، ولكن ابن خلدون رفض البقاء فى إشبيلية ، وعاد إلى غرناطة ، بعد إتمام مهمة السفارة بنجاح تام .

وسر السلطان من نجاح ابن خلدون فى إتمام عقد الصلح ، فأقطعه « قرية من أراضى السقى بمرج غرناطة » .

عندئذ استقدم عائلته من قسنطينة ، وتهيأت له بذلك جميع وسائل الراحة والهناء .

إلا أن هذا الهناء أيضاً لم يستمر مدة طويلة : قرر ابن خلدون مغادرة الأندلس إلى بجاية .

وقد حمله على هذا القرار ، عاملان أساسيان :

أولا : أخذ ابن خلدون يشعر بأن لسان الدين بن الخطيب صار يتوجس

خيفة من تعاظم نفوذه لدى السلطان، وذلك بسبب وشايات الأعداء و «أهل السعايات» وعلى الرغم من كل ما كان توثق بينهما من أواصر الصداقة والاحترام، فأراد ابن خلدون أن يجد وسيلة لمغادرة الأندلس، قبل أن يحدث ما يكدر صفو المودة القائمة بينه وبين لسان الدين.

ثانياً: إن أحداث المغرب الأوسط أعطت لابن خلدون الوسيلة التى كان يبحث عنها.

ثالثاً: إن الأمير «محمد أبو عبد الله محمد» استطاع أن يستولى على بجاية، ويسترجع مملكته السابقة، فكتب إلى ابن خلدون — حسب وعده القديم — يستدعيه إلى مقر ملكه، لتولى منصب الحجابة.

وابن خلدون عرض هذه الدعوة على سلطان غرناطة، مستأذناً السفر، — دون أن يذكر له شيئاً مما لاحظه على الوزير لسان الدين بن الخطيب —، ثم غادر الأندلس، بإذن من السلطان، بعد مرور نحو ثلاث سنوات على مجيئه إليها.

— ٥ —

فى بجاية
(١٣٦٥ — ١٣٦٥)

عند وصول ابن خلدون إلى بجاية، عن طريق البحر، احتفل السلطان أبو عبدالله بقدومه احتفالا رائعاً، وولاه أرفع مناصب الدولة، وهى الحجابة.

ومعنى الحجابة، حسب وصف ابن خلدون لها، هى: «الاستقلال بالدولة والوساطة بين السلطان وبين أهل دولته، لايشاركه فى ذلك أحد».

ويفهم من هذا الوصف أن الحاجب كان بمثابة «الصدر الأعظم» فى السلطنات الإسلامية الأخيرة، قبل إنشاء مجالس الوزراء والبرلمانات.

ويقول ابن خلدون فى ترجمة حياته، عن عمله فى بجاية مايلى:

«أمر السلطان أهل الدولة بمباكرة بابى، واستقللت بحمل ملكه،

واستفرغت جهدى فى سياسة أموره وتدبير سلطانه . وقدمنى للخطابة بجامع القصبة . وأنا مع ذلك عاكف — بعد انصرافى من تدبير الملك غدوة — إلى تدريس العلم أثناء النهار بجامع القصبة لا أنفك عن ذلك » .

ويظهر من هذه العبارات أن ابن خلدون كان مغتبطاً بمنصبه وبعمله كل الاغتباط .

إلا أن هذه الحالة لم تدم إلا سنة واحدة ؛ لأن السلطان قتل فى معركة ، وانهار ملكه بقتله ، كما يتضح من التفاصيل التالية :

إن ابن عم سلطان بجاية هذا ، صاحب قسنطينة ، السلطان أبو العباس ، كان ينافسه ، ويختلف معه فى كثير من الشؤون ؛ وكان يطمح فى الاستيلاء على بلاده . ولذلك قامت بين هذين السلطانين ، على الرغم مما كان بينهما من وشائج النسب والقرابة ، سلسلة طويلة من الفتن والمخاصمات ؛ وفى الأخير ، أخذ صاحب قسنطينة يزحف على بجاية . على رأس عساكر وجموع غفيرة . واستطاع أن يباغت ابن عمه فى مخيمه وأن يقتله هناك ؛ ثم صار يوالى الزحف نحو بجاية بسرعة .

عندما وصلت أخبار هذه الوقائع إلى عاصمة السلطان المقتول تبلبلت آراء الناس فيما يجب عمله ؛ رأى بعضهم الاستعداد لاستقبال صاحب قسنطينة فى حين أن بعضهم الآخر اقترح « البيعة إلى بعض الصبيان من أبناء السلطان » السابق . ولكن ابن خلدون ، الذى كان لايزال على رأس الحكومة ، لم يستحسن هذا الاقتراح ، بل رجح تفادى الفتن وتسليم أزمة الحكم إلى السلطان « أبو العباس » وفعلا خرج إلى لقائه ، ومكنه من دخول بجاية دون قتال .

والسلطان المشار إليه « أكرم ابن خلدون وحباه ، وأجرى الأحوال كلها على معهودها » .

ولكن ابن خلدون لاحظ أن أعداءه أخذوا يكثرون من السعاية فيه . ويحذرون السلطان الجديد منه ، ولذلك رأى أن يتفادى أخطار هذه الدسائس وقرر أن يتخلى عن الوظائف ، وطلب الإذن من السلطان بالانصراف . وغادر بجاية .

— ٦ —

فى بيسكرة

(١٣٦٦ — ١٣٧٢)

بعد الخروج من بجاية ، دخل ابن خلدون على بعض القبائل ، وأخذ يتنقل بينها ، إلى أن وصل إلى بيسكرة ، واتخذها مقر إقامة له ولعائلته ، وذلك بسبب الصداقة التى كانت توطدت بينه وبين صاحب تلك الديار ابن المزنى — فى أوائل حياته العامة .

أقام ابن خلدون فى بيسكرة نحو ست سنوات ؛ فى الواقع أنه غادرها عدة مرات ، لإنجاز بعض الأعمال فى البوادى أو فى المدن ؛ ولكنه فى كل مرة عاد إليها بعد مدة قصيرة . فنستطيع أن نقول لذلك ، إن حياته خلال هذه السنوات الست ظلت مرتكزة على بيسكرة .

والحياة التى قضاها ابن خلدون هناك ، كانت من نوع جديد : إنه كان سئم العواصم وفتنها ، ولم يعد يستسلم إلى غواية الرتب والمناصب ؛ حتى انه رفض تولى منصب الحجابة ، عندما عرضها عليه « أبو حمو » سلطان تلمسان .

ولكنه ، مع كل ذلك ، لم ينقطع عن الأعمال السياسية بتاتاً ؛ بل استمر على مزاولتها ، وظل يلعب دوراً هاما فى سياسة الدول المغربية ، بطريقة جديدة وأسلوب خاص : صار يخدم هذا السلطان أو ذاك عن طريق استئلاف القبائل واستتباعها ، دون أن يتولى منصباً رسمياً ، ودون أن ينتسب إلى حكومة من الحكومات .

إنه كان اكتسب خبرة كبيرة فى شؤون البدو . وسيطرة معنوية على العشائر ؛ وإقامته فى بيسكرة ، بين أهم مجالات العشائر البدوية ، زادته خبرة على خبرته السابقة ، وضاعفت سيطرته المعنوية عليها . إنه أصبح بارعا فى استمالة القبائل واستئلافها واستتباعها . ولا نغالى إذا قلنا إنه أصبح بمثابة الملتزم والمورد لتلك القوى المسلحة : إنه كان يوجه العشائر إلى خدمة السلاطين الذين يشايعهم ، حتى إنه كان يصطحبها فى بعض الأحيان .

إنه شايع وخدم بهذه الصورة ، أولا سلطان تلمسان « أبو حمو » . ثم سلطان المغرب الأقصى « عبد العزيز » .

كان فى ذلك العهد ، لدول المغرب أربع عواصم أساسية : فاس ، تلمسان ، قسنطينة ، تونس ؛ وكانت المنافسة والعداوة مستحكمة بوجه خاص بين سلطان تلمسان وبين سلطان قسنطينة .

لأن سلطان تلمسان « أبو حمو » كان تزوج ابنة سلطان بجاية « أبو عبدالله » وعند ما علم بأن صاحب قسنطينة قتل والد زوجته واستولى على بجاية ، غضب غضبة شديدة ، وزحف على بجاية ، بغية تخليصها من حكم قاتل عمه ، إلا أن سلطان المغرب انتهز فرصة انشغال صاحب تلمسان بشؤون بجاية ، وأغار على عاصمته ؛ ولذلك اضطر أبو حمو إلى ترك بجاية جانباً ، والعودة الى الدفاع عن تلمسان .

بهذه الصورة ، أصبح سلطان المغرب مساعداً طبيعياً لصاحب قسنطينة ؛ ومقابل ذلك ، رأى صاحب تلمسان أن يوثق أواصر الصداقة بينه وبين سلطان تونس ، ليهدد به سلطان قسنطينة عند الاقتضاء .

ونتج عن هذه الوقائع وضعاً سياسياً معقدا : خصمان واقفان وجها إلى وجه ، ووراء كل واحد منهما خصم متحالف مع خصمه محالفة طبيعية .

ومن الطبيعى أن التنافس القائم بين هذه القوى الأساسية الأربع ، كان يفسح مجالا واسعاً لقيام طائفة من المتنافسين والمتخاصمين الثانويين ، الذين يزيدون الفتن اضطراما .

إن هذه الخصومات والفتن استمرت سنوات عديدة ، لعب ابن خلدون خلالها دوراً فعالا ، بالطريقة التى شرحناها آنفاً .

إنه شايع فى بادىء الأمر سلطان تلمسان — « أبو حمو » — وساعده أولا : باستتباع القبائل وتوجيهها لمناصرته ، وثانيا : بضمان اتصال تلمسان بتونس ، عن طريق الصحراء ، ماراً ببيسكرة .

ولكن بعد ذلك ، عند ما استولى سلطان المغرب عبد العزيز على تلمسان ،

خابر ابن خلدون وطلب مساعدته على توطيد حكمه فى المغرب الأوسط . وابن خلدون لبى هذا الطلب ، وانصرف من مشايعة « أبو حمو » ، إلى مشايعة عبد العزيز ، وخدمه بذلك خدمة ثمينة .

ولعب ابن خلدون هذه الأدوار السياسية ، خلال هذه السنوات العديدة بفضل المهارة التى اكتسبها فى أمر إقناع القبائل واستمالتها ، وبفضل الزعامة المعنوية التى حصل عليها بين سكان البوادى بوجه عام .

إلا أن تعاظم نفوذ ابن خلدون على العشائر ، بهذه الصورة ، أخذ يثير — بعد مدة — هواجس صاحب بيسكرة ، الذى كان الزعيم الرسمى لمنطقة الزاب ؛ إنه صار يخاف من زوال نفوذه على القبائل بتاتا . ولهذا السبب أخذ يعمل لتبعيد ابن خلدون من بيسكرة ، ووسط البعض من أصحابه لحمل سلطان المغرب على استدعاء ابن خلدون إلى فاس .

واضطر لذلك ابن خلدون أن يغادر بيسكرة — مع عائلته — إلى فاس .

— ٧ —

احتضار الحياة السياسية

(١٣٧٢ — ١٣٧٤)

ولكن ابن خلدون ، بعد ما غادر بيسكرة ، قضى مدة سنتين ، مليئتين بالتقلبات المتوالية والاضطرابات المتزايدة .

إن هذه المدة كانت بمثابة « دور الاحتضار » لحياته السياسية الصاخبة . ونستطيع أن نقول : إن الحياة السياسية التى عاشها ابن خلدون منذ دخوله الحياة العامة ، أخذت تلفظ أنفاسها الأخيرة ، خلال هاتين السنتين ؛ لأننا سنجده بعد ذلك ، قد فارق الحياة السياسية بصورة نهائية .

لقد بدأت الأهوال والاضطرابات تنهال على ابن خلدون ، وهو فى الطريق قبل أن يصل فاس . فإنه عند ما وصل مليانة ، علم أن السلطان عبد العزيز

قد مات ، وأن ابنه « السعيد » نصب بعده للأمر ، فى كفالة الوزير ابن غازى .

وطبيعى أن السلطان « أبو حمو » لم يترك هذه الفرصة تفلت من بين يديه : استفاد من انشغال رجال المغرب بمعالجة الموقف الناجم عن موت السلطان عبد العزيز ، و « رجع من مكان انتباذه إلى تلمسان ، واستولى عليها وعلى سائر أعماله » .

ولما كان أبو حمو غاضباً على ابن خلدون — بسبب انقلابه عليه ومشايعته لسلطان المغرب خلال الوقائع الأخيرة — أراد الانتقام منه ، فأوعز إلى بعض القبائل الموالية إليه « أن يعترضوه فى حدود بلادهم » .

ويصف لنا ابن خلدون نفسه ، ما حدث عندئذ بما يلى :

« اعترضونا هنالك ، فنجا منا من نجا على خيولهم إلى جبل دبدو ؛ وانتهبوا جميع ما كان معنا ، وأرجلوا الكثير من الفرسان ، وأنا منهم ؛ وبقيت يومين ضاحياً عارياً ، إلى أن خلصت إلى العمران ، ولحقت بأصحابى بجبل دبدو » .

وعند ما وصل فاس ، بعد هذه المحنة ، لقى من الوزير ابن غازى القائم بالأمر ترحيباً حاراً ، بسبب معرفته السابقة به ، إلا أن الأوضاع السياسية أخذت تتطور بسرعة ، وقضت على حكم هذا الوزير ؛ وذلك بسبب تحريكات سلطان غرناطة من جهة ، وتعدد المطالبين بعرش المغرب من جهة أخرى.

كان السلطان ابن الأحمر غاضباً على السلطان عبد العزيز وعلى الوزير ابن غازى الذى استبد بالحكم بعده ؛ وكان الدافع الى هذا الغضب التجاء لسان الدين بن الخطيب إلى المغرب ، وامتناع السلطان أولا والوزير ثانياً من إعادته إلى الأندلس ، على الرغم من طلب ابن الأحمر ، وإلحاحه .

ولذلك أطلق ابن الأحمر سراح الأمير عبد الرحمن المرينى ، وأجازه إلى المغرب ، ليطالب بالملك ، ويقضى بذلك على حكم الوزير ابن غازى .

وأخذ هذا الأمير ، عقب دخوله بلاد المغرب ، يدعو لنفسه ، ويجمع حوله جماعات كبيرة من الأنصار ، محتجاً على نصب الصبى القاصر على عرش السلطنة .

والوزير ابن غازى عند ما استخبر ذلك ، أخذ يجهز العساكر ويجمع الجموع لمقابلة الأمير الثائر . ونشبت من جراء ذلك اصطدامات وحروب عديدة بين جموع الوزير الكافل ، وبين الأمير المطالب بالعرش .

وخلال ذلك ، قامت جماعة أخرى أخرجت الأمير المرينى أحمد من السجن فى طنجة ، وبايعته بالسلطنة ، وأصبح الوزير ابن غازى ، بهذه الصورة أمام ثورة أميرين وجماعتين .

ثم التقى الأميران المذكوران ، وتعاهدا على التعاون والتناصر حتى النهاية ؛ واتفقا على أن يقتسما البلاد بينهما ، بعد ما يتغلبان على الوزير وجماعته وقررا أن تكون السلطنة والعاصمة إلى أحمد ، على أن تصبح قسما من البلاد ملكا لعبد الرحمن .

إن هذا الاتفاق سهل ، بطبيعة الحال ، انتصار الثوار . فاضطر الوزير ابن غازى إلى الاستسلام ، بعد أن بقى محصوراً مدة ثلاثة أشهر .

وبهذه الصورة انتهى حكم الوزير ، وصار السلطان أبو العباس أحمد ملكا على المغرب .

ولكن الأمير والسلطان ، بعد ما انتهيا من محاربة عدوهم المشترك ، أخذا يختلفان فيما بينهما فى تفسير وتحديد ما كانوا اتفقوا عليه .

وهكذا توالت الفتن والقلاقل فى المغرب الأقصى بدون انقطاع .

وأما ابن خلدون ، فكان قد كره الفتن والانقلابات ، وأخذ ينشد « الدعة والقرار » ؛ وعندما تأكد أنه لا سبيل إلى الحصول على ذلك فى بلاد المغرب بسبب توالى الاضطرابات ، قرر أن يرحل مرة أخرى إلى الأندلس ، آملا أن يجد هنالك وسائل الدعة والاستقرار .

ولكنه صادف فى هذا السبيل كثيراً من المشاكل والعقبات ، لم يستطع التغلب عليها إلا بعد جهد جهيد .

وعند ما وصل إلى الأندلس ، التقى بالسلطان فى غرناطة ، ووجد منه فى بادىء الأمر ترحيباً حارا .

إلا أن هذه الحالة أيضاً لم تدم طويلا : لأن حكام المغرب لم يرتاحوا إلى سفر ابن خلدون إلى الأندلس ، خشية أن يعمل هناك ما يفصم أواصر الصداقة التى كانت توثقت بينهم وبين بنى الأحمر ، خلال أزمة السلطنة الأخيرة ؛ وطلبوا من السلطان المشار إليه إعادة ابن خلدون إلى المغرب . وأما السلطان فقد امتنع عن تلبية هذا الطلب فى بادىء الأمر ؛ ولكن رجال سلطان المغرب وجدوا وسيلة ناجعة لإقناعه : ذكروا له روابط الصداقة التى كانت تربط ابن خلدون بلسان الدين بن الخطيب منذ سنوات طويلة ، وقالوا له إن تلك الصداقة جعلته داعية للسان الدين المغضوب عليه ، ولذلك قرر السلطان إقصاء ابن خلدون إلى المغرب الأوسط .

وبناء على هذا القرار ، انتقل ابن خلدون بحراً إلى مرسى هنين . وكان هذا المرسى تابعاً إلى تلمسان ، وكان سلطان تلمسان عند ذاك أبو حمو .

إن سوابق ابن خلدون مع هذا السلطان كانت تضعه فى موقف حرج وخطر جدا . ولكن أبو حمو كان ينوى فتح بجاية ؛ وصار يفكر بالاستفادة من ابن خلدون فى هذا الأمر . ولذلك تناسى الماضى ، وترك ابن خلدون وشأنه مدة من الزمن . ثم استدعاه وطلب منه أن يسافر الى « أوطان الدواودة » لاستئلاف تلك القبائل وحملها على خدمته .

ابن خلدون لم يرتح لهذا الطلب ؛ لأنه كان قرر الخروج من الحياة السياسية بصورة نهائية ، والتفرغ إلى الدرس والعلم تفرغا كلياً . غير إنه لم ير من الموافق أن يطلع السلطان على ما كان ينتويه فى قرارة نفسه ؛ فتظاهر بتلبية الطلب ، وخرج من تلمسان بحجة الاتصال بالعشائر واستمالتهم إلى خدمة مآرب السلطان . وعند ما وصل إلى البطحاء ، « عدل ذات اليمين إلى منداس » ولحق بأولاد عريف .

وهؤلاء تلقوه « بالتحفى والكرامة » ، وتوسطوا فى إبلاغ اعتذاره إلى السلطان ، وفى نقل عائلته من تلمسان وقاموا بهذه الوساطة خير قيام ، ثم أنزلوه وعائلته فى قلعة ابن سلامة .

— ٨ —

فى قلعة ابن سلامة

(١٣٧٤ — ١٣٧٨)

إن انتقال ابن خلدون لهذه القلعة ، صار بمثابة نهاية النهاية لحياته السياسية:
كانت القلعة شيدت فى موقع استراتيجى هام ، على حافة طنف مرتفع ، يطل من عل على السهول المجاورة التى تمتد إلى الآفاق البعيدة ؛ وكانت موئلا لشيوخ أولاد عريف ، منعزلة عن المدن انعزالا تاماً .

وكان ابن خلدون ، عند وصوله القلعة المذكورة ، بلغ الثانية والأربعين من العمر ؛ وكان قد عاش حياة سياسية طويلة زاخرة بالأحداث والانقلابات المعقدة ؛ وخلال هذه الحياة السياسية ، لم ينقطع عن الدرس والعلم ؛ ولكنه كان يشعر بأن السياسه تشغله عن العلم ، وصار يتمنى أن ينصرف عنها انصرافا كلياً ، ليتفرغ إلى العلم تفرغاً تاماً . إن هذه القلعة المنعزلة ، مع القصر القائم فيها كانت أحسن مكان لتحقيق أمنيته هذه ، ولذلك أقام فيها أربعة أعوام ، تفرغ خلالها إلى التأمل والتأليف بكل نشاط . وشرع فى تأليف التاريخ ، وكتابة المقدمة ، خلال انزوائه عن الناس ، فى هذه القلعة النائية .

ويصف ابن خلدون ما عمله هناك ، فى ترجمة حياته ، بهذه العبارات الوجيزة :

« أقمت بها متخلياً عن الشواغل كلها ، وشرعت فى تأليف هذا الكتاب وأنا مقيم بها ، وأكملت المقدمة منه على ذلك النحو الغريب الذى اهتديت إليه فى تلك الخلوة » .

وبعد إتمام المقدمة ، أقدم على كتابة « أخبار العرب والبربر وزناتة » ؛ وكان يكتب كل ما يكتبه عن حفظه ، بطبيعة الحال ، غير أنه ، عندما تقدم فى تدوين الأخبار ، أدرك عدم إمكان إتمام العمل هناك ، وضرورة مراجعة بعض الكتب والمصادر التى لا توجد إلا فى المدن .

إنه لم يشأ أن يعود إلى مدينة من مدن المغرب الأوسط والأقصى التى كانت مرسحاً لحياته السياسية ؛ فقرر الارتحال إلى تونس ، وكتب إلى سلطانها يستأذنه فى ذلك .

يصف ابن خلدون قراره هذا ، وما نجم عن هذا القرار بالعبارات التالية :

« . . . حدث عندى ميل إلى مراجعة السلطان أبى العباس والرحلة إلى تونس ، حيث قرار آبائى ومساكنهم وآثارهم وقبورهم . فبادرت إلى خطاب السلطان بالفيئة إلى طاعته والمراجعة ، وانتظرت فما كان غير بعيد ، إذا بخطابه وعهوده بالأمان ، والاستحثاث للقدوم . فكان الخفوق للرحلة » .

بهذه الصورة ، غادر ابن خلدون قلعة ابن سلامة ، بعد الانزواء فيها مدة أربعة أعوام .

— ٩ —

فى تونس

(١٣٧٨ — ١٣٨٢)

عاد ابن خلدون إلى تونس ، بعد أن تغرب عنها مدة ستة وعشرين عاماً . وكانت شهرته وصلت إلى تونس قبله بكثير ، بطبيعة الحال . ولذلك وجد هناك ترحيباً حاراً ، من السلطان ومن الناس على حد سواء .

ويصف لنا ، فى ترجمة حياته ، ترحيب السلطان له بهذه العبارات :

« وافيته بظاهر سوسة ، فحيا وفادتى ، وبر مقدمى ، وبالغ فى تأنيسى وشاورنى فى مهمات أموره ، ثم ردنى إلى تونس ، وأوعز إلى تابعه بها مولاه فارح بتهيئة المنزل ، والكفاية فى الجراية والعلوفة ، وجزيل الإحسان . فرجعت إلى تونس فى شعبان من السنة ، وآويت إلى ظل ظليل من عناية السلطان وحرمته ، وبعثت عن الأهل والولد ، وجمعت شملهم فى مرعى تلك النعمة ، وألقيت عصا التسيار » .

يفهم من هذه العبارات : أن السلطان وفر له وسائل العيشة الهنيئة ؛ فأخذ

يشتغل ابن خلدون بتدريس العلوم من ناحية ، وبمراجعة المصادر لإتمام تاريخه من ناحية أخرى .

وأثارت دروسه إعجاب طلاب العلم من جهة ، وحسد الشيوخ القدماء من جهة أخرى . واشتد حسد هؤلاء عليه ، بوجه خاص ، من جراء ازدياد تقربه إلى السلطان .

ويظهر أن السلطان كان مولعاً بالتاريخ ، ولذلك اهتم بمشروع ابن خلدون فشجعه على مواصلة البحث والتأليف لإتمام كتابه الخطير .

وانتهى ابن خلدون من تأليفه ، وهو فى تونس ، وقدم نسخة منه إلى السلطان . ويقول لنا هو ، فى هذا الصدد ما يلى :

« . . . أكملت منه أخبار البربر وزناتة ، وكتبت من أخبار الدولتين وما قبل الإسلام ما وصل إلىّ منها ، وأكملت منه نسخة رفعتها إلى خزانته » .

ويوم تقديم هذه النسخة إلى السلطان أنشد بين يديه قصيدة امتدحه فيها ، وأشار إلى الكتاب الذى قدمه إليه .

والقصيدة طويلة ، نقل لنا منها فى ترجمة حياته مائة بيت وبيت ، ثمانية منها تتعلق بالكتاب . ونحن ندرج فيما يلى هذه الأبيات فقط ، لتعلقها بموضوع دراساتنا هذه :

وإليك من سير الزمان وأهله عبراً يدين بفضلها من يعدل
صحفاً تترجم عن أحاديث الألى غبروا ، فتجمل عنهم وتفصل
تبدى التبابع والعمالق سرها وثمود قبلهم ، وعاد الأول
والقائمون بملة الإسلام من مضر وبربرهم ، إذا ما حصلوا
لخصت كتب الأولين لجمعها وأتيت أولها بما قد أغفلوا
وألنت حوشى الكلام ، كأنما شرد اللغات بها لنطق ذلل
أهديت منه إلى علاك جواهراً مكنونة ، وكواكباً لا تأفل
وجعلته لصوان ملكك مفخراً يبأى الندى به ، ويزهو المحفل

(القصيدة فى كتاب التعريف بابن خلدون ورحلته شرقاً وغرباً . ص ٢٣٣ — ٢٤٤).

بهذه الصورة انتهى ابن خلدون من عمله العظيم ، وهو فى تونس .

ولكنه لم ينته من مجابهة مشاكل الحياة . لأن حساده كانوا لا ينقطعون عن الوشاية به عند السلطان بمناسبات مختلفة وأساليب متنوعة ؛ والسلطان مع ذلك كان لا يزال يدنيه حتى أنه أخذ يستصحبه فى سفراته .

وكان بلغ ابن خلدون عندئذ الخمسين من العمر ؛ فأخذ يفكر فى أداء فريضة الحج . وصادف أن « كانت بالمرسى سفينة لتجار الإسكندرية ، قد شحنها التجار بأمتعتهم وعروضهم ، وهى مقلعة إلى الإسكندرية » . وانتهز ابن خلدون فرصة وجود هذه السفينة هناك ، « فتطارح إلى السلطان ، وتوسل إليه فى تخلية سبيله لقضاء فرضه . وأذن له فى ذلك » . وغادر ابن خلدون تونس ، على ظهر السفينة المذكورة ، بعد مرور نحو أربعة أعوام على عودته إليها .

— ١٠ —

فى مصر

(١٣٨٢ — ١٤٠٦)

وصل ابن خلدون إلى مصر ، فى طريقه إلى الحج ، ولكنه أقام فيها حتى آخر حياته ، مدة أربعة وعشرين عاماً .

وصوله إلى الإسكندرية كان صادف « يوم الفطر ، لعشر ليال من جلوس الملك الظاهر على التخت » .

أقام ابن خلدون فى الإسكندرية مدة شهر ، لتهيئة أسباب الحج ، ولكن ذلك لم يتيسر له عامئذ ؛ فانتقل الى القاهرة .

وكانت شهرته وصلت إلى مصر منذ مدة ، ولذلك عندما جلس للتدريس بالجامع الأزهر . « انثال عليه طلبة العلم » واستطاع هو أن يخلب ألباب هؤلاء بطلاقة لسانه وسحر بيانه ، وزادت شهرته من جراء ذلك فى البلاد .

ثم اتصل بالسلطان ، ونال عطفه ورعايته ؛ لأنه — حسب تعبير ابن خلدون — « أبر اللقاء ، وأنس الغربة ، ووفر الجراية من صدقاته ، شأنه مع أهل العلم » .

ولذلك عزم ابن خلدون على الاستقرار فى مصر ، وطلب أهله وولده من تونس . ولكن سلطان تونس « صدهم عن السفر ، اغتباطاً بعوده إليه » . عندئذ طلب ابن خلدون « من السلطان صاحب مصر ، الشفاعة إليه فى تخلية سبيلهم » ؛ والسلطان المشار إليه لبى طلبه وأرسل خطابا مؤثراً إلى سلطان تونس . وبناء على هذا الخطاب ، سافرت العائلة من تونس ؛ ولكن السفينة التى كانت تقلهم غرقت فى البحر ، ولم يتيسر لابن خلدون الالتقاء بهم .

لم يعد ابن خلدون فى مصر إلى الحياة السياسية ، ولم يطمع فى منصب غير مناصب التدريس والقضاء والمشيخة .

تولى مناصب التدريس والقضاء عدة مرات : عين أولا مدرساً فى المدرسة القمحية ، ثم ولى منصب « قاضى القضاة المالكية » .

إن هذه المناصب كانت فى ذلك العهد عرضة إلى تبديلات كثيرة . ولذلك عزل منها ، ثم أعيد إليها مرات عديدة .

إنه تولى التدريس — بعد المدرسة القمحية — فى المدرسة الظاهرية ، ثم فى مدرسة صرغتمش ؛ وبعد ذلك تولى مشيخة خانقاه البيبرسية . وأما منصب قاضى القضاة المالكية ، فعزل منها وأعيد إليها خمس مرات .

إن صرامة ابن خلدون فى الأحكام ، خلال توليه مهام القضاء ، أثار إعجاب الكثيرين من جهة ، ومشاغبات الكثيرين من جهة أخرى . وانقسم معاصروه فى مصر ، بين المعجبين به إعجابا شديداً ، وبين الناقمين عليه نقمة عنيفة .

لم ينقطع ابن خلدون خلال هذه المدة من مراجعة تأليفه أيضاً : إنه أضاف إلى كتابه فصولا كثيرة ، ووسع بوجه خاص أبحاثه المتعلقة بتاريخ المشرق وأضاف بعض الفصول والفقرات إلى المقدمة ، وغير بعض فصولها تغييراً كلياً . ثم قدم نسخة منه إلى الملك الظاهر ؛ وانتهز فرصة سفر وفد من السلطان المشار إليه إلى سلطان المغرب ، فأرسل مع الوفد المذكور نسخة منه إلى خزانة الكتب فى جامع القرويين بفاس ، مهداة الى « السلطان أبى الفارس عبد العزيز » .

(ومن المعلوم أن طبعة بولاق ، والطبعات المتفرعة منها تستند الى هذه النسخة التى عرفت باسم « الفارسية » ، بالنسبة الى اسم السلطان « أبو فارس عبدالعزيز ») .

هذا ، وقد غادر ابن خلدون القاهرة عدة مرات ، فى سفرات قصيرة : يظهر أنه كان يذهب إلى الفيوم ، لاستلام حصته من القمح من أوقاف المدرسة القمحية ، عند ما كان يتولى التدريس فيها .

وسافر إلى الحجاز ، سنة ١٣٨٧ (٧٨٩ ﻫ) عن طريق الطور وينبع ؛ وعاد منه عن طريق القصير وقوص .

وسافر إلى القدس ، سنة ١٣٩٩ (٨٠٢ ﻫ) ، وزار بيت لحم والخليل . وشاهد المقامات المباركة فيها .

وفى الأخير سافر إلى دمشق ، سنة ١٤٠٠ (٨٠٣ ﻫ) عند ما تقدم تيمورلنك للاستيلاء عليها .

وهذا السفر الأخير ، كان مترافقاً بأحداث كثيرة ، رواها ابن خلدون بتفصيلات وافية :

عندما استولى تيمورلنك على حلب ، « وقع فيها من العبث والنهب والمصادرة واستباحة الحرم ما لم يعهد الناس مثله » . وعند ما وصل خبر ذلك إلى مصر ، تجهز السلطان فرج ابن الملك الظاهر إلى المدافعة عن الشام ، وخرج مع عساكره ، كما استصحب معه الخليفة والقضاة الثلاثة ؛ واستدعى ابن خلدون أيضاً لمرافقته ، مع أنه كان معزولا من منصب القضاء .

وصل سلطان مصر إلى دمشق ، عند ما كان تيمور رحل من بعلبك قاصداً إلى المدينة المذكورة ؛ فاتخذ السلطان وسائل الدفاع ، وقوى أسوار المدينة ، قبل وصول تيمور إليها ، وعند ما وصل تيمور ، ظلت قوات الطرفين تراقب بعضها البعض وتحارب حول المدينة مدة شهر .

ولكن بعد ذلك « نمى إلى السلطان وأكابر أمرائه أن بعض الأمراء المنغمسين فى الفتنة يحاولون الهرب إلى مصر للثورة بها ، فأجمع رأيهم للرجوع

إلى مصر ، خشية من انتقاض الناس وراءهم واختلال الدولة بذلك » وعملوا بهذا الرأى ، وتحولوا عن دمشق إلى مصر .

وأصبح عندئذ أهل دمشق متحيرين فى الأمر . اجتمع القضاة والفقهاء بالمدرسة العادلية ، وابن خلدون معهم ؛ واتفق رأيهم فى طلب الأمان من الأمير تيمور على بيوتهم وحرمهم ؛ وشاوروا فى ذلك نائب القلعة ، فأبى عليهم ذلك ونكره ، فلم يوافقوه ... فخرجوا إلى تيمور متدلين من السور ، وبعد أن أخذوا منه الأمان » اتفقوا معه على فتح المدينة من الغد ، وتصرف الناس فى المعاملات ، ودخول أمير ينزل بمحل الإمارة منها ، ويملك أمرهم بعزولايته ».

ولكن اختلاف رأى محافظ القلعة مع آراء القضاة والفقهاء ، أدى إلى ارتباك الأمور وتعقدها . وخلال هذه الارتباكات ، ذهب ابن خلدون بمفرده إلى تيمور ، متدلياً من السور ، ولاقاه ، وتحدث إليه حديثاً طويلا .

ابن خلدون رجع إلى مصر ، بعد هذه الوقائع . وهذه كانت آخر أعماله ومغامراته .

إنه دوّن تفاصيل ملاقاته مع تيمور فى ترجمة حياته ؛ ثم واصل كتابة الترجمة حتى سنة ١٤٠٥ (٨٠٧ ﻫ) . ومات بعد ذلك فى القاهرة سنة ١٤٠٦ (٨٠٨ ﻫ) .

ويذكر الكتاب المعاصرون له ، إنه دفن فى مقبرة الصوفية .

الخلاصة

يظهر من التفاصيل التى استعرضناها آنفاً : إن حياة ابن خلدون العلمية والفكرية — بعد عهد الدراسة ، ومن تاريخ دخوله الحياة العامة — ينقسم إلى ثلاثة أدوار أساسية :

الدور الأول : كان دور العمل السياسى فى بلاد المغرب ؛ استمر مدة تزيد على عقدين من السنين (١٣٥٢ — ١٣٧٤) .

الدور الثانى : كان دور الانزواء والتأمل والتأليف فى قلعة ابن سلامة عند أولاد بنى عريف ؛ استمر أربع سنوات فقط (١٣٧٤ — ١٣٧٨) .

الدور الثالث : كان دور الانصراف الى التدريس والقضاء ، مع مراجعة التأليف ، واستمر ثمانية وعشرين عاماً (١٣٧٨ — ١٤٠٦).

ان دور الانزواء الذى أشرنا اليه آنفاً كان قصيراً جداً بالنسبة الى الدورين الآخرين ؛ غير أنه كان نقطة تحول هام جداً فى حياة ابن خلدون : فإنه كان قبل هذا الانزواء مجروفا بتيارات السياسة وتقلباتها ، وكان يعيش عيشة السياسى المغامر ؛ ولكنه بعد الانزواء فى قلعة ابن سلامة ، لم يعد الى حياة السياسة ، بل انقطع للتفكير والتأليف ، مع الاشتغال بالقضاء والتدريس .

إنه كان قبل الانزواء فى القلعة المذكورة ، رجل سياسة وعمل ، قبل كل شيء ؛ ولكنه بعد هذا الانزواء أصبح رجل علم وتفكير ، بكل معنى الكلمة.

* * *

ابن خلدون
فى الذاكرة الشعبية

ماذا بقى من حياة ابن خلدون وأعماله فى الذاكرة الشعبية ؟

نستطيع أن نقول : إن الذاكرة الشعبية فى مصر ، لم تحفظ عن ذلك شيئاً ؛ وقبر ابن خلدون فى القاهرة غير معروف إلى الآن .

وأما الذاكرة الشعبية فى تونس ، فإنها لم تهمله أبداً ؛ هناك يعرفه الناس ويعرفون الدار التى ولد وترعرع فيها ابن خلدون : دار تقع فى أحد الشوارع المهمة من المدينة القديمة ، هو شارع تربة الباى ؛ تشغلها منذ عدة سنوات مدرسة الإدارة العليا ؛ وقد وضع على جانب بابها لوحة رخامية تذكيراً لمولد المفكر الكبير هناك ...

ويقع فى آخر الشارع المذكور « كتَّاب » صغير ، تحت قبة جميلة ، يسمى « مسيد القبة »[١] .

ويروى أن ابن خلدون كان درس فى هذا الكتَّاب .

وأما قلعة ابن سلامة التى كتب فيها ابن خلدون مقدمته المشهورة ، فموقعها معلوم لدى الجميع : إنها تقع على بعد خمس كيلو مترات من مدينة « فرندا » الحالية التابعة إلى مقاطعة وهران فى الجزائر ، وأطلال القلعة شاخصة إلى الأبصار هناك .

(١) كلمة مسيد محرفة من كلمة مسجد ، والكتاب فى تونس يسمى « مسيد » .

آثار ابن خلدون

— ١ —

لقد كتب لسان الدين بن الخطيب ترجمة حياة ابن خلدون ، الذى كان تعارف وتصادق معه ، أولا فى المغرب الأقصى ، ثم فى الأندلس . وذكر فى هذه الترجمة مؤلفات صديقه : رسالة فى المنطق ، وأخرى فى الحساب ، تلخيص لبعض ما كتبه ابن رشد ، شرح لقصيدة البردة ، تلخيص كتاب فخر الرازى ، شرح لرجز فى أصول الفقه ...

من المعلوم أن هذا الأديب الكبير كان قتل خنقاً ، قبل انتقال ابن خلدون إلى قلعة ابن سلامة ؛ ولذلك لم يرد ذكر لكتاب العبر ومقدمته بين هذه المؤلفات بطبيعة الحال .

ولكن من الغريب أن جميع هذه المؤلفات التى ذكرها لسان الدين بن الخطيب ليست معلومة الآن . والأغرب من ذلك ، أن ابن خلدون نفسه لم يذكرها فى ترجمة حياته .

إن ماهو معروف عن العلاقات التى كانت توثقت بين لسان الدين بن الخطيب وبين ابن خلدون ، لا يترك مجالا للشك فى صحة ما كتبه الأول عن مؤلفات الثانى .

وأما عدم ذكر ابن خلدون لهذه المؤلفات فى ترجمة الحياة التى كتبها بنفسه، فلا يمكن أن يفسر إلا بأنها كانت تافهة فى نظره . ويغلب على الظن — والحالة هذه — بأنها كانت بمثابة كراسات الدرس أو التدريس العارية من الآراء المبتكرة . ولذلك لم يتباهى بها ابن خلدون ، فلم يذكرها فى ترجمة حاله .

وأما الكتاب الوحيد الذى وصل إلينا من مؤلفات ابن خلدون ، فهو كتاب التاريخ الذى كان أسماه باسم طويل :

« كتاب العبر ، وديوان المبتدأ والخبر ، فى أيام العرب والعجم والبربر ، ومن عاصرهم من ذوى السلطان الأكبر » .

إن كتاب العبر هذا مرتب على مقدمة وثلاثة كتب ، حسب تعبير المؤلف نفسه :

« المقدمة : فى فضل علم التاريخ وتحقيق مذاهبه ، والإلماع بمغالط المؤرخين » .

الكتاب الأول : فى العمران ، وذكر مايعرض فيه من العوارض الذاتية ، من الملك والسلطان والكسب والمعاش والصنائع والعلوم ، وما لذلك من العلل والأسباب .

الكتاب الثانى : فى أخبار العرب وأجيالهم ودولهم منذ بدء الخليقة إلى هذا العهد ؛ وفيه الإلماع ببعض من عاصرهم من الأمم المشاهير ودولهم ، مثل النبط والسريانيين والفرس وبنى إسرائيل والقبط واليونان والروم والترك والإفرنجة .

الكتاب الثالث : فى أخبار البربر ، ومن إليهم من زناتة ، وذكر أوليتهم وأجيالهم ، وما كان لهم بديار المغرب خاصة من الملك والدول (ص ٦) .

إن الكتاب الذى يعرف الآن باسم « مقدمة ابن خلدون » هو فى حقيقة الأمر « المقدمة والكتاب الأول » من كتاب العبر .

يقع هذا الكتاب فى سبع مجلدات : الأول منها ، يتضمن ماعرف باسم « المقدمة » .

الثانى والثالث والرابع والخامس منها يؤلف ماسماه ابن خلدون باسم « الكتاب الثانى » ويتضمن — من حيث الأساس — تاريخ العرب وتاريخ الإسلام ، وتاريخ المشرق .

وأما السادس والسابع منها ، فيؤلفان ماسماه ابن خلدون باسم « الكتاب الثالث » فيتضمن أخبار البربر وتاريخ المغرب .

وينتهى المجلد السابع بـ « التعريف بابن خلدون ، مؤلف هذا الكتاب » .

إن لكتاب العبر طبعة كاملة واحدة ، هى طبعة بولاق القديمة ؛ ولكن لمقدمته طبعات عديدة ؛ وللتعريف الذى ينتهى به الكتاب ، طبعة مستقلة جديدة .

لما كانت المقدمة ، موضوع بحث هذه الدراسات، لا نرى لزوما لذكر شىء عنها هنا . ولذلك سنحصر الكلام الآن ، على سائر أقسام كتاب العبر ، وعلى التعريف الذى يختمه .

— ٢ —

إن قيمة الأبحاث والأخبار التاريخية المدونة فى كتاب العبر ، تختلف اختلافاً كبيراً ، حسب أقسامها المختلفة .

إن أهم وأثمن هذه الأبحاث ، هى التى تتعلق بتاريخ البلاد المغربية . لأن المعلومات المدونة فى كتاب العبر عن هذا القسم من التاريخ ، طريفة وأصيلة : ابن خلدون لم ينقلها من الكتب ، بل جمعها بنفسه ، خلال اتصاله بمختلف القبائل ، وتنقله بين مختلف الدول المغربية : ولذلك يعتبر المجلدان الأخيران من كتاب العبر ، المصدر الأصلى لدراسة تاريخ البلاد المذكورة خلال العصور التى مضت بين الفتح الإسلامى وبين الأزمنة الأخيرة . ويقول المؤرخون والمستشرقون الذين تعمقوا فى دراسة تاريخ المغرب «لولا كتاب العبر ، لما استطعنا أن نعرف شيئاً عن تاريخ البلاد والشعوب المغربية خلال العصور المذكورة » .

ولذلك نجد أن هذا القسم من تاريخ ابن خلدون ، هو القسم الوحيد الذى ترجم إلى لغة أوربية ترجمة كاملة : فإن ترجمة هذا القسم من التاريخ إلى اللغة الفرنسية ، نشرت فى الجزائر فى مجلدين سنتى ١٨٥٢ و ١٨٥٦ ؛ كما أنها طبعت من جديد فى باريس فى سنتى ١٩٢٥ و ١٩٢٧ .

وأما القسم المتعلق بتاريخ المشرق ، فهو يتألف من معلومات اقتبسها وجمعها ابن خلدون من كتب معلومة ؛ ولا يختلف عن تلك الكتب إلا فى كيفية التبويب والتلخيص والعرض .

ومما تجدر الإشارة إليه فى هذا الصدد ، أن المؤلف نفسه ، عند ما أقدم على تأليف كتابه حصر قصده بتاريخ المغرب وحده ، لعدم « اطلاعه على أحوال المشرق وأممه » . إنه أعلن قصده هذا بصراحة تامة فى مقدمة المقدمة حيث قال ما نصه :

« أنا ذاكر فى كتابى هذا ما أمكننى به فى هذا القطر المغربى .... لاختصاص قصدى فى التأليف المغرب وأحوال أجياله وأممه وذكر ممالكه ودوله ، دون ما سواه من الأقطار ، لعدم اطلاعى على أحوال المشرق وأممه . وأن الأخبار المتناقلة لا تفى كنه ما أريده منه » (ص ٣٣) .

وأما كتاب العبر الذى بين أيدينا الآن ، فهو يتضمن عن أحوال المشرق وتاريخه ، أكثر من ضعف ما يتضمنه عن أحوال المغرب وتاريخه . وذلك يدل دلالة قاطعة على أن ابن خلدون قد أضاف الأبحاث المذكورة إلى كتابه بعد انتقاله إلى مصر ، مخالفاً بذلك قصده الأصلى وخطته الأولى .

ولا شك فى أن ذلك إنما تم عن طريق الجمع الاقتباس من الكتب المختلفة ولهذا السبب لا نجد فى هذا القسم من كتاب العبر شيئاً من القيمة والأصالة التى نجدهما فى أقسامه الأخرى .

— ٣ —

وأما « التعريف بابن خلدون » الذى ينتهى به « كتاب العبر » ، فى طبعة بولاق ، فإنه يدون ترجمة حياة المؤلف حتى سنة ١٣٩٥ (٧٩٧ ﻫ) وهى السنة التى أرسل خلالها نسخة كاملة من التاريخ إلى سلطان المغرب الأقصى .

ولكن ابن خلدون واصل تدوين ترجمة حياته بعد ذلك أيضاً ، حتى سنة ١٤٠٥ (٨٠٧ ﻫ) ؛ ومن المعلوم أن السنة المذكورة تسبق تاريخ وفاته عاما واحداً فقط .

ويظهر أن ابن خلدون ، عند مواصلة تدوين هذه الترجمة ، فصلها — نوعا ما — من كتاب العبر ، وغير عنوانها ، وجعلها « التعريف بابن خلدون مؤلف الكتاب ، ورحلته غربا وشرقا » .

إن « التعريف » بمؤلف المقدمة ، بعد هذه الإضافات الأخيرة ، كان بقى حتى السنة الماضية مخطوطاً ، تحتفظ ببضع نسخ منه بعض المكتبات . ولكن خلال سنة ١٩٥١ ، طبع على نفقة لجنة النشر والترجمة والتأليف فى القاهرة ، بعد التحقيقات التى قام بها ، مع الحواشى التى كتبها السيد محمد بن تاويت الطنجى . وأصبح بذلك « التعريف » تحت متناول أيدى القراء والباحثين ، مثل « المقدمة » .

ويتبين مما تقدم أن « كتاب » التعريف بابن خلدون ، يجب أن يعتبر مؤلفاً من قسمين ، حسب تاريخ كتابة وقائعه : القسم الأول يتألف مما كان كتب قبل سنة ١٣٩٥ (٧٩٧ هـ) ، ويشغل ٢٧٨ صفحة ؛ والقسم الثانى يتألف مما كتب بعد التاريخ المذكور ، ويشغل ١٠٦ صفحات .

وكان القسم الأول ينتهى بالعبارات التالية ، بعد عبارة « لهذا العهد الفاتح سبع وتسعين » :

« وقد نجز الغرض مما أردت إيراده فى هذا الكتاب ، والله الموفق لرحمته بالصواب ، والهادى إلى حسن المآب . والصلاة والسلام على سيدنا ومولانا محمد وعلى آله والأصحاب . والحمد لله رب العالمين » (كتاب العبر ، بولاق ج ٧ — ص ٤٦٢) .

ومن الطبيعى ، أن ابن خلدون حذف هذه العبارات الختامية ، عندما واصل كتابة ترجمته وألحق ما كتبه بعد ذلك بما كتبه قبلا .

ومما يلفت النظر ، أن ابن خلدون فى هذا القسم الأخير من كتاباته عاد إلى بعض ما كان كتبه قبلا ، وزاده تفصيلا .

مثلا : إنه كان ذكر توليته التدريس فى المدرسة القمحية ، فى القسم الأول من « التعريف » ، دون تفصيل (ص ٢٥٣) . ولكنه بعد ما أقدم على إتمام الترجمة ، عاد إلى هذه الواقعة ، ونقل لنا الخطبة التى كان ألقاها يوم جلوسه للتدريس فيها (ص ٢٨٥ — ٢٩٣) . وكذلك دون الخطبة التى أنشأها فى مفتتح التدريس فى المدرسة الظاهرية (ص ٢٨٦ — ٢٩٣) ، مع أنه كان تولى

التدريس فيها قبل سنة ٧٩٧ ﻫ (١٣٩٥ م) . كما أنه تكلم عن خطبة الافتتاح التى ألقاها فى مدرسة صلغتمش (صرغتمش) ، وعاد إلى ذكر توليته منصب القضاء ، وتكلم عن تعيينه إلى مشيخة خانقاه بيبرس ، وعزله منها ، وكتب تفاصيل فتنة الناصرى التى كانت سبباً لهذا العزل . . . مع أن كل ذلك كان حدث قبل التاريخ الذى اختتم به كتاب التعريف ، عند ما أرسل نسخة من مؤلفه إلى سلطان المغرب .

ونستطيع ان نقول ، لهذه الأسباب ، إن الخاتمة التى ذكرناها آنفاً يجب أن تعتبر بمثابة « الحد الفاصل » بين ما كتبه قبل سنة ٧٩٧ هجرية وبين ما كتبه بعدها ، لا بين ما حدث قبل ذلك التاريخ و بين ما حدث بعده .

* * *

هذا ، ونحن نلاحظ أن الأبحاث المسرودة فى القسم الأول أيضاً ، لم تكتب دفعة واحدة ، بل كتبت فى أوقات مختلفة ؛ كما أن الكتابات الجديدة لم تلحق بالقديمة ، حسب أوقات كتاباتها ، بل إنها أدخلت فى بعض الأحيان بين الفقرات والمباحث المكتوبة قبلا .

ولذلك نجد فى « التعريف » كثيراً من الأبحاث المتكررة . ونلاحظ أن المؤلف يذكر بعض الأمور فى محل ، ثم يعود إلى نفس الأمور فى محل آخر ، ويكررها ، تارة مع تفصيل وطوراً مع تلخيص .

ومن أوضح الأمثلة على ذلك ، ما جاء فى كتاب التعريف عن تراجم بعض العلماء : فإن ابن خلدون يدون تراجم أحوال هؤلاء أولا عند ما يذكر أسماء الأساتذة الذين درس عليهم ؛ ثم يكرر ترجمة بعضهم بتفصيل أوفى ، بمناسبة القصيدة التى أنشدها أحد شعراء تونس فى حضرة السلطان ، ذاكراً فيها أسماء العلماء الذين وفدوا معه . ولذلك نجد أن ترجمة الآبلى — مثلا — مذكورة أولا فى ص ٢١ — ٢٢ ، ثم فى ص ٣٣ — ٣٨ ؛ كما نجد ترجمة عبد المهيمن مسطورة أولا فى ص ٢٠ ، ثم فى ص ٣٨ — ٤١ .

إن أمثال هذه الأبحاث المكررة كثيرة فى كتاب « التعريف بابن خلدون » .

* * *

وأما من حيث المواضيع ، فنحن نلاحظ أن كتاب « التعريف بابن خلدون » ، لا يكتفى بتدوين ترجمة حياته ، بل إنه يجمع ويسجل كثيراً من الوثائق والمعلومات التاريخية والأدبية أيضاً . ولا نعدو الحقيقة ، إذا قلنا : إن المعلومات التاريخية والوثائق الأدبية المدونة فيه ، تشغل حيزاً أوسع بكثير من الذى تشغلها الأمور المتعلقة بترجمة حال المؤلف مباشرة .

مثلا ، عندما يذكر ابن خلدون — فى كتاب التعريف — أسماء العلماء الذين درس عليهم أو التقى بهم، يكتب تراجم أحوال كل واحد منهم بتفصيل، من ذكر محل تولدهم إلى تثبيت تاريخ وفاتهم ؛ حتى إنه يذكر كثيراً من الوقائع التاريخية التي تأثروا منها أو أثروا فيها .

وعندما يذكر بعض الوقائع التاريخية التى اشترك فيها هو ، أو اتصل بها بصورة من الصور ، يفصل تلك الوقائع تفصيلا وافياً ، يشمل أولياتهم البعيدة إذا لم يكن قد كتب عنها فى فصل من فصول كتاب العبر نفسه .

ولهذا السبب ، يجد الباحث بين صحائف كتاب التعريف كثيراً من الأبحاث التاريخية .

وفضلا عن ذلك ، فإن « التعريف » يضم عدداً غير قليل من الوثائق الأدبية أيضا :

لأن ابن خلدون يدوّن فى هذا الكتاب بعض الرسائل التى تلقاها من أصحابه بنصوصها الكاملة ؛ كما يذكر بمناسبات عديدة طائفة من أشعارهم وقصائدهم أيضا :

يتضمن كتاب « التعريف » نصوص عدة خطابات صادرة عن قلم لسان الدين بن الخطيب ؛ وخطاب وارد من ابن زمرك ، كاتب سر السلطان ابن الأحمر ، وآخر من على بن البنى ، قاضى الجماعة فى غرناطة ؛ كما أنه يتضمن بعض الخطابات الرسمية أيضا : منها الخطاب العام الموجه من سلطان غرناطة

إلى عماله ، لتسهيل سفر ابن خلدون ، خلال عودته من الأندلس إلى بجاية . ومنها الخطاب الذى أرسله سلطان مصر إلى سلطان تونس ، ملتمساً تسفير عائلة ابن خلدون إلى القاهرة .

وطبيعى أن كتاب التعريف يضم طائفة من خطابات وخطب ابن خلدون نفسه : منها خطاب موجه إلى لسان الدين بن الخطيب ، جواباً على إحدى رسائله ؛ ومنها خطاب مرفوع إلى سلطان المغرب ، لإخباره ماجرى له مع تيمورلنك ؛ ومنها خطب الافتتاح التى ألقاها عند جلوسه للتدريس ، أولا فى المدرسة القمحية ثم المدرسه الظاهرية ، وفى الأخير فى مدرسة صلغتمش .

وفضلا عن ذلك كله ، نجد بين صحائف « التعريف » طائفة من أشعار ابن خلدون وقصائده أيضاً ؛ يبلغ مجموع أبيات هذه القصائد ٣٨٠ بيتاً .

ولذلك ، نستطيع أن نقول : إن كتاب التعريف يؤلف مجموعة وثائق تاريخية وأدبية ، تستحق الدرس باهتمام .

* * *

ومما يلفت النظر فى كتاب التعريف : أن ابن خلدون يهتم فيه بتسجيل الوقائع وتفصيلها اهتماما كبيراً ، ولكنه لا يعنى بتدوين الأفكار ووصف الانفعالات .

فإن العبارات التى تدل على الانفعالات فى الكتاب المذكور ، محدودة وموجزة جداً .

مثلا ، يذكر ابن خلدون قضية سجنه بهذه العبارة الوجيزة : « قبض على ، وامتحنى ، وحبسنى » .

ويذكر النكبة التى أصيب بها عند وفاة والديه ، بقوله : « كان الطاعون الجارف ، وذهب بالأعيان والصدور وجميع المشيخة ، وهلك أبواى ، رحمهما الله » .

وأما واقعة غرق السفينة التى كانت تحمل عائلته فإنه يذكرها بهذه العبارات الوجيزة : « وافق ذلك مصاب الأهل والولد ، وصلوا من المغرب بالسفين ؛

فأصاب عاصف من الريح ، فغرقت ؛ وذهب الموجود والسكن والمولود ، وعظم المصاب » .

ويذكر هذه الواقعة فى محلين آخرين ، بمناسبتين مختلفتين ، ويضيف هناك إلى ماتقدم العبارات التالية : « عظم الأسف ، وحسن الجزاء » و « اختلط الفكر » .

وهذا كل ما كتبه عن مصائبه العائلية .

ونستطيع أن نقول : إن ابن خلدون كتب ترجمة حياته ، كأنه يدون وقائع تاريخية ، ولم يسجل خلال هذه الترجمة انفعالاته وانطباعاته ، إلا نادراً ، وبعبارات مقتضبة جداً .

إنه لايشذ عن هذه الخطة ، إلا مرتين ، وذلك فى القسم الأخير من التعريف ، مرة عندما تكلم عن عمله فى منصب القضاء ، ومرة عندما سرد لقائه بتيمورلنك .

إنه تكلم عن توليه منصب القضاء فى مصر فى ست صفحات ، بأسلوب مشبوب بالانفعال ؛ فى حين أنه ما كان خصص لذكر ما عمله خلال توليه منصب الحجابة فى تلمسان ، إلا بضعة أسطر .

إنه ذكر تفاصيل ملاقاته مع تيمورلنك فى نحو اثنتى عشرة صحيفة ، وذلك بعد معلومات وتفصيلات تاريخية أشغلت صحائف كثيرة ؛ فى حين أن ما كان ذكره عن ملاقاته بملوك آخرين ، لم يزد على سطر أو سطرين .

أمام هذه الظاهرة ، يجب علينا أن نتساءل : لماذا ؟ لماذا هذا التفاوت فى كيفية سرد الوقائع ووصف الأحوال ؟

إنى أعتقد أن عوامل هذا التفاوت متعددة ؛ منها تفاوت المدد التى مضت بين تاريخ حدوث الواقعات وبين تاريخ ذكرها فى التعريف ؛ ومنها اختلاف شدة تأثر المؤلف من الواقعات المختلفة ؛ ومنها تفاوت حالاته النفسية العامة عند اشتغاله بتدوين الواقعات .

من المؤكد أن ابن خلدون كتب ما كتبه عن وقائع حياته فى المغرب . بعد

مرور مدة طويلة على حدوثها ؛ وأما ما حدث له خلال توليه منصب القضاء وخلال ملاقاته مع تيمورلنك ، فإنه كتبها بعد مدة وجيزة من حدوثها ، وربما عقب حدوثها ، عند ما كان تأثيرها فى نفسه لا يزال حياً وحاداً .

وفضلا عن ذلك ، إن الخطة التى سار عليها فى القيام بمهمة القضاء ، خلقت له كثيراً من المتاعب ، وأثارت عليه حسد البعض ومشاغبة الكثيرين، مع أنه كان وصل عندئذ إلى منتصف العقد السادس من العمر ؛ فكان من الطبيعى أن يتأثر من هذه المتاعب والمشاغبات تأثراً عميقاً ، كما أنه كان من الطبيعى أن تنعكس انفعالاته هذه على كتاباته ، عند ما أقدم على تدوين هذه الوقائع .

وأما ملاقاته مع تيمورلنك ، فكانت وقعت وهو فى عتبة السبعين من العمر ، ومجرداً عن كل الشواغل . فلا شك فى أنه كتبها فور وقوعها ؛ ومما يؤيد ذلك : أن أبحاث « التعريف » التى تلى أخبار تيمور ، لم تشغل إلا صحيفة واحدة .

* * *

إنى أعتقد أن ما كتبه ابن خلدون عن الأحوال التى لاحظها ، والمتاعب التى لاقاها ، والمفاسد التى كافحها ، عند ما تولى منصب القضاء ، يكون وثيقة هامة ، تصور حالة العصر أحسن تصوير ، بكل ما فيه من فساد وضلال وتضايل وشعوذة .

ومما يلفت النظر أن الانتقادات الشديدة التى كتبها ابن خلدون بهذه المناسبة تتناول شؤون الفتيا والأوقاف أيضاً .

ونظراً لأهمية هذه الانتقادات ، رأيت من المفيد أن أنقل فيما يلى ، نص ما كتبه ابن خلدون فى هذا المضمار :

« خلع علىَّ (السلطان) بإيوانه وبعث من كبار الخاصة من أقعدنى بمجلس الحكم بالمدرسة الصالحية بين القصرين ، فقمت بما دفع إلى من ذلك المقام المحمود ؛ ووفيت جهدى بما أمننى عليه من أحكام الله ، لا تأخذنى فى الحق لومة ، ولا يزعنى عنه جاه ولا سطوة ، مسويا فى ذلك بين الخصمين ، آخذاً

بحق الضعيف من الحكمين ، معرضاً عن الشفاعات والوسائل من الجانبين ؛ جانحاً إلى التثبت فى سماع البينات ، والنظر فى عدالة المنتصبين لتحمل الشهادات . فقد كان البر منهم مختلطاً بالفاجر ، والطيب متلبساً بالخبيث ؛ والحكام ممسكون عن انتقادهم ، متجاوزون عما يظهرون عليه من هناتهم ، لما يموهون به من الاعتصام بأهل الشوكة . فإن غالبهم مختلطون بالأمراء ، معلمين للقرآن ، وأئمة فى الصلوات ، يلبسون عليهم العدالة ، فيظنون بهم الخير ، ويقسمون لهم الحظ من الجاه فى تزكيتهم عند القضاء ، والتوسل لهم ؛ فأعضل داؤهم ، وفشت المفاسد بالتزوير والتدليس بين الناس منهم . ووقفت على بعضها ، فعاقبت فيه بموجع العقاب ومؤلم النكال . وتأدى إلى العلم بالجرح فى طائفة منهم ، فمنعتهم من تحمل الشهادة ، وكان منهم كتاب لدواوين القضاة والتوقيع فى مجالسهم ، قد دربوا على إملاء الدعاوى وتسجيل الحكومات ، واستخدموا للأمراء فيما يعرض لهم من العقود ، بأحكام كتابتها وتوثيق شروطها فصار لهم بذلك شفوف على أهل طبقتهم ، وتمويه على القضاة بجاههم . يدرعون به مما يتوقعونه من عتبهم ، لتعرضهم لذلك بفعلاتهم . وقد يسلط بعض منهم قلمه على العقود المحكمة ، فيوجد السبيل إلى حلها بوجه فقهى أو كتابى . ويبادر إلى ذلك متى دعا إليه داعى جاه أو منحة ؛ وخصوصاً فى الأوقاف التى جاوزت حدود النهاية فى هذا المصر بكثرة عوالمه ؛ فأصبحت خافية الشهرة ، مجهولة الأعيان ، عرضة للبطلان ، باختلاف المذاهب المنصوبة للحكام بالبلد ، فمن اختار فيها بيعاً أو تمليكا ، شارطوه وأجابوه ، مفتاتين فيه على الحكام الذين ضربوا دونه سد الحظر والمنع حماية عن التلاعب ، وفشا فى ذلك الضرر فى الأوقاف ، وطرق الضرر فى العقود والأملاك .

« فعاملت الله فى حسم ذلك بما آسفهم علىّ وأحقدهم ؛ ثم التفت إلى الفتيا بالمذهب ، وكان الحكام منهم على جانب من الخبرة ، لكثرة معارضتهم وتلقينهم الخصوم ، وفتياهم بعد نفوذ الحكم . إذا فيهم أصاغر ، بيناهم يتشبثون بأذيال الطلب والعدالة ولا يكادون ، وإذا بهم طفروا إلى مراتب الفتيا والتدريس

فاقتعدوها ، وتناولوها بالجزاف ، واحتازوها من غير مترب ، ولا منتقد للأهلية ولا مرشح . إذ الكثرة فيهم بالغة ، ومن كثرة الساكن مشتقة ، وقلم الفتيا فى هذا المصر طلق ، وعنانها مرسل ، يتجاذب كل الخصوم منه رسناً ، ويتناول من حافته شقاً ، يروم به الفلج على خصمه ، ويستظهر به لإرغامه ، فيعطيه المفتى من ذلك ملء رضاه ، وكفاء أمنيته ، متتبعاً إياه فى شعاب الخلاف ؛ فتتعارض الفتاوى وتتناقض ، ويعظم الشغب إن وقعت بعد نفوذ الحكم ؛ والخلاف فى المذاهب كثير ، والإنصاف متعذر ، وأهلية المفتى أو شهرة الفتيا ليس تمييزها للعامى ، فلا يكاد هذا المدد ينحسر ، ولا الشغب ينقطع .

« فصدعت فى ذلك بالحق ، وكبحت أعنة أهل الهوى والجهل ، ورددتهم على أعقابهم . وكان فيهم ملتقطون سقطوا من المغرب ، يشعوذون بمفترق من اصطلاحات العلوم هنا وهناك ، لا ينتمون إلى شيخ مشهور ، ولا يعرف لهم كتاب فى فن ؛ قد اتخذوا الناس هزؤاً ، وعقدوا المجالس مثلبة للأعراض ، ومأبنة للحرم ؛ فأرغمهم ذلك منى ، وملأهم حسداً وحقداً علىّ ؛ وخلوا إلى أهل جلدتهم من سكان الزوايا المنتحلين للعبادة ، يشترون بها الجاه ليجيروا به على الله . وربما اضطر أهل الحقوق إلى تحكيمهم ، فيحكمون بما يلقى الشيطان على ألسنتهم ، يترخصون به للإصلاح ، ولا يزعهم الدين عن التعرض لأحكام الله بالجهل . فقطعت الحبل فى أيديهم ، وأمضيت أحكام الله فيمن أجاروه ، فلم يغنوا عنه من الله شيئاً . وأصبحت زواياهم مهجورة ، وبئرهم التى يمتاحون منها معطلة . وانطلقوا يراطنون السفهاء فى النيل من عرضى ، وسوء الأحدوثة عنى بمختلف الإفك ، وقول الزور ، يبثونه فى الناس ، ويدسون إلى السلطان التظلم منى ، فلا يصغى إليهم ، وأنا فى ذلك محتسب عند الله ما منيت به من هذا الأمر ، ومعرض فيه عن الجاهلين ، وماض على سبيل سواء من الصرامة ، وقوة الشكيمة ، وتحرى المعدلة ، وخلاص الحقوق ، والتنكب عن خطة الباطل متى دعيت إليها ، وصلابة العود عن الجاه والأغراض متى غمزنى لامسها . ولم يكن ذلك شأن من رافقته من القضاة ؛ فنكروه على ،

ودعونى إلى تبعهم فيما يصطلحون عليه من مرضاة الأكابر ، ومراعاة الأعيان والقضاء للجاه بالصور الظاهرة ، أو دفع الخصوم إذا تعذرت ، بناء على أن الحاكم لايتعين عليه الحكم مع وجود غيره ، وهم يعلمون أن قد تمالئوا عليه .

« وليت شعرى ماعذرهم فى الصور الظاهرة ، إذا علموا خلافها ؛ والنبى صلى الله عليه وسلم يقول فى ذلك : « من قضيت له من حق أخيه شيئاً ، فإنما أقضى له من النار » .

فأبيت فى ذلك كله إلا إعطاء العهدة حقها ، والوفاء لها ولمن قلدنيها ؛ فأصبح الجميع علىّ ألباً ، ولمن ينادى بالتأفف منى عوناً . . . . »

[التعريف بابن خلدون ورحلته شرقاً وغرباً ص ٢٥٤ — ٢٥٨] .

القسم الأول

نظرات وملاحظات عامة

أبحاث المقدمة

١ — إن الكتاب الذي يعرف الآن باسم «مقدمة ابن خلدون» يتألف في الحقيقه من « المقدمة » و « الكتاب الأول » من تاريخه المسمى « كتاب العبر »

يعنون ابن خلدون الكتاب الأول بالعنوان التالى :

« فى طبيعة العمران فى الخليقة ، وما يعرض فيها من البدو والحضر ، والتغلب ، والكسب ، والمعاش ، والصنائع ، والعلوم ، ونحوها ، وما لذلك من العلل والأسباب (ص ٣٥)

وبعد ذلك يقسم الكتاب المذكور إلى ستة فصول رئيسية :

الأول : فى العمران البشرى على الجملة ، وأصنافه، وقسطه من الأرض،

الثانى : فى العمران البدوى ، وذكر القبائل والأمم الوحشية .

الثالث : فى الدول والخلافة والملك ، وذكر المراتب السلطانية .

الرابع : فى العمران الحضرى والبلدان والأمصار .

الخامس : فى الصنائع والمعاش والكسب ووجوهه .

السادس : فى العلوم واكتسابها وتعلمها .

٢ — قد قسم ابن خلدون كل واحد من هذه الفصول الرئيسية إلى عدد من المقدمات والفصول .

وبما أنه استعمل كلمة « الفصل » فى التقسيمات الرئيسية والتقسيمات المتفرعة منها على حد سواء . كثيراً ما يغلط القراء فى تحديد أقسام الكتاب ومباحثه .

ولدفع هذا المحذور ، لقد سمى المترجم الفرنسى « البارون دو سلان » كل فصل من الفصول الرئيسية المذكورة باسم « القسم » ، كما سمت بعض الطبعات العربية — مثل طبعة مصطفى محمد فى مصر — كل واحد من هذه الفصول

الرئيسية باسم « الباب » ، وإن لم تشر إلى أنها فعلت ذلك تسهيلا لمراجعة القراء ودفعاً للالتباس . ونحن سنقتفى فى هذه الدراسات إثر تلك الطبعات ، وسنسمى الفصول الأساسية باسم « الأبواب » . وعند مانضطر إلى ذكر عنوان الفصل بنصه الأصلى ، سنضيف إليه كلمة « الرئيسى » تمييزاً له من الفصول الفرعية .

٣ — أما عدد هذه المقدمات والفصول فهى كما يلى :

فى الفصل الرئيسى الأول — أى فى الباب الأول — ست مقدمات ؛ فى الباب الثانى ٢٩ فصلا ، فى الباب الثالث ٥٣ ، فى الباب الرابع ٢٢ ، فى الباب الخامس ٣٣ ، فى الباب السادس ٥٠ فصلا .

لقد ذكرنا هذه الأعداد بالنسبة إلى طبعة بيروت وطبعة مصطفى محمد المصرية المشتقة منها . غير أن طبعة بولاق تحتوى على فصل زائد على ذلك فى الباب السادس ، وكذلك طبعة مصطفى فهمى .

وأما طبعة باريس ، التى كان تولى أمرها المستشرق « كاترمير » فتحتوى على فصل زائد فى الباب الثالث ، وعلى عشرة فصول زائدة فى الباب السادس .

وبما أن نسخ طبعة باريس نادرة ، وبعيدة عن متناول أيدى معظم الذين يقرأون المقدمه ، سندرج فى ذيل هذا البحث فهرستاً كاملا لعناوين هذه الفصول الزائدة ، كما أننا سنكتب دراسة تحليلية لأحدها ، وإجمالا وافياً لبعضها ، وسننقل بعضها بنصوصها .

٤ — إن بعض الطبعات المتداولة فى البلاد العربية — مثل طبعة مصطفى فهمى فى مصر القاهرة — وضعت أرقاماً بجانب عناوين الفصول ، تسهيلا للبحث والمراجعة ؛ غير أن بعضها — مثل طبعة بيروت وطبعة مصطفى محمد فى مصر — تجاوزت ذلك إلى ترتيب الفصول ترتيباً عددياً ، بقولها : الفصل الأول ، الفصل السادس ، الفصل الثانى والعشرون ... وهلم جرا .

ومما يجب ألا يغرب على البال أن الفصول الفرعية لم تكن مرقمة فى أصلها فالطابع الذى يقدم على ترقيم الفصول وترتيبها بهذه الصورة ، يتحمل مسؤولية معنوية كبيرة ، لوجود بعض الفصول فى بعض النسخ دون غيرها . مثلا الفصل

القائل بأن « العلم والتعليم طبيعي فى العمران البشرى » يكون أول الفصول من الباب السادس فى النسخ التى اعتمدت عليها طبعات البلاد العربية ، فى حين أنه يكون الفصل السادس فى النسخ التى اعتمدت عليها طبعة باريس .

ونحن نعتقد لذلك ، أن ترتيب الفصول بهذه الصورة ترتيباً نهائياً — قبل درس نسخ المقدمة درساً وافياً — مما يخالف الأصول العلمية ، ومما يشوش الأمر على القراء والباحثين .

٥ — ومما تجب ملاحظته هذه الفصول والأبواب ، تختلف اختلافاً كبيراً من حيث الطول : فإن أطول الأبواب هو الباب السادس (الباحث عن العلم والتعليم) ، ثم يليه فى الطول الباب الثالث (الباحث عن الدول) ، فالباب الأول (الباحث عن العمران البشرى على الجملة) ، فالباب الخامس (الباحث عن الصنائع والمعاش) ، فالباب الرابع (الباحث عن الأمصار) ، فالباب الثانى (الباحث عن العمران البدوى) .

وإذا أحصينا عدد الصحائف المخصصة لكل واحد من الأبواب الستة المذكورة ، وقارنا بعضها ببعض ، وجدنا أن طول الباب السادس يقرب من سبعة أمثال الثانى ، كما أن طول الباب الثالث يناهز ستة أمثال الباب المذكور .

وأما الفصول التى تنقسم إليها الأبواب ، فهى أيضاً تختلف اختلافاً كبيراً من حيث الطول : إن أطول الفصول هو الباحث عن جغرافية الأرض (٣٣ صفحة) ويليه فى الطول الفصل الباحث عن النبوة والكهانة (٢٨ صفحة) ويأتى بعد ذلك الفصل الباحث عن مراتب السلطان وألقابها (٢٢ صفحة) فالفصل الباحث عن الفاطمى المنتظر (١٩ صفحة) .

لقد انخدع بعض الكتاب والباحثين بعدد الصحائف المخصصة فى المقدمة لكل فصل من الفصول ، وظنوا أن ابن خلدون يعزو أهمية كبيرة إلى البيئة الجغرافية ، كما زعموا أنه يعتبر الدين من أهم عوامل الاجتماع ، فى حين أن الحقيقة تخالف هذا الزعم مخالفة كبيرة ، كما سنشرح ذلك فى فصول خاصة ، عندما نقدم على تحليل آراء ابن خلدون وشرح نظرياته .

فنحن نرى أن أهمية الفصول فى المقدمة ، لايجوز أن تقدر بعدد الصحائف المخصصة لها ، لأن بعض المباحث المسرودة فى بعض الفصول ، ماهى إلا معلومات تمهيدية أو استطرادية ، يقصد منها تارة إعطاء بعض المعلومات الممهدة وطوراً بعض المعلومات المتممة ، بغية إعداد الأذهان لفهم الموضوع فى بعض الأحوال ، وزيادة المعلومات المتعلقة بالموضوع فى أحوال أخرى ؛ ولذلك نجد أن أهمية المباحث المسرودة فى الفصول المختلفة ، لاتتناسب مع أطوالها بوجه من اوجوه .

إن المباحث الاستطرادية أو التمهيدية محتشدة فى الدرجة الأولى فى الباب السادس ، فالباب الأول ، فالباب الثالث . وأما الأبواب الثلاثة الأخرى ، فيقل بل يندر فيها مثل هذه المباحث التمهيدية أو الاستطرادية .

مثلا ؛ الباب الأول ، يقع فى ثمانية وسبعين صفحة ؛ غير أن أكثر من ثلاثة أرباع هذه الصحائف مخصصة لمعلومات استطرادية عن تقسيمات الأرض ومسألة النبوة والكهانة .

والباب الثانى يقع فى ثلاثة وثلاثين صفحة ؛ غير أن الصحائف المذكورة تكاد تكون خالية من المباحث الاستطرادية أو التمهيدية .

٦ — يظهر من التفاصيل الآنفة الذكر ، أن المباحث المدرجة فى المقدمة تنقسم إلى نوعين أساسيين :

الأول : المباحث الأساسية ، التى تدخل فى نطاق أغراض المؤلف الأصلية فتحوم حول « علم العمران » و « أسس التاريخ » مباشرة .

والثانى : المباحث الاستطرادية ، التى تأتى عرضاً ، وتستهدف سرد بعض المعلومات العامة ، تمهيداً للأبحاث الأصلية ، أو إتماماً للفائدة .

إن أبحاث المقدمة مهمة جداً ، من كلتا الوجهتين :

أولا ، من وجهة المباحث الأصلية : اعتبر بعض الباحثين والكتاب موضوع المقدمة بمثابة « علم التاريخ » أو « فلسفة التاريخ » واعتقد بعضهم أنها بمثابة « علم الاجتماع » أو فلسفة الاجتماع « . أما أنا ، فأرى أن كل واحد

من هذين الرأيين وجيه من جهة وقاصر من جهة أخرى ؛ وأعتقد بأن أحسن تعبير نستطيع أن نعبر به عن حقيقة المقدمة ، هو القول بأنها « مدخل اجتماعى للتاريخ « Introduction sociologique à l'histoire ».

وأمام وجهة المباحث الاستطرادية : فإن المقدمة بمثابة موسوعة Encyclopédie ثمينة جداً ؛ فهى تجمع كمية كبيرة من المعلومات القيمة عن الجغرافية والتاريخ ورسوم الحضارة ، وأصناف العلوم ، وأحوال الصنائع ، وأصول التعليم، وعن أهم المؤلفات العلمية والأدبية ، والآراء السياسية والدينية والفلسفية .

إننى أعتقد بأن دراسة المقدمة دراسة علمية دقيقة ، تتطلب تفريق مباحثها الأصلية عن مباحثها الفرعية باهتمام ، ودرس كل قسم منها على حدة ، حسب ما تتطلبه طبيعتها .

إن عمل ابن خلدون فى النوع الثانى من مباحث المقدمة ، لا يتعدى حدود « النقل ، والجمع ، والعرض ، والتلخيص ، والترجيح ، والتسجيل » وأما قدرته الابتكارية وعبقريته الحقيقية ، فلا تظهر إلا فى النوع الأول من مباحث المقدمة.

فجهود الباحثين ، يجب أن توجه — قبل كل شىء — إلى تفريق هذه المباحث من غيرها ، وتمييز المبتكر وتبريز الطريف منها .

— ذيل —

الفصول المنسية والمهملة

لمقدمة ابن خلدون فصول منسية فى الطبعات المصرية والبيروتية المتداولة بين الأيدى .

ندرج فيما يلى عناوين هذه الفصول ، مع تعيين مواضعها من الفصول المعلومة فى الطبعات المتداولة ، معتمدين فى ذلك على طبعة باريس :

(ا) — فى الباب الثالث ، بعد الفصل الباحث عن « طروق الخلل للدولة »: فصل فى اتساع نطاق الدولة أولا إلى نهايته ثم تضايقه طوراً بعد طور ، إلى فناء الدولة واضمحلالها (المجلد الثانى ص ١١٤ — ١١٧) .

(ب) — فى أول الباب السادس ، قبل الفصل القائل بأن « العلم والتعليم طبيعى فى العمران البشرى » :

فصل فى الفكر الإنسانى (المجلد الثانى . ص ٣٦٤) .

(ج) — فى الباب نفسه ، بعد الفصل الآنف الذكر :

فصل فى أن عالم الحوادث العقلية إنما يتم بالفكر .

(د) — بعد ذلك :

فصل فى العقل التجربى وكيفية حدوثه .

(ه) — بعد ذلك :

فصل فى علوم البشر وعلوم الملائكة .

(و) بعد ذلك :

فصل فى علوم الأنبياء عليهم السلام .

(ز) — بعد ذلك :

فصل فى أن الإنسان جاهل بالذات وعالم بالكسب .

[إن هذه الفصول الستة تشغل ١٢ صفحة من المجلد الثانى : ٣٦٤—٣٧٦]

(ح) — فى الباب السادس ، بعد فصل علم الكلام :

فصل فى كشف الغطاء عن المتشابه فى الكتاب والسنة ، وما حدث لأجل ذلك فى طوائف السنة والمبتدعة من الاعتقادات (المجلد الثالث . ص ٤٤—٥٩) .

(ط) — فى الباب نفسه ، بعد الفصل الذى يقرر « إن كثرة التآليف فى العلوم عائقة عن التحصيل » :

فصل فى المقاصد التى ينبغى اعتمادها بالتأليف وإلغاء ما سواها (المجلد الثالث . ص ٢٤١ — ٢٤٨) .

(ى) — فى الباب المذكور ، بعد الفصل القائل « إن حملة العلم فى الإسلام أكثرهم العجم » :

فصل فى أن العجمة إذا سبقت إلى اللسان ، قصرت بصاحبها فى تحصيل العلوم عن أهل اللسان العربى . (المجلد الثالث . ص ٢٧٤ — ٢٧٨) .

(ك) فى الباب السادس أيضاً ، بعد الفصل القائل « إن حصول ملكة الشعر بكثرة الحفظ » :

فصل فى بيان المطبوع من الكلام والمصنوع ، وكيفية جودة المصنوع وقصوره (المجلد الثالث . ص ٣٥١ — ٣٥٧) .

* * *

هذا ومما يجب الانتباه إليه ، أن طبعة باريس تحتوى على فقرات كثيرة — زيادة على الفصول الآنفة الذكر — لا توجد فى الطبعات المصرية والبيروتية .

أهم هذه الفقرات تقع فى فصول الخط ، والتصوف ، والسيمياء ، واللغة .

كما أن فصل الحديث فى طبعة باريس يختلف اختلافاً كلياً عما هو معروف فى الطبعات المذكورة ، من حيث التفصيل من جهة ، ومن حيث الترتيب من جهة أخرى .

تاريخ كتابة المقدمة

— ١ —

متى وأين، وكيف كتب ابن خلدون، مقدمته المشهورة؟

إن أجوبة ذلك مسطورة فى بعض الفقرات التى كتبها المؤلف بنفسه، أولا فى آخر المقدمة، وثانياً فى ترجمة حياته الملحقة بالتاريخ.

قال ابن خلدون فى آخر الكتاب الأول ما يلى:

« أتممت هذا الجزء بالوضع والتأليف، قبل التنقيح والتهذيب، فى مدة خمسة أشهر، آخرها منتصف عام تسعة وسبعين وسبعماية؛ ثم نقحته بعد ذلك وهذبته، وألحقت به تواريخ الأمم، كما ذكرت فى أوله، وشرحته.. » (ص ٥٨٨).

كما كتب فى ترجمة حياته، عند ما شرح إقامته عند أولاد عريف فى قلعة ابن سلامة:

« فأقمت بها أربعة أعوام، متخلياً عن الشواغل، وشرعت فى تأليف هذا الكتاب، وأنا مقيم بها. وأكملت المقدمة على هذا النحو الغريب الذى اهتديت إليه فى تلك الخلوة،، فسالت فيها شآبيب الكلام والمعانى على الفكر، حتى امتخضت زبدتها وتألفت نتائجها.. » (التاريخ — ج ٧، ص ٤٤٥).

يفهم من ذلك بصراحة تامة، أن ابن خلدون كتب المقدمة سنة ١٣٧٧ ميلادية (٧٧٩ هجرية)، عند ما كان يعيش معتزلا فى قلعة ابن سلامة، فى مدة خمسة أشهر تقريباً.

فى ذلك التاريخ، كان قد بلغ ابن خلدون السنة الخامسة والأربعين من عمره؛ وكان قد اعتزل الحياة السياسية قبل ثلاث سنوات، بعد أن خاض غمارها أكثر من عشرين عاما.

ومن المعلوم أن الحياة السياسية التى خاض غمارها ابن خلدون ، خلال هذه المدة الطويلة ، كانت حياة عنيفة ، مليئة بالمغامرات : إنه كان قد تقلب فى عدة مناصب سياسية — من كتابة العلامة إلى كتابة السر ، فالحجابة أو الوزارة — واشترك فى معظم وقائع الدول المغربية ، ولعب دوراً هاما فى عدة انقلابات سياسية . . . كل ذلك متنقلا بين تونس وتلمسان وفاس وبيسكرة وغرناطة ، فى أفريقية والمغرب الأقصى والأندلس . . . وقد ذاق خلال هذه الحياة السياسية العنيفة ، الشىء الكثير من لذة الحكم ومرارة التغرب ، ومن حلاوة الفوز وخيبة الفشل ، حتى إنه لم يبق غريباً عن عذاب السجن أيضاً .

ويظهر أن نظره الفاحص الناقد ، كان يشتغل بشدة خلال هذه الحياة الفعالة ، وذهنه الباحث الوقاد ، كان لا ينفك عن اختزان الملاحظات تلو الملاحظات ، ولو بصورة لاشعورية . . فعند ما تهيأ له شىء من هدوء البال واستقرار الحياة — فى قلعة ابن سلامة ، بين أحياء بنى عريف — وعندما بدأ يكتب « التاريخ » ، وتقدم إلى درجة ما فى طريق هذا التأليف . تفاعلت تلك الملاحظات المخزونة تفاعلا شديداً . انبثقت منه أبحاث المقدمة انبثاقا . وتدفقت منه الآراء والأفكار تدفقا .

فإننى عندما أتأمل فيما كتبه ابن خلدون فى هذا الصدد ، أجزم بأن توصله إلى مجموعة الآراء المبتكرة الكثيرة المسطورة فى المقدمة ، إنما كان حدث من جراء « تدفق فجائى » . بعد ، « حدس باطنى » و « اختمار لاشعورى » ، كما لاحظ ذلك بعض علماء النفس فى حياة عدد غير قليل من المفكرين والفنانين . فى تاريخ عدد غير يسير من الابتكارات والاكتشافات . . . ذلك النوع من « التدفق الفجائى » الذى يحمل المفكر على التعجب من نتائج تفكيره » ؛ ويوصله أحيانا إلى النظر إليها على أنها « آراء إلهامية » . تصدر عن « قدرة خارجة عن نفسه » . كأنها تلقى إليه إلقاء . . . فأنا أميل إلى الاعتقاد بأن ابن خلدون عند ما قال « أطلعنا الله عليه من غير تعليم أرسطو ولا إفادة موبذان » ، وعند ما

كتب « ونحن ألهمنا الله إلى ذلك إلهاما » ، ولا سيما عند ما قال « سالت فيها شآبيب الكلام والمعانى على الفكر » . . عندما قال وكتب ذلك ، وأمثال ذلك لم يكن مسترسلا فى طريق التشبيه والمجاز، ولا مستسلماً لتداعى الكلمات والتراكيب، بل كان معبراً — تعبيراً صحيحاً — عما كان يشعر به فى قرارة نفسه فعلا ، من جراء طرافة الآراء التى قد توصل إليها بصورة تكاد تكون فجائية . . .

أقول : تكاد تكون فجائية ، لأننى أعتقد أن تكون وتولد تلك المجموعة الكبيرة من الآراء والملاحظات التى تزدحم بها المقدمة ، فى مدة قصيرة لا تتجاوز الخمسة أشهر ، مما يجب أن يعتبر أقرب إلى « الاندفاعات الفجائية » من « التأملات التدريجية » . .

وقد يتساءل بعضهم : وهل يجوز لنا أن نعتمد على ما كتبه ابن خلدون فى هذا الصدد ؟ أما أنا ، فأقول — رداً على هذا السؤال — : إننى لا أرى فى هذه المسألة ما يبرر الشك فى صدق ابن خلدون ، فيستوجب عدم الاعتماد على تصريحاته . فأولا ، أنا لا أجد فيما يقصه علينا المؤلف فى هذا الصدد ، أمراً خارقاً للعادة وشاذاً على وتيرة « اختمار الأفكار بصورة لاشعورية » ؛ كما ألاحظ أن ابن خلدون قد سجل على نفسه — فى ترجمة حياته — تقلباته السياسية العديدة بكل تفاصيلها ؛ فلا يحق لنا — والحالة هذه — أن نزعم بأنه كتب ما كتبه عن كيفية تأليف المقدمة ، بصورة مخالفة لما وقع ، بقصد التمدح والتفاخر .

هذا وأزيد على ذلك ، فأقول : إننى ألمح فى العبارات التى ذكرتها آنفاً آثار التحير والتعجب ، أكثر مما أجد فيها أداء التمدح والتفاخر .

— ٢ —

ومما تجب ملاحظته فى هذا الصدد ، أن ابن خلدون يقيد أمر « إتمام المقدمة فى خمسة أشهر » بتعبير « قبل التنقيح والتهذيب » ويعلمنا بذلك : أنه قد اشتغل بتنقيحها وتهذيبها مؤخراً .

وذلك يضع أمامنا مسائل عديدة ، تحتاج إلى درس وحل ، بكل اهتمام :

ماذا كان مدى التهذيب والتنقيح الذى أشار إليه ابن خلدون فى عبارته المذكورة وهل كان حدث ذلك مرة واحدة فقط ، أم تكرر عدة مرات ، خلال سنين مختلفة ؟ وهل انحصر هذا التهذيب والتنقيح فى نطاق بعض الفصول ، أم تناول جميع أقسام الكتاب ؟ وهل اقتصر على تعديل الفصول الموجودة قبلا ، أم تعدى ذلك إلى إضافة فصول جديدة تماما ؟

هذا ونحن نعلم بأن ابن خلدون عاش ، بعد تاريخ تأليف المقدمة على النحو الذى ذكرناه آنفاً ، مدة تناهز تسعة وعشرين عاما : ففى أية سنة من هذه السنوات ، توقفت وانتهت عملية التهذيب ؟ وماذا كان اتجاه التطورات التى حدثت فى آرائه ، ومناحى بحثه وتفكيره ، خلال هذه المدة الطويلة ؟

إننا نعلم أن ابن خلدون لم يعد إلى ممارسة السياسة الفعالة بعد كتابة المقدمة، بل انكب على جمع المعلومات التاريخية ، كما اشتغل بتدريس الفقه فى بعض المدارس ؛ وفى الأخير مارس القضاء ، عند ما تقلد منصب قاضى قضاة المالكية فى مصر القاهرة ؛ واتصل بالصوفية اتصالا وثيقاً ، عند ما تعين شيخاً لخانقاه بيبرس ، فى العاصمة المصرية . فما هى الأقسام التى كتبها ابن خلدون ، بعد انصرافه إلى الاشتغال بالأمور الفقهية والقضائية ، على هذا المنوال ؟ وماهى التطورات التى حدثت فى آرائه العلمية ونزعاته الفكرية . بعدانضمامه إلى حلقات القضاة والفقهاء ، ولا سيما بعد اتصاله بمشائخ الصوفية وعلمائها ؟

إن معظم مباحث المقدمة مكتوبة بنزعة علمانية وعقلانية Rationaliste صريحة ؛ فى حين أن بعض فصولها تنم عن نزعة صوفية قوية ؛ فهل كان الأمر كذلك منذ بداية التأليف ، أم أن ذلك كان نتيجة « تطور حدث فى طراز تفكيره » ، من جراء اشتغاله بتدريس الفقه وممارسة القضاء ، واضطراره إلى مناقشة علماء الدين والفقهاء ، فى حياته الجديدة ؟

إن هذه المسائل الخطيرة ، لايمكن حلها ، إلا بتعيين الأقسام الأصلية من المقدمة ، وتمييزها من الأقسام المضافة إليها مؤخراً .

وأما وسائل البحث ، ومناحى الاستقصاء ، التى يمكن أن تودى بنا إلى

معرفة ذلك ، فتنقسم إلى قسمين أساسيين ، وفقاً للخطط التى يتبعها المؤرخون الباحثون فى مثل هذه المسائل :

(ا) طريقة النقد الداخلى . (ب) طريقة النقد الخارجى .

النقد الداخلى : هو البحث عن أجوبة هذه الأسئلة ، عن طريقة درس المقدمة نفسها ، ومقارنة أقسامها المختلفة من حيث الأساليب والمضامين .

وأما النقد الخارجى : فهو البحث عن أجوبة هذه الأسئلة ، عن طريقة درس نسخ المقدمة المختلفة، وإظهار الفروق الموجودة بينها،مع تحرى الأسباب التى يمكن إرجاع هذه الفروق إليها .

فلندرس المقدمة ، على كل واحدة من هاتين الطريقتين على حدة ، لنتوصل إلى حل المسائل التى سردناها آنفاً .

— ٣ —

١ — عند ما ندرس المقدمة بإمعان ، نجد فيها بعض الفقرات التى لا مجال للشك فى أنها كتبت قبل هجرة ابن خلدون إلى مصر ؛ وبعض الفقرات التى ، بعكس ذلك ، يمكن الجزم بأنها كتبت بعد هجرته إلى مصر .

مثلا ، قد جاء فى الديباجة ، بعد ذكر أقسام الكتاب :

« ثم كانت الرحلة إلى المشرق ، لاجتناء أنواره ، وقضاء الفرض والسنة فى مطافه ومزاره ، والوقوف على آثاره فى دواوينه وأسفاره ، فزدت مانقص من أخبار ملوك العجم فى تلك الديار . . . » . (ص — ٦)

فلا مجال للشك فى أن هذه الفقرة كتبت بعد النزوح إلى مصر .

فى حين أنه جاء فى أواخر البحث الذى يشرح فضل علم التاريخ :

« وأنا ذاكر فى كتابى هذا ، ما أمكننى منه فى هذا القطر المغربى ، لاختصاص قصدى فى التأليف بالمغرب وأحواله وأجياله وأممه وذكر ممالكه ودوله ، دون ماسواه من الأقطار، لعدم اطلاعى على أحوال المشرق وأممه . . » . (ص ٣٢) .

ولا مجال للشك فى أن هذه الفقرات مكتوبة قبل الهجرة إلى مصر .

إننا نجد فى مختلف فصول الكتاب ، بعض الفقرات التى تلائم المثال الأول ، وبعض الفقرات التى تنسجم مع المثال الثانى .

فإننا نقرأ ، مثلا ، فى فصل العلوم العقلية وأصنافها ، العبارة التالية :

« يبلغنا عن أهل المشرق ، أن بضائع العلوم لم تزل عندهم موفورة » (ص ٣٨١) .

ونقرأ فى الفصل القائل بأن الصنائع إنما تكمل بكمال العمران الحضرى ، العبارة التالية :

« كما بلغنا عن أهل مصر ، أن فيهم من يعلم الطيور العجم والحمر الأنسية ، وغير ذلك من الصنائع التى لا توجد عندنا بالمغرب » (ص ٤٠١) .

ونجد أيضاً فى فصل تعليم الولدان ، العبارات التالية :

« أما أهل المشرق فيخلطون فى التعليم كذلك . على ما يبلغنا ، ولا أدرى بم عنايتهم منها ، والذى ينقل لنا أن عنايتهم بدراسة القرآن ...» (ص ٥٣٨ — ٥٣٩)

فلا مجال للشك فى أن هذه العبارات كلها ، قد كتبت قبل السفر إلى مصر ؛ لأنها تذكر أحوال مصر والمشرق مقرونة بتعبيرات « بلغنا ، يبلغنا ينقل إلينا . . . » .

غير أننا نجد فى بعض الفصول ، فقرات معاكسة لذلك تماماً . ونقرأ — مثلا — فى فصل الملاحم العبارة التالية :

« وقفت بالمشرق على ملحمة منسوبة لابن العربى الحاتمى » (ص ٣٤٠)

كما نجد ، فى موضع آخر من الفصل نفسه ، العبارة التالية :

« لقد سألت أكمل الدين بن شيخ الحنفية من العجم بالديار المصرية عن هذه الملحمة وعن هذا الرجل الذى تنسب إليه من الصوفية» (ص ٣٤٢)

وكذلك ، نجد فى فصل العلوم العقلية العبارة التالية :

« ولقد وقفت بمصر على تآليف متعددة لرجل من عظماء هراة» (ص ٤٨١)

ونحن نجزم من سياق هذه العبارات ، أنها كلها كتبت بعد السفر إلى مصر ، والاطلاع على أحوالها اطلاع الشاهد العيان .

ومما تجب ملاحظته فى هذا الصدد ، أن بعض هذه العبارات المتباينة تقع فى فصل واحد ؛ فإننا نستطيع أن نستدل من ذلك كله على الأمرين التاليين :

أولا : يوجد فى المقدمة التى بين أيدينا الآن ، بعض الأقسام التى كتبت مؤخراً ، ليس بعد العودة إلى تونس فحسب ، بل بعد الهجرة إلى مصر أيضاً .

ثانياً : حينما أضاف المؤلف تلك العبارات ، لم يصحح ويعدل العبارات الباقية حسب ما تقتضيه العبارات الجديدة ، بل ترك سائر أقسام الفصول على حالها .

فلا نستبعد أن يكون قد حدث أمثال ذلك فى سائر أقسام المقدمة أيضاً ؛ فلا نعدو الحقيقة إذا ماعزونا آثار التناقض التى نلمسها فى بعض أقسام المقدمة ، إلى سبب مماثل للسبب الآنف الذكر : وهو إدخال فكرة جديدة فى فصل من الفصول ، أو إضافة فصل جديد إلى باب من الأبواب ، من غير إعادة النظر فى الأقسام القديمة ، وتصحيحها على ضوء هذه الفكرة الجديدة ، وحسب مقتضيات الفصل الجديده .

٢ — إذا أنعمنا النظر فى بحث « حقيقة النبوة » فى المقدمة السادسة من الباب الأول ، وجدنا فيه قرائن عديدة ، تدل دلالة قطعية على أنه كتب بعد إتمام المقدمة بمدة غير يسيرة .

فإننا نلاحظ أولا أن البحث يبدأ بعبارة « اعلم ، أرشدنا الله وإياك » (ص ٩٥) ، وفى هذا مافيه من الشذوذ عن الأسلوب العام الذى يسير عليه ابن خلدون فى بدء الفصول والأبحاث . إذا أنعمنا النظر فى مداخل الفصول ، وجدنا أن ٧٠ منها تبتدىء بعبارة « إعلم أن » ، و ٦٧ منها تبدأ بتعبير مثل « والسبب فى ذلك » أو « وسببه » أو « ذلك أن » ؛ والباقية منها تتناول البحث مباشرة ، أو بتذكير بعض المباحث المتقدمة . وأما الدعاء للقارىء بتعبير مثل « أرشدنا الله وإياك » فما لا يشاهد إلا فى فصلين من مجموع فصول المقدمة التى تزيد على المائتين .

فيحق لنا أن نظن ظناً قوياً ، بأن خروج ابن خلدون فى بدء هذا الفصل على خطته العامة ، إنما نشأ من أنه كتب هذا البحث بعد مرور مدة غير يسيرة على كتابته سائر الفصول .

ولا يمكن أن يقال : « إن ذلك قد يكون ناتجاً عن مقتضى الموضوع نفسه » ، وذلك لأننا نلاحظ بأن سائر الفصول التى تمت بصلة قوية إلى الأمور الدينية — مثل فصول الخلافة والإمامة ، والفاطمى ، والتفسير ، والتصوف ، وعلوم الأنبياء عليهم السلام — لا تشذ عن الأسلوب العام . ولا تبتدىء بالدعاء للقارىء .

وزيادة على ذلك ، فإننا نجد فى الذهنية المسيطرة على هذا الفصل أيضاً ما يؤيد الظن الآنف الذكر تأييداً كبيراً .

غير أننا نجد فى آخر بحث « حقيقة النبوة » قرينة قوية أخرى ، تحول ظننا هذا إلى يقين ، لأننا نقرأ فى القسم الأخير من البحث العبارات التالية :

« التناسب بين الأشياء ، هو سبب الحصول على المجهول من المعلوم الحاصل للنفس ، وطريق لحصوله ، سيما من أهل الرياضة ، فإنها تفيد العقل قوة على القياس وزيادة فى الفكر ، وقد مر تعليل ذلك غير مرة » (ص ١١٨) .

إن عبارة « قد مر تعليل ذلك غير مرة » هنا تكتسب أهمية خاصة ، لأن هذا البحث يقع فى الباب الأول ، وأما التعليل الذى يشير إليه المؤلف فلم يسبق هذا البحث وهذا الباب ، إنما أتى فى الفصل الأخير من الباب الخامس وفى عدة فصول من الباب السادس .

فيحق لنا أن نجزم بأن ابن خلدون قد كتب هذا البحث ، بعد الانتهاء من كتابة فصول المقدمة بأجمعها ، كما يحق لنا أن نقول : إن ذلك كان بعد مرور مدة غير يسيرة على الكتابة الأولى ، لأن هذه المدة كانت قد أنسته مواضع التعليل الذى أشار إليه فى هذا البحث ، كما أنها كانت قد قوّت فى ذهنه بعض الاتجاهات والنزعات الجديدة .

٣ — وإذا أنعمنا النظر فى الفصل الذى يقرره وجه الصواب فى تعليم العلوم

وطريق إفادته » (ص ٥٣٣) وجدنا فيه قرائن عديدة تدل دلالة قاطعه على أن القسم الثانى من الفصل المذكور ، قد كتب بعد مرور مدة غير يسيرة على كتابة القسم الأول منه .

فإن من يقرأ الفصل المذكور قراءة متأمل ، يجد أن سلسلة الأبحاث المنسجمة فيه تنتهى فى وسطه ، حين يقول المؤلف « ومن المذاهب الجميلة والطرق الواجبة فى التعليم أن لا يخلط على المتعلم علمان معاً » ، ويعقب على قوله هذا ببعض الشروح والبراهين ، فينهى كلامه فى هذا الصدد بقوله « والله تعالى الموفق للصواب » (ص ٥٣٤) .

إن المؤلف يبدأ بعد ذلك بحثاً جديداً تماماً ، بأسلوب يختلف عن أسلوب الأقسام السابقة اختلافاً كلياً . يبدأ هذا البحث بقوله :

« اعلم أيها المتعلم ، إنى أتحفك بفائدة فى تعلمك ؛ فإن تلقيتها بالقبول ، وأمسكتها بيد الصناعة ، ظفرت بكنز عظيم ، وذخيرة شريفة ، وأقدم لك مقدمة تعينك فى فهمها » (ص ٥٣٤) .

وبعد إتمام هذه المقدمة ، يعود إلى مخاطبة المتعلم ، قائلا :

« فلا بد أيها المتعلم من مجاوزتك هذه الحجب كلها إلى الفكر فى مطلوبك » .

ويستمر على هذا المنوال إلى آخر الفصل :

« فإذا ابتليت بمثل ذلك ، وعرض لك ارتباك فى فهمك ، وتشغيب بالشبهات فى ذهنك ، فاطرح ذلك ، وانتبذ حجب الألفاظ ... وإذا فعلت ذلك أشرقت عليك أنوار الفتح من الله بالظفر بمطلوبك .. فاعتبر ذلك ، واستمطر رحمة الله تعالى متى أعوزك فهم المسائل ، تشرق عليك أنواره بالإلهام إلى الصواب ... » (ص ٥٣٥ — ٥٣٦) .

إن الفرق بين هذين القسمين من الفصل الواحد واضح كل الوضوح :

فإن القسم الأول يستعرض « طرق التعليم » ويوازن بينها ، متمشياً بذلك مع مقتضيات عنوان الفصل ؛ غير أن القسم الثانى يخاطب « المتعلمين » ، ويقدم

لهم نصائح عديدة تضمن « الفهم والتعلم » ، مخالفاً بذلك عنوان الفصل مخالفة صارخة .

كما أن القسم الأول يتضمن أبحاثاً تعتمد — من أولها إلى آخرها — على التفكير العلمى النظرى والاستدلال العقلى المنطقى ، فى حين أن القسم الثانى يتألف من أبحاث تعتمد — من أولها إلى آخرها — على « إشراق أنوار الفتح من الله » وعلى « إشراق أنواره بالإلهام إلى الصواب » ، فتنم عن تفكير دينى بحت ، ونزعة صوفية عميقة .

فيحق لنا أن نستدل من كل ذلك ، على أن القسم الثانى من الفصل المذكور ، قد كتب بعد مرور مدة على كتابة المقدمة ، تحت تأثير النزعة الصوفية التى تقوت فى نفسية ابن خلدون ، بمرور الزمان .

٤ — يكتب ابن خلدون فى المقدمة الثانية من الباب الأول ، بعض المعلومات العامة عن جغرافية الأرض ؛ ينهيها بالعبارات التالية :

« وقد ذكر ذلك كله بطليموس فى كتابه ، والشريف فى كتاب روجار ، وصوروا فى الجغرافيا جميع ما فى المعمور من الجبال والبحار والأودية ، واستوفوا من ذلك مالاحاجة لنا به ، لطوله ، ولأن عنايتنا فى الأكثر إنما هى بالمغرب الذى هو وطن البربر ، وبالأوطان التى للعرب من المشرق » (ص٤٨)

ومع هذا ، فإنه يكتب تكملة للمقدمة المذكورة ، يقول فيها :

« لنرسم بعد هذا الكلام صورة الجغرافيا ، كما رسمها صاحب كتاب روجار ، ثم نأخذ فى تفصيل الكلام عليها إلى آخره » (ص ٥٢) .

ويعطينا بعد ذلك أطول فصول الكتاب .

لا شك فى أن كتابة هذا الفصل الطويل عن الجغرافيا ، مما يناقض ماجاء فى الفقرة الآنفة الذكر مناقضة تامة . ونحن نميل إلى الظن بأن المقدمة الثانية من الباب الأول كانت تنتهى فعلا بالفقرة المذكورة ، وبأن المعلومات الجغرافية الأخرى قد أضيفت إلى الكتاب مؤخراً . ولا يستبعد بأن تكون هذه الإضافة قد حدثت من جراء ملاحظة حاجة القراء إليها .

— ٤ —

إن النقد الخارجي — للغرض الذى نحن بصدده — يجب أن يجرى على طريقة « المقارنة » بين نسخ المقدمة المختلفة .

وبما أنه لم يكن فى استطاعتى الحصول على النسخ المخطوطة ودرسها درساً مباشراً ، أرانى مضطراً إلى حصر بحثى فى الحقائق التى يمكننى الوصول إليها بمقارنة النسخ المطبوعة وحدها .

١ — فلنستعرض أولا الطبعات الموجودة :

إن أقدم طبعات المقدمة تعود إلى سنة ١٨٥٧ — ١٨٥٨ ميلادية ؛ حيث طبعت المقدمة لأول مرة ، فى باريس على يد المستشرق « كاترمير » ، وطبعت فى مصر القاهرة تحت إشراف « الشيخ نصر الهورينى » .

لقد استند « كاترمير » فى طبعته على أربع نسخ خطية ، ثلاث منها محفوظة فى المكتبة الوطنية بباريس ، وإحداها فى المكتبة العامه فى مونيخ .وقد أشار المستشرق المومى إليه فى طبعته على النسخ الخطية المذكورة بحروف A.B.C.D. ، وذكر الفروق الموجودة بينها،عملا بالخطط العلمية القويمة ، التى لابد من اتباعها فى مثل هذه الطبعات .

وأما الشيخ نصر الهورينى ، فقد اعتمد على نسخة مخطوطة — ذكرها عرضاً باسم النسخة الفارسية — ، ومع هذا نقل فصلا واحداً من نسخة أخرى سماها باسم النسخة التونسية .

وأما سائر الطبعات التى صدرت عن مطابع القاهرة ، فلم ترجع إلى المخطوطات ، بل اعتمدت على طبعة الهورينى الآنفة الذكر .

وهناك طبعة بيروتية ، نشرت تحت إشراف « الكاتب رشيد عطية والمعلم عبد الله البستانى » ، وهى أيضاً قد اعتمدت على طبعة الهورينى ، ولم تختلف عنها إلا بتشكيل الحروف ، وبحذف فصل من الباب السادس . يقع فى ٢٢ صفحة ، وبعض التفاصيل من الفصل الأخير تقع فى ٢٠ صفحة .

وبعد ذلك أصدرت المكتبة التجارية بمصر ، طبعت مشكولة جديدة ، كتب على غلافها « روجعت هذه الطبعة وقوبلت على عدة نسخ ، بمعرفة لجنة من العلماء » . غير أن مقارنة هذه الطبعة بطبعة بيروت الآنفة الذكر ، لا تترك مجالا للشك فى أنها — فى حقيقة الأمر — لم تراجع شيئاً من النسخ الخطية ، بل استنسخت صحائف الطبعة البيروتية استنساخا زينكوغرافياً — مع جميع أغلاطها ونواقصها — ، ولم تغير فيها شيئاً غير أسماء الفصول الرئيسية الستة ، حيث استعاضت عن كلمة الفصل بكلمة الباب .

يظهر من هذه التفاصيل أن الطبعات التى تستند إلى نسخ خطية والتى تستحق لذلك النظر والتأمل — لحل المسائل التى نحن بصددها — تنحصر فى طبعة كاترمير الباريسية ، وطبعة الهورينى المصرية .

٢ — ومع هذا فنحن نعتقد بأن مراجعة الترجمات أيضاً لا تخلو من الفائدة لهذا الغرض .

لمقدمة ابن خلدون ترجمتان كاملتان: إحداهما فى التركية، والثانية فى الفرنسية.

الترجمة التركية أقدم من الطبعات العربية ، فلا مجال للشك فى أنها اعتمدت على نسخ خطية . إنها تمت على أيدى عالمين من علماء الدولة العثمانية : فقد أقدم شيخ الإسلام « بيرى زاده صاحب أفندى » (المتوفى فى سنة ١٧٤٩) على ترجمة المقدمة ، وأنجز ترجمة الفصول الرئيسية الخمسة منها ؛ ثم أتى المؤرخ جودت باشا وأتم عمل شيخ الإسلام المومأ إليه ، بترجمة الفصل الرئيسى السادس أيضاً .

إن المترجم الأخير أضاف إلى المقدمة شروحاً كثيرة ، توضيحاً لمقاصد المؤلف تارة ، وإتماما للفائدة طوراً ؛ غير أنه لم يذكر شيئاً عن النسخة الخطية التى اعتمد عليها . ومع هذا ، فإن بعض الشروح التى كتبها ، تدل على أنه اطلع على نسخ عديدة ، ولاحظ ما بينها من اختلاف من حيث الزيادة والنقصان ؛ وعلم أن بعض الفقرات التى تكون على شكل حاشية فى بعض النسخ ، تدخل فى المتن فى غيرها .

إن مقدمة ابن خلدون تبدو فى هذه الترجمة أوسع نطاقا من الطبعتين الباريسية والمصرية ؛ لأنها تحتوى على جميع الفصول التى تنقص فى الطبعة المصرية بالنسبة إلى الطبعة الباريسية ، كما أنها تحتوى على الفصل الذى ينقص فى الطبعة الباريسية بالنسبة إلى الطبعة المصرية ؛ فهى أشبه بالطبعة الباريسية ، من حيث العموم ، ومع هذا تزيد عنها بفصل واحد .

وأما الترجمة الفرنسية ، فقد تمت على يد البارون دو سلان De Slane ونشرت فى باريس فى ثلاثة مجلدات ، الأول فى سنة ١٨٦٢ والأخير فى سنة ١٨٦٨ ميلادية . إن المومأ إليه اعتمد فى الدرجة الأولى على طبعة كاترمير ؛ ومع هذا ، فقد رجع إلى النسخ الخطية ، كلما شك فى صحة الطبعة ؛ كما أنه لاحظ الطبعة المصرية ، واستفاد من الترجمة التركية أيضاً . ولهذا السبب ، نستطيع أن نقول : إن أتم المعلومات وأكثر التفاصيل عن مقدمة ابن خلدون قد اجتمعت فى هذه الترجمة .

٣ — إذا قارنا بعض هذه الطبعات ببعض — مع ملاحظة الترجمات — وجدنا بينها أربعة أنواع من الفروق :

(ا) الفروق الجزئية ، التى تنحصر فى بعض الكلمات والعبارات .
(ب) الفروق الكلية ، التى تلاحظ فى بعض الفصول .
(ج) الفروق الناتجة من وجود أو عدم وجود بعض الفقرات والأبحاث فى بعض الفصول .
(د) الفروق الناتجة من وجود أو عدم وجود بعض الفصول برمتها .

من البديهى أن الفروق التى من النوع الأول تنشأ عن أغلاط الناسخين والطابعين ؛ غير أن التى من النوع الثانى ، لا يمكن أن تعلل بمثل هذه الأغلاط بل إنهـــا تدل على أن المؤلف نفسه رأى أن يغير الفصل بكامله ، واقدم على كتابته من جديد ، وسبكه بهذه الصورة فى قالب يختلف عن قالبه الأول اختلافا كبيراً . إن فصل « الحديث » فى الباب السادس من هذا القبيل : لأن

هذا الفصل يظهر فى الطبعة الباريسية فى شكل يختلف اختلافا كلياً عن الشكل الذى يظهر فيه فى الطبعة المصرية ؛ إن مقارنة الشكلين من حيث الأسلوب والمضمون تحمل على الظن بأن الشكل الأول أحدث من الشكل الثانى .

وأما الفروق التى هى من النوع الثالث ، فتدل على إضافة بعض الفقرات والحواشى، بعد إتمام الفصل ، فى أوقات قد تكون مختلفة. إن أحسن مثال لهذا النوع هو فصل « الخط والكتابة » . فإذا قارنا الطبعتين من وجهة هذا الفصل وجدنا أن أبحاث الخط فى الطبعة الباريسية تزيد على ما فى الطبعة المصرية ، فى أربعة مواضع مختلفة ، بفقرات كاملة ، تقع أقصرها فى خمسة أسطر ، وأطولها فى ثمانية وخمسين سطراً .

لقد اتخذنا الفصل المذكور موضوعا لإحدى دراساتنا فى هذا الكتاب ؛ فيجد القارىء هناك تفاصيل الفقرات الزائدة المذكورة بنصوصها الكاملة . إن ملاحظة هذه الفقرات لا تترك مجالا للشك فى أن عدم وجودها فى النسخة التى صارت أساسا للطبعة المصرية ، لا يمكن أن يعلل بسقوطها خلال الاستنساخ ؛ كما لا يعقل أن يعزى إلى حذفها من قبل المؤلف نفسه ؛ فمن الضرورى أن يستدل من ذلك على أن الفقرات المذكورة أضيفت إلى الفصل المذكور إضافة، خلال تهذيبه وتنقيحه ، فى دفعة واحدة ، أو فى دفعات عديدة على أغلب الاحتمال .

كل شىء يدل على أن ابن خلدون كان يكتب من وقت إلى آخر ، بعض الملاحظات والمعلومات الجديدة ، على حاشية النسخة التى بين يديه ، وهذه الحواشى والتعليقات كانت تدخل المتن — بعد مدة — تارة على يده هو ، وطوراً على يد النساخ .

وعلى كل حال ، يحق لنا أن نحكم — والحالة هذه — على أن النسخة الباريسية التى تحتوى على مثل هذه الفقرات المضافة ، أحدث من النسخة المصرية .

وأما الفروق التى من النوع الرابع ، فتشبه فروق النوع الثالث من هذه الوجهة ؛ وتدل على إضافات جرت بعد مرور مدة على كتابة سائر الفصول .

وبما أن النسخة الباريسية تزيد على النسخة المصرية بفصول عديدة ، يحق لنا أن نحكم — من هذه الوجهة أيضاً — على أن أصل النسخة الباريسية أحدث من أصل النسخة المصرية ، من حيث العموم .

٤ — هذا ومما تجب ملاحظته فى هذا الصدد ، أن النسخة الباريسية تختلف عن النسخة المصرية من وجهة أخرى أيضاً :

إن الديباجة المسطورة فى الطبعة المصرية ، تنتهى بكلمة إتحاف طويلة (ص ٧ — ٩) يجدر بنا أن نجتزىء منها العبارات التالية :

« أتحفت بهذه النسخة منه (أى من كتاب العبر) خزانة مولانا السلطان الإمام المجاهد الفاتح الماهد . . . أمير المؤمنين أبى فارس عبد العزيز . . . من ملوك بنى مرين الذين جددوا الدين ... وبعثته إلى خزانتهم الموقوفة لطلبة العلم بجامع القرويين من مدينة فاس ، حاضرة ملكهم وكرسى سلطانهم . . . » .

إن هذا الإتحاف غير مؤرخ بتاريخ ما . ولكننا إذا أخذنا بنظر الاعتبار ، أولا مدة سلطنة السلطان عبد العزيز المشار إليه ، وثانياً ما كتبه ابن خلدون بنفسه فى ترجمة حياته عن إرسال الهدايا إلى سلطان المغرب ، نستطيع أن نحكم على أن هذا الإتحاف كتب بين سنة ٧٩٧ وسنة ٧٩٩ هجرية (١٣٩٤ — ١٣٩٦ ميلادية) .

إن الوقفية التى وجدت فى أول المجلد الخامس من كتاب العبر المحفوظ فى خزانة كتب جامع القرويين تؤيد ذلك بصورة قطعية : لأنها مؤرخة بتاريخ صفر ٧٩٩ ؛ وهذا التاريخ يقابل شهر تشرين الثانى من سنة ١٣٩٦ ميلادية تماماً (إننا أدرجنا صورة الوقفية فى ذيل هذا البحث) .

فنحن نستطيع أن نقول — بناء على ذلك — إن المخطوطة التى صارت أساساً للطبعة المصرية ، ترينا « مقدمة ابن خلدون » فى الحالة التى كانت وصلت إليها فى التاريخ المذكور .

إن الطبعة الباريسية ، عارية عن هذه الكلمة الإتحافية . وإذا لاحظنا كثرة الفصول والأبحاث الزائدة فى الطبعة المذكورة بالنسبة إلى الطبعة المصرية ، واستبعدنا فى الوقت نفسه احتمال حذف هذه الفصول والأبحاث من المقدمة عند إرسالها إلى فاس ... اضطررنا إلى الحكم بأن الفصول والأبحاث المذكورة قد أضيفت إلى المقدمة ، بعد التاريخ المستفاد من كلمة الإتحاف ، أى بعد سنة ١٣٩٦ ميلادية .

٥ — غير أنى أجد فى الطبعة المصرية ، أمراً أهم من كل ذلك ، من حيث الدلالة على تاريخ كتابة أبحاث المقدمة المختلفة :

لقد كتب الهورينى فى ذيل كلمة الإتحاف ، تعليقاً يقع فى ثمانية عشر سطراً (ص ٧ — ٨) . قال فيه : « وجد فى نسخة بخط بعض فضلاء المغاربة زيادة قبل قوله : « أتحفت ، وبعد قوله: أدرت سياجه » ؛ ثم نقل نص هذه الزيادة التى تدل على إتحاف النسخة إلى خزانة « الخليفة أمير المؤمنين المتوكل على رب العالمين ، أبو العباس أحمد ... من سلالة أبى الحفص والفاروق » ؛ وفى الأخير ختم التعليق المذكور بقوله « إلا إنه لم يقيد الإمامة بالفارسية . لكن النسخة المذكورة مختصرة عن هذه النسخة المنقولة من خزانة الكتب الفاسية ، ولم يقل فيها : ثم كانت الرحلة إلى المشرق . . . »

إننى أعتقد أن النسخة التونسية التى أشار إليها الهورينى فى تعليقه هذا ، بصورة عرضية ، ذات أهمية خاصة بالنسبة إلى تاريخ المقدمة ؛ لأن كل شىء يدل على أنها أقدم النسخ المعلومة على الإطلاق :

إن الشيخ نصر الهورينى لم يقدر أهمية هذه النسخة ، لأنه لم ينتبه إلى اختلاف التواريخ التى تدل عليها كلمات الإتحاف ، كما أنه لم يلاحظ المعنى الذى ينطوى عليه وجود أو عدم وجود فقرة « ثم كانت الرحلة إلى المشرق » ولهذا السبب ظن أن النسخة المذكورة مختصرة عن النسخة الفارسية ، فأهملها إهمالا كاملاً .

غير أن ملاحظة تواريخ سلطنة هذين الملكين تكفى للبرهنة على أن النسخة التونسية أقدم من النسخة الفاسية، نحو أربعة عشر عاماً. كما أن عدم وجود فقرة «كانت الرحلة إلى المشرق» فى النسخة المذكورة يؤيد دلالة الإتحاف، ويبرهن على أن أصل النسخة المذكورة كان كتب قبل هجرة ابن خلدون إلى مصر

هذا، وإذا راجعنا التعريف الذى كتبه ابن خلدون عن سيرة حياته، علمنا منه بأنه كان قدم أول نسخة من كتاب العبر، إلى السلطان «أبو العباس الحفصى» سنة ٧٨٤ ﻫ (١٣٨٢ م) فاستطعنا أن نجزم ـ بناء على ذلك ـ بأن أصل النسخة التى تحمل كلمة الإتحاف الآنف الذكر كتب فى التاريخ المذكور.

فالزعم الذى ذهب إليه الهوريني، من أن النسخة التونسية مختصرة عن النسخة الفاسية، يكون بمثابة قلب الأمور رأساً على عقب: لأن الحقائق التى سردناها آنفاً تدل دلالة قطعية على أن الأمر على العكس من ذلك تماماً؛ فيجب أن يقال إن النسخة الفاسية موسعة عن النسخة التونسية، لا أن يزعم بأن النسخة التونسية مختصرة عن النسخة الفاسية.

ولهذه الأسباب، إنى أعزو إلى النسخة التونسية التى تشير إليها الطبعة المصرية أهمية كبيرة جداً: لأننا نستطيع أن نحصل بواسطة هذه النسخة على فكرة تامة وواضحة عن الطور الذى كانت وصلت إليه المقدمة، قبيل هجرة ابن خلدون إلى مصر. كما أننا نستطيع أن نطلع على التعديلات والتوسيعات التى أدخلها المؤلف على المقدمة بعد هجرته إلى مصر، خلال أربعة عشر عاماً، عن طريق مقارنة النسخة المذكورة بالنسخة المطبوعة والمتداولة. فلا أرى مجالا للشك فى أن هذه المقارنة، إذا ماتمت بانتباه واهتمام، تساعدنا على حل القسم الأعظم من المسائل التى سردناها آنفاً، وتفتح أمامنا مجالا واسعاً لتعيين التطورات التى حدثت فى أسلوب ابن خلدون وعقليته، ولتبرير التغيرات التى حدثت فى معلوماته ونزعاته، خلال هذه المدة، تحت تأثير حياته الجديدة، وبيئته الجديدة.

غير إنى أتأسف كل الأسف ، على أننى لم أكن الآن فى وضع يمكننى من الحصول على النسخة المذكورة ،أو الوصول إليها ، لأتولى درسها ومقارنتها بنفسى .

ولذلك أرانى مضطراً للاكتفاء بتسجيل رأيى فى أهمية هذه النسخة وخطورة هذه المقارنة ، وأدعو الباحثين الذين يهتمون بأمر ابن خلدون ومقدمة ابن خلدون ، إلى القيام بهذه المهمة ، على ضوء الملاحظات التى سردتها آنفاً .

— ذيل —

وقفية كتاب العبر

ندرج فيما يلى صيغة الوقفية ، كما هى مسطورة فى المجلد المحفوظ فى مكتبة جامع القرويين بفاس .

إننا وجدناها مفيدة من وجوه عديدة ؛ لأنها ، أولا ، تقرر تاريخ الإهداء والإتحاف بصورة أكيدة ؛ ثانياً ، تعطينا ألقاب ابن خلدون ، كما كانت معروفة عند كتابة الوقفية ؛ ثالثاً ، تعلمنا الشروط التى وضعها الواقف لإخراج الكتاب من المكتبة وإعارته إلى طالبيه .

يلاحظ بوجه خاص : أن الوقفية تقرر بأن الانتفاع بالكتاب الموقوف، يكون « قراءة ومطالعة ونسخاً » ؛ كما أنها لاتسوغ بقاء الكتاب عند مستعيره أكثر من شهرين ، لأنها تعتبر هذه المدة كافية لنسخ الكتاب المستعار أو مطالعته .

٭ ٭ ٭

بسم الله الرحمن الرحيم . الحمد لله وحده وصلواته على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلامه .

وقف وحبّس وسبّل وأبّد وحرّم وتصدق، سيدنا ومولانا العبد الفقير إلى الله تعالى ، الشيخ الإمام العالم الحافظ المحقق ، أوحد عصره ، وفريد دهره ، قاضى القضاة ، ولى الدين أبو زيد عبد الرحمن بن الشيخ الإمام

أبى عبد الله محمد بن خلدون ، الحضرمى المالكى ، أمتع الله المسلمين بحياته ، ونفعهم بعلومه وبركاته ، وهو مؤلف هذا الكتاب ـ جميع هذا الكتاب ـ المسمى بكتاب العبر فى أخبار العرب والعجم والبربر ، المشتمل على سبعة أسفار هذا أحدها ، وقفاً مرعياً وحبساً مرضياً ، على طلبة العلم الشريف بمدينة فاس المحروسة ، قاعدة بلاد المغرب الأقصى ؛ ينتفعون بذلك قراءة ومطالعة ونسخاً ؛ وجعل مقره بخزانة الكتب التى بجامع القرويين فى فاس المحروسة . بحيث لايخرج من حرمها إلا لثقة أمين، برهن وثيق لحفظ صحته . وأن لايمكث عند مستعيره أكثر من شهرين ، وهى المدة التى تتسع لنسخ الكتاب المستعار أو مطالعته ، ثم يعاد إلى موضعه . وجعل النظر فى ذلك لمن له النظر على خزانة الكتب المذكورة . وقف لله على الوجه المذكور لوجه الله الكريم وطلب لثوابه الجسيم ، يوم يجزى الله المتصدقين ولايضيع أجر المحسنين . وأشهد عليه بذلك فى يوم المبارك الحادى والعشرين لشهر صفر المبارك عام تسعة وتسعين وسبعماية، حسبنا الله ونعم الوكيل .

(يلى هذا النص شهادة شخصين) .

(نص الأولى) : ـــ أشهدنى سيدنا ومولانا العبد الفقير إلى الله تعالى قاضى القضاة ولى الدين الواقف المسمى فيه أمامه لله تعالى على نيته الكريمة بما نسب إليه فيه . ونشهد عليه به فى تاريخه . وكتب أحمد ابن على بن اسماعيل المالكى

(نص الثانية) : ـــ أشهدنى سيدنا ومولانا العبد الفقير إلى الله تعالى العالم العامل العلامة قاضى القضاة ولى الدين الواقف المسمى بأعاليه بما نسب إليه أعلاه . أمتع الله تعالى به وتشهدت عليه بذلك . وكتب محمد بن محمد بن أحمد أبى القاسم

(ويلى هاتين الشهادتين توقيع الواقف) :

الحمد لله المنسوب لى صحيح .

وكتب عبد الرحمن بن محمد بن خلدون .

طرافة المقدمة وتأثيرها

– شعور ابن خلدون بطرافتها وخطورتها –

١ – يفتخر ابن خلدون فخراً شديداً بالتاريخ الذى ألفه، ويعبر عن فخره هذا بأصرح العبارات: يصرح بأنه كان مبتكراً ومخترعاً فى هذا التأليف ولم يكن مقلداً لأحد، أو مقتبساً من أحد. ومع ذلك، لايدعى النجاح التام فى تحقيق أغراضه، ولا يستبعد النقص والقصور فى أبحاثه؛ فيطلب من أخلافه انتقاده أولا، وإتمامه ثانياً.

إن ذلك يظهر بوضوح من بعض العبارات التى كتبها ابن خلدون فى الديباجة التى صدّر بها التاريخ والمقدمة معاً. لأنه يقول هناك:

«أنشأت فى التاريخ كتاباً . . . سلكت فى ترتيبه وتبويبه مسلكا غريباً واخترعته من بين المناحى مذهباً عجيباً، وطريقاً مبتدعة وأسلوباً . . .» (ص ٦) ثم يدعى بأن الكتاب الذى وضعه «استوعب أخبار الخليقة استيعاباً، وذلل من الحكم النافرة صعاباً، وأعطى لحوادث الدول أسباباً، فأصبح للحكمة صواناً وللتاريخ جراباً . . .» (ص ٧).

ثم يسهب فى وصف الأبحاث التى ضمنها فى تأليفه هذا، قائلا:

«لم أترك شيئاً فى أولية الأجيال والدول، وتعاصر الأمم الأول وأسباب التصرف والحول، من القرون الخالية والملل، وما يعرض فى العمران من دولة وملة، ومدينة وحلة، وعزة وذلة، وكثرة وقلة، وعلم وصناعة، وكسب وإضاعة، وأحوال متقلبة مشاعة، وبدو وحضر، وواقع ومنتظر، إلا واستوعبت جمله، وأوضحت براهينه وعلله. فجاء هذا الكتاب فذاً بما ضمنته من العلوم الغريبة والحكم المحجوبة القريبة . . .» (ص ٧).

ولكنه ، بعد هذه الكلمات المملوءة بروح الزهو والإعجاب ، يشعر بضرورة التواضع ، فيقول :

« أنا من بعد ذلك موقن بالقصور بين أهل العصور ، معترف بالعجز عن المضاء فى مثل هذا الفضاء ، راغب من أهل اليد البيضاء ، والمعارف المتسعة الفضاء ، فى النظر بعين الانتقاد لا بعين الارتضاء ، والتعمد لما يعثرون عليه بالإصلاح والإغضاء . . . » (ص ٧) .

٢ — ومع هذا ، يعود ابن خلدون إلى التفاخر فى ديباجة الكتاب الأول ، ويسترسل فيه دون محاباة . لأنه يشعر شعوراً واضحاً بأنه قام بعمل هام جداً ، بابتكار « علم العمران » وبتأسيس علم جديد تماما ؛ فإنه يقول :

« اعلم أن الكلام فى هذا الغرض مستحدث الصنعة ، غريب النزعة ، غزير الفائدة ، أعثر عليه البحث ، وأدى إليه الغوص . . . » (ص ٣٨) .

ثم يصرح بأن البحث الذى أقدم عليه ليس من « علم الخطابة » ، لأن هذا العلم « إنما هو الأقوال المقنعة النافعة لاستمالة الجمهور إلى رأى أو صدهم عنه » ؛ ولا هو أيضاً من علم السياسة المدنية ، إذ « السياسية المدنية ، هى تدبير المنزل أو المدينة بما يجب بمقتضى الأخلاق والحكمة » ؛ ويؤكد أن موضوع العلم الذى أسسه « قد خالف موضوع هذين الفنين اللذين ربما يشبهانه » . ولا يتردد فى القول بأنه « علم مستنبط النشأة » ، ويزيد على ذلك بصيغة التأكيد البات : « لعمرى ، لم أقف على الكلام فى منحاه لأحد من الخليقة » .

ومع هذا ، يلاحظ ابن خلدون الاحتمال التالى أيضاً فى هذا الصدد : « ربما كان الحكماء قد كتبوا فى هذا الموضوع ، لكن كتاباتهم فقدت بمرور الزمان » ولذلك نراه يعقب على العبارة التى ذكرناها آنفاً ، بقوله :

« لا أدرى ألغفلتهم عن ذلك ، وليس الظن بهم ، أو لعلهم كتبوا فى هذا الغرض واستوفوه ، ولم يصل إلينا . . . » (ص ٣٨) .

وعلى كل حال ، يؤكد ابن خلدون أنه كتب ما كتبه فى هذا الصدد ، من غير أن يستند إلى قول أحد ؛ ومع هذا يقول :

« هذا الفن الذى لاح لنا النظر فيه ، نجد منه مسائل تجرى بالعرض لأهل العلوم فى براهين علومهم ، وهى من جنس مسائله » (ص ٣٩) .

ثم يذكر ما جاء من الكلمات المتفرقة عن هذه المسائل فى كتابات بعض الحكماء ، وبعد ذلك يقول :

« وأنت إذا تأملت كلامنا فى فصل الدول والملك وأعطيته حقه من التصفح والتفهم ، عثرت فى أثنائه على تفسير هذه الكلمات وتفصيل إجمالها، مستوفى بيناً بأوعب بيان وأوضح دليل وبرهان . أطلعنا الله عليه من غير تعليم أرسطو ولا إفادة موبذان » . (ص ٤٠) .

وبعد أن يذكر ما كتبه ابن المقفع والقاضى أبو بكر الطرطوشى حول هذه المسائل ، يقول : « إنما هو نقل وتركيب شبيه بالمواعظ ، وكأنه حوّم على الغرض ولم يصادفه ، ولا تحقق قصده ولا استوفى مسائله . »

وفى الأخير ، يعود إلى ما عمله هو : « ونحن ألهمنا الله إلى ذلك إلهاما ، وأعثرنا على علم جعلنا سن بكره وجهينة خبره » (ص ٤٠) .

ثم يرجع إلى التواضع فيقول : « وإن كنت قد استوفيت مسائله ، وميزت عن سائر الصنائع أنحاءه وأنظاره فتوفيق من الله وهداية ، وإن فاتنى شىء فى إحصائه ، واشتبهت بغيره ، فللناظر المحقق إصلاحه » .

وبعد ذلك ، يختم كلامه قائلا : « ولى الفضل ، لأنى نهجت له السبيل ، وأوضحت له الطريق . والله يهدى بنوره من يشاء » (ص ٤٠) .

يعود ابن خلدون إلى ذلك فى آخر الكتاب الأول أيضاً ، حيث يقول :

« وقد كدنا نخرج عن الغرض . ولذلك عزمنا أن نقبض العنان عن القول فى هذا الكتاب الأول الذى هو طبيعة العمران ومايعرض فيه ، وقد استوفينا من مسائله ما حسبناه كفاية .

« ولعل من يأتى بعدنا ممن يؤيده الله بفكر صحيح وعلم مبين ، يغوص من مسائله على أكثر مما كتبنا ، فليس على مستنبط الفن إحصاء مسائله ، وإنما

عليه تعيين موضع العلم وتنويع فصوله وما يتكلم فيه . والمتأخرون يلحقون المسائل من بعده شيئاً فشيئا إلى أن يكمل » (ص ٥٨٨) .

٣ — يظهر من هذه العبارات ، بكل وضوح : أن ابن خلدون كان يدرك إدراكا واضحاً بأنه وضع أسس علم جديد ، وكان يشعر شعوراً تاماً بأن هذا العلم سيتوسع فيه من بعده ، شأن جميع العلوم التى تبدأ مختصرة ومجملة، ثم تتوسع وتتقدم بالتدريج ، بسبب التحاق وانضمام المسائل الجديدة إليها ، شيئاً فشيئا . .

✡ ✡ ✡

فقد صح ما كان تنبأ به ابن خلدون فى هذا المضمار ، فإن المسائل التى عالجها فى مقدمته — وبتعبير أصح : فى الكتاب الأول من تأليفه — صارت فيما بعد ، موضع اهتمام المفكرين والعلماء ، وكونت علمين هامين :

علم التاريخ ، وعلم الاجتماع .

إلا أن ، — من سوء حظه — ، لم يتم ذلك على الأسس التى كان وضعها هو ، ولا فى داخل البناية التى كان شيدها عليها . لأن تلك الأسس القويمة ، لم تجد من يقدر أهميتها ويعمل لإتمامها فى حينها ؛ فأهملت لذلك ، وتنوسيت بمرور الزمان . وأما العلمان المذكوران ، فقد تأسسا وتوسعا، فى محلات أخرى، على أسس مشابهة للتى وضعها ابن خلدون ، ولكن على يد غيره من المفكرين وبعد مرور عدة قرون .

والعلماء والمفكرون الذين توفقوا إلى تكوين وتأسيس هذين العلمين من جديد ، لم يطلعوا على الآراء التى كان ابتكرها ابن خلدون فى هذا الموضوع ، إلا بعد مرور مدة تناهز خمسة قرون على تاريخ كتابتها .

وأما السبب فى ذلك ، فهو أن ابن خلدون نشأ فى أوان انحلال الدول العربية؛ وانحطاط الثقافة العربية ؛ فما كتبه فى هذه المواضيع ، صار بمثابة البذور التى تنثر فى أرض قاحلة ، أو بمثابة الفسائل التى تغرس بعد فوات الموسم ، فإنها لم تجد التربة الصالحة لانتعاش تلك البذور،والجو الملائم لتنمية تلك الأغراس.ولهذا ، لم يجد عمل ابن خلدون تلاميذ وشراحاً ومعقبين ، بالرغم من الإعجاب الذى أثاره بين المثقفين .

ولا نغالى إذا قلنا : إن العالم العربى ، لم ينجب مفكراً وكاتباً عظيما بعد العصر الذى عاش فيه ابن خلدون . ونستطيع أن نقول : إن المفكر المشار إليه كان بمثابة اوهج الذى يحدث قبيل انطفاء الشعلة ، حسب التشبيه الذى أبدعه هو ، عند ما وصف الأحوال التى تشاهد فى أواخر حياة الدول (ص ٢٩٤) .

* * *

وأما سائر أقسام العالم الإسلامى ، فلم تكن عندئذ أحسن حالا من العالم العربى ، من هذه الوجهة : فإنها كلها كانت فى حالة انحلال وانحطاط . ولم يشذ عن هذا الانحلال العام ، إلا دولة إسلامية واحدة ، هى الدولة العثمانية ، التى كانت قد تغلبت عندئذ على مشاكل التأسيس ، ودخلت فى طور التوسع والاستيلاء .

من المعلوم أن الدولة المذكورة كانت قامت على أنقاض الدولة السلجوقية ؛ وأخذت تتوسع بسرعة ، بعد صدمة تيمورلنك التى أدركها ابن خلدون فى أواخر حياته ؛ وقامت بفتوحات عظيمة ، خاصة فى القسم الجنوبى الغربى من القارة الأوربية ، فى البلاد التى كانت قد ظلت حتى ذلك العهد خارجة عن نطاق العالم الإسلامى وبعيدة عنه .

إن هذه الفتوحات العظيمة ، استلزمت — بطبيعة الحال — ظهور سلسلة من المؤرخين ، بين رسميين وغير رسميين ؛ وهؤلاء المؤرخون كانوا يقرأون المؤلفات العربية ، بحكم الثقافة الإسلامية السائدة فى ذلك العهد ؛ فكان من الطبيعى أن يطلعوا على مقدمة ابن خلدون، ويعجبوا بها إعجابا شديداً، ويتأثروا منها تأثراً عميقاً .

فلا نغالى إذا قلنا : إن مقدمة ابن خلدون ، وجدت أكبر الصدى ، وأثرت أشد التأثير ، فى مؤلفات المؤرخين العثمانيين . فجميع هؤلاء المؤرخين — من نعيما صاحب التاريخ الشهير ، إلى عبد الرحمن شرف المؤرخ الرسمى الأخير — كلهم استلهموا أسس التاريخ من ابن خلدون . حتى إن بعضهم اعتبر «واقعة آنقرة»

— التى كانت حدثت بين السلطان بايزيد ، رابع سلاطين آل عثمان ، وبين تيمورلنك ؛ التى انتهت بأسر السلطان المشار إليه ، وأحدثت الأزمة المعروفة فى التواريخ العثمانية باسم « فاصلة السلطنة » — اعتبروها آخر دليل على صدق نظريات ابن خلدون ، وإصابة ملاحظاته القيمة .

إن اهتمام المؤرخين والمفكرين العثمانيين بمقدمة ابن خلدون ، على هذا المنوال ، هو الذى حملهم على ترجمتها إلى التركية — منذ أواسط القرن الثامن عشر — قبل ترجمة الأوربيين لها ، بمدة تزيد على القرن الكامل .

غير أننا نستطيع أن نقول : إن اهتمام المؤرخين العثمانيين بمقدمة ابن خلدون ، كان بمثابة الاقتباس والاستلهام ، بوجه عام ؛ ولم يتعد ذلك إلى التوسيع والتعقيب .

* * *

أما العالم الغربى فلم يطلع على مقدمة ابن خلدون ، ولم يهتم بها إلا فى القرن التاسع عشر للميلاد .

والسبب الأصلى فى ذلك هو — على ما نرى — تاريخ كتابة المقدمة ، وعهد نشأة مؤلفها :

من المعلوم أن ابن خلدون كتب المقدمة فى الربع الأخير من القرن الرابع عشر ، وتوفى فى العقد الأول من القرن الخامس عشر . فى ذلك الزمن كانت القرون الوسطى فى أوربا قد دخلت فى طورها الأخير ؛ وصار كل شىء يبشر بدور وثوب جديد ، سيؤدى إلى عهد الانبعاث بعد مدة لا تزيد كثيراً على نصف القرن .

كان العهد الذى يذهب فيه مفكروا أوربا إلى الأندلس العربية ، لانتهال مناهل العلم من جامعاتها واستنساخ الكتب من مكتباتها ، قد انقضى وانصرم . ذلك لأن القوم كانوا قد ترجموا أهم الكتب العلمية والفلسفية من العربية ، خلال القرن الثانى عشر للميلاد ؛ كما أنهم كانوا قد أسسوا أهم الجامعات فى أوائل القرن الثالث عشر . والمدة التى مضت منذ ترجمة الكتب وتأسيس

الجامعات ـ على هذا المنوال ـ كانت كافية لإنهاء « عهد الاقتباس من العرب » ولإكساب الفكر الأوربى الشيء الكثير من الشخصية والاستقلال : إن مؤلفات وتعاليم آلبرت الكولونى ، وتوما الأكوينى ، وروجر بيكن الإنكليزى، Albert Le grand, Thomas D'Aquin, Roger Bacon ، كانت قد انتشرت فى الجامعات قبل مدة غير يسيرة ، والمناقشات التى كانت قامت بين أنصار ابن رشد وبين معارضيه ، كانت قد اجتازت أدوارها الحادة .

فكان من الطبيعى ألا يعود المفكرون الأوربيون فيفكرون ويتساءلون عما قد يؤلفه العرب من جديد ، فى دور انحطاطهم وانحلالهم الأخير ...

زد على ذلك ، فإن الوقائع الحربية والسياسية كانت قد أدت إلى انقطاع العلاقات والصلات بين العالمين العربى والغربى ، انقطاعاً يكاد يكون تاماً : فإن العلاقات التى تربط العالمين المذكورين كانت قد انحصرت تقريباً فى نطاق بعض المعاملات التجارية ، وهذه أيضاً كانت قد انحصرت فى عدد قليل من المدن والمرافىء . فما كان من المنتظر ـ والحالة هذه ـ أن يطلع الأوربيون على كتاب يؤلفه سياسى عربى ، فى محل ناء من أفريقية ، فى الدور الذى وصفنا أحواله العامة آنفاً .

وفى الأخير ، يجب علينا ألا ننس أن مقدمة ابن خلدون ، كانت جزءاً من تاريخ ضخم ؛ والتواريخ العربية كانت قد بقيت — بطبيعتها — خارجة عن نطاق اهتمام الأوربيين بوجه عام ؛ لأن اهتمام الأوروبيين كان قد توجه نحو الكتب العربية العلمية والفلسفية بوجه خاص ، ولم يلتفت القوم التفاتاً يذكر إلى كتب التاريخ العربية ، حتى فى الدور الذى كانو يتهافتون فيه على درس وترجمة المؤلفات العربية على اختلاف أنواعها .

هذه هى الأسباب التى أدت إلى تأخر اطلاع الأوربيين على مقدمة ابن خلدون — وانتباههم إلى قيمتها الفكرية والعلمية — حتى القرن التاسع عشر.

لغة المقدمة

— نظرة تمهيدية —

— ١ —

١ — إن العلماء والمفكرين الذين دوّنوا طرائق البحث ومناحي الاستقصاء فى مسائل التاريخ ، اهتموا اهتماماً كبيراً بكيفية تفسير الوثائق التاريخية والنصوص القديمة ، وأفردوا فصولا خاصة لعملية « النقد التفسيرى » ، الذى اصطلحوا على تسميته باسم خاص : Hsrméneutique (من اليونانية « أرمه نيون » بمعنى الشرح والإيضاح) .

وقد كتب فى هذا الصدد المؤرخان « شارل سنيوبوس» و « لانغلوا » فى الكتاب المشهور الذى اشتركا فى تأليفه باسم « مدخل إلى دراسة التاريخ » ، ماملخصه :

إن تفسير نص من النصوص ، يتطلب معرفة اللغة معرفة متقنة ، بطبيعة الحال ، غير أنه يجب ألا يغرب عن البال أن ذلك يتطلب معرفة « تاريخ تطورات اللغة » أيضاً ، معرفة دقيقه .ذلك لأن مفردات اللغة كثيراً ماتكون متموجة المدلول ومتحولة المعنى ؛ فالمعانى المستفادة منها ، قد تختلف لذلك بين زمان وزمان ، وبين مكان ومكان ؛ كما أنها قد تختلف بين كاتب وكاتب ، حتى أنها قد تتحول — على قلم كاتب واحد أيضاً — من موضع إلى موضع ، حسب سياق الكلام . وهذه الاختلافات والتحولات قد تصل إلى درجة كبيرة جداً . . .

مثلا إن كلمة Vel كانت تدل فى اللاتينية القديمة على « أو » ؛ غير أنها صارت تدل مؤخراً — فى بعض أدوار القرون الوسطى — على « وَ » ؛ ولا حاجة للبيان أن الفرق بين المعنى الأول وبين المعنى الثانى عظيم جداً .

وكذلك كلمة Suffragium كانت تدل فى اللاتينية القديمة على « التصويت» غير أنها أخذت فى القرون الوسطى معنى آخر ، هو « المساعدة والإمداد » . ومن البديهى أن الفرق بين المعنيين كبير جداً .

يميل المرء — عادة — ميلا غريزياً ، إلى تفسير الكلمة الواحدة بمعنى واحد دائماً ؛ ولكن هذا الميل كثيراً مايؤدى إلى أغلاط فادحة ، عند قراءة الكتابات القديمة والنصوص التاريخية . فيجب على الباحث أن يعوِّد نفسه مقاومة هذا الميل الغزيزى الذى يحمل الذهن على تفسير جميع الكلمات والعبارات ، حسب المعانى المعروفة والمألوفة ؛ كما يجب عليه أن يضيف إلى « التفسير الصرفى والنحوى » تفسيراً «لغوياً تاريخياً» أدق وأعمق منه ؛ وذلك مراعاة للحقائق والمبادىء التالية :

(ا) اللغة تتطور تطوراً مستمراً ؛ فلكل دور لغة خاصة به ، يختلف عن لغات سائر الأدوار ، قليلا أو كثيراً . فيجب على الباحث أن يعرف لغة العهد الذى كتبت فيه الوثيقة ، لكى يفهم معناها حق الفهم .

(ب) إن استعمال الكلمات ، مما يمكن أن يختلف بين مكان ومكان ؛ فعلى الباحث أن ينعم النظر فى لغة المحل الذى كتبت فيه الوثيقة ، لكيلا يغلط فى فهم المعنى المقصود منها .

(ج) إن لكل مؤلف أسلوباً خاصاً فى استعمال الكلمات ، والتعبير عن الأفكار ؛ فيجب على الباحث أن يدرس لغة المؤلف وأسلوبه ، وأن ينتبه إلى المعانى الخاصة التى ربما كان يقصدها من تلك الكلمات .

(د) إن الكلمة الواحدة ، قد تدل على معان مختلفة حسب العبارة التى تدخل فيها ؛ فيجب على الباحث ألا يكتفى بملاحظة معانى كل كلمة من الكلمات على وجه الانفراد ؛ بل عليه أن يسعى إلى ملاحظة العبارة التى تتألف من تلك الكلمات ، بهيأتها المجموعة أيضاً .

إن هذه المبادىء والحقائق ،قد حملت علماء الغرب على أن يضعوا « قواميس

لغوية تاريخية، تسجل وتستعرض جميع المعانى المختلفة التى أخذتها كل كلمة من الكلمات، خلال الأدوار المختلفة من التاريخ؛ كما أنها اضطرتهم إلى وضع بعض القواميس الخاصة بلغات بعض المؤلفين، تسجل الكلمات التى استعملها، والمعانى التى قصدها منها، فى إحدى مؤلفاته أو فى جميع كتاباته.

إن دراسة الكلمات، وفقاً للقواعد الآنفة الذكر، تلعب دوراً هاماً، وتكتسب خطورة خاصة، فى أمر «تدوين التاريخ، بالاستناد إلى الوثائق القديمة». ذلك لأن سوء تفسير الكلمة الواحدة، أو العبارة الواحدة، قد يؤدى إلى أغلاط كبيرة جداً.

إن المؤرخ الفرنسى المشهور «فوستل دوكولانج» Fustel de Coulange عند ما تتبع «تاريخ المروفنجيين»، تعمق فى دراسة نحو مائة كلمة من الكلمات المسطورة فى الوثائق التاريخية، وتوصل من دراسته هذه إلى حقائق هامة جداً، غيرت ما كان يعرف عن تاريخ فرنسة فى عهد الأسرة المذكورة تغييراً كبيراً.

٢ — إن كل ما ذكرناه آنفا عن كيفية درس الوثائق التاريخية، يصح بحذافيره فى أمر فهم الكتب القديمة بوجه عام. فعلى كل من يقدم على مطالعة كتاب قديم، أن يقرأه بنظرة تاريخية، ولا يستسلم للنزعة الطبيعية التى تحمله على تفسير عبارات الكتاب وكلماته حسب معانيها الحالية.

ولهذا السبب، نجد أن الغربيين عند ما يطبعون المؤلفات القديمة، يرفقونها بحواشى لغوية وتاريخية إيضاحية، تبين معانى الكلمات فى عهد كتابتها.

مثلا إذا تصفحنا كتاب «روح القوانين» الذى ألفه «مونتسكيو» — قبل نحو قرنين — باللغة الفرنسية، فى إحدى طبعاته الحديثة، وجدنا فيه حواشى كثيرة توضح معانى الكلمات بالنسبة إلى زمان كتابة الكتاب.

نفهم من هذه الحواشى، مثلا، أن مونتسكيو استعمل كلمة conséquence فى عدة مواضع بمعنى «الأهميـــة والخطورة»، فى حين أن الكلمة المذكورة تعنى فى الحالة الحاضرة «النتيجة». كما أنه قد استعمل كلمة

Succés في عدة مواضع بمعنى « النتيجة » ، في حين إنها تدل في الحالة الحاضرة على « النجاح والتوفيق » . واستعمل كلمة Industrie بمعنى « المهارة » في حين أنها تستعمل الآن بمعنى « الصناعة » .

إن طبعات روح القوانين مليئة بمثل هذه الشروح التي تدل على مبلغ تطور الكلمات بوضوح تام .

هذا ، وإذا رجعنا إلى ما قبل تاريخ تأليف الكتاب المذكور ، وجدنا في معاني الكلمات تغيراً وتباعداً أكثر من ذلك أيضاً . مثلا ، إننا نجد في كتاب « الجمهورية » الذي ألفه « جان بودن » في القرن السادس عشر للميلاد ، العبارة التالية : La monarchie est une forme de république وإذا أردنا أن نترجم هذه العبارة وفق مدلولات الكلمات الحالية ، يجب أن نقول : « إن الملكية شكل من أشكال الجمهورية » . ومن البديهي أن هذه العبارة تكون في منتهى السخافة . وأما الحقيقة في هذا الأمر ، فهي : إن كلمة Republique لم تكن قد تخصصت في ذلك العهد بمعنى الجمهورية ، بل كانت تدل على « الدولة » بوجه عام . فالعبارة المذكورة يجب أن تترجم ، ، لذلك ، كما يلي : « إن الملكية شكل من أشكال الدولة » .

أعتقد أن الأمثلة التي ذكرتها كافية لإظهار أهمية المبادىء الآنفة الذكر ، فلا أرى لزوما للتوسع في هذا الموضوع .

— ٢ —

١ — إن أسس « النقد التفسيري » التي ذكرناها آنفاً يجب أن تبقى نصب أعيننا على الدوام ، حينما نقرأ وندرس مقدمة ابن خلدون .

قد يقال ، مقابل ذلك ، إن ابن خلدون كتب التاريخ والمقدمة باللغة الفصحى ؛ والعربية الفصحى لم تتغير وتتطور ، كما تغيرت وتطورت اللاتينية وسائر اللغات الأوربية .

غير أن ذلك لا ينطبق على الحقيقة والواقع ، بوجه من اوجره : إن الشيء الذى بقى ثابتاً فى العربية الفصحى هو القواعد والأسس ، لا المعانى والمفردات فإن كثرة المعانى التى تذكر أمام معظم الكلمات فى جميع القواميس تكفى للبرهنة على ذلك برهنة قطعية .

ومما يجدر اعتباره ، أن معانى الكلمات تستدعى مزيد الانتباه ، بوجه خاص فى المؤلفات العلمية التى تكون على شاكلة مقدمة ابن خلدون ، والتى تعبر عن آراء وملاحظات طريفة :

إن قريحة ابن خلدون ، كانت قريحة خصبة ولودة ، أوصلته إلى مجموعة كبيرة جداً من الأفكار والآراء الجديدة . فكان يستحيل عليه أن يعبر عنها جميعها بكلمات مألوفة ، بمعانيها المعتادة ؛ وكان من الطبيعى أن يضطر إلى استحداث بعض الكلمات للتعبير عن آرائه ، أو إلى استعمال بعض الكلمات المألوفة بمعانى خاصة ، تختلف عن معانيها الدارجة بعض الاختلاف .

ومن غريب الاتفاق ، أن ابن خلدون نفسه ، كان قد عبر عن هذه الضرورة بكل وضوح ، عندما كتب فى فصل التصوف العبارات التالية :

« لهم . . . آداب مخصوصة بهم ، واصطلاحات فى ألفاظ تدور بينهم ، إذ الأوضاع اللغوية إنما هى للمعانى المتعارفة ، فإذا عرض من المعانى ما هو غير متعارف ، اصطلحنا عن التعبير عنه بلفظ يتيسر فهمه منه . » (ص ٤٦٩)

ولذلك ، نجده تارة يشتق كلمات جديدة من الأصول المعروفة ؛ وطوراً يستعمل الكلمات المعروفة بمعان خاصة، وتارة يسعى إلى التعبير عن آرائه بجمع الكلمات وتركيبها . ففهم المعانى التى قصدها ابن خلدون من تلك الكلمات والتراكيب حق الفهم ، يتطلب التفكير والبحث بتأمل وتعمق .

٢ — نذكر فيما يلى ، بعض الأمثلة على ذلك :

لقد سمى ابن خلدون « العلم الجديد » الذى استنبطه ووضعه باسم « علم العمران » . إن من يحاول أن يحدد المعنى الذى قصده ابن خلدون من هذا العلم ، مستنداً إلى المعنى المفهوم من كلمة « العمران » فى الحالة الحاضرة يبقى بعيداً عن

الحقيقة والواقع بعداً كبيراً . لأن هذه الكلمة ترتبط فى أذهاننا — عادة — بكلمات العمارة ، والمعمار ، والتعمير ،والمعمور ، والمعمورة ؛ فى حين أن ملاحظة متون المقدمة تبين لنا بوضوح تام ، أن ابن خلدون استعمل الكلمة المذكورة بمعنى « الاجتماع » بوجه عام . ولهذا السبب كثيراً ما قرن تركيب « العمران البشرى » بتركيب « الاجتماع الإنسانى » ؛ كما أنه حدد المعنى الذى قصده من هذه الكلمة بقوله :

« العمران . . . هو التساكن والتنازل فى مصر أو حلة للأنس بالعشير واقتضاء الحاجات » (ص ٤١) .

ومما تجب ملاحظته ، أن ابن خلدون استعمل كلمة « التنازل » الواردة فى هذا التعريف ، مرادفة لكلمة « التساكن » وعنى بها « المشاركة فى النزول فى حلة واحدة » . ومن المعلوم أن هذا المعنى أيضاً يختلف عن المعنى المفهوم من كلمة «التنازل » فى الحالة الحاضرة ، اختلافا كلياً .

هذا ، وقد خصص ابن خلدون فصولا وأبحاثاً كثيرة لدرس« العصبية » . وغنى عن البيان أن من يسعى إلى فهم معنى هذه الكلمة بمراجعة معاجم اللغة أو بملاحظة الاستعمالات الحالية ، لا يمكن أن يتوصل إلى معرفة قصد المؤلف بوجه من الوجوه .

وكذلك قد استعمل ابن خلدون كلمة « الأبنية » بمعنى الخيام ؛ ولذلك كتب بعض العبارات التى تبدو فى منتهى الغرابة لكل من يفسر الكلمة المذكورة بمعناها الحالى :

« اقتصروا على الظهر الحامل للأثقال والأبنية »(ص ٢٧٤) — « وكانوا يحتفرون الخنادق على معسكرهم ، إذا نزلوا وضربوا أبنيتهم » (ص ٢٧٥) .

ومقابل ذلك ، لقد استعمل ابن خلدون كلمة « المصانع » — فى عدة مواضع من المقدمة — بمعنى « الأبنية » . ولهذا السبب كثيراً ما أردفها بكلمة « المبانى » (ص ٣٥٨) ؛ وقال عن طاق كسرى بأنه من « مصانع الفرس » كما كتب العبارة التالية ، حينما ذكر ترف أهل المدن : « ومنهم من يتخذ القصور والمصانع

العظيمة الساحة ، المشتملة على عدة الدور والبيوت والغرف الكبيرة ، لكثرة ولده وحشمه وعياله وتابعه . . . » (ص ٤٠٧) .

٣ — بعد هذه الأمثلة على المعانى الخاصة التى عناها ابن خلدون من بعض الكلمات ، لا بد لنا من أن نشير إلى المعانى الخاصة التى قصدها من بعض التراكيب أيضاً .

إن من يقرأ المقدمة بإمعان ، يجد فيها بعض التعابير والتراكيب التى لا يمكن أن تفهم حق الفهم ، بمجرد ملاحظة معانى مفرداتها . فإن فهم مثل هذه التعابير والتراكيب يتطلب — بطبيعة الحال — ملاحظة فقرات عديدة ، وأحيانا مطالعة فصول كثيرة ؛ حتى إنه يحتاج فى بعض الحالات ، إلى مراجعة علوم مختلفة .

مثلا ، يستعمل ابن خلدون فى عدة مواضع التراكيب التالية : كلمات حدثانية ، وازع عصبانى ، تكاليف إنشائية ، خطط خلافية . ومن البديهى أن معانى هذه التعبيرات تحتاج إلى بحث واستجلاء :

إن تعبير « الوازع العصبانى » من وضع ابن خلدون نفسه ؛ ففهم المقصود منه يتوقف على ملاحظة آرائه فى «الوازع» و «أنواع الوازع» و « العصبية » .

وأما تعبير « الكلمات الحدثانية » ، فهو من مصطلحات الكهان والعرافين ؛ ففهم المقصود منه ، يتطلب مطالعة ما كتبه عنهم ، بتأمل وانتباه .

وأما تعبير « التكاليف الإنشائية » ، فهو من التعبيرات التى استعارها من علماء البيان . فإن هؤلاء العلماء يقسمون الجملة إلى نوعين : خبرية وإنشائية . ويسمون الجملة التى تستهدف « الإخبار عما حدث ، أو عما سيحدث » باسم الخبرية ، كما يسمون الجملة التى تتضمن « طلب الحدوث » أو « الأمر بالإحداث» باسم « الإنشائية » . إن ابن خلدون استحدث تعبير « التكاليف الإنشائية » قياساً على اصطلاح علماء البيان فى هذا الصدد . وأعتقد أن أحسن كلمة تقابل قصد ابن خلدون من هذا التركيب هى كلمة normatif أو impératif .

٤ — ومما يجدر بالملاحظة أن بعض التعبيرات التى استعملها ابن خلدون

تولد التباساً فى الأذهان ، بالنسبة إلى الاستعمال المألوف ، وإن ظهرت فى بادىء الأمر جلية المعنى .

مثلا ، لقد استعمل ابن خلدون عدة مرات تعبير « الخطط الدينية الخلافية » ولا حاجة للبيان أن هذا التعبير ، يوهم بأن المقصود منه هو « الأمور الدينية المختلف فيها » . فى حين أن قليلا من الانتباه إلى مواضع استعمال هذا التعبير ، يكفى للجزم بأن كلمة الخلافية الواردة فيه منسوبة إلى « الخلافة » لا إلى « الخلاف » ، وقد قصد المؤلف من هذا التعبير « الخطط المتعلقة بالخلافة » ، تمييزاً لها عما يتعلق بالسلطان والملك .

وكذلك قد استعمل ابن خلدون عدة مواضع تعبير « عجم المغرب » ، كما ذكر عدة مرات « الخلافة الفارسية الكريمة » . إن من يفسر مثل هذه التعبيرات بمداولاتها المعتادة فى الحالة الحاضرة ، يتوهم أن ابن خلدون يقصد الفرس ويشير إلى خلافة فارسية . ولكن الحقيقة الراهنة هى : أنه قصد من « عجم المغرب » البربر ، كما أراد بالإمامة الفارسية إمامة « أمير المؤمنين أبى فارس عبد العزيز ، ابن مولانا السلطان المعظم الشهير الشهيد أبى سالم إبراهيم » (ص ٨) .

٥ — غير أنى أعتقد أن أشد الالتباسات فى كتابات ابن خلدون ، وأغرب التوهمات فى مقاصده ، قد نشأت من جراء كلمة « العرب » .

وبما أن هذه القضية هامة جداً لفهم نظريات المقدمة على حقيقتها ، رأيت من الضرورى أن أتوسع فى شرحها توسعاً وافياً ؛ ولذلك أفردت لها دراسة خاصة ، بعد هذا البحث ، الذى لم أكتبه — فى حقيقة الحال — إلا تمهيداً لها .

كلمة العرب

فى مقدمة ابن خلدون

إن كلمة العرب فى مقدمة ابن خلدون ، من الكلمات التى ولدت أغرب الالتباسات ، وأنتجت أسوأ النتائج .

ذلك لأن ابن خلدون استعمل الكلمة المذكورة بمعنى « البدو » و « الأعراب » خلافا للمعنى الذى نفهمه منها الآن ، كما يتبين من الدلائل والقرائن الكثيرة المنبثة فى جميع أقسام المقدمة .

إن عدم انتباه القراء والباحثين إلى هذا الاستعمال الخاص ، أدى إلى أخطاء عظيمة فى فهم مقاصد ابن خلدون ؛ لأن ذلك أظهره بمظهر المتحامل على العرب ؛ وحمل بعض الشعوبيين على الاستشهاد به ، كما دفع بعض القوميين إلى الهجوم عليه .

إن هذه النتائج السيئة ، كانت قد ظهرت بأجلى مظاهرها فى العراق ، قبل مدة ، حينما قام مدير المعارف العام بحملة عمياء على ابن خلدون — فى خطبة ألقاها على المعلمين — زاعماً بأنه من الكافرين بالعروبة ، وقائلا بوجوب حرق كتبه ونبش قبره ، باسم القومية !

ولقد كنت كتبت عندئذ مقالة فى الرد على تلك الحملة ، داعياً إلى « النظرة القومية المنورة » ، ونشرت المقالة المذكورة فى مجلة الأمالى التى تصدر فى بيروت من جهة ، وفى جريدة البلاد التى تصدر فى بغداد من جهة أخرى . وقد بنيت الملاحظات التى سردتها فيها على المعنى الخاص الذى يعنيه ابن خلدون من كلمة العرب ، مستشهداً على ذلك بنصوص عديدة وقرائن كثيرة .

والآن ، وقد أكببت على كتابة هذه الدراسات عن مقدمة ابن خلدون ،

رأيت من الضروري أن أعود إلى بحث هذه المسألة ، وأتخذها موضوعا لدراسة ضافية ، لأهميتها الخاصة .

— ١ —

١ — يقول علماء اللغة وواضعو المعاجم ، بوجوب التمييز بين « العرب والعربى » وبين « الأعراب والأعرابى » . لأن مدلول الأعراب والأعرابى لا يشمل إلا من كان بدويا ، وأما مدلول العرب والعربى ، فيختص بأهل الأمصار على رأى بعضهم ، ويشمل أهل الأمصار وسكان البادية على حد سواء فى رأى الآخرين

غير أن هناك شواهد عديدة ، تدل دلالة قطعية على أن هذا التمييز لم يكن قديماً كل القدم ، ولا شاملا كل الشمول : فإن جميع معاجم اللغة تشرح عبارة « تعرّب الرجل » بقولها « أقام بالبادية وصار أعرابياً » كما أنها تشرح كلمة « العربى » بقولها « البين العروبة والعروبية ، والذى له نسب صحيح بين العرب وإن كان ساكنا فى الأمصار » وذلك مما لا يدع مجالا للشك فى أن العلاقة « بين مدلول العرب وبين مدلول البدو » كانت قوية جداً ، حتى عند وضع المعاجم المذكورة وتدوينها .

يظهر من ذلك أن مدلول كلمة العرب تطور تطوراً كبيراً خلال أدوار التاريخ . ويمكننا أن نعين اتجاه هذا التطور بالصفحات الثلاث التالية :

أولا : كان مدلول كلمة العرب يختص بالبدو وحدهم .

ثانياً : صار يشمل هذا المدلول من يسكن المدن والأمصار ، من غير أن يقطع صلاته بالبادية ؛ وبتعبير آخر : صار يشمل كل من يحافظ على نسبه بين البدو ، ولو كان من سكنة الأمصار .

ثالثاً : صار يشمل مدلول كلمة العرب ، سكنة الأمصار أيضاً ، بقطع النظر عن صلاتهم بالبادية ، أو رجوع نسبهم إلى البادية .

من البديهى ، أن التمييز بين العرب وبين الأعراب هو من ثمرات الطور الثالث ، الذى أشرنا إليه آنفاً .

٢ — ومما تجب ملاحظته ، أن هذا التطور لم يكن تاماً ولا قاطعاً : لأن الطور الأول لا يزال مستمراً فى استعمال العوام ؛ كما أن الطور الثانى قد ترك آثاراً عميقة فى الأدب أيضاً .

فقد تعود الناس — فى جميع البلاد العربية — استعمال كلمة العرب بمعنى البدوى والفلاح . فكثيراً ما نرى العوام يقولون « ذهب إلى العرب » بمعنى « ذهب إلى البادية » ، و « كان عند العرب » بمعنى « كان بين البدو » ؛ كما نراهم يسمون الخيام التى يسكنها البدو باسم « بيوت عرب » والأبسطة التى ينسجها البدو باسم « بساط عرب » . حتى أن الخواص أيضاً كثيراً ما يشاركون العوام فى مثل هذه التسميات والأقوال .

إن هذه العادة كانت قد لفتت نظرى بوجه خاص فى العراق ، حينما كنت مديراً عاماً للمعارف فيها : فقد لاحظت أن استعمال كلمة العرب بهذا المعنى كان متفشياً حتى فى المدارس نفسها ؛ وكان مسيطراً على أحاديث الطلاب والمعلمين على حد سواء . ولهذا السبب ، كنت أصدرت بلاغاً عاماً — بتاريخ ١ كانون الثانى ١٩٢٤ — لفت أنظار جميع المديرين والمعلمين إلى هذا الأمر ، وطلبت إليهم أن يبذلوا جهودهم « لإزالة هذا الغلط ، بكل ما لديهم من قوة ونشاط » .

إن اضطرارى إلى إصدار مثل هذا البلاغ العام ، يدل دلالة واضحة على مبلغ الدهشة التى كانت قد اعترتنى من مشاهدة تفشى هذا الاستعمال العامى بين التلاميذ والمعلمين .

ومن المعلوم أن هذه الحالة ، لم تكن خاصة بالعراق وحده ؛ بل هى شاملة لسائر الأقطار العربية أيضاً ، ففى سورية مثلا ، كثيراً ما يقول العوام « عربى » عوضاً عن « بدوى » ، كما يقولون « الكل عند العرب صابون » إشارة إلى بعض عادات الأعراب . وأما فى مصر ، فإن استعمال كلمة « العرب » بمعنى « البدو » كان قد عم حتى لغة القوانين والدواوين الرسمية أيضاً .

٣ — ومما يجب أن يسترعى الانتباه بوجه خاص ، أن الكتب الأدبية واللغوية نفسها ، لم تتخلص من آثار « المعنى العامى » الذى ذكرناه آنفاً تخلصاً تاماً .

فإنها لم تتمسك بقاعدة « التمييز بين العرب وبين الأعراب » تمسكا مطلقاً ؛ بل هى أيضاً تستعمل فى بعض الأحيان كلمة العرب بمعنى البدو ، ولا سيما عند ما تذكر « أقوال العرب » وتستشهد بما « يقوله العرب » :

(ا) — إننا نجد فى « فقه اللغة » للثعالبى — مثلا — شواهد عديدة على ما قدمناه . فقد عنون الثعالبى أحد فصول كتابه بالعنوان التالى : « فى تسمية العرب أبناءها بالشنيع من الأسماء » ؛ وقال فى هذا الفصل ما يلى :

« هى من سنن العرب ، ؛ إذ تسمى أبناءها بحجر ، وكلب ، ونمر ، وذئب ، وأسد ، وما أشبهها . وكان بعضهم إذا ولد لأحدهم ولد سماه بما يراه ويسمعه مما يتفاءل به : فإن رأى حجراً أو سمعه ، تأول فيه الشدة والصلابة والصبر والقوة ؛ وإن رأى كلباً تأول فيه الحراسة والألفة وبعد الصوت ؛ وإن رأى نمراً تأول فيه المنعة والتيه والشكاسة ؛ وإن رأى ذئباً تأول فيه المهابة، والقدرة والحشمة . وقال بعض الشعوبية لابن الكلبى : لِمَ سمت العرب أبناءها بكلب وأوس وأسد وما شاكلها ، وسمت عبيدها بيسر وسعد ويمن ؟ فقال ، وأحسن: لأنها سمت أبناءها لأعدائها ، وسمت عبيدها لأنفسها » (فقه اللغة ص ٥٤٩) .

ولا مجال للشك فى أن المقصود من كلمة العرب التى تكررت هنا عدة مرات ، هو الأعراب البداة .

(ب) — وكذلك نجد فى كتاب الأمالى للقالى ، أبحاثا وفصولا كثيرة ، مشابهة لذلك مشابهة كبيرة . مثلا نقرأ فى الجزء الثانى منه بحثاً « عما سمع من العرب فى لعل من اللغات » . يشرح المؤلف فى هذا البحث كيف أنهم يقولون « لعلى ، ولعلنى ، ولعنى ، ولأنى ، ولونى » . . . ولا مجال للشك فى أنه يريد بالعرب فى هذا المقام « الأعراب » بوجه خاص : (الأمالى ج ٢ ص ١٣٤) .

(ج) — كما أننا نجد فى كتاب « القلب والإبدال » لابن السكيت أيضاً

شواهد عديدة على استعمال كلمة العرب على المنوال الذى ذكرناه آنفا . مثلا ، إنه يقول — نقلا عن أبى عبيدة — « العرب تقلب حروف المضاعف إلى الياء ، فيقولون تظنيت ، وإنما هو تظننت » (كتاب القلب والإبدال ص ٥٨) كما يقول — نقلا عن الأصمعى — « العرب تزيد الميم فى أشياء . وقالوا رجل فسحم إذا كان واسع الصدر وهو من الانفساح ، ورجل زرقم إذا كان أزرق » (ص ٦١) من الواضح الجلى أن القصد هنا من كلمة العرب هو « أعراب البادية » ، لا سكنة المدن والأمصار .

(د) — هذا ، وإننا نجد فى « المثل السائر فى أدب الكاتب والشاعر » تأليف ضياء الدين بن الأثير ، ما هو أصرح من كل ذلك . إذ قد جاء فى الجزء الأول من هذا الكتاب ، ما يلى :

« فإن قيل : إن ذلك البدوى كان له ذلك طبعاً وخليقة ، والله فطره عليه ، كما فطر ضروب نوع الآدمى على فطر مختلفة هى لهم فى نفس الخلقة » .

« فالجواب عن ذلك ، إنى أقول : إن سلمت إليك أن الشعر والخطابة كانا للعرب بالطبع والفطرة ، فماذا نقول فى من جاء بعدهم من شاعر وخطيب ، تحضروا وسكنوا البلاد ، ولم يروا البادية ولا خلقوا بها ، وقد أجادوا فى تأليف النظم والشعر ، وجاءوا بمعان كثيرة ، ما جاءت فى شعر العرب ، ولا نطقوا بها » (المثل السائر ج ١ ص ٣١٠) .

من البديهى أن هذه الفقرة — ولا سيما العبارات الأخيرة منها ـ تدل دلالة قطعية ، على أن المؤلف كان يميز شعر الحضر من شعر البدو تمييزاً صريحا ، ويوازن بينهما ، وكان يستعمل كلمة العرب فى كتاباته هذه بمعنى البدو فقط .

(ه) — وقد كتب قدامة بن جعفر ، فى كتابه (نقد النثر) ما يلى :

« فأما العرب ، فإذا لحن الواحد منهم — لقربه من الحاضرة ، ونزوله على طريق السابلة — سقطت عند أهل اللغة منزلته ، ودفعت ورفضت لغته » (نقد النثر ص ١٢٣) .

من الواضح أن مقصود قدامة من كلمة العرب هنا ، هو الأعراب البدويين:

بدليل تعليل « لحن الواحد منهم » ، « قربه من الحاضرة ، ونزوله على طريق السابلة » .

(و) — إننا نلاحظ آثار هذا الاستعمال ، حتى لدى لسان الدين بن الخطيب أيضا . ينقل إلينا « المقرى » فى « نفح الطيب » رسالة وجهها لسان الدين إلى « شيخ العرب » مبارك بن إبراهيم . يخاطب فيها الكاتب « شيخ العرب » المذكور بقوله « يا فارس العرب » ثم يقول « الحمد لله الذى جعل بيتك شهيراً وجعلك على العرب أميرا » ، كما يعود إلى مخاطبته بقوله « يا أمير العرب وابن أمرائها » ، ثم يقول « جعل (الله) خيمتك فى هذا المغرب على اتساعه واختلاف أشياعه مأمنا للخائف » (نفح الطيب ج ٤ ص ١٣١) .

ومن الواضح أن المقصود من كلمات العرب الواردة فى هذه الرسالة ، هو القبائل البدوية وحدها .

٤ — أعتقد أن الأمثلة التى ذكرتها كافية لإظهار مبلغ الالتباس الذى سيطر على أقلام علماء اللغة وعظماء الأدب أنفسهم ، فى أمر كلمتى العرب والأعراب .

كما أعتقد أن كل من يلاحظ هذه الاستعمالات المختلفة ، لا يستغرب أبدا ، كيف أن ابن خلدون استعمل كلمة العرب فى مقدمته بمعنى الأعراب ، كما سيتضح من التفاصيل التالية :

— ٢ —

١ — لم يستعمل ابن خلدون فى المقدمة كلمة الأعراب والأعرابى إلا قليلا جدا : فإنه قد استعمل كلمة العرب أو العربى فى نحو ٣٣٠ موضعاً ، فى حين أنه لم يستعمل كلمة الأعراب والأعرابى إلا فى بضعة مواضع ، هذا ، مع أنه قد اهتم بالحياة البدوية اهتماماً كبيراً ، وخص أحد أبواب المقدمة بالعمران البدوى وحده ، وتكلم عن القبائل والعشائر فى كل باب من أبوابها .

إن عدم ورود كلمة الأعراب أو الأعرابى إلا بضع مرات فى المقدمة ،

— على الرغم من سعة المباحث العائدة إلى الحياة البدوية ، وكثرة الفصول المتعلقة بالقبائل المتنقلة ، وعلى الرغم من ورود كلمة العرب مئات من المرات — لدليل واضح على أن ابن خلدون لم يعمل بالقاعدة التى قال بها علماء اللغة ، فى وجوب تسمية البدو بالأعراب ، لا بالعرب .

غير أن هناك قرائن قطعية على ذلك ، تظهر بكل وضوح وجلاء ، من إنعام النظر فى فصول المقدمة .

٢ — فلنستعرض أولا الفصول الباحثة عن العرب مباشرة ، تلك الفصول التى تذكر العرب فى عناوينها ، وتتخذ أحوال العرب موضوعا لأبحاثها .

(ا) — لنبدأ من الفصل الذى يتضمن أقسى الأحكام وأعنف الحملات على « العرب » ، فلنلاحظ الفصل الذى يقول فيه ابن خلدون « إن العرب إذا تغلبوا على أوطان أسرع إليها الخراب » ، ولننعم النظر فى الأدلة التى يذكرها لتعليل وتأييد رأيه هذا :

« فغاية الأحوال العادية كلها عندهم الرحلة والتقلب . وذلك مناقض للسكون الذى به العمران ومناف له ، فالحجر مثلا إنما حاجتهم إليه لنصبه أثافى للقدر ، فينقلونه من المبانى ، ويخربونها عليه ، ويعدونها لذلك . والخشب أيضاً ، إنما حاجتهم ليعمروا به خيامهم ، ويتخذوا الأوتاد منه لبيوتهم ، فيخربون السقف عليه لذلك » (ص ١٤٩) .

ومن البديهى أن مدار البحث هنا ، لا يتعدى البدو الذين يعيشون تحت الخيام . فلا مجال للشك فى أن ابن خلدون عند ما كتب هذه العبارات ، وقال « لا يحتاجون إلى الحجر إلا لوضع القدور ، ولا إلى الخشب إلا لنصب الخيام » ، لم يفكر قط بأهل دمشق أو القاهرة ، ولا بسكنة تونس أو فاس ؛ بل إنما قصد أعراب البادية وحدهم .

(ب) — ولننتقل إلى الفصل الذى يقول فيه ابن خلدون « إن جيل العرب فى الخلقة طبيعى » . إن عنوان الفصل وحده يدعو إلى التأمل لتعيين المعنى المقصود من كلمة العرب فيه . وإذا قرأنا الفصل المذكور ، وجدنا أولا بعض

التفاصيل عن وسائل المعيشة ، وعن تأثير هذه الوسائل فى الحياة الاجتماعية ؛ ثم وصلنا إلى العبارات التالية :

« وأما من كان معاشهم من الإبل ، فهم أكثر ظعناً وأبعد فى القفر مجالا . فكانوا لذلك أشد الناس توحشاً ، وينزلون من أهل الحواضر منزلة الوحش غير المقدور عليه والمفترس من الحيوان العجم . وهؤلاء هم العرب ، وفى معناهم ظعون البربر وزناتة بالمغرب ، والأكراد والتركمان والترك بالمشرق . إلا أن العرب أبعد نجعة وأشد بداوة ، لأنهم مختصون بالقيام على الإبل فقط » (ص ١٢١) .

يفهم من هذه العبارات ـ ولاسيما من العبارة الأخيرة ـ بصراحة ما بعدها صراحة ، أن ابن خلدون استعمل كلمة العرب فى هذا الفصل أيضاً بمعنى أعراب البادية الذين يعيشون خارج المدن ويرحلون من محل إلى محل وفقاً لحاجات الإبل التى يقوم معاشهم عليها .

ومما يجدر بالملاحظة أن الفصلين المذكورين ، من أقسام الباب الثانى ، ومن المعلوم أن الباب المذكور يبحث فى « العمران البدوى » ، ويترك الكلام عن الدول إلى الباب الثالث ، وعن الأمصار إلى الباب الرابع .

(ج) ــ وأما الفصول التى يقول فيها ابن خلدون : « إن العرب لا يستولون إلا على البسائط » (ص ١٤٩) ، و « إن العرب أبعد الأمم عن سياسة الملك » (ص ١٥١) ، و « إن العرب لا يحصل لهم ملك إلا بصبغة دينية » (ص ١٥١) فكلها من أقسام الباب الثانى ، الباب الباحث « فى العمران البدوى » وفى كل واحد من هذه الفصول ، قرائن قاطعة كثيرة على استعمال كلمة العرب بمعنى « البدو » ، علاوة على دلالة عنوان الباب المذكور .

٣ ــ إن ابن خلدون لم يستعمل كلمة العرب بمعنى البدو فى فصول الباب الأول التى ذكرتها فحسب ، بل استعملها على نفس المنوال ، فى فصول الأبواب الأخرى أيضاً . إنى أذكر فيما يلى بعض النماذج الواضحة والدلائل القاطعة على هذا الاستعمال :

(ا) ــ يوجد فى الباب الرابع أيضاً فصل خاص بالعرب ، هو الفصل الذى

يقرر « أن المبانى التى كانت تختطها العرب يسرع إليها الخراب إلا فى الأقل » .

يبدأ ابن خلدون هذا الفصل بالعبارة التالية : « والسبب فى ذلك شأن البداوة » ثم يقول فى سياق الكلام :

« والعرب . . . . إنما يراعون مراعى إبلهم خاصة ، ولا يبالون بالماء ، طاب أو خبث ،قل أو كثر ، ولا يسألون عن زكاء المزارع والمنابت والأهوية لانتقالهم فى الأرض ، ونقلهم الحبوب من البلد البعيد . وأما الرياح فالقفر مختلف للمهاب كلها ، والظعن كفيل بطيبها ، لأن الرياح إنما تخبث مع القرار والسكنى وكثرة الفضلات » (ص ٣٥٩) .

يظهر من ذلك بكل وضوح أن العرب المقصودين فى هذا الفصل ، هم البدو الذين يعيشون فى القفار ، ولا يسكنون ويستقرون فى محل ، بل يظعنون من مكان إلى آخر ، ويفكرون فى مراعى إبلهم قبل كل شى . ولا يوجد فى هذا الفصل كلمة واحدة ، تنطبق على أهل الأمصار .

(ب) — هذا ، ويوجد فى الباب الخامس أيضاً فصل خاص بالعرب ، هو الفصل الذى يقول فيه ابن خلدون « إن العرب أبعد الناس عن الصنائع » . (ص ٤٠٤) .

يبدأ المؤلف الكلام عن ذلك بالعبارة التالية :

« والسبب فى ذلك ، أنهم أعرق فى البدو ، وأبعد عن العمران الحضرى ، وما يدعو إليه من الصنائع وغيرها » (ص ٤٠٤) .

ومن الواضح أنه يشير هنا أيضا إلى البدو ، ولا يقصد قط أهل الأمصار . إن هذا المعنى يتجلى بوضوح أعظم من ذلك ، من الفقرات التى تلى العبارة المذكورة:

« والعجم من أهل المشرق ، وأمم النصرانية عدوة البحر الرومى ، أقوم عليها (أى على الصنائع) ، لأنهم أعرق فى العمران الحضرى ، وأبعد عن البدو وعمرانه . حتى إن الإبل التى أعانت العرب على التوحش فى القفر والإعراق فى البدو مفقودة لديهم بالجلة . . . وعجم المغرب من البربر مثل العرب فى ذلك ، لرسوخهم فى البداوة منذ أحقاب من السنين » (ص ٤٠٤) .

إن هذه العبارات تدل دلالة صريحة على أن ابن خلدون عنى بكلمة العرب فى هذا الفصل أيضاً الأعراب البداة الذين يعيشون فى القفار ، مستعينين بالإبل ؛ ولم يقصد «العرب» ، بالمعنى الذى نفهمه من هذه الكلمة ، فى الحالة الحاضرة .

(ج) — ومما يزيد الأمر وضوحاً وقطعية ، أن ابن خلدون يعود إلى القضية فى بحث العلوم أيضاً ؛ إذ يقول — بعد أن يشبه العلوم بالصنائع :

« وقد كنا قدمنا أن الصنائع من منتحل الحضر ، وأن العرب أبعد الناس عنها ، وصارت العلوم لذلك حضرية ، وبعد العرب عنها وعن سوقها » (ص ٥٤٤) .

يلاحظ أن ابن خلدون يذكر هنا كلمة العرب مرتين ، مقابلا لكلمة الحضر ، بشكل لايترك مجالا للشك فى أنه يقصد البدو على وجه التخصيص ، ويخرج من نطاق شمولها الحضر على الإطلاق .

٤ — إننا نجد دلائل وقرائن مماثلة لما ذكرناه آنفاً ، فى كثير من الفصول التى لاتتكلم عن العرب مباشرة أيضاً :

(ا) — مثلا نقرأ فى بحث « الفساطيط والسياج » العبارات التالية :

« كان العرب لعهد الخلفاء الأولين من بنى أمية ، إنما يسكنون بيوتهم التى كانت لهم خياماً من الوبر والصوف . ولم تزل العرب لذلك العهد بادين إلا الأقل منهم ، فكانت أسفارهم لغزواتهم بظعونهم وسائر حللهم وأحيائهم من الأهل والولد ، كما هو شأن العرب لهذا العهد .

« وكانت عساكرهم لذلك كثير الحلل ، بعيدة مابين المنازل ، متفرقة الأحياء ، يغيب كل واحد منها عن نظر صاحبه من الأخرى ، كشأن العرب » (ص ٢٦٧) .

من الواضح الجلى ، أن ابن خلدون عنى بالعرب — فى عبارة « كما هو شأن العرب لهذا العهد » و « كشأن العرب » — البدو وحدهم ؛ ولاسيما إنه حصر مفهوم « العرب لعهده » بمن كان لايزال بدوياً .

(ب) — هذا وإذا تصفحنا الفصول الباحثة فى اللغة والشعر ، وجدنا فيها أيضاً أمثلة صريحة ، وأدلة حاسمة لما قدمناه آنفاً :

لنقرأ أولا الفصل المعنون بعنوان « أشعار العرب وأهل الأمصار لهذا العهد » (ص ٥٨٢) .

نجد أن ابن خلدون يميز العرب من أهل الأمصار فى عنوان الفصل نفسه، وإذا واصلنا قراءة الفصل ، وجدنا فى مضامينه أيضاً مايؤيد دلالة العنوان :

« كذلك الحضر ، أهل الأمصار ، نشأت فيهم لغة أخرى ، خالفت لسان مضر فى الإعراب ، وأكثر الأوضاع والتصاريف ، وخالفت أيضاً لغة الجيل من العرب لهذا العهد » (ص ٥٧٢) .

يلاحظ أن ابن خلدون يميز فى هذه العبارات « لغة الحضر » من « لغة الجيل من العرب » لعهده ، ومن البديهى أن هذا التميز لايمكن أن يفسر إلا باستعمال كلمة العرب مقابلا لكلمة الحضر كما فى الفقرات التى ذكرتها آنفاً .

(ج) — وهناك فصل آخر ، يؤيد كل ذلك ، بتعبيرات وأشكال أخرى: هو الفصل الذى يقول فيه ابن خلدون « إن لغة أهل الحضر والأمصار لغة قائمة بنفسها » (ص ٥٨٨) . يبدأ الفصل المذكور بالعبارات التالية :

« اعلم أن عرف التخاطب فى الأمصار وبين الحضر ، ليس بلغة مضر القديمة ، ولا بلغة أهل الجيل ، بل هى لغة قائمة بنفسها ، بعيدة عن لغة مضر ، وعن لغة هذا الجيل العربى الذى لعهدنا » (ص ٥٨٨) .

من البديهى ، أن كاتب هذه الفقرات . يترك « أهل الحضر والأمصار » خارجاً عن نطاق شمول تعبير « الجيل العربى » بصورة قطعية .

(د) هذا ولنقرأ الفصل الذى يقرر « أن لغة العرب لهذا العهد مستقلة ، مغايرة للغة حمير ومضر » (ص ٥٥٧) . يقول ابن خلدون فى هذا الفصل : إن أفراد «الجيل العربى» لعهده لاينطقون بالقاف كما ينطق بها «أهل الأمصار» وبعد أن يوضح كيفية هذا النطق ، يكتب مايأتى :

« وصار ذلك علامة عليهم من بين الأمم والأجيال مختصاً بهم ، لايشاركهم

بها غيرهم . حتى إن من يريد التقرب والانتساب إلى الجيل والدخول فيه ، يحاكيهم فى النطق بها . وعندهم إنما يتميز العربى الصريح من الدخيل بالعروبية والحضرى بالنطق بهذه القاف » (ص ٥٥٧) .

إنى أعتقد أن العبارة الأخيرة ، فى منتهى الصراحة ، من وجهة تمييز « العربى » و « الحضرى » ، ومع هذا ، أجد فى آخر الفصل المذكور عبارة أصرح وأدل من ذلك أيضاً :

« هذا ، مع اتفاق أهل الجيل كلهم - شرقاً وغرباً - فى النطق بها . وأنها الخاصية التى يتميز بها العربى من الهجين والحضرى . . . . » (ص ٥٥٨) .

« الخاصية التى يتميز بها العربى من الحضرى » .. لاأظن أن أحداً يستطيع أن يطلب دليلا أوضح من هذه العبارة ، على استعمال كلمة « العربى » بمعنى « البدوى » ومقابلا لكلمة « الحضرى » .

— ٣ —

إذا تركنا المقدمة جانباً ، وراجعنا التاريخ نفسه ، وجدنا فيه أيضاً قرائن كثيرة ودلائل قاطعة على أن ابن خلدون كان يستعمل كلمة العرب بمعنى الأعراب.

١ — إن الأبحاث التى يخصصها ابن خلدون لوصف أجيال العرب وطبقاتهم تؤيد ذلك بكل وضوح :

« اعلم أن العرب منهم الأمة الراحلة الناجعة ، أهل الخيام لسكناهم ، والخيل لركوبهم ، والأنعام لكسبهم ، يقومون عليها ، ويقتاتون من ألبانها ، ويتخذون الدفء والأثاث من أوبارها وأشعارها ، ويحملون أثقالهم على ظهورها ، يتنازلون حللا متفرقة . ويبتغون الرزق فى غالب أحوالهم من القنص وتخطف الناس من السبل ، ويتقلبون دائما فى المجالات ، فراراً من حمارة القيظ تارة وصبارة البرد أخرى ، وانتجاعاً لمراعى غنمهم ، وارتياداً لمصالح إبلهم الكفيلة بمعاشهم وحمل أثقالهم ودفئهم ومنافعهم . . . » (تاريخ ابن خلدون ج ١ ص ٢٢ طبعة محمد المهدى الحبابى) .

« . . . فهذه كلها شعائرهم وسماتهم ؛ وأغلبها عليهم اتخاذ الإبل ، والقيام على نتاجها ، وطلب الانتجاع بها لارتياد مراعيها ومفاحص توليدها ، بما كان معاشهم منها » (تاريخ ابن خلدون — ج ١ ص ٢٣) .

من الواضح الجلى ، أن هذه الأوصاف لا تنطبق إلا على الأعراب .

٢ — من المعلوم أن المؤرخين كانوا يقسمون العرب إلى ثلاثة طبقات ، يسمونها بالتتالى : البائدة ، والعاربة ، والمستعربة .

وأما ابن خلدون ، فلا يستصوب هذا التقسيم القديم ، بل يقسم العرب إلى أربع طبقات ، يسميها : العاربة ، المستعربة ، التابعة ، المستعجمة .

فإنه يوحد البائدة والعاربة فى طبقة واحدة ، يسميها العاربة ؛ ويضيق حدود طبقة العرب المستعربة ، لأنه يذكر بعدها طبقتين من العرب ، يسمى إحداهما باسم التابعة والأخرى باسم المستعجمة .

« العرب المستعجمة » . . . إن من يقرأ هذا التعبير ، يظن فى الوهلة الأولى أن القصد منه هو « عرب المدن ، فى دور الاستعجام » . ولكن قليلا من التأمل فى ما كتبه ابن خلدون يكفى للتأكد من أن الأمر ليس كذلك : إن المؤلف لم يقصد من قوله « العرب المستعجمة » شيئاً غير القبائل « البدوية » التى كانت تعيش فى زمانه ، فى عهد الدول الأعجمية ، ودور فساد اللغة العربية واستعجامها :

« ثم انقرض أولئك الشعوب فى أحقاب طويلة ، وانقرض ما كان لهم من الدولة فى الإسلام . وخالطوا العجم ، بما كان لهم من التغلب عليهم ، ففسدت لغة أعقابهم فى آماد متطاولة ، وبقى خلفهم أحياء بادين فى القفار والرمال والخلاء من الأرض تارة والعمران تارة ، وقبائل بالمشرق والمغرب والحجاز واليمن وبلاد الصعيد والنوبة والحبشة وبلاد الشام والعراق والبحرين وبلاد فارس والسند وكرمان وخراسان . . .

« لما كانت لغتهم مستعجمة عن اللسان المضرى الذى نزل به القرآن ، وهو لسان سلفهم ، سميناهم لذلك العرب المستعجمة (تاريخ ابن خلدون ج ١ ص ٢٤) .

وأما التفاصيل التى يكتبها ابن خلدون عن هؤلاء ، فكلها تدل دلالة صريحة على أن العرب المستعجمة لم تكن فى نظر ابن خلدون ، سوى القبائل البدوية التى كانت تعيش خارجاً عن المدن وحول الأمصار .

٣ — وإذا راجعنا الأبحاث العائدة إلى العهد الإسلامى من تاريخ العرب نجد فيها أيضاً ، دلائل كثيرة على ما قدمناه آنفاً .

ندرج فيما يلى بعض النماذج لهذه الدلائل والقرائن القاطعة :

(ا) — فى المجلد الثالث من التاريخ يوجد فصل « فى نهب العرب للبصرة » . يقول فيه ابن خلدون فيما يقوله : « اجتمع بنو عامر بن صعصعة . . . وأميرهم عميرة ، وقصدوا البصرة ، ونهبوها ورحلوا عنها » (طبعة بولاق ج ٣ — ص ٥٤٠) .

يفهم من هذه العبارات بصراحة ، أن العرب الذين يذكرهم ويعنيهم ابن خلدون هنا ، هم الأعراب الذين كانوا يعيشون فى البادية ، خارج مدينة البصرة .

(ب) — فى المجلد الرابع بحث تحت عنوان « ذكر المتغلبين بالبحرين من العرب بعد القرامطة » يقول المؤلف فى هذا البحث :

« كان بأعمال البحرين خلق من العرب ؛ وكان القرامطة يستنجدونهم على أعدائهم ، ويستعينون بهم فى حروبهم . . . وكان أعظم قبائلهم هناك بنو تغلب ، وبنو عقيل ، وبنو سليم » (ج ٤ — ص ٩١) .

ولا مجال للشك فى أن العرب المقصودين هنا أيضاً هم القبائل البدوية فحسب .

(ج) — فى المجلد الخامس ، بحث تحت عنوان « واقعة العرب بالصعيد » يقول فيه ابن خلدون :

« وفى أثناء هذه الفتن كثر فساد العرب بالصعيد وعبثهم ، وانتهبوا الزرع والأموال » . . . (مما استوجب خروج السلطان عليهم لتأديبهم) « فهزم العرب واستلحم جموعهم ؛ وامتلأت أيدى العساكر بغنائمهم . . . حتى استأمن بعد

رجوع السلطان ، فأمنه على أن يمتنعوا من ركوب الخيل وحمل السلاح ويقبلوا على الفلاحة » (ج ٥ — ص ٤٥٠) .

من البديهى أن العرب المذكورين فى هذا البحث هم الأعراب الذين كانوا يعيشون خارج المدن ، فى الصعيد .

(د) — وفى المجلد الخامس ، كذلك بحث آخر تحت عنوان « وفاة مهنا ابن عيسى أمير العرب بالشام وأخبار قومه » : يقول ابن خلدون فيما يقوله فى هذا الصدد « فولى على العرب عيسى بن مهنا ، ولم يزل أميراً على أحياء العرب » (ج ٥ — ص ٤٣٨) .

كما يقول فى محل آخر : « كان مجاز بن مهنا أمير العرب من آل فضل ، قد انتقض ؛ فولى السلطان على العرب معيقل » (ج ٥ — ص ٤٥٩) .

من الواضح أن العرب المقصودين هنا ، لم يكونوا قط من سكنة الأمصار .

(ه) — لقد كتب ابن خلدون فى المجلد الثالث من تاريخه العبارة التالية: « وقال المتنبي ، يمدح سيف الدولة ، ويعرض بذكر العرب الذين أوقع بهم ، لما كثر عبثهم وفسادهم » .

إن هذه العبارة قد تثير الاستغراب ؛ لأنها قد تحمل القارىء على التساؤل « ألم يكن المتنبي نفسه ، وسيف الدولة أيضاً من العرب ؟ » غير أن مراجعة وقائع التاريخ من جهة ، وديوان المتنبي من جهة أخرى . ، تكفى لإعلامنا بأن العرب الذين يشير إليهم ابن خلدون هنا ، هم « بنو كلاب » الذين كانوا ثاروا على سيف الدولة ، فاضطروه إلى تجريد حملة عسكرية .

إن أمثال هذه الفقرات والعبارات التى تدل على استعمال كلمة العرب بمعنى البدو كثيرة جداً فى جميع مجلدات التاريخ .

— ٤ —

١ — وقد كتب ابن خلدون فى ترجمة حياته ايضاً ، فقرات عديدة تؤيد كل ما ذكرناه آنفاً . ندرج فيما يلى بعض تلك الفقرات :

« الإجازة الثانية إلى الأندلس واللحاق بأحياء العرب ، والمقامة عند أولاد عريف » (المجلد السابع من التاريخ ص ٤٤٣) .

« أقمت بها أربعة أعوام فظعنت عن أولاد عريف مع عرب الأجص ، من بادية رياح ، كانوا هناك ينتجعون الميرة » (ج ٧ ص ٤٤٥) .

« فطلبت الإذن فى الانصراف بعهد كان معه فى ذلك . فأذن لى ، بعد أن أبى . وخرجت إلى العرب ، ونزلت إلى يعقوب بن على » (ج ٧ ص ٤١٩)

إن الفقرة الأخيرة ، يجب أن تستوقف الأنظار بوجه خاص : إن عبارة « خرجت إلى العرب » التى كتبها ابن خلدون هنا ، تشبه تمام الشبه ، قول الناس « ذهبت إلى العرب » . فإنها تدل دلالة قاطعة على أن ابن خلدون كان يقصد من كلمة العرب « البدو » على وجه الحصر ، كما يفعله العوام فى أكثر البلاد العربية إلى الآن .

٢ — ومن الغريب ، أن المعنى الخاص الذى استعمل به ابن خلدون كلمة العرب ، كان قد لفت أنظار المستشرقين منذ مدة طويلة . حتى إن « البارون دوسلان » كان أشار إلى ذلك ، حينما ترجم المقدمة .

فإنه نقل كلمة العرب إلى الفرنسية كما هى ؛ ومع ذلك كتب فى المجلد الأول من الترجمة ، — فى ذيل الفصل القائل « إن جيل العرب فى الخلقة طبيعى » — : « إن ابن خلدون استعمل كلمة العرب بمعنى البدو ، فى هذا الفصل وفى الفصول التالية » .

كما أنه كتب فى المجلد الثالث من الترجمة ، فى معجم الألفاظ الملحقة بها ، مقابل كلمة العرب ، العبارة الصريحة التالية :

« إن عرب ابن خلدون ، هم الأعراب » .

Les arabes d'Ibni Khaldoun, sont les arabes nomades (Vol 3 pag 488)

هذا ، وقبل البارون دوسلان ، كان المترجم التركى جودت باشا أيضاً قد انتبه إلى هذا المعنى الخاص ، وإن لم ير لزوما لذكره بصراحة : لأنه لم ينقل

كلمة « العرب » إلى التركية كما هى ، بل نقلها — فى مواضع كثيرة — على شكل « قبائل عرب» بمعنى « قبائل العرب أو القبائل العربية » .

٣ — ولذلك كله ، يؤلمنى جداً أن تبقى هذه الحقيقة الناصعة ، مجهولة بين قراء العربية وكتابها ، وأن يستمر على إساءة فهم مقدمة ابن خلدون — من جراء ذلك — فى الأحاديث والكتب والمقالات .

* * *

خاتمـــة

عندما أتذكر وأستعرض ما قيل وكتب ، وما لا يزال يقال ويكتب حول هذه المسألة ، أفكر فى الكلمة التى كان قد صدّر بهـــا المفكر الشهير « مونتسكيو » الطبعة الثانية من كتابه « روح القوانين » : إنه كان لاحظ أن بعض التعبيرات التى استعملها فى الطبعة الأولى قد أسيء فهمها ؛ ولذلك رأى أن يوضح قصده قائلا :

« إن أبحاثى وتأملاتى ، أوصلتنى إلى أفكار وآراء جديدة . فكان لزاماً علىّ - حينما حاولت التعبير عن تلك الأفكار والآراء - أن أستحدث بعض الكلمات الجديدة ، أو أن أستعمل بعض الكلمات القديمة لمعان جديدة . إن الذين لم يفهموا ذلك ، عزوا إلىّ من الأقوال والآراء السخيفة ، ما لم يخطر ببالى أبداً » .

كان مونتسكيو قد عاش وكتب فى عصر نهوض ترعرعت فيه الطباعة ، وتنشطت فيه الحركات الفكرية بسرعة خارقة . ولهذا السبب ، استطاع الاطلاع على « كيفية فهم كتاباته » ، فوجد سبيلا إلى تغيير بعض تعبيراته ، بقصد إزالة الإبهام والالتباس منها ، وإلى شرح مقاصده ، بقصد الدفاع عن آرائه . . .

لكن ابن خلدون — من سوء حظه — كان قد جاء فى عصر انحطاط ، حرمه عن كل ذلك .

وأما التفكير الجدى فى ماكتبه ، فلم يبدأ إلا بعد مرور مدة تزيد على خمسة قرون ، وبعد تطور معانى بعض الكلمات خلال هذه القرون .

وإنى لا أشك أبداً فى أن ابن خلدون لو بعث حياً من مرقده ، واطلع على بعض ما يقال فيه الآن ، لدهش من الآراء التى تعزى إليه دهشة كبيرة .

القسم الثانى

مكانة ابن خلدون

فى

تاريخ فلسفة التاريخ وعلم الاجتماع

ابن خلدون

و

فلســـفة التاريخ

١ — إن مقدمة ابن خلدون من نوع المؤلفات التى عرفت فى أوربا باسم « فلسفة التاريخ » فى القرن الثامن عشر ، وباسم « علم التاريخ » أو « المدخل إلى التاريخ » فى القرن التاسع عشر .

فى الواقع أنها تتضمن ، فى الوقت نفسه ، آراء ومباحث ونظريات اجتماعية هامة ؛ فيجب اعتبارها ، من هذه الوجهة ، من نوع المؤلفات المتعلقة بـ « الفلسفة الاجتماعية » و بـ « علم الاجتماع » أيضاً .

غير أنه يجب ألا يغرب عن البال ، بأنها تتألف فى حقيقة الأمر — من « المقدمة والكتاب الأول » من سفر تاريخى كبير ؛ وترمى — قبل كل شىء — إلى « تمييز الحق من الباطل فى الأخبار » عند تدوين التاريخ ، وتسعى إلى إيجاد « معيار صحيح يتحرى به المؤرخون طريق الصدق والخطأ فيما ينقلونه من الأخبار والوقائع » كما صرح بذلك المؤلف نفسه ، حينما عقب على العبارة الآنفة الذكر بقوله « هذا هو غرض هذا الكتاب الأول من تأليفنا » .

ولهذا السبب ، يجب أن ننظر إلى مقدمة ابن خلدون — قبل كل شىء — كمؤلف فى فلسفة التاريخ ؛ فيجب أن نقارنها بأمثالها من المؤلفات التى حامت حول فلسفة التاريخ ، قبل أن نقدم على مقارنتها بالكتب الباحثة عن الفلسفة الاجتماعية ، أو علم الاجتماع .

٢ — إن فلسفة التاريخ تبحث فى الوقائع التاريخية بنظرة فلسفية ؛ فتسعى لاكتشاف العوامل الأساسية التى تؤثر فى سير الوقائع التاريخية ، وتعمل على

استنباط القوانين العامة التى تتطور بموجبها الأمم والدول ، على مر القرون والأجيال .

إن تعبير « فلسفة التاريخ » هذا لم يستحدث إلا فى القرن الثامن عشر ؛ غير أن « التفلسف فى التاريخ » قد بدأ فعلا قبل ابتكار هذا التعبير بمدة طويلة .

ونستطيع أن نقول : إن البذور الأولى لفلسفة التاريخ قد ظهرت فى الكتب الباحثة عن « السياسة المدنية » ؛ لأن كل نظرية سياسية تستند بطبيعتها — ضمناً أو صراحة — إلى نظرية فى طبائع الأمم والدول وفى شروط تقدمها وكيفية تطورها .

٣ — إن تعبير « فلسفة التاريخ » انتشر كثيراً فى مؤلفات النصف الأول من القرن التاسع عشر ؛ غير أن استعماله أخذ يقل ، منذ النصف الثانى من القرن المذكور .

وأما أسباب ذلك ، فتعود إلى تطور معنى العلم ومفهوم الفلسفة بوجه عام :

إن البحث عن الأسباب والقوانين العامة ، لم يكن من خصائص الفلسفة وحدها ؛ بل هو من الغايات التى ترمى إليها وتنزع نحوها جميع العلوم التى تبحث فى الحادثات ، طبيعية كانت أم تاريخية واجتماعية . وحينما يتحرى المؤرخون الأسباب والقوانين فى الوقائع التاريخية ، يكونون قد قاموا بعمل علمى بحت ؛ فلا محل لتسمية الأبحاث التى يقومون بها فى هذا السبيل باسم الفلسفة نظراً للمعانى المفهومة من كلمتى العلم والفلسفة فى عصرنا الحاضر .

ومما تجب ملاحظته فى هذا الصدد ، أن مباحث « الفيزياء » نفسها كانت تسمى قبل بضعة قرون باسم « الفلسفة الطبيعية » ؛ ومعظم كتب الفيزياء التى نشرت فى إنكلترة حافظت على هذا العنوان ، حتى القرن التاسع عشر . غير أن عناوين مثل هذه الكتب تجردت بعد ذلك من كلمة الفلسفة بوجه عام ، وتركت محلها إلى اسم « علم الفيزياء » أو « الفيزياء » على وجه الإطلاق .

فكان من الطبيعى أن يتطور تعبير « فلسفة التاريخ » أيضاً على هذا المنوال

إذ أن المباحث التى نحن بصددها تعد من عناصر البحث العلمى فى كل « تاريخ » فيجب أن تعتبر من مواضيع « علم التاريخ » .

فى الواقع ، أن الفلسفة لم تنقطع عن التأمل فى الوقائع والحادثات الطبيعية والتاريخية ؛ فهى لاتزال تتناول التاريخ أيضاً بالنظر والتمحيص . غير أن النظر الفلسفى يمتاز عن البحث العلمى الاعتيادى ، بالإقدام على أوسع التركيبات وبالبحث عن أشمل القوانين وأعمق الأسباب .

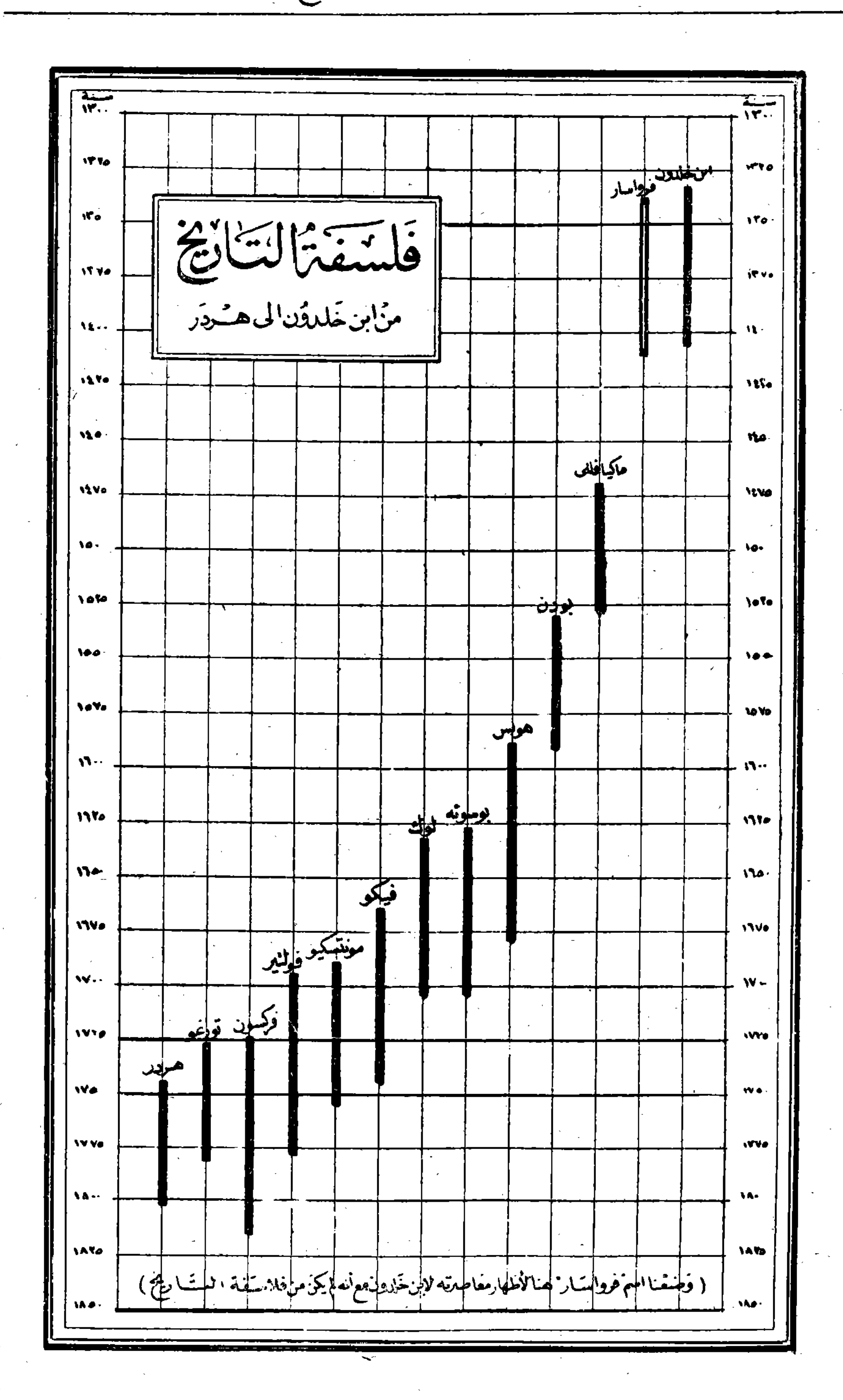
ومما تجب ملاحظته فى هذا الصدد ، أن « أشمل القوانين وأعمق الأسباب » فى تطور الأمم ، لايمكن أن تكتشف بدرس الوقائع التاريخية وحدها ، بل إن اكتشاف مثل هذه القوانين الشاملة والأسباب العميقة يتطلب ملاحظة أحوال الأمم الحاضرة مثل ملاحظة الأمم البائدة ، ودرس الحادثات الاجتماعية الحالية مثل درس الحادثات الماضية . ومن البديهى أن هذه الابحاث تتعدى حدود « التاريخ » البحت ، وتدخل فى نطاق الاجتماعيات العامة ، فتكون حينئذ من مواضيع « الفلسفة الاجتماعية » أو « علم الاجتماع » بوجه عام .

ولهذه الأسباب صارت المؤلفات المتعلقة بفلسفة التاريخ تقل شيئاً فشيئا تاركة محلها للمؤلفات التى تحمل عنوان « علم التاريخ » أو « أصول التاريخ » من جهة ، وللأبحاث التى تدخل فى نطاق علم الاجتماع أو الفلسفة الاجتماعية من جهة أخرى .

٤ — إذا استعرضنا أهم المؤلفات التى تتعلق بفلسفة التاريخ مباشرة ، أو التى تمت بصلة قوية إلى بعض أبحاث هذه الفلسفة ، وحصرنا استعراضنا هذا فيما صدر منها خلال القرون الأربعة التى تلت تاريخ كتابة مقدمة ابن خلدون (أى من سنة ١٣٧٧ إلى سنة ١٧٧٧ م) ، وجدنا أنها تنحصر فى الكتب العشرة التالية ، حسب تواريخ نشرها :

(ا) الأمير (سنة ١٥٢٠) تأليف ماكيافللى Machiavelli الإيطالى

(ب) الجمهورية (سنة ١٥٥٧) تأليف (جان بودن Jean Bodin) الفرنسى .


فلسفة التاريخ
من ابن خلدون الى هردر
سنة
١٣٠٠
١٣٢٥
١٣٥٠
١٣٧٥
١٤٠٠
١٤٢٥
١٤٥٠
١٤٧٥
١٥٠٠
١٥٢٥
١٥٥٠
١٥٧٥
١٦٠٠
١٦٢٥
١٦٥٠
١٦٧٥
١٧٠٠
١٧٢٥
١٧٥٠
١٧٧٥
١٨٠٠
١٨٢٥
١٨٥٠
ابن خلدون
فرواسار
ماكيافلي
بودن
هوبس
بوسويه
لوك
فيكو
مونتسكيو
فولتير
فركسون
تورغو
هردر
(وضعنا اسم فرواسار هنا لأظهار معاصرته لابن خلدون مع انه لم يكن من فلاسفة التاريخ)

(ج) خطب فى التاريخ العام (سنة ١٦٨١) تأليف « بوسسوئة » Bossuet الفرنسى .

(د) الحكومة المدنية (سنة ١٦٩٠) تأليف « جون لوك » J. Lock الإنكليزى .

(ه) العلم الجديد (سنة١٧٢٥) تأليف « جان باتيستا فيكو » J. B. Vico الإيطالى .

(و) روح القوانين (سنة ١٧٤٨) تأليف « مونتسكيو » Montesquieu الفرنسى .

(ز) خطب فى الصوربون (سنة ١٧٥٠) تأليف « تورغو » Turgot الفرنسى .

(ح) طبائع الأمم وفلسفة التاريخ (سنة ١٧٥٦) تأليف فولتير Voltaire الفرنسى .

(ط) تاريخ المجتمع المدنى (سنة ١٧٦٥) تأليف « فركوسن » Fergusson الإنكليزى .

(ى) آراء فلسفية فى تاريخ البشرية (سنة ١٧٧٢) تأليف « هردر » Herder الألمانى .

وأما إذا وسعنا ساحة بحثنا ، وأشملناها كل ما كتب قبل مقدمة ابن خلدون أيضاً ، فلا نجد بينها إلا ثلاث مؤلفات ، تمت ببعض الصلة إلى بعض الأبحاث من فلسفة التاريخ ، وهى :

(ا) الجمهورية ، لأفلاطون Platon (القرن الرابع قبل الميلاد) .

(ب) السياسة ، لأرسطو Aristotelis (القرن الرابع قبل الميلاد) .

(ج) مدينة الله ، للقديس أوغسطين St Augustin (القرن الرابع بعد الميلاد) .

إن تعيين منزلة مقدمة ابن خلدون فى « تاريخ فلسفة التاريخ » ، لما يتطلب مقارنتها بالكتب والمؤلفات التى ذكرناها آنفاً .

٥ — إن أشمل الدراسات عما كتب فى فلسفة التاريخ ، قام بها « روبرت فلينت » R. Flint الذى كان أستاذاً فى جامعة أديمبرة . فقد نشر المومى إليه أولا — سنة ١٨٧٤ — كتاباً بعنوان «فلسفة التاريخ فى فرنسة وألمانيا » يعتبر من أمهات الكتب فى هذا الموضوع .

يبدأ فلينت فصول كتابه ببحث عن « جان بودن » ، ولكنه يقدم على ذلك مقدمة طويلة ، يستعرض فيها بذور فلسفة التاريخ ، مبتدئاً من أفلاطون وأرسطو ، ومتوسعاً فى القديس أوغسطين . إن اسم ابن خلدون لم يذكر فى هذه المقدمة ، مما يدل على أن المؤلف لم يكن قد اطلع عليها بعد ، عندما نشر الكتاب المذكور .

غير أن روبرت فلينت واصل أبحاثه فى هذه المضمار ، بعد نشر الكتاب المذكور أيضاً : إنه درس مانشر عن فلسفة التاريخ فى سائر البلاد ؛ وفى الأخير نشر مؤلفاً آخر ، تحت عنوان « تاريخ فلسفة التاريخ » ، وذلك بعد مرور عشرين عاماً على نشر كتابه الأول .

يظهر من مطالعة مقدمة هذا الكتاب ، أن المؤلف كان قد اطلع خلال هذه المدة على مقدمة ابن خلدون ، وأعجب بها إعجاباً شديداً ، فكتب عن ابن خلدون مايلى :

« من وجهة علم التاريخ أو فلسفة التاريخ ، يتحلى الأدب العربى باسم من ألمع الأسماء . فلا العالم الكلاسيكى فى القرون القديمة ، ولا العالم المسيحى فى القرون الوسطى ، يستطيع أن يقدم اسما يضاهى فى لمعانه ذلك الاسم .

« إذا نظرنا إلى ابن خلدون (١٣٣٢ — ١٤٠٦ . ب . م) كمؤرخ فقط ، وجدنا من يتفوق عليه حتى بين كتاب العرب أنفسهم . وأما كواضع نظريات فى التاريخ ، فإنه منقطع النظير فى كل زمان ومكان ، حتى ظهور « فيكو » بعده بأكثر من ثلاثمائة عام . ليس أفلاطون ولا أرسطو ولا القديس أوغسطين بأنداد له ، وأما البقية فلا يستحقون حتى الذكر بجانبه .

« إنه يستحق الإعجاب بما أظهره من روح الابتكار والفراسة والتعمق والإحاطة . . .

« كان رجلا منقطع النظير بين أهل دينه ومعاصريه فى موضوع الفلسفة التاريخية ، كما كان « دانتى » فى الشعر و « بايكن » فى العلم بين أهل دينهما ومعاصريهما » (فلينت — تاريخ فلسفة التاريخ — ص ٨٦) .

ولهذا السبب يفرد فلينت فى كتابه هذا بحثاً خاصاً لاستعراض آراء ابن خلدون ؛ فيقول مايلى :

« إن أول كاتب بحث فى التاريخ كموضوع علم خاص ، كان ابن خلدون . أما هل يجب أن يعد أو لايعد ـ لهذا السبب ـ « مؤسس علم التاريخ » ، فذلك سؤال قد يثير خلافاً فى الآراء .

« غير أن كل من يقرأ مقدمته بإخلاص ونزاهة ، لا يستطيع إلا أن يعترف بأن حق ابن خلدون فى ادعاء هذا الشرف ـ شرف التسمية باسم مؤسس علم التاريخ وفلسفة التاريخ — أقوى وأثبت من حق كل كاتب آخر ، سبق فيكو » . (ص ١٥٧ من تاريخ فلسفة التاريخ) .

إن المؤلف المشار إليه لايغفل نقائص ابن خلدون وأخطاءه ؛ ولكنه يرجع جميع هذه النقائص والأخطاء إلى سبب رئيسى هام ، وهو قلة اطلاعه على تاريخ الغرب وعلى حضارة أوربا . فيقول لذلك :

« لو عرف ابن خلدون العالمين الكلاسيكى والمسيحى ، وبحث وعمق فهمها أيضاً بعين الاستقلال الفكرى ونفوذ النظر ، لجاءت رسالته من أعظم وأثمن الرسائل فى الأدب العالمى . . . . وعلى كل حال ، فإن الكتاب الذى تركه لنا ، له من العظمة والأهمية مايكفى للاحتفاظ باسمه وشهرته إلى آخر الأجيال » . (ص ١٧١ — من الكتاب المذكور) .

٦ — يظهر من الفقرات التى نقلناها آنفاً ، أن روبرت فلينت يعتبر ابن خلدون متفوقاً تفوقاً أكيداً على جميع من كتب فى فلسفة التاريخ ، ليس قبله فحسب ، بل خلال القرون الثلاثة التى تلت وفاته أيضاً .

ومما يستلفت النظر فى هذا المضمار ، أن روبرت فلينت لم يكن من المستشرقين الذين ، يحملون شغفاً خاصاً بالأمور والمؤلفات الشرقية ؛ بل كان من رجال الدين وكان قد أظهر نزعته الدينية الشديدة فى مواضع عديدة من مؤلفاته .

فإن صدور مثل هذه الكلمات التقديرية من المؤلف المشار إليه بالرغم من نزعته الدينية الشديدة ، يدل دلالة واضحة على شدة إعجابه بمقدمة ابن خلدون ، عند اطلاعه عليها ، بعد انكبابه على درس جميع المؤلفات التى تحوم حول فلسفة التاريخ ، منذ بدء التفكير فى العالم القديم حتى أواخر القرن الأخير .

إن شهادة روبرت فلينت فى هذا الصدد، تغنينا عن مقارنة مقدمة ابن خلدون بالمؤلفات التى كتبت ونشرت قبل كتاب فيكو .

ولهذا السبب رأيت أن أكتفى بتسجيل حكم الباحث المشار إليه، فيما يخص من سبق فيكو فى هذا المضمار، وأن أتخذ فيكو نفسه مبدأ لدراساتى ومقارناتى، لإظهار منزلة ابن خلدون فى تاريخ فلسفة التاريخ .

ابن خلدون وفيكو

— ١ —

حياة فيكو وآراؤه

ولد جوانى باتيستا فيكو Giovanni Battista Vico فى نابولى سنة ١٦٦٧ وتوفى فى المدينة نفسها سنة ١٧٤٤ .

كان والده كتبياً فقيراً ، ومع هـذا فقد بذل كل مافى استطاعته ليضمن لابنه « دراسة كاملة » بالنسبة إلى ما كان معروفا فى زمانه .

فقد درس فيكو ، وفقاً للتقاليدالمتحكمة عندئذ ، اللغاتالقديمة ، والفلسفة الدرسانية Scholast.que ، وعلم اللاهوت ، وعلم الحقوق . وشغف بالحقوق شغفاً شديداً ، ولـكنه لم يمتهن القضاء أو المحاماة ، بل أخذ يتوسع ويتعمق فى دراسة أسس الحقوق الطبيعية ، وتاريخ الحقوق الرومانية ، بوجه خاص .

ثم ذهب إلى مدينة « واتوللا » بناء على دعوة أسقف « إيسكيا » ، لتعليم الحقوق لأحد أقاربه النبلاء ؛ وقضى فيكو هنالك تسع سنوات ، وجد خلالها متسعاً من الوقت لدرس الـكتب القديمة المحفوظة فىمكتبة الدير دراسة متقنة.

وعندما عاد إلى نابولى بعد ذلك ، وجد أن التدريسات فى جامعاتها كانت قد اتجهت اتجاهاً جديداً تماماً : كانت فلسفة « ديكارت » الحديثة قد سيطرت على الجامعة ، وأبعدتهـا عن الفلسفات القديمة ، ولا سيا عن الفلسـفة الأفلاطونية .

لم يرتح فيكو إلى هذا التيار الفـكرى الجديد ، لاسيا بعد أن لاحظ أن التيار المذكور لم يكتف بإهمال الفلسفة القديمة ، بل أخذ يهمل التاريخ والشعر والبلاغة أيضاً .

إنه لم يقل بلزوم البقاء تحت سلطة الفلاسفة القدماء ؛ ولكنه لم يسلم بجواز الاسترسال فى التفكير الذاتى ، والاستسلام إليه استسلاماً كلياً . ولذلك دعا إلى اتباع خطة متوسطة بين التيار القديم وبين التيار الحديث : لقد قال بوجوب اتباع المحاكمات الذاتية ، مع احترام سلطة أساطين الفكر والعلم القدماء ؛ واتبع بنفسه هذه الخطة فى دروسه وتآليفاته المتنوعة .

صار فيكو أستاذاً للبلاغة فى جامعة نابولى ؛ وتطرق فى دروسه إلى مسائل متنوعة ، يحوم معظمها حول الحقوق الطبيعية وتاريخ الحقوق الرومانية ، واشتقاق الكلمات اللاتينية . نشر طائفة من الخطب والرسائل فى هذه المسائل ، وأظهر فى جميعها نزعة مستمرة نحو ربط الأبحاث اللغوية بالمسائل الحقوقية والتاريخية . وفى الأخير ، جمع ونظم معظم الآراء التى سردها فى هذا المضمار فى سفر واحد ، أسماه « العلم الجديد » Scienza Nuava .

إن شهرة فيكو العلمية قامت على هذا الكتاب . فإن الآراء المدونة فيه ، هى التى حملت الكثيرين من المؤرخين والمفكرين على تلقيبه بلقب « مؤسس فلسفة التاريخ » أولا ، وبلقب « مؤسس علم الاجتماع » ثانياً .

نشرت الطبعة الأولى من العلم الجديد سنة ١٧٢٥ ؛ ولكن نسخ هذه الطبعة نفدت خلال ثلاث سنوات . فأعيد طبع الكتاب مرتين ، خلال حياة المؤلف ، وذلك فى سنة ١٧٣٠ وسنة ١٧٤٤ .

خلال هذه الطبعات الجديدة ، أعاد فيكو النظر فيه ، وأدخل عليه تنقيحات وتعديلات كثيرة . غير أن هذه التعديلات لم تبدل شيئاً من الآراء الأساسية المدونة فيه ، مع أنها غيرت ترتيب مباحثه تغييراً جوهرياً ؛ بل صاغته صياغة جديدة ، من وجهة كيفية عرض الآراء وكيفية تبويبها .

لقد ترجمت الطبعة الثالثة من العلم الجديد ، إلى الفرنسية ، بقلم المؤرخ الشهير « جول ميشله » بعنوان « أصول فلسفة التاريخ » .

بين يدى الآن نسخة من هذه الترجمة المطبوعة فى باريس سنة ١٨٢٧ . وأنا سأستند إلى هذه النسخة ، فى تلخيص وعرض آراء ونظريات فيكو فى فلسفة التاريخ .

— ٢ —

يتألف العلم الجديد من خمسة كتب : الأول ، فى الأسس والمبادىء ؛ والثانى ، فى الحكمة الشعرية ؛ والثالث ، فى اكتشاف حقيقة هوميروس ؛ والرابع ، فى المجرى الذى يسير فيه تاريخ الأمم ؛ والخامس ، فى عودة الانقلابات وتكررها عند انبعاث الأمم بعد انقراضها ...

١ — يبدأ فيكو فصول الكتاب الأول بـ «لوحة قرونولوجية» يستعرض فيها أهم وقائع التاريخ ، من خلقة العالم إلى الحرب البونية الثانية .

يعتمد المؤلف فى هذا الباب على روايات التوراة وتفاسيرها : فيؤرخ الوقائع بتاريخ الخليقة . فيذكر مثلا أن الطوفان قد حدث سنة ١٦٥٦ بعد الخليقة ، وأن حروب ترووادا نشبت سنة ٢٧٢٠ من التاريخ المذكور ؛ كما أن مدينة روما أسست سنة ٣٢٥٢ بعد الخليقة . وأما الحرب البونية الثانية — التى تنتهى بها اللوحة القرونولوجية المذكورة — فقد حدثت سنة ٣٧٤٩ من تاريخ خلقة العالم ، وسنة ٥٥٢ من تاريخ تأسيس روما .

٢ — يدعى فيكو فى هذا الفصل وفى الفصول الأخرى من الكتاب ، أن أقدم الأمم هم العبران ؛ ولا يسلم بالقدم الذى « يعزوه المؤرخون » إلى المصريين والأشوريين والصينيين . ويقول : إن مزاعم المؤرخين فى هذا الصدد لا تستند إلى أساس قويم ؛ فى الواقع أن المصريين يذكرون فى تواريخهم من الوقائع مايعود إلى زمن أقدم من الأزمنة المذكورة آنفاً ، غير أن ذلك ليس إلا من نوع الأحاديث الخرافية التى لا يجوز الركون إليها بوجه من الوجوه : « إذ لا يوجد فى دين المصريين وحضارتهم مايدل على مثل هذا القدم المزعوم . يعلمنا القديس كليمانت الإسكندرى ، بأن كتبهم المقدسة كانت مملوءة بأفظع الأغلاط فى الفلسفة والفلك ؛ كما أن طبهم كان نسيجاً من التوافه والتضليلات ؛ وأما أخلاقهم ، فكانت متفسخة جداً ، لأنها كانت تسمح بالفحش ، حتى إنها كانت تحترمه وتقدسه أيضاً ، فى بعض الأحيان . كما أن لاهوتهم كان من

نوع الخرافات والسحريات . حتى إن صناعتى السكب والنحت أيضاً كانتا عندهم فى حالة الطفولة تماماً ... ولا عبرة فى هذا الباب بعظمة الأهرام : لأن العظمة ، ليست من الأمور التى لاتأتلف مع البربرية . »

ولذلك كله ، يؤكد فيكو بأن العبران ، أقدم من المصريين والصينيين وسائر الأمم أجمعين .

هذه قضية ثابتة فى نظر فيكو ، لا يمكن تفنيدها بحجة « أن التواريخ القديمة — غير المقدسة — لم تذكر اسم العبرانيين إلا فى وقت متأخر نسبياً » . لأن عدم ذكرهم فى تلك التواريخ ، قد نشأ من سبب جلى تماماً : إنهم كانوا يعيشون عيشة اعتزال ، ولذلك بقوا مجهولين لدى الأمم المجاورة لهم مدة طويلة . فإن المؤرخ الإسرائيلي يوسف ، كان يعترف بأن العبرانيين بقوا مجهولين مدة قرون طوال ، وكان يعلل ذلك بقوله : « نحن لا نسكن السواحل ؛ نحن لا نحب أن نتاجر مع الأجانب ، ولهذا السبب لم نخالط الأمم الاخرى » .

كان بطلميوس فيلادلفى ، قد تساءل مستغرباً : « لماذا لم يقدم أحد من المؤرخين والشعراء القدماء ، على ذكر قوانين موسى؟ » غيرأن « ديميتريوس » اليهودى كان قدأزال استغرابه هذا، قائلا : إنالذين حاولوا نقل أخبار العبران إلى الأجانب ، عوقبوا على محاولتهم هذه معاقبة شديدة ، بمعجزة من الله ، بصورة خارقة للعادة ؛ مثلا ، إن « تيودكت » حرم من نعمة البصر من جراء ذلك ، كما أن « تيوبومب » أضاع شعوره للسبب نفسه .

إن فيكو يصدق كل هذه الروايات ، ويشترك مع « لاكتانس » فى تعليل ذلك بقوله : « لاشك فى أن العناية الإلهية شاءت بذلك أن تحول دون تدنس دين الله الحقيق ، باختلاط شعبه المختار مع الأجانب » (ص ١٩) .

٣ — فلا شك ، فى نظر فيكو ، بأن أقدم الأمم همالعبران . ويليهم فىالقدم الكلدان ، فالإسكيت ، والفينيقيون ؛ ويلى الفينيقيين ، المصريون ، فالإغريق ، فالرومان ...

فالمصريون ، إذن ، هم الشعب الخامس فى ترتيب الشعوب من حيث القدم؛ فهم أحدث من العبران والكلدان والفينيقيين .

ومع هذا ، يقول فيكو ، إن المصريين خدموا التاريخ خدمة عظمى ؛ لأنهم خلفوا لنا حقيقتين تاريخيتين هامتين ، لا تقلان أهمية وعظمة عن أهرامهم الجبارة.

الحقيقة الهامة الأولى ، هى أنهم كانوا يقسمون تاريخهم إلى ثلاثة عهود وأدوار : دور الآلهة ، دور الأبطال ، دور البشر .

وأما الحقيقة الهامة الثانية ، فهى أنهم كانوا يقولون بأن الناس تكلموا فى كل دور من هذه الأدوار الثلاثة بلغة خاصة به : اللغة الهيروغليفية فى دور الآلهة ، واللغة الرمزية فى دور الأبطال ، واللغة العامية فى دور البشر .

إن المؤرخ الرومانى « فارون » كان يقسم عصور التاريخ إلى ثلاثة أقسام ، ويسميها على التوالى : الدور المظلم ، الدور الأسطورى ، الدور التاريخى .

إن الدور المظلم الذى يشير إليه فارون يقابل دور الآلهة عند المصريين ؛ كما إن الدور الأسطورى الذى يذكره المؤرخ المومأ إليه يقابل دور الأبطال ، وأما الدور التاريخى الذى يشير إليه فارون فيقابل الدور البشرى ، الذى اصطلح عليه المصريون .

٤ — يتمسك فيكو بأهداف هذه الآراء والروايات القديمة تمسكا شديداً ، ويتخذها أساساً لتفلسفاته فى سير التاريخ : إنه يعمم هذه الأدوار الثلاثة على جميع الأمم فى جميع العصور؛ ثم يمزجها بمذهب « الدورات » Cycles الذى كان يقول به الفيثاغوريون ، ويوجد بذلك نظريته الأساسية فى حياة الامم :

يدعى فيكو بأن التاريخ العام يجتاز ثلاثة أدوار . الدور الأول هو دور الآلهة أو الدور الإلهى ؛ وهو الدور الذى يستند فيه الحكم إلى الدين مباشرة ، وتجرى فيه الأوامر والنواهى ، حسب مايعتقد بأنه مشيئة الله أو الآلهة .

الدور الثانى ، هو دور الأبطال ، أو الدور البطولى ؛ وهو الدور الذى يكون فيه الحكم بيد أبطال ، أشداء ومحاربين ، يعتقد الناس بأنهم من طينة غير طينة الإنسان العادى .

وأما الدور الثالث ، فهو الدور البشرى الذى تتأسس فيه الحضارة ، بأشكالها المعلومة .

إن هذه الأدوار تتوالى على شكل دائرة تامة ، حيث يتصل منتهى الدور الثالث بمبدأ الدور الأول . فكل أمة من الأمم تنتقل فى تاريخها من دور الآلهة إلى دور الأبطال ، فدور البشر ؛ وعندما ماتبلغ غايتها من الدور الأخير ، تعود مره أخرى إلى دور الآلهة ، وتبدأ بذلك دورة جديدة على هذه الدائرة الأزلية الأبدية . . .

قد تتوقف الأمم فى ناحية من نواحى هذه الدائرة ، فى دور من هذه الأدوار ، غير أنها لاتستطيع أن تخرج من نطاقها أبداً .

هذه هى الدائرة الأزلية التى رسمتها القدرة الصمدانية للأمم ، والتى اكتشفها العلم الجديد بفضل تأملات فيكو . . . هذه هى الدائرة التى تدور عليها تواريخ جميع الأمم فى جميع القرون .

إن جميع المساعى التى بذلها فيكو فى العلم الجديد ، تحوم حول هذه النظرية الأساسية ، وترمى إلى شرح وتفصيل وتعليل هذه الأدوار الثلاثة فى حياة الأمم .

— ٣ —

١ — يبدأ فيكو قصة التاريخ العام ، من الطوفان : إن أبناء نوح ، بعد الطوفان لم يسيروا على وتيرة واحدة ؛ ولم يسلكوا مسلكاً متماثلا ؛ بل إن سلوك أولاد سام اختلف عن سلوك أولاد حام ويافث اختلافاً كلياً . فإن أولاد سام بقوا حيث كانوا ، فحافظوا على لغاتهم ، واعتقاداتهم ، وسائر خصالهم البشرية ، غير أن أولاد حام ويافث تشتتوا فى أنحاء الأرض ، فتباعدوا بذلك عن الخصال البشرية تباعداً كلياً .

كانت الأرض مستورة عندئذ بغابات كثيفة جداً . فانتشر أولاد حام ويافث فى هذه الغابات إلى جميع الجهات ، هرباً من مطاردة الحيوانات المفترسة ، وانتجاعاً للماء والغذاء ، وسعياً وراء النساء اللاتى كن لايستسلمن إلى شهواتهم .

وعلى هذا الوجه ، صاروا يعيشون عيشة بهيمية ، نسوا خلالها لغاتهم وأديانهم وفقدوا جميع مزاياهم البشرية ، فانحطوا إلى دركة البهائم تماماً . حتى إن قامتهم نفسها تباعدت عن القامة البشرية المألوفة، وعادت إلى ما كانت عليه من الضخامة قبل الطوفان : فأصبح كل فرد منهم عملاقاً . وانقسم البشر لذلك إلى قسمين أساسيين ، يختلف الواحد عن الآخر من حيث الأصل والنسل أيضاً اختلافاً جوهرياً : القسم الأول كان العبران ، والقسم الثانى كان العمالقة .

عاش العمالقة فى الغابات ، منفردين متوحشين ، ومسترسلين فى شهواتهم البهيمية ، من غير أن يقيدوا أنفسهم بقانون أو دين . . .

٢ — واستمرت الحال على هذا المنوال ، إلى أن جفت الأرض من مياه الطوفان ، فأخذت تصعد الأبخرة التى تكون العواصف وتحدث الرعد والبرق وتنزل الصواعق ... إن حدوث هذه الأنواء الهائلة — لأول مرة — أثر فى نفس العمالقة تأثيراً عميقاً ، وأدهشهم دهشة شديدة : « بين غيوم هذه العواصف الأولى ، وعلى ضوء هذه الأنواء البارقة » (ص ١١٧) علم الإنسان وجود قوة عليا ، وسماها « جوبيتر » .

وصار هذا مبدأ انقلابات عظيمة جداً فى حياة هؤلاء العمالقة : لقد تصور العمالقة هذه القوة العليا عن طريق قياس النفس ؛ وظنوا أن هذه القوة الجبارة تعود إلى شخص مثلهم ، يعيش ويشتهى ، يرضى ويغضب . إنهم كانوا يدمدمون ويغمغمون — عادة — عندما يغضبون ؛ فلما سمعوا جلجلة الرعد والبرق ، شبهوها بغمغمة الغضب ، وراحوا يتوهمون أن جوبيتر يظهر غضبه بهذه الغمغمات الهائلة ، ويطلب من الناس بعض الأشياء والأعمال ؛ فأخذوا يسعون وراء تفسير معانى هذه الغمغمات وكشف أسرارها ، لتفهم مقاصد الإله الجبار ، والعمل على استرضائه بوسائط شتى .

وهذه كانت البذرة الأولى ، فى سبيل توليد « الديانة والكهانة » فى وقت واحد .

٣ — إن الفزع الذى استولى على العمالقة من صوت الرعد والبرق حملهم

على الالتجاء إلى المغارات ، والانقطاع عن حياة التنقل والتشرد ؛ كما أنه جعلهم يتحاشون مجامعة النساء تحت بصر السماء ، فصار كل واحد منهم يأخذ امرأة إلى مغارة ، ويحتفظ بها لنفسه ، ويعيش معها بمفرده . وبهذه الصورة ، تأسس نظام الزواج ، ونشأت عادة العفاف .

إن معيشة رجل مع امرأة واحدة ، داخل مغارة على هذا الوجه ، أدى إلى بقاء الأولاد مرتبطين بالآباء والأمهات ؛ فتكونت بذلك الأسر الأولى ، من الأب والأم والأولاد .

وعندما انقطع العمالقة عن حياة التشرد بهذه الصورة ، أخذ كل واحد منهم يزرع الأرض القريبة من مغارته ، مشتركاً مع أفراد عائلته . وبدأت بذلك الزراعة من جهة ، وملكية الأرض من جهة أخرى .

إن هذه الحياة الهادئة والتربية المستقرة ، لم تخل من التأثير على جثة العمالقة وقامتهم أيضاً : فإنهم أخذوا يفقدون بالتدريج ضخامة الجثة ، إلى أن اكتسبوا القامة الاعتيادية ، اللائقة بالإنسان .

٤ — وكان من نتائج هذه الانقلابات كلها : أن تكونت المجتمعات البشرية الأولى على الجبال ، في المغاور المتفرقة في سفوحها . وكان قوام كل مجتمع من هذه المجتمعات عائلة واحدة ، مؤلفة من الأب والأم والأولاد . وكان هذا المجتمع الابتدائي بمثابة دويلة منعزلة ، يرأسها أمير واحد ، هو الأب . وكان الأب يتمتع بسلطة مطلقة تجاه جميع أفراد العائلة : إنه كان الآمر والناهي الوحيد الذي يتصرف في جميع شؤونها . ولكنه كان يستند في أوامره ونواهيه هذه إلى تكهناته عن مقاصد الآلهة . فالأب في هذه المجتمعات الابتدائية لم يكن أباً فحسب ، بل كان بمثابة الملك والكاهن أيضاً .

إن جميع الانقلابات التي شرحناها آنفاً ، بدأت — على رأي فيكو — ببدء العواصف ، ونشأت من تأثير الرعد والبرق في أذهان العمالقة البسطاء .

٥ — غير أن هذه التطورات لم تشمل جميع أبناء البشر في وقت واحد ؛ عندما كان بعض العمالقة — وهم الذين كانوا على الجبال — يلجئون إلى المغارات ،

ويتطورون التطورات التى شرحناها آنفاً ، بقى القسم الآخر منهم — وهم الذين كانوا يهيمون فى السهول — على ما كانوا عليه من التشرد . مدة أخرى .

ولكن هذا القسم من أبناء البشر ، عندما شاهدوا النتائج التى حصل عليها أفراد القسم الأول ، أخذوا يلتجئون إليهم ، ويعرضون خدماتهم عليهم ؛ فصاروا ينضمون إلى جماعة العائلة ، بصفة خدام وموالى . فتوسعت بذلك نطاق العائلات وأصبحت كل واحدة منها مؤلفة من الأب والأم والأولاد ، مع عدد من الخدم والموالى الملتجئين إليها .

إن هؤلاء الخدام الملتجئين ، صاروا يشتركون فى زراعة الأرض ؛ من غير أن يمتلكوها ، ويخضعون لسلطة الأب المطلقة، مثل أفراد العائلة الأصلية . وبذلك توسعت سلطة الآباء ، وأخذت تشمل جماعة من الناس ، علاوة على الأم والأولاد . فأصبح الآباء بمثابة رؤساء بكل معنى الكلمة ، ولذلك سموا باسم الأبساء (١) .

٦ — إن نظرية « توسع العائلة » على هذا الوجه ، بانضمام الخدم الملتجئين إليها ، لمن الأمور التى يهتم بها فيكو اهتماماً خاصاً ؛ إنه يعتبرها من أهم الحقائق التى اهتدى إليها فى علمه الجديد ، ويحاول أن يستنتج منها سلسلة طويلة من النتائج والوقائع الهامة :

إن هؤلاء اللاجئين قاموا بالخدمة المطلوبة منهم ، فى بادىء الأمر ، عن طيبة خاطر ، لما وجدوا فى هذه الحياة الجديدة من الراحة والطمأنينة بالنسبة إلى حالتهم السابقة، ولما اعتقدوا بأن الأبساء لم يكونوا من طينة اعتيادية . غير أنهم ، بعد ذلك ، بدأوا يتذمرون من وضعهم ، وأخذوا يحاولون

---

(١) لقد استعملنا هذه الكلمة مقابلا لكلمة Patriarches. يترجم الكتاب هذه الكلمة عادة بتعبير «الرؤساء» . ولكن المفهوم المقصود منها يختلف عن مفهوم كلمة الرئيس بوجه عام . لأن Patriarches تتألف من كلمتين ، الأولى تدل على « الأب » والثانية تقابل «الرئيس» . فهى تجمع المفهومين فى وقت واحد . ولذلك يجب أن تترجم بمزج هاتين الكلمتين : إما على طريقة «النحت الإلصاقى» على شكل «أبرئيس» — على أن تجمع على شكل أبرؤساء — وإما على طريقة «النحت الاختصارى» بحذف القسم الأول من الكلمة الثانية — على شكل «أبيس» على وزن أمير على أن تجمع على شكل «أبساء» على وزن أمراء — . وقد رجحنا نحن استعمال الشكل الاخير .

العصيان على أسيادهم . عندئذ اضطر الأبساء إلى الاتفاق فيما بينهم، ليتمكنوا من مقاومة مطاليب الخدم ؛ وتكونت بذلك « الجماعات السياسية » التى تتألف من عدة عائلات : ألف الأبساء فيها طبقة النبلاء ، وألف الخدم طبقة العوام . فتحددت عندئذ سلطة كل أبيس من الأبساء بسلطة مجلس النبلاء ، وتأسس « الحكم الآريستوقراطى » على هذا المنوال .

ولكن هذا التدبير — تدبير اتفاق الأبساء فيما بينهم — أصبح غير كاف لكبح جماح الخدم ، بمرور الزمن . إذ أن هؤلاء الخدم أيضا اتفقوا فيما بينهم وأخذوا يتقدمون ببعض المطاليب ، ويضطرون النبلاء إلى إجابة طلباتهم ، من حين إلى حين . وفى الأخير ، حينما قوى ساعدهم ، شاركوا النبلاء فى الحكم ، فتأسس بذلك « الحكم الديموقراطى » .

إن اشتراك الخدم والعوام فى الحكم - على هذا المنوال - أدى إلى تفشى الفوضى بعد مدة من الزمن . عندئذ ظهر رجل قوى شديد البأس ، وقبض على زمام الأمور ، وأعلن نفسه ملكا ؛ وصار يسود على العوام والنبلاء على حد سواء ، فتأسس بذلك « الحكم الفردى » أو « الحكم الملكى » .

٧ — يسرد فيكو ويشرح هذه الآراء والنظريات المختلفة فى عدة محلات من كتابه ، بتعبيرات وأساليب متنوعة ، ويقدم لبعضها أمثلة وأدلة مختلفة ، كلها مستقاة من أساطير اليونان ومن تاريخ اليونان والرومان .

إن جميع الأمم اعتقدت بـ « جوبيتر » تحت أسماء مختلفة ؛ كما اعتقدت بابن جوبيتر « هرقلس » أيضا بأسماء متنوعة . والسيكلوب Cyclopes الذين تذكرهم الأساطير اليونانية ، هم — فى حقيقة الأمر — العمالقة الذين التجأوا إلى المغارات .

وأما الأسطورة القائلة بأن جوبيتر « صرع السيكلوب » فهى ترمز إلى واقعة حقيقية : واقعة انصعاق العمالقة من جراء الرعد والبرق ، والتجائهم إلى المغارات واضطرارهم إلى تغيير أساليب حياتهم تغييراً كلياً .

والأسطورة القائلة بأن «جونون» ، زوجة جوبيتر وأخته ، حتمت على

هرقلس أعمالا جبارة ، فهى أيضاً ترمز إلى واقعة حقيقية : إنها تدل على أن قدسية الزواج ربت الإنسان على الفضائل العالية .

إن قصه « ديانا » أيضاً تعبر عن واقعة تاريخية : إنها تمثل حياة الطهر التى بدأت بعد تأسيس نظام الزواج . إذ من المعـــلوم أن ديانا كانت تلتجىء إلى الظلام لتقترن بـ « آنديميون » حسب أساطير اليونان ، والظلمة المذكورة فى هذه الأسطورة ، ما هى إلا ظلمة المغارات ، التى صار الإنسان لا يقترن بالمرأة إلا فيها ، بعد التجاء العمالقة إليها . . .

وهـكذا يجد فيكو فى أساطير اليونان ، سلسلة طويلة من الدلائل على صحة آرائه ونظرياته فى هذا الصدد .

٨ — يطبق فيكو هذه الآراء على تاريخ اليونان والرومان وتاريخ القرون الوسطى أيضاً :

إن دور الأبطال لم يستمر مدة طويلة عند اليونان ؛ ذلك لان ظهور الفلاسفة عندهم عجل أمر انتقالهم من الدور الإلهى إلى الدور البشرى ، من غير أن يتركهم يهيمون مدة طويلة فى الدور البطولى .

ولكن الوقائع سارت بنظام أكثر من ذلك عند الرومان : فطال الدور البطولى ، مثل الدور الإلهى ؛ وعندما وصل القوم إلى الدور البشرى ، كانوا قد نسوا الدور الإلهى ، ولذلك سموا الدور المتقدم على الدور البطولى باسم « الدور المظلم » .

وأما تاريخ القرون الوسطى ، فهو أيضاً يؤيد ـ على زعم فيكو ـ نظرياته هذه : ففى أوائل القرون الوسطى ، عاد الإنسان الى بربرية جديدة شبيهة بالبربرية الأولى ؛ كما أنه اجتاز دوراً إلهياً جديداً ، هو الدور الذى تولى فيه الملوك الرتب الدينية ، ووقفوا ذواتهم الملكية إلى خدمة الله . وقد أعقب هذا الدور الإلهى الثانى ، دور بطولى جديد ، عندما نشأت الفروسية ونشبت الحروب الصليبية . وأما دور الحضارة الثانية ، الذى كان مستمراً فى عهد فيكو ، فلم يبدأ إلا بعد انقضاء الدور البطولى الآنف الذكر .

— ٤ —

١ — إن الآراء والنظريات التى لخصناها آنفاً تدل دلالة واضحة على أن فيكو لم يتبع فى أبحاثه طريقة استقراء الحادثات ، ولم يتقيد فى تفكيره بقيود الواقعات .

إن ذلك نتيجة طبيعية للخطة التى وضعها ، والطريقة التى قررها ، والنظرية التى قال بها فى شأن طبيعة الحوادث الاجتماعية :

من الحقائق الثابتة التى لا مجال للشك فيها — على زعم فيكو — « إن العالم الاجتماعى من صنع الإنسان » ؛ فمن الممكن ، بل من الضرورى ، البحث فى أصول التطورات التى تحدث فى عالم الاجتماع ، بالنظر إلى ما يحدث فى النفس البشرية . « فيجب أن نعجب كل العجب ، من الفلاسفة الذين يحاولون بكل جد ، أن يعرفوا عالم الطبيعة ، ثم هم يهملون التأمل فى عالم الاجتماع : إنهم يحاولون أن يعرفوا عالم الطبيعة ، مع أنه من صنع الله ، ومع أن الله خص علم ذلك العالم بنفسه الصمدانية ؛ ويهملون التأمل فى عالم الاجتماع مع أنه فى استطاعة الإنسان أن يعرف هذا العالم ، لأنه من صنعه » (ص ٦٧) .

ولهذا نجد أن فيكو يبحث فى أصول العلم الجديد ، من غير أن يتقيد بكتب التاريخ ؛ حتى إنه يقرر — أوليات التاريخ ، فى مصر والشرق — « استناداً إلى حكم العقل وحده ، من غير أن يرجع إلى الأخبار الواردة فى هذا الشأن » (ص ٢٧٣) .

وذلك لأنه يعتقد أن « من يتأمل فى العلم الجديد ، يكون قد خلق موضوع بحثه بنفسه ؛ فيستطيع أن يعرف حقيقة ذلك الموضوع ، بصورة مضبوطة تماما » .

إن « العلم الجديد » ينحو نحو الهندسة ، من جميع الوجوه : من المعلوم أن المفكر الرياضى — فى أبحاثه الهندسية — يتصور عالم الأبعاد والأشكال ، ويتأمل فيه فى الوقت نفسه . وبتعبير آخر : إنه يخلق ذلك العالم ، ويبحث فيه

فى وقت واحد . إن عمل المفكر فى العلم الجديد لا يختلف عن ذلك أبداً .

ولهذا السبب ، يخصص فيكو فصلا كبيراً من فصول كتابه الأول ، لسرد « الحقائق الأولية والبديهية » التى يستند إليها « العلم الجديد » ، أسوة بما يفعله الرياضيون فى كتب الهندسة .

٢ — إن عدد الحقائق الأولية التى يذكرها فيكو ، — ويطلب التسليم بها مقدما — تبلغ أربع عشرة ومائة .

ندرج فيما يلى ثلاثة نماذج من تلك « الحقائق الأولية والبديهية » لكى نعطى فكرة واضحة عن مناحى تفكير فيكو فى هذا الصدد :

* إن الله منع العبرانيين عن الكهانة ، هذا المنع هو أساس دينهم . فى حين أن الكهانة تكون أساس المجتمع عند جميع الأمم الوثنية . ولذلك انقسم العالم القديم إلى قسمين أساسيين : عبرانى وأجنبي . (رقم ٢٤) .

* إن تاريخ اليونان الذى حفظ لنا كل ما نعرفه عن العالم الوثنى القديم — باستثناء الرومان — ، يبدأ من عهدالطوفان ومن دور العمالقة . هذه العنعنة تقسم الجنس البشرى إلى نوعين أصليين . نوع العمالقة ونوع الإنسان ذى القامة الطبيعية ، أى نوع الأجانب ونوع العبران . إن هذا الاختلاف لا يمكن أن يتأتى إلا من تربية الأولين البهيمية ، وتربية الآخرين الإنسانية ، فيمكننا أن نستنتج من ذلك : أن أصل العبرانيين يختلف عن أصل غيرهم من الأمم (رقم ٢٧) .

* إذا سلمنا — والعقل لا يمتنع عن التسليم بذلك أبداً — إذا سلمنا أن الإنسان بعد الطوفان سكن الجبال أولا ، فسيكون من الطبيعى عندئذ أن نقول: إنهم نزلوا السهول ، بعد مدة من الزمن ؛ وبعد مدة طويلة جداً ، وثقوا بأنفسهم إلى حد الانتقال إلى سواحل البحار . (رقم ٩٧) .

— ٥ —

١ — إن فكرة الديانة ، ونظرية القدرة الصمدانية والعناية الإلهية ، تلعب دوراً هاماً فى « العلم الجديد » : يسخف فيكو بالفلاسفة والعلماء الذين لا يعترفون بالقدرة الصمدانية ، أو يبحثون فى الحياة الاجتماعية من غير أن يأخذوا بنظر الاعتبار العناية الإلهية — أمثال « بوفندورف » و « غروتسيوس » — لأنه يعتقد أن الحياة الاجتماعية لا تنفك عن الديانة ، ويدعى أنه لولا الدين لما وجدت الحياة الاجتماعية .

ولذلك نراه يكثر من ذكر الله وعناية الله فى كل فصل من فصول كتابه ، وفى معظم أبحاثه ، فإنه تارة يلتجىء إلى فكرة الألوهية لشرح الوقائع التاريخية ، وطوراً يتخذ الوقائع التاريخية برهاناً على العناية الإلهية .

ويقول مثلا — عندما يتكلم عن ضخامة جثة العمالقة بعد الطوفان — « علينا أن نعجب بالعناية الإلهية التى سمحت للإنسان الأول أن يكتسب تلك الجثة ، لكى يتمكن من التغلب على الحيوانات المفترسة ، فيستطيع أن يعيش فى وسط تلك الطبيعة القاسية » .

وعندما يشرح نشوء الوثنية ، يقول : « لقد سمحت العناية الإلهية للإنسان الأول بأن يقع فى هذا الضلال ، فيخاف غضب آلهة موهومة ، ويعتقد بالكهانات الباطلة . . . لكى يجد فى ضلاله هذا مبدأ سلوك ونظام ، فى ذلك الدور الذى كان غير قادر فيه بعد على تمييز الحق من الباطل » .

وعندما يتكلم عن تكوين العائلات ، يقول : « لقد أمرت القدرة الصمدانية بتكوين دولة العائلة بواسطة سلطة الآباء ، من غير أن تلتجىء إلى استبداد القوانين » .

وهكذا يلتجىء فيكو فى معظم مراحل تفكيره وتعليله إلى فكرة العناية الإلهية ويوصل نزعته هذه إلى أقصى حدودها حينما يقول :

« لقد بحث الفلاسفة عن دلائل القدرة الصمدانية والعناية الإلهية ، بين مشاهد الطبيعة ، وفاتهم أن تلك القدرة والعناية تتجلى بأجلى مظاهرها فى الحياة

الاجتماعية . فالعلم الجديد يسعى إلى تلافى هذا النقص بإظهار وتبيين دلائل عناية الله من خلال وقائع التاريخ . فهذا العلم بمثابة « لاهوت مدنى » يبرهن على العناية الإلهية بالوقائع التاريخية » . (ص ٨٤) .

٢ — ولكى نعطى فكرة أوضح من ذلك عن الدور الذى يعزوه فيكو إلى العناية الإلهية فى الوقائع التاريخية ، ننقل فيما يلى بعض الفقرات التى كتبها فى الكتاب الأخير من العلم الجديد :

« لما نوّرت وفوت القدرة الإلهية حقيقة المسيحية بوسائط خارقة للعادة ، — بفضائل الشهداء ضد السلطة الرومانية ، وبتعاليم الآباء ومعجزات القديسين ضد حكمة اليونان الفارغة — قامت أمم محاربة — البرابرة الأوربيون فى الشمال ، والعرب المحمديون فى الجنوب — وصارت تهاجم « ألوهية يسوع المسيح » فى كل الجهات . وقد سمح الله عندئذ أن ينشأ نظام جديد بين الأمم ، لكى تتأسس هذه الحقيقة — حقيقة ألوهية يسوع المسيح — بصورة لا تتزلزل أبداً . ولذلك أعاد الله خصال الدور الأول ، وأوجد خصالا جديدة مثلها ، استحقت نعت « الإلهية » أكثر من الأولى . فأخذ الملوك الكاثوليكيون — حماة الدين — فى كل الجهات ، يرتدون ملابس رجال الدين ، ويقفون ذواتهم الملكية على خدمة الله » (ص ٣٥٧) .

٣ — وقد كتب فيكو فى الفصل الرابع من الكتاب الأخير ما مؤداه :

« لقد سمحت العناية الإلهية للعوام بأن يتنافسوا مع الخواص فى التقوى والديانة ، مدة طويلة ، قبل أن يشتركوا معهم فى الحقوق المدنية . أن تمسك الشعب بالدين وتحمسه للدين ، هو الذى أوصله إلى الاشتراك فى السلطة المدنية ، وهو الذى فسح المجال لتكوين الحكومات الشعبية . ومع هذا ، لما كان كل شىء فى مثل هذه الحكومات يستند إلى نتائج الانتخابات ، حالت العناية الإلهية دون سيطرة الصدف فيها . فأمرت أن يكون حق التصويت مقيداً بمقدار من الثروة ؛ وأن يعتبر الأشخاص النشيطون والمقتصدون والكرماء أليق بالحكم من الخاملين والمسرفين والمعوزين ؛ وبتعبير آخر : إنها أمرت أن يعتبر الأغنياء

المتصفين ببعض الفضائل ، أليق بالحكم من الفقراء المملوئين بالمفاسد » (ص ٣٨٠) .

ولكن المواطنين لم يكتفوا بالتميز بثروتهم ، بل حاولوا أن يجعلوا تلك الثروة آلة لزيادة سلطتهم ، فحدثت عندئذ ثورات وحروب أهلية ، أدت إلى فوضى عامة .

« على هذا الداء الاجتماعى الوبيل ، تستعمل العناية الإلهية ، أحد الأدوية الثلاثة التى نذكرها فيما يلى :

« أولا يظهر من بين أفراد الشعب رجل مثل أوغسطس ، يؤسس الملكية ويضع حداً للفوضى .

« وأما إذا لم تجد القدرة الإلهية ، مثل هذا الدواء فى الداخل ، فتأتى به من الخارج » : يأتى شعب أفضل من الشعب الفاسد ، ويستولى عليه بقوة السلاح .

« وفى الأخير ، إذا لم يحدث أحد هذين الأمرين، واستمرت حالة الفوضى — إذا لم يتفق الشعب على اتخاذ أحدهم ملكا ، ولم يأت شعب أفضل ويستولى على البلاد — حينئذ تطبق العناية الإلهية لهذا الداء المزمن ، الدواء الأخير : ألا وهو الزوال » . (ص ٣٨٢) .

٤ — يظهر من هذه الأمثلة بكل وضوح ، أن فيكو ينتهز جميع الفرص التى تسنح له لذكر العناية الإلهية ، أو للبرهنة عليها .

وأما أقوى الدلائل التى يذكرها فيكو للبرهنة على أن العناية الإلهية تدير الشؤون البشرية ، فهى — على زعمه — الحقيقة التالية : « إن الأصلح والأفضل من الأفراد ، هم الذين حكموا ويحكمون على الدوام ، فى كل حكومة بلا استثناء » (ص ٣٥٥) .

وبهذه الوسيلة ، يتطرق فيكو إلى جمهورية أفلاطون ، فيقول :

« لقد أضاف أفلاطون إلى أشكال الحكومات الثلاثة شكلا رابعاً ، هو شكل الحكومة التى سيحكم فيه الأفضلون . إن هذه الجمهورية التى كان يتخيلها

أفلاطون ويدعو إليها ، كانت موجودة — فى حقيقة الأمر — منذ أوائل الاجتماع الإنسانى : فإن فى كل دور من أدوار التاريخ ، كان الأفضلون هم الذين حكموا ، بنعمة الله وعنايته . »

إن فيكو يحاول أن يبرهن على صحة هذا الرأى فى كل مناسبة ؛ وينهى كتابه بالعبارات التالية :

« نستطيع أن نستنتج من كل ما قلناه فى تأليفنا هذا : إن العلم الجديد يحمل معه — حتما — روح التقوى ، وإن الحكمة الحقيقية لا يمكن أن توجد بلا ديانة . »

— ٢ —

مقدمة التاريخ والعلم الجديد

بعد أن استعرضنا أهم الآراء والنظريات المسرودة فى « العلم الجديد » ، نستطيع أن نقدم على مقارنة الكتاب المذكور بمقدمة ابن خلدون ، لنتبين أوجه التفاضل بين ما كتبه المفكر العربى فى القرن الرابع عشر وبين ما نشره الباحث الإيطالى فى القرن الثامن عشر .

— ١ —

إن أول ما يستوقف النظر عند مقارنة مقدمة ابن خلدون بالعلم الجديد ، هو الفرق العظيم والاختلاف الكلى الموجود بين الكتابين ، من حيث المواد والمواضيع ، على الرغم من اشتراكهما الظاهر فى الأهداف والأغراض : فإن كليهما يرميان إلى غاية واحدة ، هى معرفة طبائع الأمم والمجتمعات ، وتعيين نظام سير التاريخ العام . غير أن كل واحد منهما يحاول أن يصل إلى هذه المعرفة ، باحثا فى ساحة معينة ، مستنداً إلى مواد ووقائع خاصة :

إن العلم الجديد يستند قبل كل شىء إلى التاريخ القديم ، ويستمد عناصر بحثه فى الدرجة الأولى من تاريخ اليونان والرومان ، من غير أن يعير التفاتة ما إلى

تاريخ العرب والإسلام . فى حين أن مقدمة التاريخ — بعكس ذلك تماما — تستند إلى تاريخ العرب والإسلام ، من غير أن تأخذ بنظر الاعتبار تاريخ اليونان والرومان . فلا نغالى إذا قلنا إن كتاب فيكو بمثابة « تفلسف فى تاريخ اليونان والرومان » ، فى حين أن مقدمة ابن خلدون بمثابة « تفلسف فى تاريخ العرب والإسلام » .

إن وجود هذا الاختلاف الكبير بين الكتابين — من وجهة نطاق البحث ومواد الإنشاء والتفكير — يجعل المقارنة والمفاضلة بينهما من الصعوبة بمكان، ذلك لأن وجوه التفاضل بينهما لا تظهر مباشرة ، بسبب اختلاف ميادين البحث؛ فإظهار هذا التفاضل يتطلب إنعام النظر فى الأمر ، ولا يتم إلا بصعوبة كبيرة .

وللتغلب على هذه الصعوبة ، يترتب علينا :

أولا : أن نبحث عن المواضيع المشتركة فى الكتابين ، مهما كانت قليلة ؛ وأن نستعرض المسائل التى عالجناها فى وقت واحد ، مهما كانت محدودة .

ثانياً : أن نقارن بين الكتابين ، من حيث الطريقة المتبعة فى معالجة الأبحاث .

ثالثاً : أن نقارن بينهما ، من حيث شمول النظر ، ومبلغ التعمق فى البحث والتفكير .

وعلى هذه الصورة وحدها ، نستطيع أن نصل إلى حكم علمى تحليلى ، فى أمر المفاضلة بين العلم الجديد وبين المقدمة ، على الرغم من اختلاف ساحات البحث ومواد التفكير فى كل منهما .

— ٢ —

١ — إن أبرز المسائل التى اشترك فى بحثها الكتابان هى مسألة العمالقة .

من المعلوم أن ضخامة جثة الإنسان الأول وطول قامته ، كانت من الاعتقادات المنتشرة بين الناس من قديم الزمان .

ابن خلدون لا يصدق الروايات التى تحوم حول العمالقة، ويفندها بصراحة

وشدة فى عدة فصول من المقدمة . إنه يعتبر هذه الروايات من « الأوهام العريقة فى الكذب » ، ويشرح أسباب تولد هذه الأوهام : إن مثار هذه الأوهام، هو ملاحظة المبانى الكبيرة والهياكل الضخمة التى تركها لنا الأولون ؛ لقد أعجب الناس بعظمة تلك الهياكل وضخامتها ، وظنوا أن سبب هذه الضخامة هو ضخامة جثة بُناتها ؛ فى حين أن السبب الحقيقى ما هو إلا عظمة الدول التى شيدت تلك الهياكل ، وكثرة الأيدى التى استخدمتها ، وقوة الآلات والمخال التى استعملتها فى هذا السبيل .

فى حين أن فيكو صدق رواية العمالقة على علاتها ؛ ولم يكتف بتصديقها فحسب ، بل اهتم بها اهتماماً كبيراً ، وبنى عليها قسما كبيراً من آرائه ونظرياته .. إنه اعتبر « وجود العمالقة » من الأمور التى يجب التسليم بها ، ومن الحقائق الأولية التى لا بد من أخذها بنظر الاعتبار ، عند البحث فى سير التاريخ ونشوء المجتمعات البشرية . ولذلك كرر اسم العمالقة وقصص العمالقة عشرات المرات ، فى الفصول المختلفة من « العلم الجديد » .

٢ — والمسألة الثانية التى نجدها مشتركة بين الكتابين ، هى مسألة علاقة الاجتماع بالدين :

ابن خلدون يعتبر الإنسان مدنياً بالطبع ، ويقول إن الاجتماع الإنسانى ضرورى ؛ ولا يشترك فى الرأى مع القائلين بأن الاجتماع لا يقوم إلا بالدين.

إنه يشير فى المقدمة الأولى من الباب الأول إلى آراء بعض الفلاسفة الذين « يحاولون إثبات النبوة بالدليل العقلى » ، فيقولون لابد للبشر من الحكم الوازع ثم يقولون : « وذلك الحكم يكون بشرع مفروض من عند الله يأتى به واحد من البشر . وأنه لا بد أن يكون متميزاً عنهم بما يودع الله فيه من خواص هدايته. ليقع التسليم له والقبول منه ، حتى يتم الحكم فيهم وعليهم من غير إنكار ولا تزييف » . ولكنه يفند هذه الآراء قائلا : « هذه القضية للحكماء غير برهانية كما تراه . إذ الوجود وحياة البشر قد تتم من دون ذلك، بما يفرضه الحاكم لنفسه أو بالعصبية التى يقتدر بها على قهرهم وحملهم على جادته . . » (ص ٤٣ — ٤٤)

يكرر ابن خلدون رأيه فى هذا الصدد ، فى الفصل الذى يقرر « أن العمران البشرى لا بد له من سياسة ينتظم بها أمره » ، إذ يقول :

« إن الاجتماع للبشر ضرورى ، وهو معنى العمران الذى نتكلم فيه » . « لا بد لهم فى الاجتماع من وازع وحاكم يرجعون إليه . وحكمه فيهم تارة يكون مستنداً إلى شرع منزل من عند الله ، يوجب انقيادهم إليه إيمانهم بالثواب والعقاب عليه الذى جاء به مبلغه ؛ وتارة إلى سياسة عقلية ، يوجب انقيادهم إليها ما يتوقعونه من ثواب ذلك الحاكم . . . » (ص ٣٠٣) .

فى حين أن فيكو يدعى بأن الحياة الاجتماعية تقوم على الديانة بوجه عام ويقول بصراحة قاطعة : « لولا الدين ، لما وجد اجتماع على الإطلاق » .

— ٣ —

وأما من وجهة طريقة البحث والتفكير ، فالاختلاف كبير جداً بين الكتابين والمؤلفين :

١ — ابن خلدون يستند فى آرائه ونظرياته إلى الوقائع بوجه عام . إنه لا يسهو عن الأغلاط والأوهام التى كثيراً ما تتسرب إلى الأخبار المنقولة ولا يتأخر فى البحث عن الطرائق التى تضمن تمييز الخطأ من الصواب فى تلك الأخبار ، ومع هذا ، فإنه يتخذ الحادثات المشهودة أو المنقولة أساساً لأبحاثه على الدوام ؛ ويسير فى تفكيره على « طريقة استقرائية » ، وفقاً لما تتطلبه المناحى العلمية الحديثة .

إنه يذكر فى الواقع فى عنوان كل فصل من فصول الكتاب « القضية » التى يقول بها ، ثم يأخذ فى سرد الأدلة التى تبرهن عليها ؛ ولكن مما يجب أن يلاحظ فى هذا الصدد ، أن هذه الخطة تتعلق بكيفية عرض نتائج الأبحاث أكثر مما تتعلق بسير الفكر خلال البحث . إن قراءة الفصول بإمعان ، تدل دلالة واضحة على أن ابن خلدون يسير فى تفكيره — فى أغلب الأحوال — على طريقة استقرائية صريحة .

أما فيكو ، فإنه لا يتقيد كثيراً بالوقائع والحادثات ، فيبقى بعيداً عن مناحى

الأبحاث الاستقرائية بوجه عام . إنه لم يتخلص فى تفكيره من تأثير الفلسفة الأفلاطونية ، فيشبّه التاريخ بالهندسة ، ويحاول أن يكشف سنن سير التاريخ ونظام المجتمع مستنداً إلى ما يعرفه عن طبيعة العقل البشرى ، ومعتمداً على بعض القضايا التى يعتبرها من « الحقائق الأولية التى يجب التسليم بها مبدئياً » ، وفق الخطط التى تتبع عادة فى الأبحاث الرياضية والهندسية .

ومن المعلوم ، أن الأبحاث التى تمت منذ عهد فيكو ، دلت دلالة قاطعة على أن قوانين الحوادث الاجتماعية ، وأسباب الوقائع التاريخية ، مما لا يمكن اكتشافها إلا بملاحظة تلك الحادثات واستقراء تلك الوقائع .

وأما الفلسفة الاجتماعية التى كانت تحاول اكتشاف قوانين الاجتماع عن طريقة استنتاجها من المباحث النفسية ، فقد أفلست إفلاساً تاماً . وذلك لأنه قد تبين لجميع الباحثين أن نفسية الإنسان تتطور بتطور الحياة الاجتماعية ؛ وأن النفسية الاجتماعية تختلف عن النفسية الفردية ؛ كما أن كثيراً من الحادثات النفسية التى تظهر فى الوهلة الأولى كأنها فردية ، لم تتكوّن فى حقيقة الأمر إلا تحت تأثير الحياة الاجتماعية . ولهذا السبب ، ليس من سبيل إلى معرفة قوانين الاجتماع وعوامل التاريخ ، إلا من طريق ملاحظة الحوادث الاجتماعية ودرس الوقائع التاريخية .

٢ — وهنالك فروق بارزة أخرى ، تميز « مقدمة ابن خلدون » من « العلم الجديد » ، من وجهة النزعة العامة ؛ وهى الفروق الناجمة من خلط الأبحاث العلمية بالمسائل الدينية ، أو فصلها عنها فصلا واضحاً :

إن ابن خلدون — مثل فيكو — يعتقد بالله ، ويقول بقدرة الله وعناية الله ؛ ويعتبر نظام الكون ونظام المجتمع من سنن الله ؛ ويظهر اعتقاده هذا ، فى كل فصل من فصول كتابه ، بوسائل شتى .

ومع هذا ، فسلوك ابن خلدون فى هذا الباب ، يختلف من سلوك فيكو اختلافاً كلياً : يسير ابن خلدون فى تفكيره وتعليله سيراً مستقلا عن الدين ، ولا يذكر الله وقدرة الله — فى أكثر الأحوال — إلا فى نهاية البحث ؛ بحيث

لو حذفت العبارات المتعلقة بالله ، لما تغير شيء من تسلسل المعانى وقوة الدلائل بوجه عام .

فى حين أن فيكو — بعكس ذلك تماماً — يمزج فكرة الله بأبحاثه مزجاً تاماً ، ويلتجىء إليها فى كل خطوة من خطوات تفكيره تقريباً . فلو حذفت العبارات المتعلقة بالله من أبحاث « العلم الجديد » ، لانقطع تسلسل الأفكار فى أغلب الأحوال ، ولضاعت المعانى تماماً فى بعض الأحيان .

إن ابن خلدون لم يرم فى أبحاثه إلى غاية دينية ؛ فإنه يقوم بتلك الأبحاث لمعرفة الحقيقة لذاتها . وأما فيكو فيرمى فى أبحاثه إلى غاية دينية صريحة : إنه يقوم بتلك الأبحاث بقصد البرهنة على العناية الإلهية بالوقائع التاريخية ، كما يشرح ذلك بأصرح العبارات .

٣ — وأما من وجهة سعة النظر ، وشمول البحث ، وعمق التفكير ، فلاشك فى أن كفة المقدمة ترجح على كفة العلم الجديد رجحاناً كبيراً جداً .

ذلك لأن ابن خلدون قد أدرك فى مقدمته تعضل الحوادث الاجتماعية وتعقد الوقائع التاريخية حق الإدراك ، فحاول أن يلم بجميع العوامل المؤثرة فيها ، وبحث عنها بمقياس واسع جداً ، شمل بناء المجتمع وطراز المعيشة أيضاً .

فى حين أن أبحاث فيكو لم تخرج كثيراً عن نطاق الأدوار الثلاثة — المروية منذ القرون الأولى — وأشكال الحكومات الثلاثة — المقررة فى كتب السياسة منذ عهد اليونان — ولم يلتفت قط إلى بناء المجتمع ، ولا إلى وسائط المعاش .

— ٤ —

يتبين من التفاصيل التى ذكرناها آنفاً ، أن ابن خلدون يتفوق على فيكو تفوقاً كبيراً ، من حيث شمول النظر ، ونزعة التعمق ، طريقة البحث والاستقراء ، ويقترب من طرائق الأبحاث العلمية الحديثة بوجه عام ، وطرائق الأبحاث التاريخية والاجتماعية بوجه خاص ، اقتراباً واضحاً .

ومما يجدر بالملاحظة فى هذا الصدد : إننا قمنا بهذه المقارنات ، من غير

أن نعتبر تواريخ كتابة الكتابين . وأما إذا أخذنا فرق الزمن أيضاً بنظر الاعتبار ، فإننا نضطر إلى التسليم بأن رجحان كفة ابن خلدون ، فى ميزان المفاضلة ، يصبح أكثر بروزاً وأشد بداهة :

إذ من المعلوم أن مقدمة ابن خلدون كتبت سنة ١٣٧٧ ؛ فى حين أن العلم الجديد نشر سنة ١٧٢٥ . وذلك يعنى : أن المقدمة أقدم من العلم الجديد ؛ ٣٤٨ سنة.

ومما يجب ألا يغرب عن البال : أن هذه القرون الثلاثة والنصف التى مرت بين كتابة الكتابين ، كانت من أخصب القرون فى تقدم الفكر البشرى ، وأغناها فى الانقلابات الفكرية والعلمية الأساسية .

ذلك لأنه فى هذه المدة حدثت « حركة الانبعاث » فى أوربا ، وتم اكتشاف أمريكا واختراع الطباعة ، كما تم الطواف حول العالم واختراع التلسكوب ، فتوسعت بذلك آفاق معارف الإنسان توسعاً هائلا . وفى خلال هذه المدة نشأ « ديكارت ، و بيكن ، وكبلر ، و نيوتون » فانقلبت طرائق التفكير والبحث انقلاباً كلياً ؛ وتعبدت طرق الأبحاث العلمية ، متخلصة من أوحال « التفكير الدرسانى » Scholastique بصورة قطعية .

فمن أعظم الأمور المشرفة لابن خلدون : أنه سار سيراً علمياً فى تفكيره قبل حدوث الانقلابات الفكرية التى أشرنا إليها ؛ فى حين أن فيكو ظل بعيداً عن مسالك التفكير العلمى ، مع أنه عاش وكتب بعد الانقلابات العظيمة التى ذكرناها آنفاً .

* * *

إن روبرت فلينت كان قد قال — كما ذكرنا ذلك سابقاً — « إن حق ابن خلدون فى ادعاء شرف التسمية باسم مؤسس علم التاريخ أو فلسفة التاريخ ، أثبت وأقوى من حق كل كاتب سبق فيكو » .

أما أنا ، فلا أتردد فى القول — مستنداً إلى الأبحاث والمقارنات الآنفة الذكر — : إن حق ابن خلدون فى هذا المضمار أقوى وأثبت من حق فيكو نفسه أيضاً ... وذلك ليس لأنه كان أقدم منه كثيراً فحسب ، بل لأنه كان أقرب إلى الروح العلمية الحديثة ، على الرغم من هذه الأقدمية أيضاً .

ابن خلدون ومونتسكيو

— ١ —

حياة مونتسكيو وآثاره

١ — مونتسكيو Montesquieu من أشهر رجال الفكر والقلم الذين نبغوا في فرنسة، في القرن الثامن عشر: ولد في قصر يقع بالقرب من مدينة «بوردو» سنة ١٦٨٩، ومات في باريس سنة ١٧٥٥.

كان والده من صنف النبلاء؛ فعمل كل ما يجب عمله لتعليم وتثقيف ابنه، وفق تقاليد النبلاء في ذلك العصر.

وقد أظهر مونتسكيو شغفاً شديداً بالدرس منذ صباه: أكمل دراسته الكلاسيكية بنجاح، ثم أكب على تعلم الحقوق؛ وصار عضواً في محكمة بوردو، وهو في الخامسة والعشرين من عمره. وبعد ذلك بسنتين، أصبح رئيساً للمحكمة المذكورة، إذ ورث رئاستها عن عمه، كما ورث عنه — في الوقت نفسه — بارونية مونتسكيو؛ وصار يلقب لذلك بلقب «بارون دو مونتسكيو»، بعد أن كان يسمى إلى ذلك التاريخ — أي إلى سنة ١٧١٦ — باسم «شارل لويس دو برده» De Bréde

إن اسم «مونتسكيو» الذي اشتهر به هذا الكاتب المفكر، إنما هو مختصر من هذا اللقب الجديد.

٢ — لقد انصرفت أولاع مونتسكيو في بادىء الأمر إلى نواح مختلفة؛ حتى إنه اشتغل عدة سنوات بمباحث طبيعية متنوعة، تحوم حول التاريخ الطبيعي والتشريح والطب والفيزياء، غير أن جميع أولاعه تمركزت واستقرت في الأخير في السياسة والحقوق.

لقد أولع مونتسكيو بالكتابة أيضاً : كتب ونشر مقالات كثيرة فى مواضيع متنوعة . ولكن شهرته فى عالم الأدب ، لم تبدأ إلا بالرسائل الفارسية Lettres persanes التى نشرها سنة ١٧٢١ . كتب هذه الرسائل على لسان رجل فارسى متخيل ، أتى إلى أوربا سائحاً ، وأخذ يكتب إلى أحد أصدقائه سلسلة رسائل ، يصف بها مشاهداته وملاحظاته . لقد تستر مونتسكيو وراء هذه الرسائل الفارسية لنقد الكثير من النظم والتقاليد السائدة عندئذ ، بلسان لاذع وأسلوب متهكم .

ولكنه كان يطمع فى عمل أكثر جدية وأعظم أهمية من ذلك بكثير : كان يمنى نفسه بتأليف كتاب « حقوقى سياسى » هام ؛ فأخذ يعد نفسه لكتابة « روح القوانين » Esprit des lois . وقد رأى من الضرورى أن يتفرغ بكليته لتحقيق أمنيته هذه ، فباع رئاسة المحكمة التى كانت بعهدته(١) وبعد ذلك أخذ يقضى جميع أوقاته بالبحث والمطالعة فى قصر أسرته .

غير أن مونتسكيو أدرك بعد مدة وجيزة ، عدم كفاية المطالعة وحدها لتحقيق أمنيته ؛ فقام برحلة إلى مختلف البلاد الأوربية ، بغية الاطلاع على النظم السياسية السائدة فيها . استغرقت رحلته هذه ثلاث سنوات — وذلك من ١٧٢٨ إلى ١٧٣١ — وشملت البلاد الألمانية والإيطالية المختلفة ، مع المجر والنمسا وسويسرة وهولاندا وانكلترة . وقد قضى مونتسكيو معظم هذه المدة فى المملكة الأخيرة ، وتأثر بالنظم التى شاهدها هناك تأثراً كبيراً .

وحينما عاد من هذه الرحلة الطويلة ، لم يرغب فى الاستقرار بباريس ؛ بل رجع إلى قصر أسرته ، وانزوى فيه ، وأخذ يشتغل هنالك بالمطالعة والكتابة من جهة ، وبإدارة شؤون أراضيه من جهة أخرى ، ولم يعد يذهب إلى باريس إلا من وقت الى آخر ، لمدد قصيرة .

٣ — وقد نشر مونتسكيو سنة ١٧٣٠ كتابا بعنوان « ملاحظات عن أسباب

---

(١) إن رئاسة المحاكم كانت تنتقل فى ذلك العهد ، من شخص إلى شخص عن طريق البيع والشراء ، كما كانت تنتقل عن طريق الارث .

عظمة الرومان وانحطاطهم » . إنه كان شرع فى إعداد هذه الملاحظات ، ليجعلها فصلامن تأليفه الأساسى « روح القوانين » ؛ ولكنه حينما قطع شوطاً فى كتابتها ، لاحظ أنها توسعت توسعاً كبيراً ، فلم ير من المعقول اعتبارها فصلا من كتاب ، فقرر أن ينشرها على شكل كتاب مستقل .

وأما كتاب روح القوانين نفسه فلم ينته مونتسكيو من تأليفه ونشره إلا سنة١٧٤٨ . وقد صرح فى المقدمة التى صدّره بها ، أنه اشتغل بتأليفه مدة لاتقل عن عشرين عاماً .

لقد نال روح القوانين ، عقب انتشاره ، شهرة هائلة . استوجبت إعادة طبعه أكثر من عشرين مرة خلال سنة ونصف السنة .

ولم يعمر مونتسكيو بعد الانتهاء من تأليف روح القوانين إلا سبع سنوات ؛ ولم ينتج خلال هذه المدة شيئاً غير « الدفاع عن روح القوانين » ، الذى خطه سنة ١٨٥٠ ، رداً على بعض الناقدين .

إن كتاب روح القوانين ، هو الذى خلد اسم مونتسكيو فى تاريخ الأفكار والعلوم . لأنه يعتبر من أمهات الكتب التى تمثل أهم المراحل التى قطعها الفكر البشرى فى طريق تقدمه المستمر ؛ كما يعد من جملة العوامل التى قوت فى النفوس نزعة الحرية فى النصف الأخير من القرن الثامن عشر ، والتى حملت الناس على الثورة ضد الحكم الاستبدادى ثورة عنيفة .

٤ — ينقسم روح القوانين إلى واحد وثلاثين كتاباً . يبحث الكتاب الأول فى القوانين بوجه عام ، والثانى والثالث فى أشكال الحكومات ، والكتب الستة التى تلى ذلك ، تبين وجوب وضع القوانين بصورة ملائمة لأشكال الحكومات ؛ ويبحث الكتابان التاسع والعاشر فى علاقة القوانين بالقوة الحربية ، والكتابان اللذان يليان ذلك فى القوانين التى تنشىء الحرية السياسية ؛ ويبين الكتاب الثالث عشر علاقة الجباية بالحرية ؛ وتبحث الكتب الخمسة التى تلى ذلك فى علاقة القوانين بالإقليم والأرض ؛ وأما الكتاب التاسع عشر فيشرح علاقة القوانين بطبائع الأمم وسجاياها ؛ وتبحث الثلاثة التى تلى ذلك

فى علاقة القوانين بعدد النفوس ، والكتابان اللذان يليان ذلك فى علاقة القوانين بالأديان ؛ وأما الكتب الستة الباقية ، فتبحث فى القوانين الرومانية والإقطاعية والفرنسية ، وتشرح القواعد التى تجب مراعاتها فى سن القوانين .

فى جميع هذه الكتب يشير مونتسكيو إلى وقائع تاريخية عديدة ، ويذكر نبذاً كثيرة من القوانين القديمة والحديثة الموضوعة فى البلاد المختلفة ، ويبدى شتى الملاحظات حول تلك الوقائع والقوانين . ويسوق ملاحظاته هذه ، تارة فى سبيل التفسير والتعليل ، وطوراً على طريق الاستحسان والاستقباح ؛ وكثيراً مايفرغها فى قالب وصايا عملية ودساتير سياسية ، موجهة إلى رجال الحكم والتشريع .

٥ — يتبين من الخلاصة الآنفة الذكر — كما يظهر من عنوان المؤلف نفسه — أن الموضوع الأساسى الذى يتناوله مونتسكيو بالبحث والدرس فى كتابه هذا ، هو «القوانين» و« والحقوق». وإذا أردنا أن ننعت «روح القوانين» بالتعبيرات المألوفة الآن ، نستطيع أن نقول: إنه من نوع المؤلفات التى تعرف باسم « مدخل القوانين » أو « فلسفة الحقوق » ، أو « حكمة التشريع » .

ومما يؤيد ذلك ، أن مونتسكيو نفسه قال — فى « الدفاع عن روح القوانين » — إنه « تأليف سياسى صرف ، وتشريعى خاص » .

Un ouvrage de pure politique et de pure jurisprudenc.

ومع هذا ، يحتوى « روح القوانين » على أبحاث كثيرة تتعدى حدود « فلسفة التشريع » وتمت بصلة قوية إلى « فلسفة التاريخ » . إن هذه الأبحاث هى التى تحاول تعليل طبائع الأمم ، وتسعى لإظهار العوامل التى تؤثر فى سير التاريخ.

إن أبحاث روح القوانين التى تتعلق بذلك ، تجتمع حول نظريتين هامتين :

(ا) نظرية تأثير الطبيعة والإقليم ، فى طبائع الأمم وسير التاريخ .

(ب) نظرية تأثير الأحوال الاقتصادية فى الوقائع التاريخية .

إن مونتسكيو لم يكن مبتكراً للنظرية الأولى ؛ لأن « تأثير الطبيعة فى

الإنسان » كان صار موضوع أنظار الباحثين منذ عهد بقراط : فكثيرون من مفكرى اليونان والرومان، بحثوا فيها وكتبوا عنها؛ كما أن أحد مواطنى مونتسكيو — « جان بودن » — كان قد تناول هذه القضية بالبحث والدرس ، فى القرن السادس عشر ؛ وسعى لإظهار تأثير الطبيعة والإقليم فى طبائع الأقوام ووقائع التاريخ بكل تفصيل .

وأما النظرية الثانية ، فيزعمون أن مونتسكيو لم يكن مسبوقاً فيها بأحد من الغربيين ؛ ولهذا السبب يخصصون له مقاماً ممتازاً فى تاريخ فلسفة التاريخ من وجهة هذه النظرية بوجه خاص .

٦ — إن كل من يريد أن يقارن بين مونتسكيو وبين ابن خلدون ، — وبتعبير أصح : بين « روح القوانين » وبين « مقدمة التاريخ » — يجب أن يقدم على ذلك : من وجهة المباحث المتعلقة بفلسفة التاريخ ، وعلى الأخص ، من وجهة المباحث المتعلقة بعمل الاقتصاد فى التاريخ ، وتأثير الطبيعة فى طبائع الأمم . ذلك لأن الكتابين المذكورين يختلفان اختلافاً كلياً من الوجوه الأخرى .

إن روح القوانين يبحث من حيث الأساس ، فى القوانين والشرائع ؛ ولا يتطرق إلى مسائل التاريخ وفلسفة التاريخ ، إلا من وجهة علاقتها بالقوانين والشرائع . فى حين أن مقدمة ابن خلدون ، بعكس ذلك لا تلتفت إلى مسائل القوانين والشرائع ، بل تسعى لدرس العوامل الاجتماعية والتطورات التاريخية درساً مباشراً .

وزيادة على ذلك ، فإن روح القوانين مشبع بغايات سياسية عملية ؛ والمسائل التى يعالجها ترمى — بوجه عام — إلى تقرير « السياسة المثلى » . فى حين أن مقدمة ابن خلدون ، بعكس ذلك ، تكاد تكون مجردة عن كل نزعة سياسية وعملية ؛ والمسائل التى تسعى لحلها لا تخرج — عادة — عن نطاق « تقرير الواقع وتعليله » .

ولهذا السبب رأيت من الضرورى أن أحدد بحثى فى روح القوانين بحدود النظريتين المذكورتين .

— ٢ —

التاريخ والاقتصاد

١ - يشغل مونتسكيو فى تاريخ فلسفة التاريخ وعلم التاريخ مقاماً ممتازاً ، من جراء الأهمية التى يعزوها إلى العوامل الاقتصادية فى تكوين طبائع الأمم وتسيير وقائع التاريخ .

إن الباحث الإنكليزى « روبرت فلينت » Flint — الذى وقف حياته على درس المؤلفات التى تحوم حول فلسفة التاريخ — خصص لمونتسكيو فصلا كبيراً ، فى الكتاب الذى وضعه عن« فلسفة التاريخ فى فرنسة » .

استعرض فلينت فى هذا الفصل الآراء والنظريات التى قال بها مونتسكيو فى روح القوانين ، وانتقد القسم الأعظم منها انتقاداً لايخلو من الشدة .

قال فلينت : « إن كل من يدرس روح القوانين دراسة جدية ، يضطر إلى التسليم بأن التعميمات الخاطئة فيه كثيرة بقدر الصائبة ؛ وبأن هذا الكتاب غنى بالحقائق ، ولكنه فى الوقت نفسه ، مملوء بالأغلاط » .

والسبب فى ذلك ، على رأى فلينت ، هو : إن مونتسكيو لم يهتد فى تأليفه هذا إلى خطة بحث علمية ، فسار على طريقة مشوشة ؛ إنه كدس الآراء فيها تكديساً ، من غير أن يوفق إلى تنظيمها تنظيما معقولا . والمعلومات الكثيرة التى جمعها فى روح القوانين ، تنم عن روح بحث قوية ، ولكن الطريقة التى عرض بها هذه المعلومات لاتدل على قوة تركيبية علمية . إذ كثيراً ماخلط بين « الحق » وبين « الواقع » ، وقلما ميز بين « التفسير » وبين « التعليل » .

ومع ذلك ، يرى فلينت أن مونتسكيو يستحق مقاماًممتازاً جدا فى «تاريخ فلسفة التاريخ » ، وذلك بفضل المباحث التى كتبها عن الجباية والتجارة والنقود والنفوس ، فى الكتب ١٣ ، ٢١ ، ، ٢٢ ، ٢٣ ، ٢٤ من روح القوانين .

« لأن الكتب المذكورة تدخل عنصر الاقتصاد فى التاريخ ؛ وتؤدى بذلك خدمة عظيمة جدا . . . »

يؤكد فليفت أهمية هذه الخدمة ، ثم يقول :

« من الغلط أن يعزى شرف هذه الخدمة العظيمة إلى « تورغو » Turgot أو « كوندورسه » Condorcet أو « كونت » Comte أو « سانسيمون » Saint-Silmon كما فعل بعضهم . فإن شرف ذلك يعود فى الدرجة الأولى ، إلى « مونتسكيو » .

لا ينكر روبرت فليفت أن معظم النظريات الاقتصادية التى قال بها مونتسكيو فى روح القوانين بعيدة عن الصواب ، ومليئة بالأغلاط ؛ حتى إنه يعترف بأن تلك الآراء لاتخلو من التناقض أيضا فى بعض الأحيان ؛ ويوصى كل من يود الاطلاع على أنواع الأغلاط التى تتخلل تلك الآراء والنظريات بمراجعة ما كان كتبه « دستو دو تراسى » Destut de Téracy فى هذا الصدد ، حينما شرح روح القوانين .

ومع كل هذا ، يقول روبرت فليفت « لا يمكن لأى منصف كان ، أن يمتنع عن التسليم لمونتسكيو بهذا الشرف العظيم : إنه كان أول من ربط علم الاقتصاد بعلم التاريخ ، وأول من شارك هذين العلمين فى أمر تفسير الحادثات الاجتماعية وتعليلها ... » .

٢ — إننى لا أشك فى أن روبرت فليفت كتب ما كتبه فى هذا الصدد ، قبل أن يطلع على مقدمة ابن خلدون . ولولا ذلك ، لما سوغ لنفسه أن يقول: إن مونتسكيو كان أول من أدخل عنصر الاقتصاد فى التاريخ . وأول من ربط علم الاقتصاد بعلم التاريخ . لأن ابن خلدون كان قد فعل ذلك قبل مونتسكيو بمدة تناهز أربعة قرون .

إن اهتمام ابن خلدون بعنصر الاقتصاد فى تعليل الوقائع التاريخية ، يظهر إلى العيان أولا من عنوان الكتاب الأول نفسه ؛ لأن « الكسب والمعاش والصنائع » تحتل منزلة خطيرة وصريحة فى هذا العنوان :

« الكتاب الأول — فى طبيعة العمران فى الخليقة . ومايعرض لها من البدو والحضر ، والتغلب ، والكسب والمعاش ، والصنائع ، والعلوم ونحوها ، ومالذلك من العلل والأسباب » (ص ٣٥) .

وأما العبارات التى تلى العنوان المذكور ، وتشير إلى ذلك بوضوح أعظم :

« اعلم أنه لما كانت حقيقة التاريخ ، أنه خبر عن الاجتماع الإنسانى الذى هو عمران العالم ، ومايعرض لطبيعة ذلك العمران من الأحوال ... ومايتحله البشر بأعمالهم ومساعيهم من الكسب والمعاش والعلوم والصنائع ... » (ص ٣٥) .

لقد خصص ابن خلدون باباً كبيراً من أبواب المقدمة الستة لأمور المعاش (وهو الباب الخامس ، مع فصوله الفرعيه البالغ عددها الثلاثة والثلاثين) ؛ كما خصص عدداً غير قليل من فصول الأبواب الأخرى (ولا سيما من فصول البابين الثالث والرابع) أيضاً لمسائل الاقتصاد . ومن غريب الاتفاق ، أن مسائل الجباية والتجارة والنقود والنفوس — التى تكون القسم الاقتصادى من روح القوانين — قد شغلت أبحاثاً وفصولا هامة فى مقدمة ابن خلدون أيضاً .

وزيادة على كل ذلك ، فقد عالجت المقدمة ، فى فصولها المختلفة ، عدة مسائل اقتصادية اجتماعية أخرى ، مثل مستوى المعيشة ، وأسعار الأشياء ، وعلاقة العمران بوسائل المعيشة ...

فى جميع هذه الفصول والأبحاث ، يظهر ابن خلدون العلائق القوية التى تربط الأحوال الاجتماعية بالحياة الاقتصادية ، ويعبر عن هذا الارتباط بأصرح العبارات .

يبدأ الفصل الأول من الباب الثانى بتقرير المبدأ التالى :

« اعلم أن اختلاف الأجيال فى أحوالهم إنما هو باختلاف نحلتهم من المعاش فإن اجتماعهم إنما هو للتعاون على تحصيله » (ص ١٢٠) .

يشرح ابن خلدون هذه القضية الأساسية ، ويبرهن عليها فى فصول عديدة ؛ كما أنه يقرر أهمية العوامل الاقتصادية فى تطور الدول واستفحال الحضارة أيضاً بعبارات صريحة جداً :

إن فصل طروق الخلل للدولة يبدأ بتقرير القضايا التالية :

«اعلم أن مبنى الملك على أساسين لا بد منهما : فالأول ، الشوكة والعصبية ، وهو المعبر عنه بالجند ، والثانى ، المال الذى هو قوام أولئك الجند .

« والخلل إذا طرق للدولة ، طرقها فى هذين الأساسين » (ص ٢٩٤) .

كما أنه يعزو دورا هاما إلى الأحوال الاقتصادية فى أمر «حدوث الهرم» أيضاً :

ذلك لأن « طبيعة الملك تقتضى الترف » . والترف يؤدى إلى زيادة نفقات الناس . حينئذ « لا يفى دخلهم بخرجهم ، فالفقير منهم يهلك ، والمترف يستغرق عطاءه بترفه » (ص ١٦٨) .

إن هـذه الأحوال الاقتصادية تؤثر فى الأخلاق أيضاً . لأن استفحال الحضارة والترف ، يقترن بوجه عام بارتفاع أسعار الحاجيات ، وهذا الارتفاع يزيد فى مشاكل المعيشة ، وتلك المشاكل تؤدى إلى انحطاط الأخلاق .

إن المصر الكثير السكان ، يختص بالغلاء فى أسواقه وأسعار حاجياته ... ثم تزيدها المكوس غلاء ... فتعظم نفقات أهل الحضارة ، ويخرج عن القصد إلى الإسراف ... وتذهب مكاسبهم كلها فى النفقات . ويتتابعون فى الإملاق والخصاصة ، ويغلب عليهم الفقر ... ويكثر منهم الفسق والشر والسفسفة ، والتحيل على تحصيل المعاش من وجهه ومن غير وجهه » (ص ٣٧٢) .

إن مقدمة ابن خلدون مملوءة بمثل هذه الآراء والملاحظات التى تقرر علاقة الاقتصاديات بطبائع الأمم وأطوار الدول .

ولهذه الأسباب ، إننى أعتقد اعتقاداً جازماً ، بأن القول بأن « شرف إدخال عنصر الاقتصاد فى علم التاريخ يعود إلى مونتسكيو » ماهو إلا افتئات صريح على الحقيقة والواقع . وأجزم بلا تردد ، بأن هذا الشرف يعود إلى ابن خلدون الذى سبق مونتسكيو فى هذا المضمار ، مدة تزيد على ثلاثة قرون .

هـذا ، وإنى أقول — زيادة على ذلك — إن ابن خلدون لا يمتاز على مونتسكيو — فى هـذه القضية — من جراء سبقه إلى فهم « علاقة التاريخ بالاقتصاد » سبقاً زمانياً فحسب ، بل إنه يمتاز عليه من جراء عمق التفكير ودقة النظر التى أظهرها فى بحث ودرس هذه العلاقة أيضاً .

وذلك لأن ابن خلدون ذهب فى هذا المضمار إلى حدود لم يصل إليها مونتسكيو أبداً :

فإن الآراء التى يبديها المفكر العربى فى هذا الصدد ، تقربه كثيراً من مبادئ المذهب الاقتصادى الاجتماعى الذى عرف فيما بعد باسم « المادية التاريخية » Matérialisme Historique منذ عهد كارل ماركس ، فى النصف الثانى من القرن التاسع عشر .

إن مقارنة روح القوانين بمقدمة ابن خلدون ، من وجهة المباحث الاقتصادية تبرهن على ذلك برهنة قطعية :

٣ — إن أول ما تجب ملاحظته عند الإقدام على الموازنة بين مقدمة ابن خلدون وبين روح القوانين من وجهة المباحث الاقتصادية ، هو الانقلاب العظيم الذى كان قد حدث فى الحياة الاقتصادية خلال المدة التى مضت بين عصر ابن خلدون وبين عهد مونتسكيو : إن بزوغ عصر الانبعاث ، واكتشاف القارات الجديدة ، وتقدم وسائل الملاحة البحرية ، كانت من العوامل التى تضافرت على توسيع نطاق العلائق الاقتصادية توسيعاً هائلا ، وتنويع المعاملات التجارية تنويعاً كبيراً . فمن الطبيعى أن يكون هناك فرق عظيم بين المسائل الاقتصادية التى ظهرت فى العالم الغربى خلال القرن الثامن عشر ، وبين تلك التى كانت تسود العالم الشرقى خلال القرن الرابع عشر .

إن هذا الفرق الكبير ، يجعل الموازنة بين مقدمة ابن خلدون وبين روح القوانين من الصعوبة بمكان . ومع ذلك ، فمن المستطاع التغلب على هذه الصعوبة .

أولا : بالبحث عن مبلغ سمو كل واحد منهما على مستوى العصر الذى كتب فيه .

ثانياً : بملاحظة المسائل الاقتصادية التى اشترك الكتابان فى بحثها ، بقطع النظر عن طول الزمان الذى يفصل بينهما .

٤ — إذا وازنا بين « مقدمة ابن خلدون » وبين « روح القوانين » من وجهة

« السمو فوق مستوى العصر » وجدنا أن كفة الكتاب الأول ترجح على كفة الثانى رجحانا كبيراً .

ذلك لأن مونتسكيو لم يسم كثيراً على معاصريه فى أبحاثه الاقتصادية ، وقد اعترف بذلك روبرت فلينت نفسه ، على الرغم من تقديره الشديد للخدمة التى أداها مؤلف روح القوانين لفلسفة التاريخ ، بإدخال عنصر الاقتصاد فى تفسير التاريخ .

يقول روبرت فلينت ، بعد ما يعلن أهمية هذا العمل : « يجب علينا أن نتجنب المغالاة فى تقدير ما نحن مدينون به إلى مونتسكيو فى هذا المضمار » إذ يجب علينا ألا ننسى أن العصر الذى كتب فيه روح القوانين كان عهد نشوء وترعرع فى علم الاقتصاد : إن الأبحاث الاقتصادية كانت صارت موضع اهتمام الكثيرين من المؤلفين والمفكرين ؛ حتى أن جماعة من معاصرى مونتسكيو ومواطنيه كانوا أقدموا على تأسيس المذهب « الفيزيوقراطى » المشهور فى علم الاقتصاد(١) .

من الثابت أن مونتسكيو كان قد أبدى طائفة من الآراء الاقتصادية التى ثبت بطلانها بعد مدة وجيزة ؛ كما أنه أغفل كثيراً من الحقائق الاقتصادية التى تم اكتشافها قبل مرور مدة طويلة ؛ مما يدل دلالة قطعية على أنه لم يتفوق على معاصريه تفوقا كبيراً فى أبحاثه الاقتصادية .

فى حين أن ابن خلدون كان قد سما فوق معاصريه سموا هائلا فى هذا المضمار ؛ كما أنه ظل يحلق فوق مستوى الذين جاءوا بعده أيضاً — فى الشرق وفى الغزب — مدة قرون عديدة .

٥ — وأما أبرز المسائل الاقتصادية التى تشترك مقدمة ابن خلدون فى بحثها مع روح القوانين ، فهى : مسألة اشتغال الدول والأمراء بالتجارة .

---

(١) فى تاريخ نشر روح القوانين ، كان الباحث الاقتصادى المشهور « كنه Quesnay فى العقد السادس من عمره ، و « آدم سميث » A. Smith فى العقد الثالث .

يوجد فى الباب الثالث من مقدمة ابن خلدون « فصل فى أن التجارة من السلطان مضرة بالرعايا ومفسدة للجباية » (ص ٢٨١) كما فى الكتاب العشرين من روح القوانين فصل « فى أن الأمير يجب ألا يتعاطى التجارة أبداً » .

مما يلفت النظر — قبل كل شيء — فى هذين العنوانين : أن عبارة ابن خلدون تقرر الواقع ، فى حين أن عبارة مونتسكيو تضع دستوراً للعمل .

إن هذا الاختلاف يكتسب وضوحاً أكثر من ذلك ، عند مطالعة ما جاء من الأبحاث تحت العنوانين المذكورين .

يقول مونتسكيو ، فى الفصل السالف الذكر : إن الإمبراطور « تيوفيل » شاهد سفينة تحمل أمتعة لزوجته « تيودورا » ، فأمر بإحراق السفينة قائلا لها : « أنا إمبراطور ، وأنت تريدين أن تجعليني رب سفينة ؟ كيف يستطيع الناس الفقراء أن يكتسبوا أقواتهم ، إذا نحن زاحمناهم فى مهنهم ؟ »

« كان الإمبراطور يستطيع أن يضيف إلى ذلك الأقوال التالية أيضاً :ومن يستطيع أن يصدنا عن الاحتكار ؟ ومن يستطيع أن يجبرنا على القيام بتعهداتنا؟ ثم إن هذه التجارة التى نقوم بها نحن ، قد يتعاطاها رجال حاشيتنا أيضاً ؛ وإذا أقدم هؤلاء على ذلك ، يكونون بطبيعة الحال أشد طمعاً وأكثر ظلما منا . إن الشعب يثق بعدالتنا ، ولكنه لا يثق ببذخنا : إن كل الضرائب التى تؤدى إلى شقاء الشعب ، تدل دلالة قاطعة على بذخنا » .

يواصل مونتسكيو البحث المذكور فى الفصل الذى يلى ذلك ، تحت عنوان « استمرار الموضوع نفسه » ، ويقول هناك ما يلى :

« عند ما كان البورتغاليون والقشتاليون يحكمون الهند الشرقية ، كان للتجارة فروع رابحة جدا ؛ مما حمل أمراءهم على الاستئثار بها . وذلك أدى إلى تقويض مؤسساتهم فى تلك البلاد .

« إن نائب الملك فى غوآ Goa كان يمنح بعض الأشخاص امتيازات خاصة . ومثل هؤلاء الأشخاص لا يوثق بهم أبداً ؛ فإن التجارة كانت تفقد مزية الاستمرار من جراء تبدل الأشخاص الذين يتولونها ؛ ولم يكن لأحد من هؤلاء

أن يهتم بمستقبل التجارة التى يتولاها ، ولا أن يبالى إذا أصبحت كاسدة بعده ، حينما يتركها لخلفه ؛ والمكاسب تبقى فى أيدى أشخاص محدودين ، فلا تتوسع بدرجة كافية » .

هذا كل ما كتبه مونتسكيو فى هذا الموضوع .

وأما ابن خلدون ، فقد بحث الموضوع المذكور بتوسع وتعمق يستلفتان الأنظار : يبدأ ابن خلدون الفصل السالف الذكر ، بالبحث عن الأسباب التى تحمل السلطان على تعاطى التجارة ؛ ويستعرض جميع الوسائل التى تتوسل بها الدول ، حينما تحتاج إلى مزيد المال والجباية ، قائلا :

« اعلم أن الدولة إذا ضاقت جبايتها — بما قدمناه من الترف وكثرة العوائد والنفقات — وقصر الحاصل من جبايتها على الوفاء بحاجاتها ونفقاتها ، واحتاجت إلى مزيد المال والجباية .

« فتارة توضع المكوس على بياعات الرعايا وأسواقهم ، كما قدمنا ذلك فى الفصل قبله ؛ وتارة بالزيادة فى ألقاب المكوس ، إن كان قد استحدث من قبل ؛ وتارة بمقاسمة العمال والجباة ، وامتكاك عظامهم ، لما يرون أنهم قد حصلوا على شىء طائل من أموال الجباية لا يظهره الحسبان ؛ وتارة باستحداث التجارة والفلاحة للسلطان » (ص ٢٨١) .

ثم يشرح ابن خلدون الأسباب والملاحظات التى تحمل السلطان على التوسل بالوسيلة الأخيرة :

« لما يرون التجار والفلاحين يحصلون على الفوائد والغلات مع يسارة أموالهم وأن الأرباح تكون على نسبة رؤوس الأموال ، فيأخذون فى اكتساب الحيوان والنبات لاستغلاله فى شراء البضائع والتعرض بها لحوالة الأسواق ، ويحسبون ذلك من إدرار الجباية وتكثير الفوائد » .

وبعد ذلك ، يبين ابن خلدون غلط هذا الحسبان ، ويوضح أضرار هذه الخطة قائلا :

« هو غلط عظيم ، وإدخال الضرر على الرعايا من وجوه متعددة ؛ فأولا

مضايقة الفلاحين والتجار فى شراء الحيوان والبضائع وتيسير أسباب ذلك. فإن الرعايا متكافئون فى اليسار متقاربون، ومزاحمة بعضهم بعضاً تنتهى إلى غاية موجودهم أو تقرب. وإذا رافقهم السلطان فى ذلك، وماله أعظم كثيراً منهم، فلا يكاد أحد منهم يحصل على غرضه فى شىء من حاجاته، ويدخل على النفوس من ذلك غم ونكد» (ص ٢٨١).

«.... ثم إذا حصل فوائد الفلاحة (ومغلها كله من زرع أو حرير أو عسل أو سكر أو غير ذلك من أنواع الغلات)، وحصلت بضائع التجارة (من سائر الأنواع)، فلا ينتظرون به حوالة الأسواق، ولا نفاق البياعات، لما يدعوهم إليه تكاليف الدولة، فيكلفون أهل تلك الأصناف — من تاجر أو فلاح — بشراء تلك البضائع، ولا يرضون فى أثمانها إلا القيم وأزيد». وأهل تلك الأصناف «يستوعبون فى ذلك ناض أموالهم، وتبقى تلك البضائع فى أيديهم عروضاً جامدة، ويمكثون عطلا من الإدارة التى فيها كسبهم ومعاشهم. وربما تدعوهم الضرورة إلى شىء من المال، فيبيعون تلك السلع على كساد من الأسواق بأبخس ثمن. وربما يتكرر ذلك على التاجر والفلاح منهم بما يذهب رأس ماله، فيقعد عن سوقه. ويتعدد ذلك ويتكرر، ويدخل به على الرعايا من العنت والمضايقة وفساد الأرباح ما يقبض آمالهم عن السعى فى ذلك جملة، ويؤدى إلى فساد الجباية. فإن معظم الجباية إنما هى من الفلاحين والتجار، ولا سيما بعد وضع المكوس ونمو الجباية بها. وإذا انقبض الفلاحون عن الفلاحة، وقعد التجار عن التجارة، ذهبت التجارة جملة، أو دخلها النقص المتفاحش.

«وإذا قايس السلطان بين ما يحصل له من الجباية، وبين هذه الأرباح القليلة، وجدها بالنسبة إلى الجباية أقل من القليل» (ص ٢٨٢).

وبعد التوسع فى شرح الأضرار التى تنجم عن ذلك، يقرر ابن خلدون أن الطريقة المثلى فى هذه الأحوال هى الاعتماد على الجباية وحدها:

«إعلم أن السلطان لا ينمى ماله ولا يدر موجوده إلا الجباية. وإدرارها إنما يكون بالعدل فى أهل الأموال، والنظر لهم بذلك. فبذلك تنبسط آمالهم وتنشرح

صدورهم للأخذ فى تثمير الأموال وتنميتها . فتعظم منها جباية السلطان . وأما غير ذلك من تجارة أو فلح ، فإنما هو مضرة عاجلة للرعايا ، وفساد للجباية ، ونقص للعمارة » (ص ٢٨٢) .

ثم ينتقل إلى شكل آخر من التجارة التى يقدم عليها الأمراء فى بعض الأحوال :

« وقد ينتهى الحال بهؤلاء المنسلخين للتجارة والفلاحة من الأمراء والمتغلبين فى البلدان ، أنهم يتعرضون لشراء الغلات والسلع من أربابها الواردين على بلدهم ، ويفرضون لذلك من الثمن مايشاؤون ، ويبيعونها فى وقتها لمن تحت أيديهم من الرعايا بما يفرضون من الثمن . وهذه أشد من الأولى ، وأقرب إلى فساد الرعية واختلال أحوالهم » (ص ٢٨٣) .

وبعد ذلك يبدى ابن خلدون بعض الملاحظات عن الذين يشوقون السلطان إلى سلوك مثل هذه المسالك :

« وربما يحمل السلطان على ذلك ، من يداخله من هذه الأصناف ، أعنى التجار والفلاحين ، لما هى صناعته التى نشأ عليها ، فيحمل السلطان على ذلك ، ويضرب معه بسهم لنفسه ، ليحصل على غرضه من المال سريعاً ، ولا سيما مع مايحصل له من التجارة بلا مغرم ولا مكس. فإنها أجدر بنمو الأموال ، وأسرع فى تثميره . ولا يفهم مايدخل على السلطان من الضرر بنقص جبايته» (ص٢٨٣).

هذا ، ويعود مؤلف المقدمة إلى هذه القضية فى فصل آخر ، هو الفصل الذى يقرر فيه « أن الظلم مؤذن بخراب العمران » . (ص ٢٨٦ — ٢٩٠) .

يستعرض ابن خلدون فى هذا الفصل الأضرار التى تنجم من العدوان على أموال الناس ، وبعد التبسط فى شرح هذه الأضرار ، يقول :

« وأعظم من ذلك فى الظلم وإفساد العمران والدولة ، التسلط على الناس بشراء ما بين أيديهم بأبخس الأثمان ، ثم فرض البضائع عليهم بأرفع الأثمان ، على وجه الغصب والإكراه فى الشراء والبيع » (ص ٢٨٩) .

إن ذلك يسبب قعود التجار عن العمل : «فيتثاقل الوارد من الآفاق. لشراء

البضائع و بيعها ، من أجل ذلك . فتكسد الأسواق ، ويبطل معاش الرعايا . وتنقص جباية السلطان وتفسد . ويؤول ذلك إلى تلاشى الدولة ، وفساد عمران المدينة . ويتطرق هذا الخلل على التدريج ، ولا يشعر به » (ص ٢٩٠) .

يلاحظ من كل ذلك ، أن ابن خلدون درس هذه الحادثات الاجتماعية الاقتصادية ، دراسة مفصلة دقيقة ، كمن يدرس مرضاً من الأمراض ، فيبحث عن أسباب تولده ، ويسرد التحولات التى تطرأ على البدن من جرائه ، ويتتبع أعراض المرض وسيره وأدواره ، ويفعل كل ذلك بنظر شامل متشوّف ، مدقق ومتعمق . . . .

حينما يقارن الباحث ما كتبه ابن خلدون فى هذا الصدد ، بما كتبه مونتسكيو الشهير ، يضطر إلى التسليم بأن الأول تفوق على الثانى — فى بحث هذه القضية الاقتصادية الاجتماعية — تفوقاً بارزاً ، مع أنه أتى قبله بمدة طويلة ، تناهز أربعة قرون . . . .

٦ — وهناك بحث اقتصادى اجتماعى آخر ، تشترك فيه مقدمة ابن خلدون مع روح القوانين ؛ وهو بحث « علاقة ظلم الدولة وأحوالها بعدد النفوس » .

فقد خصص مونتسكيو لهذه القضية فصلا من تأليفه ؛ كما أن ابن خلدون تطرق إلى هذه المسألة فى عدة فصول من مقدمته .

لقد عنون مونتسكيو الفصل الحادى عشر من الكتاب الثالث والعشرين من روح القوانين بعنوان « قساوة الحكومة » ، وقال فيه ما يلى :

« إن الأشخاص الذين لا يملكون شيئاً على الإطلاق — كالشحاذين — يكونون كثيرى الأولاد . ذلك لأنهم يكونون فى حالة الأقوام الناشئة . فمن السهل لكل أب منهم أن يعطى مهنته لولده ؛ حتى إن الولد قد يكون آلة تساعد الوالد فى مهنته ، منذ ولادته . إن هؤلاء يتكاثرون فى البلاد الغنية والجاهلة ، إذ لا أعباء اجتماعية عليهم ، وهم أنفسهم أعباء على المجتمع .

« وأما الأشخاص الذين لا يكونون فقراء ، إلا لأنهم يعيشون فى كنف دولة قاسية مستبدة ، والذين يعتبرون حقولهم واسطة للضريبة أكثر مما تكون

واسطة للمعيشة ، إن هؤلاء يكونون قليلى الأولاد : وذلك لأنهم لايملكون مايقتاتون به، فكيف يستطيعون أن يفكروا فى اقتسام أرزاقهم مع أولادهم؟ كما أنهم لايستطيعون أن يعالجوا أنفسهم من الأمراض التى تنتابهم ؛ فكيف يمكنهم أن يفكروا فى توليد وتنشئة مخلوقات ، تكون فى حالة مرض دائم،هى الطفولة ؟

« وأما القول بأنه كلما كانت الرعية فقيرة ، كانت العائلات كثيرة الأفراد ؛ وبأنه كلما كانت الضرائب فادحة ، كان الناس يعملون مايساعدهم على تأديتها ، إن القول بذلك إنما يتأتى من التجوز فى الكلام ، أو من العجز عن التفكير . إن هذين القولين ، لمن السفسطات التى خربت الممالك ، والتى ستظل تخربها على الدوام .

« إن قساوة الحكومة قد توصل الأمر إلى درجة إتلاف العواطف الطبيعية بعواطف طبيعية مثلها : أما كانت النساء الأميركيات (يقصد نساء أهل أميركا الأصليين) تقبل على إسقاط أجنتهن ، لكى لايتركن أولادهن تحت رحمة أسياد ظلمة ؟ » .

هذا ما كتبه مونتسكيو فى روح القوانين ، حول هذه المسألة (١).

وأما ابن خلدون ، فقد درس المسألة بمقياس أوسع ، ونظر أشمل، وتفكير أعمق ، فى فصول متعددة ، ومن وجوه مختلفة : فإنه لم يكتف بدرس تأثير قساوة الحكومة وظلمها على الولادات وحدها ، بل لاحظ تأثير ذلك على الوفيات ، وعلى تجمع السكان وتبعثرهم ، وعلى الهجرة من البلاد وإليها ، أيضاً . وزيادة على كل ذلك ، فإنه لاحظ تأثير استقلال الأمة واستعبادها فى نشاط الأفراد وعدد النفوس وثروة الدولة أيضاً ، فى جميع تلك الحوادث والأمور .

فقد قرر فى أحد فصول الباب الثالث « أن الظلم مؤذن بخراب العمران » ؛ وقال فى الفصل المذكور ، فى جملة ماقاله :

(١) يبحث مونتسكيو فى الفصل العاشر من الكتاب الثامن عشر فى «عدد النفوس بالنسبة إلى نحلتهم المعاشية » ، كما يبحث فى الفصل الرابع عشر من الكتاب الثالث والعشرين فى عدد النفوس بالنسبة إلى أنواع المزروعات . بما أن ذلك لايدخل فى نطاق علاقة النفوس بأحوال الدول، لقد تركت الآراء التى أبداها مونتسكيو فى هذا الصدد خارجاً عن البحث والمقارنة .

«اعلم أن العدوان على الناس فى أموالهم ذاهب بآمالهم فى تحصيلها واكتسابها، لما يرونه حينئذ من أن غايتها انتهابها من أيديهم، وإذا ذهبت آمالهم فى اكتسابها وتحصيلها، انقبضت أيديهم عن السعى فى ذلك» (ص ٢٨٦).

«... والعمران ووفوره ونفاق أسواقه، إنما هو بالأعمال وسعى الناس فى المصالح والمكاسب، ذاهبين وجائين. فإذا قعد الناس عن المعاش، وانقبضت أيديهم عن المكاسب، كسدت أسواق العمران، وانتقضت الأحوال، وابذعر الناس فى الآفاق من غير تلك الأيالة، فى طلب الرزق فيما خرج عن نطاقها. فخف ساكن القطر، وخلت دياره، وخربت أمصاره، واختل باختلاله حال الدولة والسلطان، لما أنها صورة للعمران، تفسد بفساد مادتها ضرورة» (ص ٢٨٧).

يؤكد ابن خلدون أن الظلم يؤدى إلى خراب العمران، ويعود على الدولة بالفساد والانتقاض؛ ثم يقول:

«ولا تنظر فى ذلك إلى أن الاعتداء قد يوجد بالأمصار العظيمة، من الدول التى بها، ولم يقع فيها خراب. واعلم أن ذلك إنما جاء من قبيل المناسبة بين الاعتداء وأحوال أهل المصر: فلما كان المصر كبيراً، وعمرانه كثيراً، وأحواله متسعة بما لا ينحصر، كان وقوع النقص فيه بالاعتداء والظلم يسيراً. لأن النقص إنما يقع بالتدريج، وإذا خفى بكثرة الأحوال واتساع الأعمال فى المصر، لم يظهر أثره إلا بعد حين.

«... والمراد من هذا، أن حصول النقص فى العمران عن الظلم والعدوان أمر واقع، لا بد منه، لما قدمناه. ووباله عائد على الدول» (ص ٢٨٨).

هذا، ويقرر ابن خلدون فى فصل آخر «أن الأمة إذا غلبت وصارت فى ملك غيرها، أسرع إليها الفناء» (ص ١٤٧) ويعلل ذلك قائلا:

«والسبب فى ذلك، والله أعلم، ماحصل فى النفوس من التكاسل إذا ملك أمرها، وصارت بالاستعباد آلة لسواها، وعالة عليهم. فيقصر الأمل، ويضعف التناسل.

« والاعتمار إنما هو عن جدة الأمل، ومايحدث عنه من النشاط فى القوى الحيوانية ، فإذا ذهب الأمل بالتكاسل ، وذهب مايدعو إليه من الأحوال ، وكانت العصبية ذاهبة بالغلب الحاصل عليهم، تناقص عمرانهم وتلاشت مكاسبهم ومساعيهم » (ص ١٤٨) .

ويرى ابن خلدون لذلك سبباً آخر ، ويشرح هذا السبب كما يلى :

« إن الإنسان رئيس بطبعه ، بمقتضى الاستخلاف الذى خلق له . والرئيس إذا غلب على رئاسته ، وكبح عن غاية عزه ، تكاسل حتى عن شبع بطنه ورى كبده . وهذا موجود فى أخلاق الأناسي . ولقد يقال مثله فى الحيوانات المفترسة : أنها لاتسافد إذا كانت فى ملكة الآدميين » .

ثم يقول : « فلا يزال هذا القبيل المملوك عليه أمره فى تناقص واضمحلال ، إلى أن يأخذهم الفناء » .

وبعد ذلك يستشهد ابن خلدون بما حدث للفرس بعد استيلاء العرب عليهم ؛ فيقول : « ولاتحسبن أن ذلك لظلم نزل بهم ، أو لعدوان شملهم ، فملكة الإسلام فى العدل ماعلمت ، وإنما هى طبيعة فى الإنسان إذا غلب على أمره ، وصار آلة لغيره . » (ص ١٤٨) .

وزيادة على كل ذلك ، يتطرق ابن خلدون إلى هذه المسألة فى فصل آخر ، حينما يقرر « أن الترف يزيد الدولة فى أولها قوة على قوتها » (ص ١٧٤) حيث يقول : « والسبب فى ذلك ، أن القبيل إذا حصل لهم الملك والترف ، كثر التناسل والولد والعمومية ، فكثرت العصابة ، واستكثروا أيضاً من الموالى والصنائع ، وربيت أجيالهم فى جو ذلك النعيم والرفه ، فازدادوا به عدداً إلى عددهم وقوة إلى قوتهم . » (ص ١٧٤) .

وأبلغ مثال على ذلك ، هو ماوقع فى الدولة العربية فى الإسلام . يقول ابن خلدون إن العرب زادوا بعد الإسلام زيادة كبيرة ، ويردسبب هذه الزيادة إلى الرفه الذى حصل عند ذاك : « واعلم أن سببه ، الرفه والنعيم الذى حصل للدولة وربى فيه أجيالهم . » (ص ١٧٥) .

يعود ابن خلدون إلى هذه المسألة فى فصل آخر ، هو الفصل الذى يتكلم فيه عن « وفور العمران فى آخر الدولة ، ومايقع فيها من كثرة الموتان والمجاعات » (ص ٣٠١) . إذ يقول فى هذا الفصل :

« إن الدولة فى أول أمرها لا بد لها من الرفق فى ملكتها ، والاعتدال فى أيالتها . . .

« وإذا كانت الملكة رفيقة محسنة ، انبسطت آمال الرعايا ، وانتشطوا للعمران وأسبابه ، فتوفر . ويكثر التناسل ... » (ص ٣٠١) .

وأما فى أواخر الدول ، فتكثر المجاعات والموتان : تكثر المجاعات « لقبض الناس أيديهم عن الفلح فى الأكثر ، بسبب مايقع فى آخر الدولة من العدوان فى الأموال والجبايات ، أو الفتن الواقعة فى انتقاض الرعايا وكثرة الخوارج ، لهرم الدولة ... »

كما تكثر الموتان لأسباب عديدة ، من جملتها « كثرة المجاعات ، أو كثرة الفتن لاختلال الدولة » و « كثرة الهرج والقتل » أو « وقوع الوباء » (ص٣٠٢)

* * *

بعد هذه التفاصيل والمقارنات ، أنا لا أتردد فى القول بأنه لا بد لكل باحث منصف ، أن ينحنى احتراماً وإجلالا لعبقرية ابن خلدون ، الذى سما على عبقرية مونتسكيو — فى هذه المسائل والأبحاث — على الرغم من قدم العصر الذى عاش فيه ، وعلى الرغم من انحطاط البيئة التى نشأ فيها .

— ٣ —
التاريخ والطبيعة

١ — يعزو مونتسكيو أهمية كبرى إلى تأثير الطبيعة والإقليم فى سجايا الأمم ووقائع التاريخ ؛ ويخصص نحو ثمانين فصلا من فصول روح القوانين لشرح هذه التأثيرات .

إنه يستهل أبحاثه فى هذا المضمار بتقرير المبدأ التالى :

« إن أوصاف العقل وانفعالات القلب تختلف كثيراً باختلاف الأقاليم ؛ فمن الطبيعى أن تختلف القوانين أيضاً باختلاف الأقاليم .

وبعد ذلك ، يأخذ فى شرح آرائه فى هذا الصدد بتفصيل وإسهاب ؛ ونحن نستطيع أن نلخص هذه الآراء — من حيث الأساس — بما يلى :

(ا) إن شدة الحرارة تقلل القوة وتزيل النشاط . ولذلك تصل قوة الإنسان إلى أقصى درجاتها فى البلاد الباردة ، وتنزل إلى أدنى دركاتها فى البلاد الحارة .

(ب) إن التأثير الذى يحصل بهذه الصورة يسرى إلى القوى المعنوية والفكرية أيضاً . ولهذا السبب يكون سكان البلاد الباردة أكثر ثقة بأنفسهم . وأشد شعوراً بتفوقهم، بالنسبة إلى سكنة البلاد الحارة . وهذا يجعلهم أكثر نشاطا منهم وأكبر شجاعة ؛ كما يجعلهم أقل ميلا للاحتيال وأقل رغبة فى الانتقام .

(ج) إذا وضعنا رجلا فى محل حار محصور ، رأينا أنه يشعر بهبوط فى قوة قلبه ، وذلك قد يوصله إلى حالة قريبة من الإغماء . وفى هذه الحالة إذا طلب منه عملا ، لا يشعر بقابلية للقيام به ، ولذلك نجد دائما « أن سكان البلاد الحارة يكونون جبناء مثل الشيوخ ، فى حين أن سكان البلاد الباردة يكونون شجعاناً ، مثل الشبان » .

(د) غير أن الحرارة تؤثر فى حساسية الإنسان تأثيرا معكوساً لذلك : فإن الحساسية — بعكس القوة — تصل إلى أقصى درجاتها فى البلاد الحارة ، وتهبط إلى أحط درجاتها فى البلاد الباردة . من المعلوم « أن الأقاليم يتميز بعضها عن بعض . باختلاف « درجات العرض الجغرافى » . ونستطيع أن نقول : إنها تتميز كذلك باختلاف « درجة حساسية الإنسان » فإن حساسية الإنسان للذة تكون ضعيفة فى البلاد الباردة ، وأقوى من ذلك فى البلاد المعتدلة ، وتصل إلى درجة الإفراط فى البلاد الحارة . وكذلك الحال فى الحساسية للألم : مثلا « أن الموسقوفى لا يحس شيئاً من الألم إلا إذا سلخ جلده » .

(ه) أن الشهوة الجنسية تتبع الحساسية العامة فى هذا الصدد : فإنها تكون مفرطة فى البلاد الحارة وضئيلة فى البلاد الباردة .

فى البلاد الشمالية ، تكون ماديات العشق « فى منتهى الضعف » ، وقوتها الضئيلة « تكاد تكفى لجعلها محسوسة » . وأما فى البلاد الحارة ، فهى تتغلب على كل شيء .

إن الفيزيقوط ، عندما هاجروا من جرمانيا إلى الجنوب فانتقلوا إلى أسبانيا ، أصبحوا أكثر شهوانية من ذى قبل ؛ وشدة الشهوة التى اكتسبوها بهذه الصورة ، قوت فى نفوسهم « حس الغيرة » ، كما ظهر ذلك بكل وضوح فى سلوك «الكونت جوليانوس الذى ضحى ببلاده من جراء واقعة تتعلق بعرض ابنته».

فى البلاد الشمالية ، تجد « ماكينة البدن » ملذات كثيرة فى كل مايحرك النفس — من صيد وسباحة وحرب وخمر — » وأما فى البلاد الحارة ، فتكاد تنحصر ملذات الحياة فى العلاقات الجنسية .

(و) فى البلاد الحارة ينفق البدن مقداراً كبيراً من الماء ، فلا يحتاج إلى شيء من الخمور والكحوليات ، وأما فى البلاد الباردة . فبعكس ذلك تقل الحاجة إلى الماء ، فتزداد الحاجة إلى الخمور والكحوليات .

ولهذا السبب ، نجد أن إدمان الخمور يزداد ، مع ارتفاع درجة العرض الجغرافى ، كلما تباعدنا من خط الاستواء نحو القطب .

(ز) إن الإقليم يؤثر فى الأخلاق العامة أيضاً ، تأثيراً شديداً : فإن سكنة البلاد الباردة يمتازون بكثرة الفضائل ، وقلة المفاسد ، وقوة الصراحة ، وقلة الأنانية . فإننا كلما تباعدنا من الشمال إلى الجنوب ، نكون كأننا تباعدنا عن الأخلاق ، فشاهدنا أنما ينقص فيهم روح التشوف والإقدام والكرم ، ويزداد فيهم الكسل والأنانية ، وتتفشى بينهم المفاسد والجرائم .

(ح) ولذلك كله ، نجد أن أمم الشمال تتغلب دائماً على أمم الجنوب ؛ كما نجد أن الحرية والديموقراطية لاتتأسس إلا عند أمم الشمال . وأما أمم الجنوب فيتصفون بالعبودية والاستسلام بوجه عام ؛ كما أن دولها لاتعرف معنى للحرية والديموقراطية ، بل تكون مستبدة وظالمة فى كل الأحوال .

(ط) إن عادة حجب النساء وحجزهن أيضاً من التقاليد التى تتأسس

فى البلاد الجنوبية وحدها . لأن شدة الشهوة فى تلك البلاد ، تستلزم اتخاذ تدابير شديدة لكبح جماحها . وأما فى البلاد الباردة فلا تكون ثمة حاجة لمثل هذه التدابير ، لأن الخصال هناك تكون حميدة بوجه عام ، كما أن شهوات النفس تكون معتدلة وهادئة فى حد ذاتها ؛ ولذلك ، شيء قليل من الانضباط يكفى لتنظيم الحياة الجنسية والمحافظة على العفاف . ولهذا السبب نجد أن المرأة فى البلاد الباردة « تؤنس الجميع وترفه عن الجميع ، على الرغم من أنها تخص نفسها لملذات شخص واحد » .

(ى) إن تأثير الحرارة والبرودة فى الشجاعة لايظهر عند مقارنة الممالك الشمالية بالجنوبية فحسب ، بل إنه يظهر عند مقارنة المناطق الشمالية بالجنوبية فى المملكة الواحدة أيضاً .

وهذه الحقيقة يجب أن توضع نصب الأعين ، عند اختيار العاصمة فى السلطنات الكبيرة : يجب أن تكون العاصمة فى القسم الشمالى من المملكة ، لأن الدولة التى تجعل عاصمتها فى الجنوب ، تتعرض إلى خسارة مناطقها الشمالية ؛ وأما الدولة التى تجعل عاصمتها فى الشمال ، فتستطيع أن تسيطر على أقسامها الجنوبية بسهولة ، وذلك بسبب شجاعة الشماليين وجبن الجنوبيين .

٢ — إن آراء مونتسكيو فى طبائع الشماليين والجنوبيين ، يجره إلى نظرية مماثلة عن طبائع الأوربيين والآسيويين ؛ لأنه يقول :

فى آسيا ، لاتوجد منطقة معتدلة الحرارة ؛ فالبلاد الحارة هناك تتصل بالبلاد الباردة ، اتصالا مباشراً ؛ ولذلك تكون الأمم القوية مجاورة للأمم الضعيفة مجاورة مباشرة . وتستطيع أن تسيطر عليها سيطرة قاصمة ؛ وذلك يجعل الأولين سادة والأخيرين عبيداً .

وأما فى أوربا ، فالأمر يختلف عن ذلك اختلافاً كلياً : لأنه يوجد فى القارة الأوربية منطقة معتدلة الحرارة ، واسعة النطاق . فتكون الحرارة فى هذه القارة متدرجة من الشمال إلى الجنوب ، وكذلك قوة الأمم وشجاعتها . فلا تشاهد فروق عظيمة بين الأمم المتجاورة من حيث الشجاعة ، فتتعادل القوى ، فلا تستطيع الواحدة منها أن تسيطر على جارتها سيطرة تامة .

هذا هو السبب الأصلى — فى نظر مونتسكيو — فى قوة أوروبا وضعف آسيا ، وفى حرية أوربا وعبودية آسيا . إن روح الاستبداد من ناحية ، وشيمة العبودية من ناحية أخرى ، قد تأسست ورسخت فى آسيا ، ولم تفارقها أبداً فى دور من أدوار تاريخها الطويل . والباحث المدقق لا يلمح فى جميع الأمم الآسيوية « علامة واحدة » تدل على روح حرة ، و « لا يمكن أن يشاهد فى آسيا ، فى المستقبل أيضاً ، بطولة غير بطولة العبودية » .

مونتسكيو يدعى ذلك بصيغة الجزم والتأكيد ؛ كما إنه يجيب بذلك على سؤال يحوم حول تاريخ فتوحات الرومان : لماذا لم يتوسع الرومان فى أوربا إلا بمشقات عظيمة ، فى حين أنهم استطاعوا أن يفتحوا آسيا بسهولة خارقة ؟

وفضلا عن ذلك ، يحاول مونتسكيو أن يقرر ويعلل خصائص الشرق والغرب أيضاً ، على هذا الأساس :

بما أن الشمال يتفوق على الجنوب ، وأوربا تتفوق على آسيا ، فإن سكان شمال أوروبا — الذين يجمعون فى أنفسهم مزايا الشمال مع مزايا أوربا — يتفوقون على جميع أمم الأرض تفوقا عظيما .

إن المنطقة الشمالية من القارة الأوربية ، هى مصدر الحرية المنتشرة فى أوربا ، بل مصدر الحرية الموجودة فى العالم . كان « جورناندس » القوطى قال عن شمال أوربا إنه « معمل الجنس البشرى » . ولكن مونتسكيو يفضل تسمية تلك المنطقة بـ « مصنع الآلات التى تكسر الأغلال المصنوعة فى الجنوب» لأنه يعتقد بأن « هناك تتكون الأمم الباسلة التى تخرج من بلادها ، لسحق الظالمين والعبيد » .

وأما الشرق ، فهو عكس ذلك تماما : لأنه يجمع خصائص الجنوب مع خصائص آسيا ؛ وقد سبق أن قال مونتسكيو : إن الخصال التى يختص بها سكان الجنوب وسكان آسيا ، هى من أردأ الخصال .

٣ — إن تأثير الطبيعة والإقليم ، يظهر فى أمور الأديان أيضا ، على رأى منتسكيو ؛

ذلك لأن بعض الأوامر والنواهي الدينية ، تتبع أحوال الإقليم مباشرة . مثلا ، قانون « تحريم الخمور » في الدين المحمدي ، هو من القوانين الإقليمية التي تلائم طبيعة البلاد الحارة . وكذلك أمر تحريم لحم الخنزير ؛ لأن هذا اللحم مضر في البلاد الحارة ، حيث تكثر الأمراض الجلدية ، غير أنه غير ضار في البلاد الباردة ، بل ربما كان من الأغذية الضرورية — نوعا ما — في تلك البلاد .

ويقول مونتسكيو ، بناء على كل ما سبق : « إن الأوامر الإسلامية في هذا الصدد توافق حاجات الأقاليم الحارة ، وتنافي حاجات الأقاليم الباردة ؛ ولهذا السبب انتشر الدين الإسلامي في آسيا — وفي أفريقيا التي هي في حكم آسيا — ولكنه لم يستطع أن ينتشر ويستقر في أوروبا » .

وأما الديانة المسيحية فبعكس ذلك ، قد انتشرت بسهولة في أوروبا ؛ ولكنها لم تستطع أن تنتشر في آسيا وأفريقيا ، فمن الجائز أن يقال ، والحالة هذه « إن الإقليم ، هو الذي عين وقرر الحدود الفاصلة بين بلاد الديانة المسيحية وبين بلاد الديانة الإسلامية » .

هذا ويزعم مونتسكيو أن تأثير الإقليم قد تجلى في تقرير الحدود الفاصلة بين فرعي المسيحية أيضاً : لأن الأمم الشمالية في أوربا اعتنقت المذهب البروتستاني في حين أن الأمم الجنوبية حافظت على المذهب الكاثوليكي ؛ والسبب في ذلك ، هو : أن الشماليين أكثر ميلا إلى الحرية والاستقلال ، بحكم بيئتهم الطبيعية ؛ فكان من الطبيعي أن يصيروا أكثر ترجيحاً للمذهب البروتستاني الذي لا يعترف برئيس ديني مطلق ، وأشد تباعدا عن المذهب الكاثوليكي الذي يعترف بسلطة مطلقة لرئيس ديني .

وفي الأخير ، يجب أن يلاحظ أن تأثير الإقليم يشمل أمور الدروشة والرهبنة أيضا : فإن عدد التكايا والأديرة ، مثل عدد الدراويش والرهبان ، يزداد بازدياد حرارة الأقاليم .

٤ — يتكلم مونتسكيو عن تأثير « طبيعة الأرض » أيضاً في طبائع الأمم وأنظمتها ؛ إنه يهتم بوجه خاص في شرح تأثير خصوبة الأراضي في هذا المضمار:

إن خصوبة الأرض تؤدى إلى تأسس روح العبودية ؛ لأن الزراع الذين يؤلفون أكثرية السكان فى مثل تلك البلاد، لايهتمون كثيراً بالحرية، ولا يطلبون شيئاً من الدولة غير ضمان الأمن والسكون . ولهذا السبب تكون الحكومات هناك فردية ومطلقة ؛ فى حين أن الأمر يكون عكس ذلك تماما ، فى الحكومات التى تنشأ على أراض قليلة الخصب وجدباء .

إن تاريخ اليونان — على زعم مونتسكيو — أبلغ شاهد على ذلك : إن أراضى آتيكا كانت جدباء ، وذلك أدى إلى تأسس دولة ديموقراطية فى أثينة ؛ إلا أن أراضى لاسه ده مونيا ، كانت خصبة بوجه عام ، وذلك أدى إلى تأسس دولة آريستوقراطية فى إسبارطة .

ويذكر مونتسكيو بهذه الوسيلة ما قاله بلوتارخوس فى ما كتبه عن حياة صولون : انقسم الأهالى إلى أحزاب ، حسب طبيعة الأراضى التى يقطنونها ؛ كان أهل الجبال يطلبون حكومة يديرها الشعب ؛ فى حين أن أهل السهول كانوا يرغبون فى حكومة يديرها الرؤساء ؛ وأما أهل السواحل ، فكانو يطالبون بحكومة يشترك فيها القسمان — الشعب والرؤساء — على حد سواء .

هذا ، ويعزو مونتسكيو إلى خصوبة الأرض تأثيراً فى الطبائع ، من جهة أخرى أيضاً : إن قلة خصوبة الأرض تضطر الناس إلى الجد والكد ، وتعودهم الحياة الخشنة . وذلك يجعلهم شجعانا ومحاربين . ولكن خصوبة الأرض تحمل سكانها على التراخى ، وتزيد فى نفوسهم حب الحياة .

وفى الأخير يلاحظ مونتسكيو ، أن أهل الجبال يكونون أكثر تمسكا بالحرية من أهل السهول ؛ ويعلل ذلك بقوله : السبب الأصلى فى ذلك هو أن الجبال تكون أقل خصوبة من السهول بوجه عام ؛ كما أن الدفاع عنها يكون أسهل بكثير من الدفاع عن السهول .

* * *

هذه هى الخطوط الأساسية للآراء والنظريات التى سردها مونتسكيو فى « روح القوانين » حول مسألة « تأثير الإقليم والأرض فى طبائع الأمم ، ونظم السياسة ووقائع التاريخ » .

يلاحظ أنه يغالى فى تقدير هذا التأثير مغالاة شديدة ؛ ويبدى كثيراً من الآراء والنظريات التى لا تستند إلى أسس علمية صحيحة ، وإن ظهرت فى الوهلة الأولى لامعة وأخاذة ، تنم عن طرافة فى التفكير وبراعة فى التعليل .

لقد بذل مؤلف روح القوانين جهوداً فكرية بارعة ، لأجل تعليل الكثير من طبائع الأمم ووقائع التاريخ بتأثير « درجة الحرارة والعرض الجغرافى » بوجه خاص ؛ ولكنه خالف كثيراً من الحقائق الثابتة خلال هذه التعليلات .

إن مخالفة هذه النظريات للحقائق الثابتة كانت لفتت أنظار البعض من معاصريه ، وحملتهم على انتقاده من هذه الوجهة انتقاداً عنيفاً . وكان « فولتير » الشهير من جملة هؤلاء المنتقدين .

وقد رد المشار إليه على ما ذهب إليه مونتسكيو من « أن الأمم الشمالية تكون شجاعة ومحاربة ولذلك تتغلب على الأمم الجنوبية التى تكون جبانة ومسالمة » ، بذكر بعض الوقائع التاريخية التى تشهد على عكس ذلك ، فقال : « إن العرب فتحوا خلال ثمانين عاما ، بلادا أوسع بكثير من التى دخلت تحت حكم الإمبراطورية الرومانية فى أوج عظمتها ؛ كما أن الرومان أنفسهم تغلبوا على عدة أقوام من سكنة البلاد الشمالية . وفى التاريخ القريب ، تغلب جيش صغير من الأسبان الجنوبيين على جيش كبير من الألمان الشماليين » .

كما أنه رد على نظرية « تأثير خصوبة الأرض فى تقرير نظام الحكم » . قائلا : « إن تاريخ اليونان يشهد فى حقيقة الحال ، على عكس ما ذهب إليه مونتسكيو تماما ، لأن أثينة تنتج الآن القطن والحرير والزيت والجلود ، مع أنها تئن تحت نير الاستعباد ؛ فى حين أن أسبارطة لا تنتج شيئاً . فلا مجال للشك فى أن أثينة كانت أغنى من أسبارطة بكثير فى قديم الزمان أيضاً . إن تعليل نظام الحكم بكون الأرض خصبة أو قاحلة ، لا يقوم على أى أساس واقعى : فإن السويد مثلا ظلت مدة طويلة تحت نير الحكومة الاستبدادية ، فى حين أن بولندا صارت أريستوقراطية ، على الرغم من خصوبة أراضيها » .

أنا لا أرى لزوما لاستعراض جميع الانتقادات المحقة التى كانت وجهت إلى آراء مونتسكيو هذه فى زمانه ؛ غير أنى أرى من الضرورى أن أشير إلى حكم العلم الحاضر على هذه الآراء :

لقد حدد مونتسكيو مفهوم « الإقليم » بحدود ضيقة ، لأنه حصره فى شدة الحرارة والبرودة تقريباً ؛ كما أنه بالغ مبالغة كبيرة جداً ، فى تأثير ذلك فى أحوال الأمم . وقد فاته أن الإنسان يقاوم تأثير الحرارة والبرودة بـ « تكيف فسلجى طبيعى » من جهة ، و « تكيف اجتماعى اصطناعى » من جهة أخرى . فإن النوع الأول من التكيف يتم بردود الأفعال الحيانية — بتقلص أو انبساط الأوعية الدموية المحيطة ، وبتزايد أو تناقص الإفرازات العرقية — تبعاً لحالة الحرارة الخارجية ؛ وأما النوع الثانى من التكيف فيحدث بتنويع وتنظيم الأغذية والملابس والمساكن ، حسب مقتضيات الحرارة .

فقد أخطأ مونتسكيو خطأ عظيما عند ما سهى عن ملاحظة الحقائق الراهنة وتوسع كل هذا التوسع فى تقدير مبلغ تأثير الحرارة فى طبائع الأفراد والجماعات وأوصل المغالاة فى هذا المضمار إلى حد الادعاء بأن « النظم الاجتماعية والسياسية والنزعات الدينية والمذهبية ، وكثيراً من الأمور الأخلاقية » أيضا تتبع الإقليم بوجه عام ، ودرجة الحرارة والبرودة بوجه خاص .

إن جميع الأبحاث التى قام بها علماء التاريخ والاجتماع ، منذ عهد مونتسكيو إلى الآن ، اتجهت اتجاهاً يخالف المزاعم المذكورة بوجه عام . لأنها دلت دلالة قطعية على أن تفشى الجرائم ، وإدمان المسكرات ، وطغيان الشهوات ... من الأحوال الاجتماعية المعضلة التى تتبع عوامل كثيرة ؛ فتختلف لذلك اختلافا كبيرا فى الإقليم الواحد بين سكان المدن والأرياف ، وفى المدينة الواحدة بين الطبقات الغنية والفقيرة ، وفى الطبقة الواحدة بين معتنق مختلف المذاهب والديانات ، كما أنها تختلف فى كل ذلك بين عهد وعهد ، وبين قرن وقرن ، فتعليل مثل هذه الأمور الاجتماعية المعضلة بتأثير الإقليم والحرارة ، مما لا يدل على فهم صحيح للحقائق الاجتماعية .

وأما تأسس نظم الاجتماع والحكم ، وانتشار الديانات والمذاهب ، ونشوء نزعات السلم والحرب . . . فهي من الحادثات التي تتبع سلسلة طويلة ومتشابكة من الوقائع التاريخية ، والعوامل الاقتصادية ، والتطورات الفكرية والاجتماعية

إن تعليل وتفسير مثل هذه الحوادث التاريخية والاجتماعية المعضلة ، بالعوامل الطبيعية البسيطة — مثل درجة الحرارة ، والعرض الجغرافي ، وخصوبة الأرض — مما لا يتفق مع حقائق العلم الحديث واتجاهاته أبداً .

* * *

إذا رجعنا إلى مقدمة ابن خلدون ، وأنعمنا النظر فيها على ضوء ما ذكرناه آنفا ، وجدنا أنها كانت أكثر فهما للحقائق الاجتماعية ، وأشد تمشياً مع مناحي الأبحاث العلمية .

إن ابن خلدون أيضا قال بتأثير الإقليم والطبيعة في أخلاق الإنسان وطبائعه ، ولكنه لم يغال في هذا المضمار كما غالى مونتسكيو ، فلم يقع في الأخطاء التي وقع فيها هذا المفكر المشهور .

بما أننا اتخذنا آراء ابن خلدون في طبائع الأمم وعوامل التاريخ ، موضوع دراسة خاصة لا نرى لزوماً لإطالة الكلام في هذا المقام ، بل نحيل القارىء إلى تلك الدراسة ، في القسم الثالث من هذا الكتاب .

إن مطالعة تلك الدراسة — ومقارنة الآراء المذكورة فيها بالنظريات المسرودة آنفا — يظهر بوضوح أعظم : أن ابن خلدون كان أقرب إلى فهم « طبيعة الحياة الاجتماعية » ، وإلى إدراك « روح التاريخ وفلسفته » من مونتسكيو بدرجات . . . على الرغم من أنه كان قد عاش وفكر وكتب قبله بمدة طويلة ، تقرب من أربعة قرون .

ابن خلدون

و

علم الاجتماع

١ — يعتبر علم الاجتماع أحدث العلوم الأساسية على الإطلاق، لأن تأسسه على أسس قويمة، لم يتم إلا فى الربع الثانى من القرن التاسع عشر.

وأما شرف تأسيس هذا العلم، فيعزى - عادة - إلى المفكر الفرنسى المشهور «أوغوست كونت» (١٧٩٨ — ١٨٥٣) Auguste Conte لأن المومأ إليه كان — على ما يعتقد — أول من اتخذ «الاجتماع» موضوعاً لعلم مستقل، وأول من استطاع تأسيس هذا العلم على أسس علمية مثبتة — . وزيادة على ذلك، فإنه كان أول من ابتدع واستعمل كلمة «السوسيولوجيا» La sociologie لتسمية هذا العلم الجديد.

ولقد وضع أوغوست كونت علم الاجتماع فى المرتبة الأخيرة والعليا من «مراتب العلوم» التى رتبها وشرحها فى فلسفته الخاصة؛ ثم حاول أن يوضح الأسباب التى استوجبت تأخر تأسس هذا العلم إلى هذا الحد، على ضوء نظريته المشهورة عن مراتب العلوم بوجه عام.

لقد لاحظ كونت أن العلوم يختلف بعضها عن بعض اختلافا كبيراً، من حيث درجة «معضلية مواضيعها» ومبلغ «عمومية مسائلها». وقال: إن العلوم التى تكون بسيطة المواضيع تتأسس قبل التى تكون معضلة المواضيع. مثلا، من الواضح أن الأفاعيل الحياتية أشد إعضالا من الحادثات الكيماوية؛ فلا يمكن — والحالة هذه — معرفة قوانين الحادثات الحياتية، قبل معرفة قوانين الحادثات الكيماوية؛ فكان من الطبيعى أن يتوصل الفكر البشرى إلى اكتشاف القوانين

الكيماوية قبل اكتشاف القوانين الحياتية ؛ وكان من المستحيل عليه أن يؤسس علم الحياة على أسس علمية مثبتة ، قبل أن يؤسس علم الكيمياء على مثل تلك الأسس المثبتة .

وبناء على هذه الملاحظة رتب كونت العلوم الأساسية ، حسب درجات إعضال مواضيعها ، مبتدئاً من الرياضيات ، التي هي أقل إعضالا من جميعها ؛ فتوصل إلى السلسلة التالية :

١ — الرياضيات . ٢ — علم الفلك . ٣ — علم الفيزياء .
٤ — علم الكيمياء. ٥ — علم الحياة . ٦ — علم الاجتماع .

يلاحظ أن مواضيع كل حد من حدود هذه السلسلة ، أقل عمومية وأشد معضلية من التي قبلها ، وأشد عمومية وأقل معضلية من التي بعدها ؛ فكل علم من هذه العلوم يحتاج إلى التي قبله ، ويمهد إلى التي بعده .

ولهذا السبب ، كان من الطبيعي أن يتقدم علم الفلك — تاريخياً — على علم الفيزياء ، كما يتقدم هذا العلم على علم الكيمياء ، وعلم الكيمياء على علم الحياة ، وعلم الحياة على علم الاجتماع . وكان من المستحيل أن يتأسس علم الاجتماع قبل أن يتأسس علم الحياة ، وسائر العلوم المتقدمة عليه .

لم يكن فى استطاعة أرسطو — على رأى كونت — أن يتصور علم الاجتماع ، لأن جميع العلوم الممهدة للعلم المذكور كانت غير معلومة وغير مؤسسة فى عصره وما كان فى استطاعة مونتسكيو أيضاً أن يوجد علم الاجتماع — على الرغم من العبقرية الفذة التى أظهرها فى أبحاثه — لأن علم الحياة لم يكن قد أخذ شكلا علمياً بعد زمانه .

من المعلوم أن علم الحياة تأسس فى أواخر القرن الثامن عشر ، وتقدم تقدماً كبيراً فى أوائل القرن التاسع عشر . ولذلك كان قد حان — عندئذ — دور تأسيس علم الاجتماع . اعتقد أوغوست كونت بذلك ، فأخذ على عاتقه مهمة تأسيس هذا العلم ، تحت تأثير هذا الاعتقاد . واعتبر هذا العلم الجديد ، خاتمة لسلسلة العلوم .

٢ — إن عدداً غير قليل من المفكرين انتقدوا نظرية كونت فى هذا الصدد ، من وجوه عديدة .

لقد لاحظوا أولا ، أن هذه السلسلة لم تعط موقعاً ما لعلم النفس ؛ لأن كونت كان قد اعتبر العلم المذكور فرعاً من فروع علم الحياة . إن تلاميذ كونت ، فهموا خطأ أستاذهم فى هذا الصدد ، واعتبروا علم النفس أيضاً علما مستقلا — مثل علم الحياة وعلم الاجتماع — وخصصوا له مرتبة جديدة فى سلسلة مراتب العلوم ، تقع بين هذين العلمين .

ثانياً ، لاحظ بعض المفكرين ، أن تاريخ الاكتشافات من الأمور التى تتأثر من عوامل كثيرة ومتنوعة ؛ فمحاولة تفسير تاريخ العلوم وتعليله استناداً إلى أمر «معضلية المواضيع» وحدها مما لا ينطبق على الحقائق الراهنة تمام الانطباق .

نحن لا نرى لزوماً لمناقشة هذه النظرية من وجوهها المختلفة ، فى هذا المقام ؛ بل نكتفى بسردها ، لنبين رأى أوغوست كونت فى تبعية علم الاجتماع لعلم الحياة من جهة ، وفى علة تأخر علم الاجتماع عن سائر العلوم من جهة أخرى .

ومهما كان نصيب هذه النظرية من الصحة ، فمما لا مجال للشك فيه أن علم الاجتماع لم ينضم إلى مجموعة العلوم البشرية — بشكل فعال — إلا بعد الربع الأول من القرن التاسع عشر ، بعد أن دخلت العلوم الطبيعية بوجه عام ، والعلوم الحياتية بوجه خاص ، فى الطور العلمى المثبت ، بفضل الخطط والطرائق الاستقرائية والتجريبية التى أخذ الباحثون يتبعونها فى درس مواضيع العلوم المذكورة .

٣ — ولكن هذه الحقيقة لا تعنى أن المفكرين لم يلتفتوا إلى الحادثات الاجتماعية ، فلم يدرسوا شيئاً منها قبل ذلك التاريخ ؛ بل الأمر على عكس ذلك : فإنه من الأمور الثابتة أن بعض الحادثات الاجتماعية صارت موضوع أبحاث علمية ، حتى أن قسما من تلك الأبحاث تقدمت إلى درجة تكوين بعض العلوم الخاصة ، قبل ذلك بمدة طويلة .

فإن المباحث العلمية التى تعرف باسم علم السياسة ، وعلم الأخلاق ، وعلم الاقتصاد ، وعلم التشريع ، وعلم الإحصاء ، وعلم البشر ، وفلسفة التاريخ ، وفلسفة التشريع . . . كانت تكونت قبل التاريخ المذكور بمدد غير يسيرة ؛ ومن المعلوم أن مواضيع هذه العلوم تحوم حول الحياة الاجتماعية البشرية ولهذا السبب كانت تسمى باسم عام ، وهو « العلوم الأدبية والاجتماعية » Sciences morales et sociales

غير أن جميع هذه العلوم والمباحث الخاصة ، كانت مشوبة بنقائص جوهرية : كانت كل واحد منها يدرس نوعاً واحداً من الحادثات الاجتماعية ، من غير أن يعتبر علاقة هذه الأنواع بعضها ببعض ، وبالمجتمع بوجه عام ، ولا بأشكال المجتمع بوجه خاص .

وزيادة على ذلك ، فإن معظم مباحث هذه العلوم كانت إنشائية ودستورية Impréfatif, normatif تبحث « عما يجب أن يكون » أكثر مما تدرس « ما هو كائن » ؛ وتسعى وراء وضع « دساتير عمل » أكثر مما تهتم باكتشاف و « استجلاء الحقائق » .

إن علماء الأخلاق ، مثلا ، كانوا يبحثون عن السلوك الذى يجب أن يسلكه الإنسان ، من غير أن يدرسوا «سلوك الإنسان» ، ومن غير أن يلاحظوا علاقة هذا السلوك بأحوال المجتمع وأشكاله ؛ وكذلك ، كان علماء الاقتصاد يبحثون فى «الثروة» من غير أن يهتموا بأحوال المجتمع الذى ينتج هذه الثروة أو يستهلكها . وأما البحث فى المجتمع كمجموع ، ودرس أحواله على هذا الأساس فكان من الأمور الخارجة عن خطط العلوم المذكورة ، وبعيدة عن أنظار العلماء المشتغلين بها . . .

٤ — إن هذه الحالة أدت إلى حدوث مباحثات كثيرة ومناقشات شديدة بين مؤسسى علم الاجتماع الذى ظهر متأخراً ، وبين أرباب العلوم الاجتماعية التى ذكرناها آنفاً : ماذا يجب أن تكون علاقة هذا العلم الأساسى الجديد ، بتلك العلوم الخاصة القديمة ؟

لقد انقسم المفكرون والعلماء تجاه هذا السؤال ، إلى معسكرين متخالفين .

قالت جماعة منهم : إن العلوم الاجتماعية القديمة يجب أن تحافظ على استقلالها ، وتواظب على أبحاثها الخاصة ، وفق خططها الخاصة ، ومناحيها الخاصة ؛ وأما علم الاجتماع ، فيجب أن يقتبس مايجب اقتباسه من الحقائق التى تكتشفها تلك العلوم ، ويركب تلك الحقائق تركيباً فلسفياً .وبتعبير آخر : إن علاقة علم الاجتماع الجديد بالعلوم الاجتماعيه القديمة ، يجب أن تكون مثل علاقة الفلسفة بسائر العلوم .

ولكن جماعة أخرى ، قالت بعكس ذلك تماماً : إن علم الاجتماع يجب أن يشمل جميع مباحث العلوم الاجتماعية اشتمالا مباشراً ؛ يجب أن تدخل كل هذه العلوم فى نطاق علم الاجتماع . فتعتبر فصولا أو فروعاً لهذا العلم الشامل . ذلك لأن اعتبار تلك المواضيع مستقلا بعضها عن بعض ، ودرسها مستقلا عن المجتمع ، لابد من أن يؤدى إلى أخطاء كبيرة أساسية . فإن البحث فى تلك المواضيع ، لايمكن أن يوصل إلى حقائق علمية مثبتة ، إلا عندما يتم على ضوء مناحى البحث التى تتبع فى علم الاجتماع .

إن المناقشات التى احتدمت بين الرأيين لم تنته إلى نتيجة حاسمة تماماً ؛ ومع هذا أدت إلى عدة نتائج عملية هامة :

فإن علماء الاجتماع ، أعادوا البحث والنظر فى جميع المسائل والمواضيع التى كانت تعتبر من خصائص العلوم الاجتماعية الآنفة الذكر ؛ فكونوا فروعاً عديدة لعلم الاجتماع ، عرفت بأسماء جديدة ، مثل الاجتماع السياسى ، الاجتماع الاقتصادى ، الاجتماع التشريعى ... وهلم جرا .

ولكن المتخصصين فى العلوم الاجتماعية القديمة ، لم يتنازلوا عن استقلالهم ومع هذا اضطروا — حينما لاحظوا أهمية النتائج التى توصل إليها علماء الاجتماع — اضطروا إلى إعادة النظر فى مباحثهم ، على أساس ملاحظة أحوال

المجتمعات — وفقاً لوجهات نظر علم الاجتماع — فأدخلوا بذلك روحا جديدة ونظرات جديدة فى علومهم القديمة .

وبهذه الصورة أصبح علم الاجتماع يسيطر على جميع العلوم الاجتماعية ، سواء أرضى أصحابها أم أبوا ، وأخذ ينفخ روحا تقدمياً فيها جميعها .

— ٢ —

١ — يتبين مما ذكرناه آنفاً ، إن الذين اعتبروا أوغوست كونت مؤسساً لعلم الاجتماع،لم يقولوا ذلك لزعمهم أنه كان أول من درس الحادثات الاجتماعية بل إنهم قالوا ذلك لزعمهم أنه كان أول من نظر إلى المجتمع ككل ، فاتخذه موضوعا لعلم مستقل قائم بنفسه .

لكننا نعتقد — بهذا الاعتبار — أن حق ابن خلدون بلقب « مؤسس علم الاجتماع » أقوى من حق كونت ؛ لأنه كان قد فعل كل ذلك ، قبل أن يؤلف كونت دروسه فى الفلسفة الإثباتية ، بمدة تزيد على أربعمائة وستين عاما .

نحن نعتقد أن مقدمة ابن خلدون لم تكن تلمساً بسيطاً لعلم الاجتماع ، ولا تحدساً غامضاً عنه ؛ بل كانت محاولة ناجحة لاستحداث علم الاجتماع، محاولة تستجمع جميع الشروط التى تخولنا حق تلقيبه بلقب « المؤسس » لهذا العلم .

٢ — نحن نعلم إن لقب المؤسس لعلم من العلوم ، لا يجوز أن يمنح لأى مفكر أوعالم كان ، إلا إذا تحققت فى أبحاثه الشروط الجوهرية التالية :

(ا) — يجب أن يكون العالم المذكور قد تصور موضوع العلم مستقلا عن مواضيع العلوم المعلومة ، وأن يكون قد اقتنع بأن ذلك الموضوع يحتاج إلى درس خاص .

(ب) — يجب أن يكون قد اعتقد أن الحادثات المتعلقة بذلك الموضوع ، لم تكن من الأمور التابعة للأهواء والصدف ، بل إنها من الأمور التى تحدث وتتكون تحت تأثير أسباب وعوامل معينة ، والتى تتعين تعيناً تاماً بالظروف

والأسباب الموجبة لها ؛ وبتعبير أقصر : أنها من الأمور التى تتبع قانون السببية Causalité وتدخل فى نطاق مبدأ التعين والحتمية Déterminisme .

(ج) — يجب أن يكون قد درس الموضوع دراسة وافية فى ساحة لا بأس بها ، وتوصل إلى اكتشاف بعض القوانين المتعلقة بها .

لا يشترط فى التأسيس دراسة الموضوع بكامله ، أو اكتشاف قوانينه بأجمعها . لأن ذلك يستحيل على شخص واحد ، حتى على رجال قرن واحد . فلو اشترط ذلك ، لما أمكن تسمية أى مفكر كان باسم « المؤسس » لأى علم كان . لأن العلوم تتكون وتتقدم شيئاً فشيئاً ، بوجه عام ؛ حتى أننا نستطيع أن نقول : إن بناء العلم يعلو ويتوسع دائماً ، ولا يتم أبداً .

ولهذا السبب ، إن تأسيس أى علم من العلوم لا يعنى اكتشاف جميع حقائقه ، بل يعنى اكتشاف قسم من حقائقه ، بعد فهم خصوصية موضوعه ، وإدراك تبعية ذلك الموضوع لقانون السببية ومبدأ التعين والحتمية .

٣ — إذا أنعمنا النظر فى مقدمة ابن خلدون ، على ضوء هذه المبادئ والحقائق نضطر إلى التسليم بأن مؤلفها المفكر ، يجب أن يعتبر مؤسساً لعلم الاجتماع .

أولا : لقد قال ابن خلدون بوجوب اتخاذ « الاجتماع الإنسانى » موضوعا لعلم مستقل ، وسمى هذا العلم باسم « علم العمران » . وبما أنه قصد من كلمة العمران الاجتماع بوجه عام ، بدليل تعريفه للعمران بقوله : « هو التساكن والتنازل فى مصر أو حلة ، للأنس بالعشير واقتضاء الحاجات » (ص ٤١) — نستطيع أن نقول : إنه سمى العلم المذكور باسم خاص ، ينطبق على موضوعه تمام الانطباق .

لقد قال ابن خلدون عدة مرات ، بأن موضوع هذا العلم هو « العمران البشري والاجتماع الإنسانى » ؛ وصرح بأنه يختلف من علم الخطابة ومن علم السياسة ؛ وأكد ضرورة اعتباره مستقلا عن سائر العلوم .

وقد قال : « إذا كانت كل حقيقة متعقلة طبيعية ، يصلح أن يبحث عما

يعرض لها من العوارض لذاتها ، وجب أن يكون باعتبار كل مفهوم وحقيقة ، علم من العلوم يخصه » (ص٣٨) . وبما أن العمران البشرى والاجتماع الإنسانى حقيقة قائمة بنفسها ، وجب أن يعتبر من خصائص علم خاص ، قائم بنفسه .

ابن خلدون عين مبلغ شمول هذا العلم ، بوضوح يثير الإعجاب : فإنه أدخل « الملك والكسب والصنائع والعلوم » فى نطاق موضوع العمران ، فاعتبرها كلها من جملة مباحث علم العمران .

فإنه عند ماذكر هذا العلم فى الديباجة ، قال :

«الكتاب الأول : فى العمران ، وذكر مايعرض فيه من العوارض الذاتية من الملك والسلطان والكسب والصنائع والعلوم ، وما إلى ذلك من العلل والأسباب » (ص ٦) .

وكرر ذلك فى عنوان الكتاب المذكور ، حيث قال :

« فى طبيعة العمران فى الخليقة ، ومايعرض فيها من البدو والحضر ، والتغلب والكسب والمعاش والصنائع والعلوم ونحوها ، ومالذلك من العلل والأسباب » (ص ٣٥) .

كما قال ، فى سياق الكلام :

« ونحن الآن نبين فى هذا الكتاب مايعرض للبشر فى اجتماعهم من أحوال العمران فى الملك والكسب والعلوم والصنائع بوجوه برهانية » (ص ٤٠) .

يتبين من ذلك كله ، أن ابن خلدون أدرك تمام الإدراك درجة شمول الموضوع الذى تصوره لعلم العمران ، أى علم الاجتماع .

ثانياً : لقد اعتقد ابن خلدون تمام الاعتقاد ، بأن الأحوال الاجتماعية تتأتى من « علل وأسباب » ، وفهم أن هذه العلل والأسباب تعود فى الدرجة الأولى إلى « طبيعة العمران » ، وبتعبير آخر : إلى « طبيعة الاجتماع » .

إن اعتقاد ابن خلدون فى ذلك ، يظهر أولا من دلالة العبارات التى ذكرناها آنفاً : فإنه يشير فيها بصراحة إلى «العلل والأسباب» ، وإلى «الوجوه البرهانية» ، مما يدل دلالة واضحة على أنه أدرك أن الحادثات الاجتماعية تابعة

لعلل وأسباب ، وأن البحث فيها يجب أن يكون بوجوه برهانية .

ولكن اعتقاد ابن خلدون فى هذا الأمر ، يظهر بوضوح أكبر من ذلك أيضاً ، مما كتبه فى معظم أبحاثه :

فإنه يقول مثلا « للعمران طبائع فى أحواله » (ص٦) ويبحث عن « طبيعة العمران والأحوال فى الاجتماع الإنسانى » (ص ٩) ويشير إلى « معرفة طبائع العمران » (ص ٣٧) .

كما أنه يكتب عدة مرات ، مثل هذه العبارات :

« يجب أن ننظر فى الاجتماع البشرى الذى هو العمران ، ونميز مايلحقه من الأحوال لذاته وبمقتضى طبعه » (ص ٣٧) .

« فإن كل حادث من الحوادث ، ذاتاً كان أو فعلا ، لابد له من طبيعة تخصه فى ذاته ، وفيما يعرض له من أحواله » (ص ٣٥ — ٣٦) .

إن المؤرخ يجب أن يكون « عارفاً بطبائع الحوادث والأحوال فى الوجود ومقتضياتها » (ص ٣٦) .

« حكم الملك والسلطان ، إنما يجرى على ما تقتضيه طبيعة العمران » (ص ٢٢٤) .

حينما يتكلم ابن خلدون عن الوظائف الخلافية ، ويميز بينها وبين الوظائف السلطانية ، يقول : « نتكلم فى ذلك بما تقتضيه طبيعة العمران فى الوجود الإنسانى » (ص ٢٣٦) .

« كلامنا فى وظائف الملك والسلطان ورتبته ، إنما هو بمقتضى طبيعة العمران ووجود البشر » (ص ٢٣٦) .

وقد استعمل ابن خلدون تعبير « طبيعة الملك » فى عناوين فصول عديدة :

« إن من طبيعة الملك الانفراد بالمجد » (ص ١٦٦) « إن من طبيعة الملك الترف » (ص ١٦٧) و « إن من طبيعة الملك الدعة والسكون » (ص ١٦٧) .

كما أنه استعمل فى عدة مواضع تعبير « طبيعة العمران » و « طبيعة

العصبية ؛ حتى إنه أشار إلى « طبائع الأكوان » و« طبيعة الوجود » .

وزيادة على كل ذلك ، فقد صرح ابن خلدون فى عدة فصول : أن الحوادث الاجتماعية لم تكن نتيجة اختيار ، بل أنها نتيجة ضرورية لطبيعة الاجتماع .

فقد بدأ فصل انتقال الدولة من البداوة إلى الحضارة بقوله :

« اعلم أن هذه الأطوار طبيعية للدول » ص (١٧٢) .

كما قرر فى هذا الفصل : إن « طور الحضارة فى الملك يتبع طور البداوة ضرورة ، لضرورة تبعية الرفه للملك » (ص ١٧٢) .

وقد قال ، فى فصل « انقلاب الخلافة إلى الملك » : « الملك غاية طبيعية للعصبية ، وليس وقوعه عنها باختيار ؛ إنما هو بضرورة الوجود وترتيبه » ص (٢٠٢) .

كما قال فى الفصل نفسه ، بعد استعراض ما حصل من الاختلاف فى أمر الخلافة حتى عهد معاوية : « ثم اقتضت طبيعة الملك الانفراد بالمجد واستئثار الواحد به ؛ ولم يكن لمعاوية أن يدفع ذلك عن نفسه وقومه ؛ فهو أمر طبيعى ساقته العصبية بطبيعتها » (ص ٢٠٥) .

وقال ابن خلدون فى الفصل الذى يقرر « أن الهرم إذا نزل بالدولة لا يرتفع » : « قد قدمنا العوامل المؤذنة بالهرم ، وأسبابه واحداً بعد واحد . وبينا أنها تحدث للدولة بالطبع ، وأنها كلها أمور طبيعية لها . وإذا كان الهرم طبيعياً فى الدولة ، كان حدوثه بمثابة حدوث الأمور الطبيعية ، كما يحدث الهرم فى المزاج الحيوانى . والهرم من الأمراض المزمنة التى لا يمكن دواؤها ولا ارتفاعها ، لما أنه طبيعى ، والأمور الطبيعية لا تتبدل » (ص ٢٩٣ — ٢٩٤) .

إن مقدمة ابن خلدون مملوءة بمثل هذه الكلمات والأبحاث التى تدل دلالة قطعية ، على تفكيره الدائم فى « طبيعة الأشياء » و« ضرورة الوجود » و « ترتيب الوجود » وعلى فهمه الواضح لـ « طبيعية الحوادث الاجتماعية وضروريتها » ؛ وبتعبير أقصر : على قوة اعتقاده بتبعية الحوادث الاجتماعية لقانون السببية ومبدأ التعين والحتمية .

كان «مونتسكيو» قد عرف «القوانين» — فى أواسط القرن الثامن عشر — بقوله : « الروابط الضرورية التى تتأتى من طبيعة الأشياء » . وتعريفه هذا ، كان قد نال شهرة كبيرة . نحن نعتقد أن كل من ينعم النظر فى الأمثلة التى ذكرناها آنفاً ، يضطر إلى التسليم بأن ابن خلدون كان قد فكر فى ذلك تفكيراً واضحاً ، قبل كتابة التعريف المذكور بقرون عديدة . كما نرى أن بعض تلك العبارات ، مما يجوز ذكره بين أحسن الأمثلة وأوضح الأدلة على حتمية الحوادث الاجتماعية .

ثالثاً : لم يمر ابن خلدون فى المقدمة على المبادىء والمواضيع المذكورة مراً سريعاً ، كما أنه لم يكتبها كتابة عرضية ؛ بل إنه عمل بتلك المبادىء عملا متواصلا ، ودرس تلك المواضيع دراسة تفصيلية .

وإذا صرفنا النظر عن بعض الفصول والأبحاث التى تأتى فى المقدمة بمثابة معلومات تمهيدية أو استطرادية ، يمكننا أن نقول :

إن الباب الأول بمثابة فصول فى الاجتماعيات العامة Sociologie Génerale

وإن البابين الثانى والثالث ، يحتويان على الكثير من أبحاث الاجتماعيات السياسية Sociologie Politique

والباب الرابع بمثابة أبحاث فى اجتماعيات الأمصار Sociologie Urbaine

وأما الباب الخامس ، فهو فى الاجتماعيات الاقتصادية Sociologie êconomique

والباب السادس يحتوى على أبحاث كثيرة فى « الاجتماعيات الأدبية » Sociologie morale

٤ — بناء على كل ما ذكرناه آنفاً ، نعتقد أن ابن خلدون يستحق لقب « مؤسس علم الاجتماع » كل الاستحقاق .

وإذا لاحظنا أنه فكر فى كل ذلك ، وكتب كل ذلك ، قبل أوغوست كونت بمدة تزيد على أربعة قرون ونصف قرن ، وإذا تذكرنا فى الوقت نفسه بأنه كان أقدم على ذلك قبل تقدم علمى الفيزياء والكيمياء ، فضلا

عن تأسس علم الحياة، فى القرن الرابع عشر، حين كان مفكرو أوروبا لايزالون يتيهون فى فيافى التفكير الكلمانى الدرسانى ... اضطررنا إلى التسليم بأن عمله كان عملا جباراً، ينم عن تفكير عبقرى، يستحق كل تقدير وإعجاب.

هذا، ومما تجب ملاحظته بوجه خاص، أن ابن خلدون يتلقى «علم الاجتماع» بمعناه الشامل التام: لأنه يعتبر الحياة السياسية والاقتصادية والصناعية والعلمية من مظاهر الحياة الاجتماعية، وينظر إلى الأبحاث المتعلقة بها كفروع لعلم الاجتماع.

إن موقف ابن خلدون فى هذه القضية يرفعه مباشرة إلى مصاف علماء الاجتماع الذين نبغوا فى أواخر القرن التاسع عشر، وأوائل القرن الحاضر.

نود أن نلفت الأنظار إلى تعبير «العوارض الذاتية» التى استعملها ابن خلدون عدة مرات، ولاسيما خلال تحديد موضوع علم الاجتماع: «مايعرض فى الاجتماع الإنسانى من العوارض الذاتية» و «الحقيقة المتعلقة، وما يعرض لها من العوارض لذاتها».

إن قصد ابن خلدون من هذا التعبير يبدو غامضاً؛ ومع هذا يتضح تماماً من فقرة كتبها فى فصل العلوم الهندسية، حيث قال: «هذا العلم هو النظر فى المقادير وفيما يعرض لها من العوارض الذاتية، مثل: إن كل مثلث فزواياه مثل قائمتين، ومثل: إن كل خطين متوازيين لايلتقيان فى وجه، ولو خرجا إلى غير نهاية؛ ومثل: إن كل خطين متقاطعين فالزاويتان المتقابلتان منهما متساويتان، ومثل: إن الأربعة مقادير المتناسبة، ضرب الأول منها فى الثالث، كضرب الثانى فى الرابع. وأمثال ذلك ...» (ص ٤٨٥)

يتبين من هذه الفقرات بكل وضوح أن ابن خلدون يعنى من تعبير «العوارض الذاتية» مانعنيه نحن الآن من كلمات «الخواص والقوانين» فى اصطلاحاتنا العلمية العصرية.

المذاهب الأساسية فى علم الاجتماع

— ١ —

إن اختلاف المفكرين والباحثين فى أسس علم الاجتماع ، لم ينحصر بمسألة علاقة هذا العلم الجديد بالعلوم الاجتماعية القديمة وحدها ، بل شمل مسألة علاقة علم الاجتماع بسائر العلوم أيضاً .

وقد حام الاختلاف — بوجه خاص — حول مناحى بحث هذا العلم ، وتناول مسألة علاقة هذه المناحى بمناحى أبحاث العلوم الأخرى .

إن اختلاف وجهات النظر فى هذه القضية ، أدى — منذ عهد أوغوست كونت — إلى تكوين عدة مذاهب فى علم الاجتماع . إننا نستطيع أن نلخص أهم الفروق التى تميز بعضها من بعض ، بوجهات النظر التالية :

١ — النظرة الطبيعية والآلية فى علم الاجتماع Mécanicisme

لقد نظر بعض العلماء إلى الحوادث الاجتماعية نظرة طبيعية ميكانيكية ، وحاولوا إرجاع قوانينها إلى دساتير رياضية ، أسوة بالقوانين الطبيعية .

إن هذا التيار الفكرى حمل بعض العلماء على تسمية بعض الأبحاث الاجتماعية بأسماء مقتبسة من العلوم الطبيعية . فإنهم سموا ، مثلا ، المباحث المتعلقة بالنظام الاجتماعى باسم « الاستاتيكا الاجتماعية » Statique social كما سموا الأبحاث المتعلقة بالتحولات الاجتماعية باسم « الديناميكا الاجتماعية » Dynamique social .

٢ — النظرة الحياتية — البيولوجية — فى علم الاجتماع Biologisme

وقد نظر بعض العلماء إلى الحادثات الاجتماعية نظرة « حياتية » ، وهذه النظرة حملتهم على تسمية بعض المباحث الاجتماعية بأسماء مقتبسة من علم الحياة:

فإنهم سموا مثلا ، الأبحاث المتعلقة ببناء المجتمعات وأشكالها المختلفة باسم « المرفجة الاجتماعيـة » Morphologie sociale كما سموا الأبحاث المتعلقـة بالحوادث التى تحدث فى المجتمعات — والأفاعيل التى تتجلى فيها — باسم « الفسلجة الاجتماعية » Physiclogie sociale .

وقد خطا بعض العلماء فى هذا السبيل ، خطوات أوسع من ذلك أيضاً : لأنهم شبهوا المجتمعات البشرية بالمخلوقات العضوية ، وحاولوا — لذلك — أن يكتشفوا بعض الحقائق الاجتماعية ، عن طريق الاستعانة بمكتشفات علم الحياة . وقد عرف مذهب هؤلاء باسم « المذهب العضوانى » فى علم الاجتماع . Organicisme .

هذا ، وقد اهتم بعض العلماء بنقل نظرية التطور من ساحة الحياتيات إلى ميدان الاجتماعيات . وقد عرف مذهب هؤلاء باسم « المذهب التطورى » فى علم الاجتماع . Transformisme social أو Sociologie évolutionniste .

٣ — النظرة النفسية — السكلجية — فى علم الاجتماع psychologisme .

وقد نظر بعض العلماء إلى الحادثات الاجتماعية بنظرات « علم النفس » ، وحاولوا أن يدرسوا هـذه الحادثات عن طريق درس الحادثات النفسية التى تتجلى فى المجتمعات ، فقالوا : إن الحادثات الاجتماعية ليست إلا نوع خاص من الحادثات النفسية ؛ وإن علم الاجتماع ليس إلا « علم التفاعلات النفسية المتقابلة» Interpsychologic .

٤ — النظرة الاجتماعية فى علم الاجتماع Sociologisme .

ولـكن بعض العلماء عارضوا جميع النظرات المذكورة آنفاً ؛ وقالوا : إن الحادثات الاجتماعية تـكون صنفاً خاصاً من الحادثات ، فيجب أن تدرس وتفسر بطرائق خاصة ، تختلف عن طرائق سائر العلوم بأجمعها . لا النظرة الآلية ، ولا النظرة الحياتية ، ولا النظرة النفسية ، يمكن أن توصلنا إلى فهم الحقائق الاجتماعية . فيجب علينا أن ندرس الحادثات الاجتماعية « بنظرة اجتماعية »

خاصة ، وأن نبحث عن عوامل كل نوع من الحادثات الاجتماعية من بين أنواعها الأخرى .

إن هؤلاء العلماء أيضاً انقسموا إلى عدة مذاهب فرعية : إذ قال بعضهم إن أساليب المعيشة والأحوال الاقتصادية،هى التى تعين اتجاه تطور المجتمعات، وقال بعضهم إن بنية المجتمع — ومرفجته Morphologie — هى التى تسيطر على جميع التحولات .

هذه هى أهم المذاهب والنظريات ، فى أسس علم الاجتماع .

إن الفيلسوف الإنكليزى «هربرت سبنسر» H. Spencer كان من أقوى ممثلى المذهب العضوانى ؛ وكان المفكر الإفرنسى «غبريال تارد» G.Tarde من أكبر دعاة المذهب النفسانى ، وأما العالم الإفرنسى أميل دوركهايم E. Durkheim فكان من أشد المتمسكين بالمذهب الاجتماعى . كان الموما إليه يعتبر البنية والمرفجة من أهم العوامل الأساسية ، حين أن «كارل ماركس» الألمانى K. Marx كان يقول إن أهم العوامل الاجتماعية تتمركز فى الحياة الاقتصادية .

إننا لانرى لزوماً ـ ولا مجالا ـ لتفصيل هذه المذاهب المختلفة ومناقشتها فى هذا المقام . ومع هذا نرى لزاماً علينا أن نصرح بأننا نميل إلى «النظرات الاجتماعية» ، ونقول بأن أهم العوامل تتأتى من بنية المجتمعات .

ولكننا نعتقد بأن النظرات الأخرى أيضاً لم تخل من الفائدة بتاتاً : لأنها أفادت علم الاجتماعية بعض الإفادة ، إذ أنها أدت إلى اكتشاف فى بعض الحقائق الاجتماعية الهامة . وأما أخطاء تلك النظرات ، فقد نجمت عن المغالاة فيها ، وعن الاسترسال فى محاولة تطبيق مكتشفات العلوم المختلفة على ساحة الاجتماعيات ، بلا درس الواقعات الاجتماعية درساً مباشراً .

ولا شك فى أن أنجع الوسائل لاكتشاف القوانين الاجتماعية ، هى درس الحياة الاجتماعية ، وحادثاتها المختلفة درساً مباشراً .

— ٢ —

إن مقدمة ابن خلدون تحتوى على بذور هامة لمختلف المذاهب الاجتماعية التى ذكرناها آنفاً .

يدرس ابن خلدون الحادثات الاجتماعية بنظرات اجتماعية ، على الأكثر ؛ ومع هذا ، إنه يلجأ إلى النظرات النفسانية والعضوانية أيضا فى بعض الأحوال حتى إنه لايغفل عن النظرات الطبيعية والآلية فى بعض الأحيان .

ندرج فيما يلى بعض الأمثلة على كل واحدة من هذه النظرات :

١ — يبدأ ابن خلدون الفصل الأول من الباب الثانى بالعبارة التالية :

« إن اختلاف الأجيال فى أحوالهم ، إنما هو باختلاف نحلتهم من المعاش » (ص ١٢٠) .

ثم يعلل هذا المبدأ فى الفصل المذكور ، وبعد ذلك يوسعه ويفصله فى فصول عديدة ، ولا سيما فى فصول الباب الخامس .

من البديهى إن ذلك ينم عن نزعة قوية لتعليل الحوادث الاجتماعية بالعوامل الاقتصادية ؛ ويتضمن بذور المذهب المعروف باسم « المادية التاريخية » على رأى كارل ماركس .

٢ — يلاحظ ابن خلدون أهمية الأشكال الاجتماعية أحسن ملاحظة ، عندما يقول :

« إن الأوطان الكثيرة القبائل والعصائب قل أن تستحكم فيها دولة » وبعكس ذلك « إن الأوطان الخالية من العصبيات يسهل تمهيد الدولة فيها » (ص ١٦٤) .

ولاحاجة للبيان أن ذلك ينم عن نزعة بارزة للتعليل بالأشكال الاجتماعية ، وفق نظريات أميل دوركهايم .

٣ — ينظر ابن خلدون إلى المجتمعات كعضويات ، ويصرح بذلك فى عدة محلات ؛ فإنه يكتب ما يأتى فى الفصل الذى يقرر « أن الحضارة غاية العمران

ونهاية لعمره » : « إن العمران كله من بداوة وحضارة وملك وسوقة ، له عمر محسوس ، كما أن للشخص الواحد من أشخاص المكونات عمراً محسوساً » (ص ٣٧١) .

ويقول فى موضع آخر : « إن الدولة لها أعمار طبيعية كما للأشخاص » (ص ١٧٠) « وهذا العمر للدولة بمثابة عمر الشخص ، من التزيد إلى سن الوقوف ، ثم إلى سن الرجوع » (ص ١٧١) .

ويقول كذلك : « إن الحضارة هى سن الوقوف لعمر العالم فى العمران والدولة » (ص ٣٧٤) .

ويتكلم فى عدة فصول عن هرم الدولة ، فيقول : « إن العوارض المؤذنة بالهرم تحدث للدولة بالطبع » و « حدوثه بمثابة حدوث الأمور الطبيعية كما يحدث الهرم فى المزاج الحيوانى » (ص ٢٩٤) .

ومما تجدر ملاحظته أن رأى ابن خلدون فى هذا الصدد ، لم يكن من قبيل التشبيه المجرد ، بل هو رأى مبنى على الدرس والتفصيل ؛ لأنه يحاول أن يبرهن على ذلك باستقراء الوقائع التاريخية .

ولا حاجة للبيان أن هـذا الرأى ينم عن نزعة قوية نحو المذهب العضوانى فى علم الاجتماع ، وفق نظريات هربرت سبنسر وره نه فورمس .

٤ — إن آثار النظريات النفسانية كثيرة جداً فى مقدمة ابن خلدون .

فإن فى الفصـل القائل « إن المغلوب مولع أبداً بالاقتداء بالغالب » (ص ١٤٧) وفى الفصل الذى يقرر « أن الأمة إذا غلبت وصارت فى ملك غيرها أسرع إليها الفناء » (ص ١٤٨) وفى الفصل القائل بأن « الملك والدولة إنما يحصلان بالقبيل والعصبية » (ص ١٥٤) وفى الفصل القائل بأنه « إذا استقرت الدولة وتمهدت ، فقد تستغنى عن العصبية » (ص ١٥٤) وفى فصل الحروب (ص ٢٧٠ — ٢٧٩) توجد تعليلات وتفصيلات كثيرة مستندة إلى العوامل النفسانية .

٥ — إن فى مقدمة ابن خلدون آثاراً بارزة لنظرات طبيعية آلية أيضاً .

وكان قد لاحظ ذلك الأستاذ « ره نه مونيه » ، وتأييداً لملاحظته هذه كان أشار إلى ما جاء فى الفصل الذى يقرر ابن خلدون فيه بأن « كل دولة لها حصة من الأوطان لاتزيد عليها » .

فى الواقع ، يقول ابن خلدون فى الفصل المذكور مايلى :

« والعلة الطبيعية فى ذلك ، هى : أن القوة العصبية (مثل) سائر القوى الطبيعية وكل قوة يصدر عنها فعل من الأفعال . فشأنها ذلك فى فعلها . والدولة فى مركزها أشد مما يكون فى الطرف والنطاق . وإذا انتهت إلى النطاق الذى هو الغاية قصرت وعجزت عما وراءه » .

ثم يؤيد قوله هذا ، بتشبيهين يدلان على ملاحظة دقيقة فى درس حوادث الطبيعة :

« شأن الأشعة والأنوار ، إذا انبعثت من المراكز » .

« والدوائر المنفسحة على سطح الماء ، من النقر عليه » (ص ١٦٢) .

إن النظرة الآلية تتجلى بوضوح تام ، من خلال هذه الفقرات . ولكننا نجد آثار هذه النظرة فى مواضع أخرى أيضاً .

لقد كتب ابن خلدون فصلا كاملا عن « أن آثار الدولة كلها ، على نسبة قوتها فى أصلها » (ص ١٧٧) يبدأ الفصل بشرح ذلك قائلا :

« والسبب فى ذلك أن الآثار إنما تحدث عن القوة التى بها كانت أولا ، وعلى قدرها الأثر » .

ثم يقول ، خلال الشرح والتفصيل : « إن الآثار كلها جارية على نسبة الأصل فى القوة » (ص ١٨١) .

ويشير ابن خلدون إلى « تنازع العصبيات » ، و « تكافؤ القوى » ، و « انضمام القوى وتفرقها » ، فى الفصل الذى يقرر « أن الغاية التى تجرى إليها العصبية هى الملك » (ص ١٣٩) ويقول فيما يقوله :

« ... وإن غلبتها واستتبعتها التحمت بها أيضاً ، زادت قوة فى التغلب إلى قوتها ، وطلبت غاية من التغلب والتحكم أعلى من الغاية الأولى وأبعد . وهكذا

دائماً حتى تكافىء بقوتها قوة الدولة فى هرمها .» (ص ١٤٠) .

هذا ، ويتكلم ابن خلدون عن انضمام القوى وانفصالها بوضوح أتم من ذلك أيضاً ، فى الفصل الذى يقرر «أن الدعوة الدينية تزيد الدولة فى أصلها قوة على قوة العصبية التى كانت لها من عددها» (ص ١٥٨) . إذ يقول فى الفصل المذكور مايلى :

«إذا حالت صيغة الدين وفسدت . . . ينتقض الأمر ، ويصير الغلب على نسبة العصبية وحدها ، دون زيادة الدين . فتغلب الدولة من كان تحت يدها من العصائب المكافئة لها ، أو الزائدة القوة عليها ، الذين غلبتهم بمضاعفة الدين لقوتها ، ولو كانوا أكثر عصبية منها وأشد بداوة» (ص ١٥٨) .

مقدمة ابن خلدون
فى نظر علمـــاء الغرب

إن مقدمة ابن خلدون لم تثر اهتمام المستشرقين ، إلا بعد العقد الثانى من القرن التاسع عشر ؛ ولم تخرج من ساحة الاستشراق فتدخل ساحة أبحاث العلماء ؛ إلا بعد العقد السابع من القرن المذكور .

فى الواقع أنها لم تبق مجهولة لدى المستشرقين حتى ذلك التاريخ ؛ فإن « دربلو » D'Herbelot فى أواخر القرن السابع عشر ، و«سيلفستر دوساسى» De Sacy فى أوائل القرن التاسع عشر ، كانا كتبا بعض المعلومات عن ابن خلدون ، ونشرا بعض المقتطفات من مقدمته . غير أن اسم ابن خلدون لم يبرز بروزاً كافياً من بين أسماء الألوف من مؤلفى العرب الذين كانت تمر أمام أنظار المستشرقين ؛ كما أن المقدمة لم تبرز البروز الذى تستحقه من بين ألوف المؤلفات العربية التى كانت تسترعى دراساتهم ومطالعاتهم . فكل ما كتبه المومأ إليهما لم يكف لتبريز أهمية المقدمة ، ولإظهار طرافة ابن خلدون .

إن هذا « التبريز » لم يتم إلا بعد نشريات هامر Hammer وشولتز Schulz:

فقد نشر «هامر» أولا رسالة بالألمانية عن بعض النواحى من تاريخ الإسلام، أشار فيها إلى بعض آراء ابن خلدون ، ولقبه بلقب « مونتسكيو العرب» . وبعد ذلك نشر مقالا فى المجلة الآسيوية ، باللغة الفرنسية — سنة ١٨٢٢ عن مقدمة ابن خلدون ، استلفت به أنظار المستشرقين إليها قائلا : « إن إصابة المحاكمة وسلامة النقد اللتين تسودان المقدمة ، تبهر أنظار كل من يطالعها » .

وأضاف إلى ذلك مايلى « قلما يوجد بين المؤلفات الشرقية ، ما يستحق الترجمة — ترجمة تامة — بقدر تأليف ابن خلدون هذا » .

كان هامر يشتغل عند ذاك بجمع الوثائق اللازمة لكتابة تاريخه الكبير

عن الدولة العثمانية ، على أساس مقابلة المصادر الشرقية بالمصادر الغربيــة ؛ وكان يخالط لذلك رجال الدولة العثمانية فى عاصمتها ، ويراجع المخطوطات المخزونة فى مكتباتها . وقد لاحظ ، خلال ذلك ، أن مقدمة ابن خلدون تقرأ هنالك بشغف عظيم، ولا سيما فى ترجمتها التركية ، فكتب فى مقاله المذكور مايلى:

« إن مقدمة ابن خلدون من أهم المؤلفات المنتشرة والمشتهرة فى عاصمـة السلطنة العثمانية ، وهى مما يطالعه جميع رجال الدولة والوزراء ، وأمراء الأروام، والتراجمة المثقفين المستخدمين فى المصالح المختلفة » .

وتأييداً لرأيه فى أهمية هذه المقدمة ، نشر « هامر » عناوين الفصول التى تؤلف الأبواب الخمسة الأولى منها ، وأظهر أسفه الشديد على عدم عثوره على بابها السادس(١) ، لعلمـه بأن هذا الباب كان من أهم المصادر التى استقى منها « حاجى خليفة » المعلومات الكتبية التى دونها فى « كشف الظنون » .

ولم يمض مـدة طويلة على انتشار مقالة هامر ، حتى عقب عليها « غارسن دوتاسى » Garcin de Tassy بمقالة ، ذكر فيها بأنه وجد فى المكتبة الملكية فى باريس نسخة كاملة من مقدمة ابن خلدون ، ونشر عناوين الفصول التى تؤلف الباب السادس ، إتماماً لما كان نشره هامر .

ثم قام شولتز — سنة ١٨٢٥ — بدعاية قوية لمقدمة ابن خلدون : نشر فى المجلة الأسيوية مقالا « حول المؤلف التاريخى الانتقادى الكبير » لابن خلدون، دعا فيه الى طبع المقدمة وترجمتها بكاملها .

انتقد شولتز الخطة التى كان يسير عليها المستشرقون إذ ذاك ، قائلا :

« إنهم يهتمون بالشعراء بوجه خاص ،ويهملون المؤرخين والمفكرين . إن أبحاثهم توجه اهتماماً متساوياً نحو أسخف الآثار وأهم الأخبار ، فلا تميز كثيرا بين الأسطورة التى لا تفيد شيئا ، وبين الفلسفة التى تستحق انتباه جميع الذين ينزعون إلى التعمق والتأمل » .

---

(١) من المعلوم أن بيرى زاده كان ترجم الأبواب الخمسة الأولى من المقدمة، دون الباب السادس.

ثم نقل شولتز البحث إلى اهتمام الأوروبيين بالأدب اللاتينى فى عصر الانبعاث، فقال : « لاشك فى أن أجدادنا لو كانوا حصروا اهتمامهم بغزليات الأدب اللاتينى، من غير أن يطلعونا على كتابات مفكريهم ومؤرخيهم. لظلت معرفتنا عن الأدب المذكور ناقصة جداً، وفكرتنا عنه مغلوطة تماماً. إن موقفنا تجاه الأدب العربى الآن لا يختلف عن ذلك أبداً ».

« ولأجل أن نوصل الناس إلى حالة تساعدهم على تقدير عبقرية العرب الخالدة، ولأجل أن نعرفهم ذهنية هذا الشعب الذى فتح العالم وحفظ العلوم.. أعتقد بأنه يجب علينا أن نعمل شيئاً غير تكرار أطلال المعلقات ومبالغات المتنبى، تكراراً لايعرف الانقطاع ».

ثم عقب شولتز على كل ذلك بالعبارة التالية : « إننى كتبت هذه المطالعات والملاحظات، تحت تأثير كتاب مخطوط طالعته أخيراً، وأسفت جداً لأننى لم أره مطبوعاً ومترجماً ترجمة تامة ».

إن كتابة شولتز هذه وجدت صدى عميقاً بين المستشرقين؛ وحملتهم على نقل وترجمة بعض فصول المقدمة.

ولكن نسخ المقدمة المخطوطة المعلومة عندئذ كانت محدودة، ولذلك لم تنشط هذه الحركة بالسرعة الكافية؛ إلى أن أقدم المستشرق الفرنسى كاترمير Qatremére على طبع المقدمة فى ثلاثة مجلدات سنة ١٨٥٨ . إن المستشرق المشار إليه — بعد أن أنجز طبع المقدمة — شرع فى ترجمتها أيضاً، ولكنه مات قبل أن يتقدم فيها كثيراً. فأخذ البارون دوسلان De Slane على عاتقه هذه المهمة، وأنجزها بسرعة؛ فطبع الترجمة مع مقدمة طويلة، وشروح وتعليقات كثيرة — فى ثلاثة مجلدات، ظهر الأول منها سنة ١٨٦٢، والأخير سنة ١٨٦٨.

إن هذه الترجمة أخرجت مقدمة ابن خلدون من دائرة اطلاع المستشرقين المحدودة، ووضعتها فى متناول العلماء والمفكرين.

إن المقدمة لم تقدر حق قدرها إلا من جراء الأبحاث التى نشرت بعد ظهور ترجمتها الفرنسية. لأنها كانت قد ظلت حتى ذلك الحين محصورة فى نطاق

أبحاث المستشرقين الملمين باللغة العربية إلماماً تاماً ، وهؤلاء لم يكونوا بطبيعة الحال ، فى وضع يساعدهم على تقدير أهمية مباحثها حق التقدير ، ولا سيما وأهم أقسام المقدمة وأطرف مباحثها يتعلق بعلم الاجتماع ، وهذا العلم كان عندئذ فى بدء تكوينه ، ومسائله كانت لا تزال خارجة وبعيدة عن اطلاع المستشرقين، بوجه عام. ولهذا السبب ،نستطيع أن نقول : إن البارون دوسلان خدم ذكرى ابن خلدون خدمة لاتقدر بثمن ، بإقدامه على ترجمة المقدمة بتمامها .

إن انتشار ترجمة المقدمة أثرت فى العلماء والمفكرين الذين اطلعوا عليها تأثيراً عميقاً ، وولدت فى نفوسهم إعجاباً شديداً بعبقرية هذا المفكر العربى العظيم ، الذى كان قد سبق الكثيرين من بحاثة الغرب إلى الكثير من الآراء والنظريات القيمة، حتى إن هذا الإعجاب وصل عند بعضهم الى درجة الاندهاش.

* * *

بعد انتشار ترجمة المقدمة ، صار علماء الاقتصاد والتاريخ والاجتماع يطلعون على آراء ابن خلدون ، ويلفتون الأنظار إلى مايجدون بينها من النظرات القيمة ، حول بعض المسائل التى لم يفرغوا هم من درسها وبحثها إلا فى المدة الأخيرة .

فقد لاحظوا بدهشة كبيرة أن المعلومات التى كانت مقررة فى تاريخ العلوم المذكورة تحتاج الى تبديل وتحوير ، على ضوء الحقائق التى وجدوها فى مقدمة ابن خلدون :

كانوا يزعمون قبلا ، أن « فيكو » هو أول من فكر فى فلسفة التاريخ ، ولكنهم علموا بعدئذ ، أن ابن خلدون كان قد فعل ذلك — فى مقدمته — قبل فيكو بمدة تزيد على ثلاثة قرون ونصف قرن .

وكانوا يزعمون قبلا ، أن « أوغوست كونت » هو الذى أسس علم الاجتماع على أسس مستقلة علمية ، ولكنهم علموا بعدئذ ، أن ابن خلدون قد سبق « كونت » إلى ذلك ، قبل مدة تزيد على أربعة قرون ونصف قرن .

وقد وجدوا أن كثيراً من الآراء والمبادىء التى قال بها علماء الاقتصاد

ومفكرو الاجتماع — مثل جان باتيست ساى ، وكارل ماركس وباكونين — فى أواسط القرن التاسع عشر ، كانت مسطورة فى المقدمة التى كتبها ابن خلدون فى القرن الرابع عشر ، تارة فى حالة بذور وفسائل صغيرة ، وطوراً فى حالة أغراس نامية كاملة .

ولذلك ، نجد أن مطالعة مقدمة ابن خلدون ، صارت تبهر أنظار العلماء المدققين ، وتحملهم على إظهار إعجابهم بها فى مقالات ، أو رسائل أو كتب ينشرونها ...

* * *

إننا نستطيع أن نقسم ما كتبه الغربيون عن ابن خلدون ومقدمة ابن خلدون ، إلى ثلاثة أنواع أساسية :

(ا) الدراسات التى تستهدف تحليل وعرض آراء ابن خلدون عرضاً مباشراً ، على شكل كتاب قائم بنفسه ، أو فى مقالة خاصة فى مجلة علمية .

(ب) الأبحاث التى تخصص لابن خلدون ولمقدمة ابن خلدون ، فى الكتب الباحثة عن الفلسفة الإسلامية ، أو تاريخ البلاد الإسلامية ، أو تاريخ العلوم عند العرب والمسلمين بوجه عام .

(ج) الأبحاث الواردة عن آراء ابن خلدون ونظرياته فى الكتب العلمية العامة ، عن التاريخ أو الاقتصاد أو الاجتماع ، أو عن تاريخ هذه العلوم .

لاحاجة إلى البيان أن الأبحاث المدونة فى النوع الأول من الكتابات والتأليفات ، تكون أكثر أهمية من غيرها ؛ لأنها تكون بطبيعتها ، أكثر توسعاً ، وأعمق تحليلا ، وأدق بحثاً ، لاختصاصها بدراسة المقدمة بهيأتها المجموعة ، أو من ناحية من نواحيها المختلفة .

غير أن ما يكتب عن المقدمة فى النوع الثالث من الكتب ، يكون أكثر قيمة منها كلها ؛ لأنها تعين منزلة ابن خلدون فى العلم وتاريخ العلم ، بصورة أعم وأتم من غيرها .

ونستطيع أن نقول : إن ابن خلدون لا يأخذ المكانة التى يستحقها فى

تاريخ العلوم والأفكار ، إلا بالدخول فى مباحث هذا النوع من الكتب والدراسات العامة . وذلك لأن مؤلفات النوع الأول لاتخرج كثيراً عن نطاق مطالعات الاختصاصيين ؛ وأما مايكتب فى النوع الثالث من المؤلفات فهى التى تنتشر بين المفكرين والمثقفين بوجه عام .

إننى أعتقد أن ابن خلدون صار موضع عناية لابأس بها فى النوع الأول والثانى من المؤلفات ؛ ولكنه لم ينل بعد مايستحقه من العناية فى النوع الثالث منها.

* * *

إن أهم نماذج النوع الأول من المؤلفات المتعلقة بابن خلدون ؛ هى : الدراسات الخاصة التى نشرها (شميث) N. Shmidt و (روزنتال) Rosenthal و (فون كريمر) A. von Kremer و (ليفين) Lewine و (بوتول) G. Bouthoul و (غابرييه لى) Gabrieli فى اللغات الإنجليزية والألمانية والروسية والفرنسية والإيطالية ؛ ثم المقالات الخاصة التى كتبها ونشرها (ره نه مونيه) R. Maunier و (كولوزيو) Colosio و (فره ره) Ferreiro و (غومبلوفيتش) Gumplovitz فى اللغات المذكورة .

وأهم نماذج النوع الثانى هو ما كتبه عن ابن خلدون (كارادوفو) Carra de Vaux فى كتابه « مفكرو الإسلام » ، و (دوبوير) De Boer فى تأليفه « تاريخ الفلسفة فى الإسلام » ، و (ريختر) G. Richter فى كتابه « مؤرخو العرب » ، و (كليمان هوآر) Cl.Huart فى كتابه « الأدب العربى » ، و (نيكلسون) Nicholson فى « تاريخ العرب الأدبى » ، و (غوتيه) Gautier فى كتابه عن « العصور المظلمة فى المغرب » ، و (فور — بيكه) G. Faure-Biguet فى « تاريخ إفريقيا الشرقية ، فى عهد الحكم الإسلامى » .

وأما أهم نماذج النوع الثالث ، فهو : ماكتبه (فلينت) R. Flint فى كتابه عن « تاريخ فلسفة التاريخ » ، و (فارد) F. L. Vard فى تأليفه « علم الاجتماع النظرى » ، و (رابابور) Ch. Rappaport فى كتابه

« فلسفة التاريخ ، كعلم التطور » ، و (ره نه مونيه) René Maunier فى كتابه « المدخل إلى علم الاجتماع » ، و (توينبي) Toynbee فى مؤلفه الكبير « دراسة فى التاريخ » .

أنا لا أود أن أستعرض وألخص كل ماجاء عن ابن خلدون فى هذه المؤلفات المتنوعة ، بل أكتفى بذكر أبرز النماذج من الكلمات التى كتبت فى هذا الصدد فى الأنواع الثلاثة الآنفة الذكر ، لتعيين منزلته فى تاريخ علمى التاريخ والاجتماع .

* * *

(ا) — لقد كتب العالم الاجتماعى « لودويك غومبلوفيتش » بحثاً هاماً عن نظريات ابن خلدون ، بعنوان « مفكر اجتماعى عربى ، فى القرن الرابع عشر » قال فيه فيما قاله — بعد أن أشار إلى أن ابن خلدون لم يعرف إلا قليلا — :

« إن ابن خلدون يجوز أن يعتبر مفكراً عصرياً بكل معنى الكلمة ، من وجوه عديدة . . .

« إنه لم يقع فى الخطأ الذى وقع فيه مفكرو القرن الثامن عشر فى صدد تقرير منشأ الفروق التى تشاهد بين الأقوام . . . .

« . . . إنه درس الحوادث الاجتماعية بعقل هادىء رزين ، وأبدى فى هذا الموضوع ، آراء عميقة جداً ليس قبل (أوغوست كونت) فحسب ، بل قبل (فيكو) أيضا .

« . . . وفى الحقيقة أن ماكتبه ابن خلدون ، هو ما نسميه نحن اليوم علم الاجتماع » .

(ب) — لقد نشر « استفانو كولوزيو » فى « مجلة العالم الإسلامى » الفرنسية — سنة ١٩١٤ — دراسة عن ابن خلدون قال فيها فى جملة ماقاله(١):

« ليس لأحد أن ينكر أن ابن خلدون اكتشف مناطق مجهولة فى عالم

(١) لقد عرب الأستاذ عمر فاخورى هذه الدارسة، ونشرها فى رسالته «آراء غربية فى مسائل شرقية » المطبوعة بدمشق سنة ١٩٢٥ .

الاجتماع . . . « إنه سبق مكيافللى ومونتسكيو وفيكو إلى وضع علم جديد ، هو النقد التاريخى . . . . » .

« إن مبدأ الحتمية الاجتماعية Determinisme مما يعود الفخر فى تقريره إلى ابن خلدون ، قبل رجال الفلسفة الإثباتية Positivisme وعلماء النفس بقرون متطاولة . . .

« إن المؤرخ المغربى العظيم اكتشف مبادىء العدالة الاجتماعية والاقتصاد السياسى ، قبل كونسيدران ، ومارکس ، وباكونين بخمسة قرون . . .

« إذا كانت نظريات ابن خلدون فى حياة المجتمع المعقدة تضعه فى مقدمة فلاسفة التاريخ ، فإن ما يعزوه من شأن كبير إلى دور العمل والملاكة والأجرة تجعله إماماً وسلفاً لاقتصاديى هذا العصر . . . . » .

(ج) — يذكر كولوزيو فى خلال أبحاثه هذه ، ماقاله المؤرخ « أمارى » — الذى اشتهر بدراسة تاريخ العهد العربى الإسلامى فى صقلية — :

« إن ابن خلدون قد سبق أفذاذ الدنيا إلى فلسفة التاريخ ، والكلام عليها . ولى أن أقول : إنه لم يشق أحد منهم له غباراً » .

(د) — لقد نشر « ناتانيل شميت » الأستاذ فى جامعة كورنيل فى أميركا — سنة ١٩٣٠ — كتاباً بعنوان « ابن خلدون مؤرخ واجتماعى وفيلسوف » استعرض وحلل فيه آراء ابن خلدون بكل تفصيل ؛ واشترك مع القائلين بأنه يجب أن يعتبر مؤسساً لفلسفة التاريخ ولعلم الاجتماع ؛ وقال فى جملة ماقاله :

« إن ابن خلدون اكتشف ميدان التاريخ الحقيقى وطبيعته ؛ وإنه فيلسوف مثل أوغوست كونت ، وتوماس بكل ، وهربرت اسبنسر ؛ وإنه تقدم فى علم الاجتماع ، إلى حدود لم يصل إليها كونت نفسه فى النصف الأول من القرن التاسع عشر » .

وزيادة على كل ذلك قال شميت : « إن المفكرين الذين وضعوا أسس علم الاجتماع من جديد ، لو كانوا قد اطلعوا على مقدمة ابن خلدون فى حينها ، فاستعانوا بالحقائق التى كان قد اكتشفها والطرائق التى كان قد أوجدها ذلك

العبقرى العربى قبلهم بمدة طويلة ، لاستطاعوا أن يتقدموا بهذا العلم الجديد بسرعة أعظم مما تقدموا به فعلا » .

(ه) — لقد خصص المستشرق « كارادوفو » فى المجلد الأول من كتابه « مفكرو الإسلام » بحثا مطولا « لابن خلدون » ، نذكر منه الكلمات التالية :

« إن نزعة الاهتمام بالبحث — فى كل شىء — عن تاريخ النشوء والتطور وأسباب الحدوث والتقدم ، تضع ابن خلدون — كاتب القرن الرابع عشر — فى مصاف أرقى العقليات فى أوربا الحالية » .

(و) — لقد خصص « غوتيه » الأستاذ فى جامعة الجزائر ، فصلا طويلا لابن خلدون فى الكتاب الذى نشره عن « العصور المظلمة فى المغرب » . مع أن الأستاذ المومأ إليه يظهر فى كتابه هذا بعض البعد عن الحياد العلمى — مما أدى به إلى سوء فهم بعض أقسام المقدمة — إنه يعجب بابن خلدون إعجاباً شديداً ، فيقول :

« المغرب الذى لم يكن غنياً بالرجال العظام ، يكاد يملك بضعة أسماء نستطيع أن نضعها فى مصاف ابن خلدون : مثل اسم حنيبعل Annibal أو القديس أوغسطين St. Augustin »

« فى الحقيقة أن المكان اللائق لهذا المفكر فى ذاكرة البشرية ، هو صف أمثال هؤلاء العظام . ومع الأسف فإنه لم يوضع بعد فى ذلك المكان : لأن الذين يعرفونه لا يزالون قلائل .

« إن هذا المجد الدفين ، يجب أن يبعث ، على الأقل عندنا ، نحن الإفرنسيين . . . » .

(ز) — لقد كتب الأستاذ (فارد) Vard الأميركى ، فى كتابه « علم الاجتماع النظرى » ، فى بحث مبدأ التعين والحتمية فى الحياة الاجتماعية Déterminisme sociale ، العبارات التالية :

« كانوا يظنون أن أول من قال وبشر بمبدأ الحتمية فى الحياة الاجتماعية ، هو مونتسكيو أو فيكو . فى حين أن ابن خلدون ، كان قد قال بذلك وأظهر

تبعية المجتمعات لقوانين ثابتة ، قبل هؤلاء بمدة طويلة ، فى القرن الرابع عشر حينما كان الغرب مستسلماً للفلسفة الدرسانية والكلامية استسلاما تاماً » .

(ح) — لقد كتب الأستاذ « روبرت فلينت » الإنكليزى فى كتابه « تاريخ فلسفة التاريخ » فصلا عن ابن خلدون ، (كما ذكرنا ذلك ، فى بحثنا عن فلسفة التاريخ ، فى الصفحة ١٧٥ من هذا الكتاب) قال فيه ، فى جملة ماقاله :

« من وجهة علم التاريخ أو فلسفة التاريخ ، يتحلى الأدب العربى باسم من ألمع الأسماء . فلا العالم الكلاسيكى فى القرون القديمة ، ولا العالم المسيحى فى القرون الوسطى ، يستطيع أن يقدم اسماً يضاهى فى لمعانه ذلك الاسم . إن أول كاتب بحث فى التاريخ ، كموضوع علم خاص ، هو ابن خلدون » .

(ط) — خصص « دى بوير » De Boer — الأستاذ بجامعة أمستردام — بحثاً لابن خلدون ، فى خاتمة الكتاب الذى ألفه عن « تاريخ الفلسفة فى الإسلام » وكتب فى هذا الصدد مايلى(١) :

« يوجد فى المقدمة الفلسفية التى كتبها ابن خلدون كثير من الملاحظات النفسية والسياسية الدقيقة ، وهى فى جملتها عمل عظيم مبتكر . على أن القدماء لم يوفوا المشكلة التاريخية حقها من الدرس العميق . فلقد أورثونا مؤلفات تاريخية ضخمة ، جميلة الأسلوب ، ولكنهم لم يورثونا التاريخ علما من العلوم يقوم على أساس فلسفى . فمثلا كانوا يعللون عدم بلوغ الإنسانية منذ زمن بعيد درجة أعلى مما بلغته فى المدنية ، بالاستناد إلى حوادث أولية ، كالزلزال والطوفان ونحوها ؛ ومن جهة أخرى ، كانت الفلسفة المسيحية تعتبر التاريخ بوقائعه تحققاً أو تمهيداً لمملكة الله على الأرض . ثم جاء ابن خلدون ، فكان أول من حاول أن يربط بين تطور الاجتماع الإنسانى وبين علله القريبة ، مع حسن الإدراك لمسائل البحث وتقريرها بالأدلة المقنعة . . .

« . . . وابن خلدون إذ يمهد السبيل لعلم جديد ، لا يشير إلا لمسائله الكبرى

---

(١) نقل الكتاب المذكور إلى العربية ، بقلم الأستاذ محمد عبد الهادى أبو ريدة ، وطبع فى القاهرة سنة ١٩٣٨ .

ولا ينوه بموضوعه ومنهجه إلا بالإجمال . وهو يرجو أن يأتى من بعده ، فيواصلوا أبحاثه ، ويظهروا مسائل جديدة ، معتمدين على الفكر الصحيح والعلم المبين .

« ولقد سارت آمال ابن خلدون فى طريق التحقيق ، ولكنها لم تتحقق على أيدى المسلمين . وكما أنه لم يسبق إلى ابتكار موضوعه ، فكذلك لم يجد من يخلفه فى أبحاثه . ومع هذا فإن كتابه أثر فى الشرق زماناً طويلا ، وكثير من ساسة المسلمين الذين قضوا على آمال كثيرين من ملوك أوربا وساستها ، منذ القرن الخامس عشر ، كانوا ممن قرأ ابن خلدون وتخرج فى كتبه » .

(ى) — إن أحدث وأشمل الدراسات التى كتبت عن فلسفة التاريخ ، ربما كانت المجلدات التى نشرها « توينبى » الأستاذ فى جامعة أكسفورد ، بعنوان « دراسة فى التاريخ » . يقع هذا المؤلف فى ستة مجلدات ، وقد نشر السادس منها سنة ١٩٣٩ .

يذكر توينبى فى هذه المجلدات ابن خلدون عدة مرات ، ويشير إلى آرائه ونظرياته فى أكثر من عشرة مواضع ، ويخص بعضها أحيانا بعدة صفحات .

يعد « توينبى » ابن خلدون من العباقرة ؛ ويرى فى مقدمته دلائل ساطعة على « سعة النظر ، وعمق البحث ، وقوة التفكير » ويمتلىء إعجابا بها .

إنه لا يغفل عن النواقص الموجودة فى المقدمة ، ولا سيما من وجهة انطباق أحكامها على المجتمعات الغربية ، وتواريخ الأمم الأوربية . غير أنه يعزو هذه النواقص إلى الظروف الخاصة التى نشأ فيها ابن خلدون ، والشواهد والوقائع التاريخية التى اطلع عليها فى تلك الظروف . ويقول ، تأييداً لهذا التعليل : « لو أن فيلسوفاً سياسياً قادرا على تفهم آراء ابن خلدون قد ظهر فى العالم المسيحى الغربى . فى أى وقت خلال القرون الأربعة الأولى من تاريخنا الغربى — لوجد ذلك العبقرى الوهمى بكل تأكيد فى آراء ابن خلدون ، تفسيراً فلسفياً مرضياً لكل الشواهد والوقائع التاريخية التى كانت فى متناول العقول الغربية فى تلك الحقبة » .

وبعد شرح الوقائع التى كانت قد حدثت عندئذ ، يضيف توينبى إلى ذلك ما يلى :

« وفى سياق هذا الكلام ، يجب أن نتذكر القاعدة التى اتخذناها نقطة ابتداء فى دراستنا للتاريخ هذه : القاعدة التى تنص على أن كل تفكير تاريخى هو حتما نسبى ، تابع لظروف زمان ومكان المفكر . هذا هو قانون الطبيعة البشرية ، الذى لا يمكن لأى عبقرى بشرى أن يستثنى منه » .

وعند مايشير توينبى إلى أن ابن خلدون كتب المقدمة خلال خلوته فى قلعة ابن سلامة ، بعد اعتزاله الحياة السياسية ، يلمح إلى مايحدث فى الشرانق ، فيقول :

« إن رجل الأعمال الزائل ، عاد إلى الظهور من عزلته ، وقد تغير شكله نهائيا إلى شكل الفيلسوف الخالد ، الذى لا يزال فكره يعيش فى عقل كل من يطالع المقدمة » .

وفى الأخير ، يصدر توينبى على عمل ابن خلدون ، هذا الحكم الثمين :

« إن ابن خلدون — فى المقدمة التى كتبها لتاريخه العام — قد أدرك وتصور وأنشأ فلسفة للتاريخ ، هى بلا شك أعظم عمل من نوعه ، خلقه أى عقل فى أى زمان ومكان ... » .

القسم الثالث

آراء ابن خلدون ونظرياته

نظرة عامة

إلى

أساليب عرض الآراء

إن آراء ابن خلدون ونظرياته مسرودة فى المقدمة بأساليب مختلفة ، نستطيع أن نردها إلى الأنواع الثلاثة التالية :

(ا) يعالج ابن خلدون المسألة بكل تفاصيلها ويسرد آراءه فيها ؛ فى فصل خاص .

ومن الطبيعى أن درس الفصل المذكور يكفى — فى هذه الحالة — للتعرف إلى آراء ابن خلدون فى المواضيع المتعلقة بتلك المسألة .

(ب) يتخذ ابن خلدون المسألة الواحدة موضوعاً لفصول عديدة ، يبحث فى كل فصل منها ناحية من نواحى المسألة ، ويعرض آراءه فيها .

ومن الطبيعى أن التعرف إلى رأى ابن خلدون فى المسائل المعروضة بهذا الأسلوب ، لايمكن أن يتم بدراسة فصل واحد ، بل يتطلب مراجعة جميع الفصول التى تتصل بالمسألة .

(ج) لايخصص ابن خلدون للمسألة فصلا ما ؛ بل يتطرق إليها بصورة عرضية ، ويبحث فيها بمناسبات متنوعة فى فصول مختلفة .

ومن الطبيعى أن التعرف إلى آراء ابن خلدون فى هذه المسائل يتطلب التنقيب فى عدد كبير من فصول المقدمة ؛ وكثيراً ما يستوجب استعراض جميع مباحثها .

* * *

وتوضيحاً لما سبق ، نذكر مثالا لكل واحد من هذه الأساليب الثلاثة ؛

(ا) إن بحث « الحرب » من أحسن الأمثلة على الأسلوب الأول ؛ لأن ابن خلدون عرض آراءه فى ذلك فى فصل خاص ، هو الفصل الذى عنونه بالعنوان التالى : « فصل فى الحروب ومذاهب الأمم فى ترتيبها » . إنه عالج هذا الموضوع فى الفصل المذكور ، من جميع الوجوه التى خطرت بباله ، ولذلك يستطيع الباحث أن يكوّن فكرة تامة عن آراء ابن خلدون فى الحرب ، بدرس هذا الفصل وحده .

(ب) ونظرية « الدولة والملك » فى المقدمة ، من أبرز الأمثلة على الأسلوب الثانى ؛ لأن ابن خلدون عرض آراءه فى ذلك فى فصول كثيرة ، تناول فى كل منها درس القضية من ناحية خاصة ، تختلف عن النواحى التى بحثها فى الفصول الأخرى . فيترتب على الباحث أن يدرس جميع تلك الفصول ، ليتوصل إلى فكرة تامة عن نظرية ابن خلدون فى « الدولة وتطوراتها » .

(ج) وأما رأى ابن خلدون فى « القسر الاجتماعى » . فهو من أوضح الأمثلة على الأسلوب الثالث . لأن ابن خلدون لم يفرد لذلك فصلا خاصاً ؛ ولكنه لاحظ هذه الظاهرة الاجتماعية خلال أبحاثه المختلفة ، وتكلم عنها فى فصول مختلفة بمناسبات شتى . فلا يستطيع الباحث أن يطلع على رأى ابن خلدون فيها ، إلا بعد درس المقدمة دراسة تفصيلية مع نظرات تركيبية .

* * *

ولا حاجة للبيان ، إن أصعب الدراسات هى التى تحوم حول المواضيع المعروضة بالأسلوب الثالث . وأسهلها هى المعروضة بالأسلوب الأول .

إن الدراسات التالية تستعرض أهم آراء ابن خلدون ونظرياته الأساسية ، على اختلاف أساليب عرضها .

موضوع التاريخ ومهمة المؤرخ

— ١ —

١ — يقرر ابن خلدون رأيه الخاص فى موضوع التاريخ وحقيقته فى بدء الكتاب الأول ، بالعبارات التالية :

« حقيقة التاريخ : أنه خبر عن الاجتماع الإنسانى الذى هو عمران العالم ، وما يعرض لطبيعة ذلك العمران من الأحوال ، مثل التوحش والتأنس ، والعصبيات ، وأصناف التغلبات للبشر بعضهم على بعض ، وما ينشأ عن ذلك من الملك والدول ومراتبها ، وما ينتحله البشر بأعمالهم ومساعيهم من الكسب والمعاش والعلوم والصنائع ، وسائر مايحدث فى ذلك العمران بطبيعته من الأحوال » (ص ٣٥) .

يظهر من ذلك ، أن موضوع التاريخ فى نظر ابن خلدون واسع جداً ؛ وهو لاينحصر بما حدث من الفتوحات والحروب ، وما توالى من الدول والملوك ، فى الأزمنة الغابرة ؛ بل يشمل كل ماحدث من التحول فى الحياة الاجتماعية ـ على اختلاف مظاهرها ـ وفى المؤسسات الاجتماعية ـ على اختلاف أنواعها ـ فإن الأخبار المتعلقة بالأحوال الاقتصادية والصنائع والعلوم أيضاً تدخل فى نطاق موضوع التاريخ .

ابن خلدون ، يتفوق بنظرته هذه على جميع المؤرخين الذين سبقوه فى الشرق والغرب ، بوجه عام ؛ وعلى جميع الذين أتوا بعده خلال أربعة قرون ، على أقل تقدير .

ومن المعلوم أن هذه النظرة الشاملة والمتوسعة فى موضوع التاريخ ، من النظرات الخاصة بما يسمى عادة باسم « تاريخ الحضارة » ؛ وهذا ما حدا ببعض الباحثين إلى أن يعتبروا ابن خلدون « أول من حاول كتابة تاريخ الحضارة » بمعناها الشامل .

٢ — يلاحظ ابن خلدون أن التاريخ مما يشغف به الخواص والعوام على حد سواء ، لأن كل الناس يتشوقون إلى معرفة أخبار الماضى ، ويهتمون بأبحاث التاريخ ، ويتكلمون فيها . غير أنه يجد فرقاً عظيما بين مفهوم التاريخ الدارج وبين مفهومه الحقيق ، ويوضح هذا الفرق فى الديباجة ، بالعبارات التالية ـ بالأسلوب المسجع الذى تختص به الديباجة المذكورة ـ :

« إن فن التاريخ من الفنون التى تتداوله الأمم والأجيال ، وتشد إليه الركائب والرحال ، وتسمو إلى معرفته السوقة والأغفال ، وتتنافس فيه الملوك والأقيال .

« إذ هو فى ظاهره : لا يزيد على أخبار عن الأيام والدول ، والسوابق من القرون الأول ، تنمو فيها الأقوال ، وتضرب فيها الأمثال ، وتطرف بها الأندية إذا غصها الاحتفال ، وتؤدى لنا شأن الخليقة كيف تقلبت بها الأحوال واتسع للدول فيها النطاق والمجال ، وعمروا الأرض حتى نادى بهم الارتحال ، وحان منهم الزوال .

« وفى باطنه : نظر وتحقيق ، وتعليل للكائنات ومبادئها دقيق ، وعلم بكيفيات الوقائع وأسبابها عميق ، فهو لذلك أصيل فى الحكمة وعريق ، وجدير بأن يعد فى علومها وخليق . . . » (ص ٣ — ٤) .

٣ — إن النظر إلى التاريخ بهذا المنهج المدقق الشامل ، يحتم على المؤرخ القيام بمهام وأبحاث شاقة بطبيعة الحال .

إن هذه المهام تحوم ـ فى رأى ابن خلدون ـ حول ما يقتضيه الأمران الأساسيان التاليان : تمحيص الأخبار ، وتعليل الوقائع .

تمحيص الأخبار : لتمييز الحق من الباطل والصدق من الكذب فيها ، وللتأكد من مطابقتها للوقائع ؛ تعليل الوقائع : لمعرفة كيفية حدوثها ، وأسباب تزاحمها وتعاقبها .

إن من يهمل هاتين المهمتين ، مكتفياً بنقل الأخبار ـ من غير أن يهتم بتمحيصها ـ وبسرد الوقائع ـ من غير أن يستقصى عللها ـ لا يستحق أن يعتبر مؤرخاً ، بالمعنى الذى يقصده ابن خلدون .

فإن الذين يستحقون هذا الاسم - على الرغم مما فى مؤلفاتهم من المطعن والمغمز - قليلون جداً ؛ إنهم « لايكادون يتجاوزون عدد الأنامل وحركات العوامل » (ص ٤) وأما البقية فهم من « الهمل الذين ليس يعتبر لهم مقال » (ص ٥) .

ينتقد ابن خلدون هؤلاء المؤرخين بشدة متناهية ، وينعتهم بأقسى النعوت مثل « بليد الطبع والعقل » (ص ٥) ويرى أن فن التاريخ صار على أيدى هؤلاء « واهياً ومختلطاً » ، وأصبح « انتحاله مجهلة » (ص ٢٨) .

ولهذا السبب ، يرى ابن خلدون لزوماً لسلوك مسلك جديد فى كتابة التاريخ ؛ ويشرح - بفخر وزهو - الخطة التى ابتكرها هو ، لهذا الغرض :

— ٢ —

فأول الواجبات التى تترتب على المؤرخ - إذن - هو تمحيص الأخبار التى يقرأها فى الكتب أو يسمعها من الرواة .

ذلك لأن « الغلط والوهم » نسيب للأخبار وخليل » (ص ٤) ؛ ولأن الأخبار والحكايات « مظنة الكذب ومطية الهذر » (ص ١٠) ؛ ولأن « الكذب متطرق للخبر بطبيعته » (ص ٣٥) .

فيجب على المؤرخ أن يتجنب الغلط والوهم ، وأن يميز الكذب من الصدق فى الأخبار .

ولكن ، ما السبيل الذى يجب أن يسلكه ، للوصول إلى هذا الهدف ؟

من البديهى ، أن تقرير ذلك يتطلب - قبل كل شىء - تعيين أنواع الأغلاط والأوهام والأكاذيب التى تتطرق عادة إلى الأخبار ، ثم استجلاء الأسباب الداعية إلى كل نوع منها .

ابن خلدون ، ينعم النظر فى كل ذلك فى عدة مواضع من المقدمة ، ويتوسع فيها بوجه خاص ، فى مدخل الكتاب الأول ، حيث يقول — بعد تعيين موضوع التاريخ — ما يلى :

« ولما كان الكذب متطرقاً للخبر بطبيعته ، وله أسباب تقتضيه :

١ — « فمنها التشيعات للآراء والمذاهب. فإن النفس إذا كانت فى حالة الاعتدال فى قبول الخبر ، أعطته حقه من التمحيص والنظر ، حتى تتبين صدقه من كذبه. وإذا خامرها تشيع لرأى أو نحلة ، قبلت ما يوافقها من الأخبار لأول وهلة ؛ وكان ذلك الميل والتشيع غطاء على عين بصيرتها عن الانتقاد والتمحيص فتقع فى قبول الكذب ونقله » .

٢ — « ومن الأسباب الداعية إلى الكذب فى الأخبار أيضاً الثقة بالناقلين وتمحيص ذلك يرجع إلى التعديل والتجريح » .

٣ — « ومنها الذهول عن المقاصد ، فكثير من الناقلين لا يعرف القصد بما عاين أو سمع ، وينقل الخبر على ما فى ظنه وتخمينه ، فيقع فى الكذب » .

٤ — « ومنها توهم الصدق ، وهو كثير ، وإنما يجىء فى الأكثر من جهة الثقة بالناقلين » .

٥ — « ومنها الجهل بتطبيق الأحوال على الوقائع ، لأجل ما يداخلها من التلبيس والتصنع ، فينقلها المخبر كما رآها . وهى بالتصنع على غير الحق فى نفسه» .

٦ — « ومنها تقرب الناس فى الأكثر لأصحاب التجلة والمراتب بالثناء والمدح، وتحسين الأحوال ، وإشاعة الذكر بذلك ، فيستفيض الإخبار بها على غير حقيقته . فالنفوس مولعة بحب الثناء ، والناس متطلعون إلى الدنيا وأسبابها من جاه أو ثروة ، وليسوا فى الأكثر راغبين فى الفضائل ، ولا متنافسين فى أهلها» .

٧ — « ومن الأسباب المقتضية له أيضاً — وهى سابقة على كل ما تقدم — الجهل بطبائع الأحوال فى العمران ، فإن كل حادث من الحوادث ، ذاتاً كان أو فعلا ، لا بد له من طبيعة تخصه فى ذاته ، وفيما يعرض له من أحواله فإذا كان السامع عارفاً بطبيعة الحوادث والأحوال فى الوجود ومقتضياتها ، أعانه ذلك فى تمحيص الخبر على تمييز الصدق من الكذب . وهذا أبلغ فى التمحيص من كل وجه يعرض » (ص ٣٥ — ٣٦) .

[يذكر ابن خلدون هذه الأسباب على التوالى ، من غير أن يرقمها . ونحن اضطررنا إلى ترقيمها ، تسهيلا لدرسها] .

يلاحظ أولا أن بعض الأمور التى يذكرها ابن خلدون فى هذه الفقرات، من نوع الغلط والوهم « اللاقصدى » ؛ وبعضها من نوع التلبيس والكذب « القصدى » ، بالمعنى الذى يفهم عادة من كلمة الكذب ؛ وبعضها من نوع « عدم التميز » ، من جراء عدم التفكير أو الجهل أو الانخداع . والمؤلف قد ميز هذه الأنواع بعضها من بعض ، غير أنه ذكرها تحت اسم عام ، وهو «الكذب» . أعنى ، أنه لستعمل هذا الاسم للدلالة على كل ما هو مخالف للواقع، سواء أنتجت هذه المخالفة من كذب المخبر وتلبيسه ، أم من توهمه وغلطه ، أم من جهله وانخداعه .

كما يلاحظ أن ابن خلدون قد أوضح بعض هذه القضايا توضيحاً تاماً ، وشرحها شرحاً وافياً ؛ غير أنه التزم الإجمال فى بعضها ، إجمالا يحوجها إلى الشرح والتفصيل تارة ، ويعرضها للغموض والالتباس طوراً .

إن السبب الأول — وهو التشيعات للآراء والمذاهب — واضح تماماً ، ومشروح شرحاً جيداً . والفقرات التى تشرحه تتضمن ملاحظات نفسية دقيقة، وهى تبين كيف أن محاكمات المرء تتأثر من « الآراء » التى تكون قد سبقت إلى ذهنه ؛ وكيف أن الآراء المنتشرة فى حلقات المجتمع — على شكل نحلة أو مذهب — توجه أذهان الأفراد إلى بعض الاتجاهات ، وتؤثر بذلك على ملاحظاتهم ومحاكماتهم تأثيراً شديدا ؛ كما أن هذه الفقرات تشير - ضمنا - إلى وجوب الحياد فى تدوين التاريخ وانتقاده .

وأما السبب الثانى : — فبعكس ذلك — لم يكن مشروحاً شرحاً وافياً . ومع ذلك ؛ فإن قضية « التعديل والتجريح » المذكورة فى هذه الفقرة تدل على أن المقصود منها ، هو الخطأ الذى قد يقع فيه المرء من جراء ثقته بالناقل والراوى، لأن الراوى قد يكون كاذباً ودساساً فيما يرويه ؛ فإذا وثق المرء به ، يكون قد تلقى الكذب منه ، ونقله إلى غيره ، من حيث لا يقصد ولا يدرى . ولكى يتجنب

المؤرخ مثل هذه الأخطاء ، يجب ألا يقبل أية رواية كانت ، قبل أن يتأكد من عدالة رواتها وأمانتهم فى القول وسلامتهم من الكذب ؛ وذلك ، عن طريقة البحث والنقد التى سماها علماء التفسير والحديث باسم « التعديل والتجريح » .

والسبب الثالث : — أيضاً ينطوى على ملاحظة نفسية صائبة ، مثل السبب الأول ؛ ومع هذا يحتاج إلى بعض التفصيل والتوضيح : قد يكون الناقل صادقا فى نقله، ومع ذلك مخطئا فى فهمه. إذ من الممكن أن يكون قد نقل ماعاينه وماسمعه بكل أمانة ومن غير تحريف ؛ ولكنه قد لا يفهم ما سمعه حق الفهم ، وقد لا يلاحظ ما شاهده تمام الملاحظة ؛ فقد يتوهم بعض الأمور ، وقد يهيم فى وادى التخمينات ؛ وفى الأخير قد يخلط بين مشهوداته ومسموعاته ، وبين ظنونه وتخميناته ؛ فإذا نقل وروى ، يكون قد نقل وروى ما يخالف الواقع ، مع أنه لم يتقصد الخروج عن جادة الصدق والأمانة فى النقل على ما أداه إليه فهمه .

وأما السبب الرابع : — فهو غامض جداً ؛ ولا سيما والفرق بينه وبين السبب الثانى لم يكن واضحاً أبداً ؛ فإن ابن خلدون ردهما كليهما إلى أمر الثقة بالناقلين . ربما كان القصد من تفريقهما ، وذكر كل واحد منهما على حدة ، هو الإشارة إلى الرواية الاعتيادية من جهة ، والرواية المتواترة من جهة أخرى . ومما يقوى هذا الاحتمال ، أن ابن خلدون يبحث فى محل آخر فى « التناقل » — كما سنذكره فيما بعد ؛ فلا يبعد أن يكون قد أراد بذلك ، التنبيه إلى عدم جواز الثقة بالناقلين من جراء كثرتهم فقط ، وعدم جواز قبول الخبر من جراء كونه متواتراً فحسب .

وأما السبب الخامس : — فيحوم حول « دور التصنع والتلبيس » فى الوقائع والأخبار . إن بعض الدساسين يتوسلون فى بعض الأحوال بوسائل متنوعة للتلبيس على الناس — بقصد الوصول إلى بعض الأغراض ، والحصول على بعض المنافع — ، ويصطنعون بعض الوقائع والأمور . والأشخاص الذين يشاهدون تلك الوقائع المصطنعة ، ويطلعون على تلك الأمور المدسوسة ، قد ينخدعون بهـا ، فلا ينتبهون إلى آثار الدس والتلبيس فيها ؛ فإذا نقلوها كما

شاهدوها ، يكونون قد نقلوا ما هو « على غير الحق فى نفسه » ، وذلك من غير أن يقصدوا الكذب فيما ينقلونه .

وأما السبب السادس : — فيشير إلى الأخبار الكاذبة التى يذيعها بعض المتملقين ، بقصد التقرب إلى أصحاب النحلة والمراتب . إن هؤلاء المتملقين يحاولون التقرب إلى أصحاب الجاه والنفوذ ، بمدحهم والثناء عليهم ؛ ويسعون إلى زيادة هذا التقرب بإشاعة ذكرهم بين الناس ، فيشيعون عنهم من الأقوال والأفعال ما يخالف الواقع مخالفة كبيرة .

وأما السبب السابع والأخير : — فهو صريح ومفصل تفصيلا وافياً . إن ما يقرره ابن خلدون فى هذه الفقرة ، يشير إلى طريقة تمحيص الأخبار، بقدر ما يبين سبب تباعدها عن الواقع والصواب ؛ وهو من أهم الملاحظات التى حملته على التفكير فى طبائع العمران ، وعلى كتابة « الكتاب الأول » من التاريخ ، ذلك الكتاب الذى عرف فيما بعد باسم « مقدمة ابن خلدون » .

— ٣ —

١ — يعود ابن خلدون إلى ذكر معظم هذه الأسباب فى موضع آخر ، بوسيلة أخرى ، هى قضية « الشهرة والصيت » . إنه يتطرق إلى هذه القضية ، فى آخر فصل الحروب ، ويكتب فى صددها الملاحظات التالية :

« الشهرة والصيت . . . قل أن تصادف موضعها فى أحد من طبقات الناس — من الملوك والعلماء والصالحين والمنتحلين للفضائل على العموم — ، وكثير ممن اشتهر بالشر ، وهو بخلافه ؛ وكثير ممن تجاوزت عنه الشهرة ، وهو أحق بها وأهلها ؛ وقد تصادف موضعها ، فتكون طبقاً على صاحبها » (ص ٢٧٨) .

لا يكتفى ابن خلدون بكتابة هذه الملاحظات ؛ بل يوضح أسباب ذلك أيضاً : إن الشهرة تنشأ من الأخبار التى تنشر بين الناس عن أحوال الشخص وأفعاله وأخلاقه ؛ ولذلك تكون عرضة لاحتمال « التباعد عن الحقيقة والواقع » شأن جميع الأخبار والروايات .

« والسبب فى ذلك : أن الشهرة والصيت إنما هما بالأخبار ، والأخبار يدخلها الذهول عن المقاصد ، عند التناقل ؛ ويدخلها التعصب والتشيع ، ويدخلها الأوهام ؛ ويدخلها الجهل بمطابقة الحكايات للأحوال ، لخفائها بالتلبيس والتصنع ، أو لجهل الناقل ؛ ويدخلها التقرب لأصحاب التجلة والمراتب الدنيوية بالثناء والمدح وتحسين الأحوال وإشاعة الذكر بذلك . . . » وأين مطابقة الحق ، مع هذه كلها ؟ » (ص ٢٧٨) .

يلاحظ أن ابن خلدون يشير هنا إلى معظم الأسباب التى كان قد ذكرها فى مدخل الكتاب الأول ، بتعبيرات أخرى . فمن المفيد أن نضع هذه التعبيرات أيضاً نصب أعيننا ، عند ما ندرس رأيه فى الأخبار .

٢ — هذا ، ومما يجدر بالذكر ، أن ابن خلدون يشير فى موضعين آخرين إلى سببين آخرين ، علاوة على التى ذكرها فى مدخل الكتاب الأول .

أولا : — إنه يشير إلى « نزعة المبالغة » عند الناس ، خلال نقل الأخبار ، « ولا سيما فى إحصاء الأعداد من الأموال والعساكر ، إذا عرضت فى الحكايات » (ص ١٠) .

« قد نجد الكافة من أهل العصر ، إذا أفاضوا فى الحديث عن عساكر الدول التى لعهدهم أو قريبا منه ، وتفاوضوا فى الأخبار عن جيوش المسلمين أو النصارى ، أو أخذوا فى إحصاء أموال الجبايات وخراج السلطان ونفقات المترفين وبضائع الأغنياء والموسرين ، توغلوا فى العدد ، وتجاوزوا حدود العوائد وطاوعوا وساوس الإغراب . فإذا استكشفت أصحاب الدواوين عن عساكرهم واستنبطت أحوال أهل الثروة فى بضائعهم وفوائدهم ، واستجليت عوائد المترفين فى نفقاتهم ، لم تجد معشار ما يعدونه .

« وما ذلك إلا لولوع النفس بالغرائب ، وسهولة التجاوز على اللسان ... » (ص ١١) .

إن السبب الذى يسرده ابن خلدون هنا ، يمكن أن يعتبر من فروع السبب الثالث الذى ذكرناه آنفاً ؛ ومع هذا فإنه يجب أن يسترعى الانتباه

بوجه خاص، لدلالته، على أن ابن خلدون قد لاحظ أن بعض التوهمات يتأتى من « نزوع الذهن إلى المبالغة، وولوع النفس بالغرائب ».

وقد أشار ابن خلدون إلى هذه الملاحظة نفسها، فى موضع آخر أيضاً، بقوله: « كثيراً ما يعترى الناس الوسواس فى الزيادة عند قصد الإغراب » (ص ١٧٢).

هذا، ونحن نرى أن نلفت الأنظار إلى تعبير «التجاوز على اللسان» الوارد فى آخر الفقرة السالفة الذكر: لأن هذا التعبير يدل دلالة واضحة على أن ابن خلدون قد لاحظ أن الناس لا يتصورون عادة مفاهيم الأعداد الكبيرة التى يسمعونها أو يلفظونها؛ ولذلك يسترسلون فى مثل هذه المبالغات، من غير أن ينتبهوا إلى مبلغ فداحتها، وذلك « لسهولة التجاوز على اللسان » فى ذكر الأعداد.

٣ — وأما السبب الأخير الذى يذكره ابن خلدون — من جملة أسباب الخطأ فى فهم الأخبار ونقلها —، فهو: قياس الماضى على الحال قياساً مطلقا:

« ربما يسمع السامع كثيراً من أخبار الماضين، ولا يتفطن لما وقع من تغير الأحوال وانقلابها، فيجريها لأول وهلة على ما عرف، ويقيسها بما شهد وقد يكون الفرق بينهما كثيراً، فيقع فى مهواة من الغلط » (ص ٢٩).

يرى ابن خلدون من الواجب على المؤرخ: أن يستفيد من « شهادة الحاضر، لأن الماضى أشبه بالآتى من الماء بالماء » (ص ١٠)؛ وعليه أن « يعتبر الحاضر المشاهد والقريب المعروف » (ص ١١)، وأن « يقيس الغائب بالشاهد والحاضر بالذاهب » (ص ٩).

غير أنه يلاحظ فى الوقت نفسه أن « قياس الماضى على الحال » لا يخلو من محاذير. لأن « أحوال العالم والأمم لا تدوم على وتيرة واحدة »؛ فيترتب على المؤرخ ألا يذهل « عن تبدل الأحوال فى الأمم بتبدل الأعصار ومرور الأيام » (ص ٢٨).

ولهذا السبب يوصى ابن خلدون « المماثلة بين الحاضر والغائب » بالبحث عما « بينهما من الوفاق أو الخلاف » (ص ٢٨) ويقرر بأن عدم الانتباه إلى ذلك ، قد يوقع المؤرخ فى « مهواة من الغلط » (ص ٢٩) .

إن ما يقوله ابن خلدون فى هذا الصدد ينم عن ملاحظة دقيقة وتفكير قيم ومع هذا فلا حاجة للبيان ، إن هذا السبب أيضاً ، مما يمكن رده إلى السبب الثالث من أسباب الخطأ المذكورة فى مدخل الكتاب الأول ، من حيث الأساس .

٤ — إذا أردنا أن نلخص « أسباب الغلط فى الأخبار والحكايات » ، حسب مالاحظه ابن خلدون ، وحلله وعلله فى الفقرات الآنفة الذكر ، استطعنا أن نقول : إنها كثيرة ومتنوعة ، بعضها قصدية وبعضها لاقصدية .

الأغلاط القصدية : هى الأخبار الكاذبة التى يضعها ويلفقها ويشيعها الدساسون ، لترويج مذهب ، أو نشر دعوة ، أو تأمين منفعة ؛ والوقائع المصطنعة التى يسعى المحتالون إلى التدليس بها على الناس ، لأغراض مماثلة لذلك .

وأما الأغلاط اللاقصدية : فهى الأخبار المخالفة للواقع ، التى ينقلها بعض المخبرين والرواة ، عن حسن نية ؛ وذلك : لعدم فهمهم أو عدم ضبطهم لما يسمعونه ويشاهدونه ،أو لميلهم إلى المبالغة وولوعهم بالغرائب،أو لاسترسالهم فى قياس الماضى على الحاضر قياساً مطلقاً .

وهناك نوع ثالث من الأغلاط ، يختلط فيها القصدية واللاقصدية ؛ وهى التى تحدث ، حينما ينقل راوٍ صادق أمين ، عن مخبر دساس ملفق : لثقته به ، أو لعدم قدرته على تمحيص الأخبار التى يسمعها ؛ أو لعدم إقدامه على التمحيص — على الرغم من قابليته له — وذلك لموافقة الخبر للآراء التى يتشيع لها ، والمذاهب التى ينتحلها ؛ أو لعدم معرفته لطبائع الأشياء معرفة تساعده على التمييز بين الممكن والمستحيل من الأخبار .

ومن البديهى ، أن هذا النوع الأخير يكتسب خطورة خاصة ، حينما يتعدد

الرواة ويتوالى النقلة،وتتزاحم وتتعاقب «أسباب المخالفة للواقع» فى الروايات.

٥ — يذكر ابن خلدون أمثلة عديدة على أغلاط المؤرخين ، فى المقدمة التى خصصها لذكر «فضل علم التاريخ وتحقيق مذاهبه ، والإلماع لما يعرض للمؤرخين من المغالط» (ص ١٠ — ٣٢) من جهة ، وفى مدخل الكتاب الأول (ص ٣٦ — ٣٧) من جهة أخرى .

— ٤ —

١ — وأما تمحيص الأخبار ، وتمييز الصحيح من الباطل فيها ، فيتطلب الاهتمام بالأمرين التاليين :

(ا) النظر فى مبلغ صدق الرواة وأمانتهم .

(ب) التفكير فى درجة إمكان الوقائع المروية .

إن صدق الرواة وعدالتهم مما يتعين بالتجريح والتعديل ، حسب ماقرره وفصله علماء التفسير ونقلة الحديث ، قبل ابن خلدون .

وأما درجة إمكان الوقائع المروية ، فمما يتعين بمراجعة «علم العمران» الذى وضعه ابن خلدون ، وفصله فى الكتاب الأول من تاريخه .

٢ — عند مايذكر ابن خلدون «التجريح والتعديل» لايرى لزوماً لدرسه وتفصيله ، بل يكتفى بالإشارة إلى ماقرره علماء التفسير والحديث فى صدده ؛ ويظهر بذلك العلاقة التى يلاحظها بين علم التاريخ وبين علم التفسير والتحديث :

من المعلوم أن هؤلاء العلماء يستندون فى أبحاثهم وأحكامهم إلى مايروى من الأفعال والأقوال عن سيد المرسلين ، ويستقون أخبارهم من روايات الرواة — بالتسلسل - عن الصحابة والتابعين.غير أنهم لايعتمدون على أى راو كان ، مالم يتأكدوا من أنه متصف بالعدالة والضبط . ولهذا السبب ، يقولون بوجوب تعديل جميع الرواة ، أى بوجوب «التثبت من عدالتهم وبراءتهم من الجرح والغفلة» (ص ٤٤١) .

فموقف هؤلاء العلماء تجاه الروايات، يشبه — من هذه الوجهة — موقف المؤرخين تجاه الأخبار؛ ولذلك يقرنهم ابن خلدون بالمؤرخين فى عبارة واحدة، فى بعض الأحيان. فيقول، مثلا :

« كثيراً ما وقع للمؤرخين والمفسرين وأئمة النقل، من المغالط فى الحكايات والوقائع، لاعتمادهم على مجرد النقل، غثاً أو سميناً » (ص ٩).

٣ — ومع كل ذلك، يرى ابن خلدون اختلافاً جوهرياً بين طريقة تمحيص الأخبار الشرعية وبين طريقة تمحيص الأخبار التاريخية؛ ويقول: إذا كان « التجريح والتعديل » يكفى للحكم على صحة الأخبار الشرعية؛ فإنه لا يكفى للقول بصحة الأخبار التاريخية، بوجه من الوجوه.

وذلك لأن الأحكام التى تترتب على الأخبار الشرعية، إنما هى « أحكام إنشائية »، تعين واجبات المكلفين، وتأمرهم بالعمل أو الترك؛ وبتعبير آخر: أنها تحتم عليهم القيام ببعض الأعمال، والتجنب لبعض الأفعال؛ و « الظن بصحة الخبر » وحده يكفى لتحتيم العمل بمقتضياته — حسب القواعد الشرعية — من غير حاجة إلى حصول اليقين فى أمره. ولهذا السبب، يقولون إن « التجريح والتعديل » وحده يكفى لتوليد الظن بصحة الخبر، ولتحتيم العمل بمقتضاه.

وأما الأحكام التى تنطوى عليها الأخبار التاريخية، فهى « أحكام خبرية »(١) محضة، لا تأمر شيئاً، ولا تمس الأفعال والتروك بشىء؛ إنها لا ترمى إلى غاية غير « تقرير الواقع ». ولهذا السبب، كان من الضرورى أن ينظر على الدوام فى موافقتها أو عدم موافقتها للواقعات. ولا حاجة للبيان أن ذلك لا يمكن أن يتم بالتجريح والتعديل وحده — أى: بالتأكد من عدالة المخبرين ونباهتهم وحدها —؛ بل يحتاج إلى نظر أوسع وبحث أعمق من ذلك.

(١) نرى أن نشير هنا إلى المشابهة الشديدة الموجودة بين الرأى الذى قرره ابن خلدون، فى الأحكام الإنشائية والأحكام الخبرية، وبين الرأى الذى أبداه الفيلسوف الكبير عمانوئيل كانت، فى العقل النظرى والعقل العملى: قال كانت: إن العقل النظرى يوصلنا إلى أحكام واقعية، وأما العقل العملى فيزودنا بالأحكام الإيمانية.

ومن الواضح، أن الأحكام الإنشائية التى ذكرها ابن خلدون — فى القرن الرابع عشر — لا تختلف كثيراً عن الأحكام الإيمانية التى أشار إليها « كانت » فى أواخر القرن الثامن عشر.

ابن خلدون ، يقرر رأيه فى كل ذلك ، فى مدخل الكتاب الأول ، حيث يقول :

« إنما كان التعديل والتجريح هو المعتبر فى صحة الأخبار الشرعية ، لأن معظمها تكاليف إنشائية ، أوجب الشارع العمل بها ، متى حصل الظن بصدقها ؛ وسبيل صحة الظن ، الثقة بالرواة بالعدالة والضبط .

« وأما الأخبار عن الواقعات ، فلابد فى صدقها وصحتها من اعتبار المطابقة (يعنى المطابقة للواقعات) ولذلك وجب أن ينظر فى إمكان وقوعه ، وصار فيها ذلك أهم من التعديل ومقدماً عليه .

« إذ فائدة الإنشاء مقتبسة منه فقط ، وفائدة الخبر منه ومن الخارج بالمطابقة » (ص ٣٧) .

إن رأى ابن خلدون فى هذه القضية ، يتضح لنا بصراحة أعظم ، من بعض الفقرات التى كتبها فى الفصل الذى يقرر « أن العلماء من بين البشر أبعد عن السياسة ومذاهبها » (ص ٥٤٢) .

يميز ابن خلدون فى هذا الفصل بين « مافى الذهن وبين « مافى الخارج » ويقول : إن الأحكام الشرعية ، أحكام ذهنية يطلب العمل بموجبها ؛ والعمل إنما هو « حدوث الشىء فى الخارج » وفقاً لمقتضيات تلك الأحكام . يتبين من ذلك ، أن الأحكام الشرعية لا تتقيد بما هو « موجود فى الخارج » ، بل بعكس ذلك تتطلب « مطابقة مافى الخارج لها » خلافاً لما هو الحال فى العلوم العقلية ، التى لا تعتبر أحكامها صحيحة مالم تكن « مطابقة لما فى الخارج » .

ولهذا السبب ، قال ابن خلدون إن التجريح والتعديل وحده يكفى لتمحيص الأخبار الشرعية ، غير أنه لا يكفى لتمحيص الأخبار التاريخية .

٤ — يفهم من التفاصيل الآنفة الذكر ، أن أول ما يجب عمله على المؤرخ لتمحيص خبر من الأخبار ، هو :— فى رأى ابن خلدوون — النظر فيما إذا كان الخبر المذكور ممكناً فى حد ذاته أو مستحيلا . وأما البت فى هذا الأمر ،

فما يتطلب معرفة طبائع العمران . يقول ابن خلدون فى هذا الصدد :

« تمحيصه (أى تمحيص الخبر) إنما هو بمعرفة طبائع العمران ، وهو أحسن الوجوه وأوثقها فى تمحيص الأخبار ، وتمييز صدقها من كذبها . وهو سابق على التمحيص بتعديل الرواة . ولا يرجع إلى تعديل الرواة ، حتى يعلم أن ذلك الخبر فى نفسه ممكن أو ممتنع . وأما إذا كان مستحيلا ، فلافائدة للنظر فى التعديل والتجريح » (ص ٣٧) .

إن الإمكان الذى يشير إليه ابن خلدون فى هذه الأبحاث ، لم يكن الإمكان العقلى المطلق ، بل هو الإمكان العادى الطبيعى ، كما يصرح بذلك فى موضع آخر من المقدمة :

« فليرجع الإنسان إلى أصوله ، وليكن مهيمناً على نفسه ، ومميزاً بين طبيعة الممكن والمستحيل بصريح عقله ومستقيم فطرته . فما دخل فى نطاق الإمكان قبله ، وما خرج عنه رفضه .

« وليس مرادنا الإمكان العقلى المطلق ، فإن نطاقه أوسع شىء ، فلا يفرض حداً بين الواقعات . وإنما مرادنا الإمكان بحسب المادة للشىء » (ص ١٨٢) . [وبتعبير آخر : بحسب طبيعة الأشياء ، أو بالأحرى ، بحسب طبيعة العمران]

« فالقانون فى تمييز الحق من الباطل فى الأخبار بالإمكان والاستحالة ، أن ننظر فى الاجتماع البشرى الذى هو العمران ، ونميز ما يلحقه من الأحوال لذاته وبمقتضى طبعه ، وما يكون عارضاً — لا يعتد به — وما لا يمكن أن يعرض له . وإذا فعلنا ذلك ، كان ذلك لنا قانوناً فى تمييز الحق من الباطل فى الأخبار ، والصدق من الكذب ، بوجه برهانى لا مدخل للشك فيه » (ص ٣٧—٣٨) .

٥ — لا يكتفى ابن خلدون بسرد هذه القواعد العامة ، بل يطبقها على بعض الأخبار ، ويستعرض سلسلة من الروايات والأخبار المتنوعة عن الأزمنة الماضية (ص ١٠—٢٧ و ٣٦ - ٣٧) .

— ٥ —

وأما تعليل الوقائع — بعد التأكد من صحتها — والبحث فى « أسباب حدوثها وتزاحمها وتعاقبها » ، فابن خلدون يعتبر ذلك من أهم واجبات المؤرخين، ويؤكد ضرورتها عدة مرات . غير أنه لا يفكر فى تدوين قواعد هذا التعليل، ولا يحاول تعيين طرقه ومناهجه . ومع هذا ؛ فإنه يقدم على تعليلات كثيرة ، فى معظم فصول المقدمة . وإذا استعرضنا التعليلات المسطورة فى تلك الفصول، وجدنا أنها تسير — فى الأكثر — على طريقة استقرائية : إنها تعتمد على استقراء الوقائع والحادثات ، وتشمل استقراءاتها هذه إلى ما يحدث فى الحال الحاضر أو ماحدث فى الماضى القريب من جهة ، وإلى ماحدث فى الأزمنة الغابرة من جهة أخرى .

إن الدراسات التالية ، ستعطى نماذج عديدة على التعليلات المذكورة ، وستسعى إلى تعيين قيم التعليلات ، من الوجهة العلمية .

طبيعة الاجتماع ومنشا الحكم

يقرر ابن خلدون فى المقدمة الأولى من الباب الأول ثلاثة مبادىء أساسية :

(ا) ضرورة الاجتماع للبشر ، واستحالة معيشتهم منفردين .

(ب) ضرورة وجود الوازع للبشر ، وامتناع بقائهم بلاوازع يدفع عدوان بعضهم عن بعض .

(ج) عدم ضرورة وجود الشرع للبشر ، وإمكان دفع العدوان بسطوة الملك ، ولو لم يكن شرع .

يشرح ابن خلدون المبدأ الأول بتفصيل واف فى المقدمة المذكورة ؛ ولذلك لايرى لزوماً للتوسع فيه ، عندما يشير إليه فى الفصول الأخرى .

غير أنه يعرض المبدأين الآخرين فى المقدمة المذكورة ، على وجه الإجمال فيضطر إلى شرحهما وتوسيعهما فى عدة فصول من الكتاب . ولاسيما المبدأ الثانى ، فإنه يعود إليه مرات عديدة فى فصول كثيرة ؛ ويتناوله بالبحث والشرح والتفصيل ، فى كل مرة من وجوه جديدة .

فلأجل أن نحيط علماً برأى ابن خلدون فى « طبيعة الاجتماع ومنشأ الحكم » حق الإحاطة ، يجب أن نبدأ بقراءة المقدمة الأولى التى أشرنا إليها ، ونسعى لتحليل مضامينها بإنعام ؛ ثم نقدم على تتبع الشروح والتفاصيل الواردة عن كل منها — ولا سيما عن الثانى والثالث منها — فى الفصول المختلفة من الكتاب وعلى وجه الأخص فى الفصول التالية :

فصل فى أن سكنى البدو لا يكون إلا للقبائل أهل العصبية — فصل فى حقيقة الملك وأصنافه — فصل فى معنى الخلافة والإمامة — فصل فى اختلاف الأمة فى حكم هذا المنصب .

— ١ —

١ — يبدأ ابن خلدون أبحاثه الاجتماعية فى المقدمة الأولى، بقوله :
« إن الاجتماع الإنسانى ضرورى » (ص ٤٠) .

ويبرهن على هذه الضرورة بأمرين هامين :

(ا) إن الإنسان مضطر إلى التعاون مع بنى جنسه ، للحصول على الغذاء الذى يحتاج إليه .

(ب) ومضطر إلى الاستعانة بأبناء جنسه ، لدفع تعدى الحيوانات عليه .

وذلك لأن «قدرة الواحد من البشر قاصرة عن تحصيل حاجته من الغذاء» ؛ « فلا بد من اجتماع القدر الكثير من أبناء جنسه ، ليحصل القوت له ولهم » . كما أن « الواحد من البشر لا تقاوم قدرته قدرة الواحد من الحيوانات العجم ، سيما المفترسة ؛ فهو عاجز عن مدافعتها وحده بالجملة» . وأما الأسلحة المعدة لدفع الحيوانات المفترسة ، فقدرة الواحد من البشر ، لاتكفى لصنعها . « فلا بد فى ذلك كله من التعاون عليه بأبناء جنسه» ؛ ومالم يكن هذا التعاون ، لايستطيع الإنسان أن يحصل على الغذاء ، وأن يدافع عن نفسه . فيكون فريسة للحيوانات (ص ٤٢) .

يتبين من ذلك كله « أن الاجتماع ضرورى للنوع الإنسانى » (ص ٤٢) وأنه « يستحيل على البشر أن يعيشوا منفردين » (ص ١٥١) .

٢ — بعد سرد هذا المبدأ « وتقرير » طبيعية الاجتماع وضروريته للإنسان ينتقل ابن خلدون إلى المبدأ الثانى ، ويقرر ضرورة وجود وازع فى كل اجتماع ، قائلا :

« ثم إن هذا الاجتماع ، إذا حصل للبشر . . . فلا بد من وازع يدفع بعضهم عن بعض ، لما فى طباعهم الحيوانية من العدوان والظلم » (ص ٤٣) .

إن دفع هذا العدوان لايمكن أن يتم بالأسلحة التى تستعمل لدفع عدوان الحيوانات العجم ؛ لأن تلك الأسلحة « موجودة لجميعهم » . فلا بد من شيء

آخر يدفع عدوان بعضهم عن بعض . ومن البديهي أن هذا الوازع لايمكن أن يكون من غير الإنسان ؛ فمن الضروري أن يكون « واحداً منهم ، يكون له عليهم الغلبة والسلطان واليد القاهرة ، حتى لايصل أحد إلى غيره بعدوان . وهذا هو معنى الملك » (ص ٤٣) .

ابن خلدون يكرر هذا المبدأ — مبدأ عدوان البشر بعضهم على بعض — ويؤكد هذه الضرورة — ضرورة وجود وازع يدفع هذا العدوان — فى عدة مواضع من المقدمة ، بعبارات متنوعة وبوضوح أعظم :

يقول فى أحد الفصول : « فمن أخلاق البشر فيهم الظلم والعدوان بعض على بعض ، فمن امتدت عينه إلى متاع أخيه امتدت يده إلى أخذه ، إلى أن يصده وازع » . كما قال :

« والظلم من شيم النفوس فإن تجد ☆ ذا عفة فلعله لايظلم » (ص ١٢٨) .

كما يقول فى فصل آخر : « إن البشر لايمكن حياتهم ووجودهم إلا باجتماعهم وتعاونهم على تحصيل قوتهم وضرورياتهم . وإذا اجتمعوا دعت الضرورة إلى المعاملة واقتضاء الحاجات . ومد كل واحد منهم يده إلى حاجته يأخذها من صاحبه ، لما فى الطباع الحيوانية من الظلم والعدوان بعضهم على بعض ؛ ويمانعه الآخر عنها بمقتضى الغضب والأنفة ومقتضى القوة البشرية فى ذلك ، فيقع التنازع المفضى إلى المقاتلة ، وهى تؤدى إلى الهرج وسفك الدماء وإذهاب النفوس المفضى ذلك إلى انقطاع النوع . . . ولذلك استحال بقاؤهم فوضى ، دون وازع يزع بعضهم عن بعض ، واحتاجوا من أجل ذلك إلى الوازع . وهو الحاكم عليهم ، وهو بمقتضى الطبيعة البشرية الملك القاهر المتحكم . . . » (ص ١٨٧) .

ولهذا ، لايشك ابن خلدون بأن « الآدميين بالطبيعة الإنسانية ، يحتاجون فى كل اجتماع إلى وازع وحاكم يزع بعضهم عن بعض » (ص ١٣٩) .

٣ — هذا هو الأساس الذى يبنى عليه ابن خلدون نظريته فى « الاجتماع والملك والدولة » .

لاحاجة للبيان أن ابن خلدون لم يكن مبتكراً لجميع أقسام هذه النظرية ؛ فإن الشطر الأول منها ، لما كان يقول به الحكماء من قديم الزمان ، كما يشير إلى ذلك هو بنفسه ؛ فإنه عندما يقول « إن الاجتماع الإنسانى ضرورى » ، يعقب على ذلك بالعبارات التالية :

« ويعبر الحكماء عن هذا ، بقولهم : الإنسان مدنى بالطبع ، أى لابد له من الاجتماع ، الذى هو المدينة فى اصطلاحهم ، وهو معنى العمران» (ص٤١).

إن هذا الرأى كان قد ساد على أذهان جميع المفكرين — فى الشرق والغرب — منذعهد أرسطو ،الذى قال « إن الإنسان حيوان سياسى ، ومخلوق مدنى اجتماعى » غير أن الفيلسوف الإنكليزى « هوبز» Hobbes — الذى عاش وكتب فى أواسط القرن السابع عشر — اعترض على رأى أرسطو فى « اجتماعية الإنسان » و « طبيعية الاجتماع الإنسانى » اعتراضاً شديداً ، وادعى بأن الحالة الطبيعية فى الإنسان هى « الحرب والعدوان » ، وتمسك بالنظرية القائلة « إن الإنسان ذئب للإنسان » ، وزعم بأن الاجتماع ماهو إلا نتيجة من نتائج هذه الحرب والعدوان .

يتبين من ذلك ، أن ابن خلدون اقتبس القسم الأول من نظريته هذه من المفكرين الذين سبقوه ، غير أنه لاحظ — فى الوقت نفسه — ما سيلاحظه « هوبز » بعده بثلاثة قرون ، وبنى القسم الثانى من نظريته على مبدأ « عدوان الإنسان على الإنسان » ، و « التنازع الدائم بين بنى الإنسان »فنستطيع أن نقول لذلك — إن نظرية ابن خلدون فى هذا الصدد كانت بمثابة خط واصل بين نظرية أرسطو القديمة وبين نظرية هوبز المقبلة : لقد سبق ابن خلدون المفكر الإنكليزى هوبز فى تقدير أفعولة العدوان والتنازع فى الحياة الاجتماعية ، كما أنه تفوق على المشار إليه ، لعدم اعتباره ذلك منافياً لاجتماعية الإنسان .

فقد اعتبر ابن خلدون « الاجتماع » أو « العمران » طبيعياً فى البشر ، مثل « العدوان » ؛ فربط فكرة « الدولة والملك » و « الوازع والحاكم » بمبدأ العمران من جهة ، وبمبدأ العدوان من جهة أخرى ، كما يتجلى بكل وضوح

من الفقرة التالية التي تلخص ما شرحه وفصله في فصول مختلفة :

« الدولة دون العمران لا تتصور ، والعمران دون الدولة والملك متعذر ، لما في طباع البشر من العدوان الداعي إلى التنازع » (ص ٣٧٦).

وإذا أردنا أن نعبر عن آراء ابن خلدون في هذا الصدد بالتعبيرات المألوفة في زماننا هذا — دون أن نخرج عن نطاق تفكيره ، ومن غير أن نغير شيئاً من مميزات رأيه — نستطيع أن نقول :

إن الطبيعة البشرية تستلزم الحياة الاجتماعية ، كما أنها تحمل على التعدى وتؤدى إلى التنازع بين الأفراد . فالحياة الاجتماعية لا يمكن أن تستمر ، إلا بوجود وازع يمنع التعدى ويرفع التنازع . وهذا هو الذى يولد الحكم والملك بوجه عام ، والدولة بوجه خاص .

— ٢ —

١ — أما علاقة المجتمع بالشرائع الدينية ، فيبدى ابن خلدون رأيه فيها بوضوح ، أولا في مقدمة الباب الأول ، وثانياً في فصل الخلافة .

إنه يعترض بشدة على رجال الدين الذين يزعمون بأن «الحكم او ازع للإنسان يكون بشرع مفروض من عند الله ، يأتى به واحد من البشر ، يكون متميزاً عنهم بما يودع الله فيه من خواص هدايته ، ليقع التسليم له والقبول منه ، حتى يتم الحكم فيهم وعليهم من غير إنكار ولا تزييف » (ص ٤٣) .

يفند ابن خلدون هذه المزاعم قائلا : « إن الوجود والحياة للبشر قد تم من دون ذلك ، بما يفرضه الحاكم لنفسه ، أو بالعصبية التي يقتدر بها على قهرهم وحملهم على جادته » ، ويبرهن على ذلك بقوله : « أهل الكتاب المتبعون للأنبياء قليلون بالنسبة إلى المجوس الذين ليس لهم كتاب . فإنهم أكثر أهل العالم ومع ذلك فقد كانت لهم الدول والآثار ، فضلا عن الحياة » (ص ٤٣ — ٤٤) .

يعود ابن خلدون إلى هذه المسألة في فصل الخلافة والإمامة ، ويكرر رأيه فيها بوضوح أكبر ، وأسلوب أحسم :

إن القول « بأن الوازع إنما يكون بشرع من الله يسلم له الكافة تسليم إيمان واعتقاد » لا يستند إلى أساس صحيح ؛ « لأن الوازع قد يكون بسطوة الملك وقهر أهل الشوكة ولو لم يكن شرع » (ص ١٩٢) .

٢ — يتبين من ذلك : أن ابن خلدون يميز تمييزاً صريحاً الوازع الباطنى الذى ينشأ من الاعتقاد الدينى ، من الوازع الخارجى الذى يستند إلى سطوة الحكام وسلطتهم .

إنه يكرر هذا التمييز فى عدة مواضع من المقدمة ، حتى أنه يسمى كلا منهما باسم خاص : يسمى النوع الأول باسم « الوازع الدينى » ، كما يسمى النوع الثانى باسم « الوازع السلطانى والعصبانى » (ص ٢٢١) ويلاحظ فى الوقت نفسه : أن الوازع الدينى وازع ذاتى ؛ وأما الوازع السلطانى فأجنبى ؛ بمعنى أن الوازع الدينى يكون عند كل أحد من أفراد المجتمع — من نفسه وفى نفسه — فى حين أن الوازع السلطانى يكون فى خارج الفرد ، « أجنبياً » عنه .

٣ — وزيادة على هذين النوعين من الوازع ، قد لمح ابن خلدون نوعاً ثالثاً هو الوازع الذى ينشأ « من حكم العقل » . لأنه كتب فى فصل الإمامة والخلافة — بعد الفقرة التى نقلناها آنفاً — عقب قوله « إن الوازع قد يكون بسطوة الملك وقهر أهل الشوكة ولو لم يكن شرع » ، العبارة التالية :

« ونقول : يكفى فى رفع التنازع معرفة كل واحد بتحريم الظلم عليه ، بحكم العقل » (ص ١٩٢) .

ومن البديهى أن هذه العبارة تشير إشارة صريحة ، إلى الوازع الذى يمكن ان يسمى « الوازع العقلى » . ومما يؤيد ذلك ، ان ابن خلدون يذكر الأنواع الثلاثة فى عبارة واحدة ، وان لم يسمها بأسماء خاصة :

« فادعاؤهم بأن ارتفاع التنازع إنما يكون بوجود الشرع هناك ونصب الإمام هذا غير صحيح ، بل كما يكون بنصب الإمام ، يكون بوجود الرؤساء أهل الشوكة ، او بامتناع الناس عن التنازع والتظالم ... » (ص ١٩٢) .

يعود ابن خلدون إلى البحث فى « الوزاع الدينى » فى عدة فصول ، ويتوسع فى شرحه بعض التوسع ؛ كما أنه يعود إلى البحث فى الوازع السلطانى والعصبانى فى فصول كثيرة ، ويتوسع فى شرحه توسعاً كبيراً . غير أنه لايعود إلى فكرة « الوازع العقلى » ، ولا يتناوله بالبحث والتفصيل ، بعد هذه اللمحة الواضحة والإشارة الصريحة .

— ٣ —

١ — إن أنواع الوازع السلطانى والعصبانى وأشكاله المختلفة ، من المواضيع التى درسها ابن خلدون ، وشرحها بتفصيل واف ، فى فصول عديدة .

لعل أهم هذه الفصول — من هذه الوجهة — هو الفصل القائل « بأن سكنى البدو لا يكون إلا للقبائل أهل العصبية » لأن ابن خلدون يستعرض فى هذا الفصل أنواع العدوان ، ويشير إلى أهم القوى الوازعة لها :

بما أنه يقسم أبناء البشر إلى صنفين أساسيين — البدو والحضر — ، فإنه يدرس الوسائل الوازعة فى كل من هذين الصنفين على حدة .

إن أهل المدن والأمصار معرضون لنوعين من العدوان :

(ا) العدوان الذى يحدث داخلها .

(ب) والعدوان الذى يأتى من خارجها .

« إن عدوان أهل المدن بعضهم على بعض ، تدفعه الحكام والدولة ؛ وأما العدوان الذى من خارج المدينة ، فيدفعه سياج الأسوار ، وذياد الحامية ، وأعوان الدولة » (ص ١٢٧) .

وأما أحياء البدو ، فإنهم أيضاً معرضون لنوعين من العدوان : داخلى ، وخارجى .

وهناك وسيلة خاصة لدفع كل واحد من هذين النوعين من العدوان على حدة .

« أحياء البدو ، يزع بعضهم عن بعض مشائخهم وكبراؤهم بما وقر فى نفوس الكافة لهم من الوقار والتجلة .

« وأما حللهم ، فيذود عنها حامية الحى من أنجادهم وفتيانهم المعروفين بالشجاعة » (ص ١١٨) .

٢ — وعلاوة على ما تقدم ، يتكلم ابن خلدون — فى فصل آخر — عن العدوان الذى يحدث بين أهل الأمصار وبين أحياء البدو أيضاً .

إنه يقرر فى عنوان الفصل « إن البوادى من القبائل والعصائب مغلوبون لأهل الأمصار » ، ثم يشرح حاجة البدو إلى الأمصار وحاجة الأمصار إلى البدو ؛ ويبرهن على اضطرار البدو لإطاعة الأمصار والخضوع لها ، ويشرح العوامل التى تحمل هؤلاء على الطاعة والخضوع :

« إن كان فى المصر ملك ، كان خضوعهم وغلبهم لغلب الملك . وإن لم يكن فى المصر ملك ، فلا بد فيه من نوع رئاسة ونوع استبداد من بعض أهله على الباقين . . . وذلك الرئيس يحملهم على طاعته ، والسعى فى مصالحه ، إما طوعاً ببذل المال لهم ، وإما كرهاً إن تمت قدرته على ذلك . . . » (ص ١٥٣) .

٣ — إن الفقرات التى ذكرناها آنفاً عن الوازع فى أحياء البدو وحللهم ، تتضمن ملاحظة ثمينة جداً ، من وجهة النظريات العلمية :

لأن علماء الاجتماع يقسمون « الحكم والسلطة » فى الحياة الاجتماعية الى نوعين أساسيين :

(ا) السلطة المنتشرة Diffuse التى لا يختص بها أشخاص معينون ، ولا تتعهدها هيئات منظمة .

(ب) السلطة المتعضية Organisé التى يختص بها أشخاص معينون ، وتتعهدها هيئات متعضية ، وفق أنظمة معينة .

إن ما كتبه ابن خلدون عن الوازع فى أحياء البدو وحللهم يدل دلالة

قاطعة على أنه قد لاحظ « الحكم المنتشر والسلطة المنتشرة » ملاحظة صريحة ، وميزها من « الحكم المتعضى والسلطة المتعضية » تمييزاً تاماً ، وإن لم يسم هذين النوعين بأسماء خاصة .

فإن سلطة المشائخ والكبراء ، تلك السلطة التى لاتستند إلى قوة غير « ماوقر فى نفوس الكافة لهم من الوقار والتجلة » ، تعطينا مثالا من أوضح الأمثلة على « السلطة المنتشرة » التى تختلف اختلافاً جوهرياً عن السلطة المتعضية ، تلك السلطة المنظمة التى تكون بيد الدولة .

كما أن مهمة الذياد التى يقوم بها « الأنجاد والفتيان المعروفين بالشجاعة » تعطينا مثالا من أوضح الأمثلة على « القوة الحربية المنتشرة » التى تختلف اختلافا جوهرياً عن « القوة الحربية المتعضية » ، تلك القوة التى تتألف من حاميات الدولة .

٤ — إن ما كتبه ابن خلدون عن الوازع فى أحياء البدو مهم جداً ، من وجهة أخرى أيضاً : لأنه كان قد أكثر الكلام عن الوازع الذى يستند إلى القهر والغلب ، ويعمل بالسطوة والشوكة . غير أن مايقوله هنا يصحح ويتمم ما كان قد قاله فى هذا الصدد عدة مرات :

إنه يعلمنا — بهذه العبارات — بأن الوازع والحاكم قد يستند إلى « ماوقر فى النفوس من التجلة والوقار » ، من غير قهر وغلب أيضاً .

يكرر ابن خلدون هذه الملاحظة فى عدة مواضع من المقدمة ، ويعبر عنها بصراحة تامة فى بعض الفصول .

وإذا استعرضنا ما كتبه عن الحكم وأنواعه ، نجد أنه يميز بين الرئاسة والملك تمييزاً دقيقاً :

« إن الرئاسة إنما هى سؤدد ، وصاحبها متبوع ، وليس له عليهم قهر فى أحكامه . وأما الملك فهو التغلب والحكم بالقهر » (ص ١٣٩) .

ومع هذا لايغفل ابن خلدون العلاقة الموجودة بين هذين النوعين من الحكم ، إذ يصرح بأن الرئاسة قد تنتهى إلى الملك :

« لأن الملك أمر زائد على الرئاسة ... والإنسان إذا بلغ إلى رتبة طلب ما فوقها ، وإذا بلغ رتبة السؤدد والاتباع ، ووجد السبيل إلى التغلب والقهر ، لا يتركه ... » (ص ١٣٩) .

[وأما رأى ابن خلدون فى تطور الحكم ، فشرحناه بالتفصيل فى الدراسة التي خصصناها لعرض وتحليل نظرية الدولة فى مقدمة ابن خلدون] .

القسر الاجتماعي والتقليد

— ١ —

إن أواخر القرن الماضي وأوائل القرن الحاضر، كانت عهد توسع كبير وتطور وثاب، في تاريخ علم الاجتماع.

وقد لعب علماء فرنسة آنئذ دوراً هاماً في هذا التوسع والتطور. لأنهم أكبوا على دراسة الأحوال والحوادث الاجتماعية من وجوه عديدة ومناح متنوعة، وأسسوا نظريات عامة مختلفة. والمناقشات التي جرت بين أصحاب هذه النظريات، حملتهم على التعمق في أبحاثهم، فأدت بهم إلى اكتشاف قوانين هامة.

لعل أهم المناقشات التي جرت عندئذ في هذا المضمار، كانت تلك التي احتدمت بين جبرائيل تارد Gàbriel Tarde وبين إميل دوركهايم Emile Durckheim

لقد زعم الأول — تارد — أن أهم الأفاعيل في الحياة الاجتماعية، هي أفعولة التقليد والمحاكاة. لأن الابتكار والاختراع — في مختلف ميادين التفكير والعمل والحياة — يتم على يد بعض الأفراد؛ غير أن ما يبتكره هؤلاء الأفراد المعدودون، لا ينتشر بين سائر الأفراد — ولا يعم المجتمع — إلا عن طريق التقليد. وقال تارد، لذلك: « إن المجتمع إنما هو نسيج، لحمته الابتكار وسداه التقليد ».

وهذا الاعتقاد، حمل تارد على التعمق والتوسع في درس « قوانين التقليد » لتأسيس نظريته الاجتماعية على هذا الأساس.

ولكن « دوركهايم » زعم أن الأوصاف التي تميز الواقعات الاجتماعية من الأمور الفردية، هو « القسر على الأفراد »؛ وأن الحادث الاجتماعي هو

«ما يجرى ويحدث تحت ضغط المجتمع وقسره» : ذلك لأن العوائد والمؤسسات تحيط بالأفراد « إحاطة الأشياء الخارجية » ، وتضغط عليهم « ضغط الأشياء الخارجية » ؛ فتقسرهم على « الحس والتفكير والعمل » فى اتجاهات خاصة ، وفق أساليب معينة .

فالتشابه الذى يلاحظ بين أفراد المجتمع لا يتأتى — على رأى دوركهايم — من « تقليد بعضهم لبعضهم الآخر » ، كما زعم تارد ، بل إنما يتأتى من « ضغط المجتمع على جميع الأفراد » على وتيرة واحدة وحد سواء .

إن هذا الضغط الاجتماعى — أو القسر الاجتماعى — يعمل عمله ، علانية وفى عنف فى بعض الأحوال ، وفى الخفاء وبلطف فى بعض الأحوال الأخرى . فهو يصد الأفراد عن الأعمال المختلفة ؛ وإذا لم يستطع صد بعضهم عن مباشرة العمل ، فيعاقبهم على مخالفتهم بصور شتى . مثلا إذا خالف الفرد فى ملبسه العادات المتبعة فى بلاده وبين أفراد صنفه وطبقته ، ضحك الناس منه ، وهزئوا به ، وتباعدوا عنه ؛ ولا حاجة للبيان أن ذلك يقوم مقام عقوبة « من المجتمع » على تلك المخالفة . ومن المعلوم أن الأفراد يخضعون عادة للعرف والتقاليد ، خشية مثل هذه النتائج المؤلمة بقطع النظر عما قد يصيبهم من العقوبات الزاجرة مباشرة .

ولهذه الملاحظات الجوهرية ، اهتم إميل دوركهايم بأفعولة « القسر الاجتماعى » اهتماماً كبيراً ؛ وبذل جهوداً فكرية جبارة لإظهار آثار هذه الأفعولة فى مختلف ميادين الحياة الاجتماعية .

إن الاختلاف بين هذين الرأيين ، يدل — فى حقيقة الأمر — على اختلاف جوهرى فى تقدير « كنه الحادثات الاجتماعية وطبيعتها » . لأن نظرية « تارد » تعزو دوراً هاماً إلى «الفرد» فى تسيير أمور المجتمع ؛ لأنها تعتبر أعمال الأفراد — من ابتكار عند بعضهم ، وتقليد عند الآخرين — مصدراً للحوادث الاجتماعية . فى حين أن نظرية دوركهايم — بعكس ذلك — تعتبر « المجتمع » حاكماً على « الفرد » ، ومسيطراً على أعمال الأفراد وأفكارهم وعواطفهم .

ولهذا السبب ، احتدم النقاش بين الرأيين ، بشدة وعنف . والتزم بعض المفكرين جانب تارد ، وتشيع بعض العلماء لنظرية دوركهايم ؛ واستمر النقاش مدة طويلة .

وقام خلال هذه المناقشات جماعة ثالثة ، قالوا « إن كانتا النظريتين مشوبتان بالنقص والتطرف ؛ لأن كل واحدة منهما ، لاترى إلا وجهاً واحداً من وجوه الحقيقة ، وتهمل وجوهها الأخرى » .

ولذلك اعتقد هؤلاء أن النظرية الأولى لاتتنافى مع النظرية الثانية ، وأنه من السهل التأليف بينهما .

وقد أبدى العالم الاجتماعى « رنه فورمس » René Wormes — مثلا — الرأى التالى فى هذا الصدد : إن المشابهة والمماثلة التى تشاهد بين جميع أفراد المجتمع الواحد — من حيث السلوك — تتأتى فى بعض الأحوال من « أن الأفراد يقلد بعضهم بعضاً تقليداً تلقائياً » كما تتأتى فى أحوال أخرى من « أن المجتمع يضغط على جميع الأفراد فى وقت واحد وعلى نمط واحد ، فيقسرهم على سلوك مسلك واحد » . ومن الطبيعى : أن الحالة الأولى تنطبق على نظرية تارد ، فى حين أن الحالة الثانية تنطبق على نظرية دوركهايم .

وكذلك ، كان قد قال المؤرخ المفكر « بول لاكومب » P. Lacombe « إن المجتمع ، إنما هو جماعة من الأفراد ، يقلد بعضهم بعضاً ، ويضغط بعضهم على بعض ، بصورة متقابلة » .

نحن لا نرى لزوما لتفصيل هذه الآراء والنظريات والمناقشات فى هذا المقام . ولكننا ، إذا لاحظنا التطورات التى حدثت فى الأبحاث الاجتماعية منذ بداية هذا القرن ، نستطيع أن نقول : إن نظرية دوركهايم كانت أكثر إنتاجاً من نظرية تارد ، كما أنها ظهرت أكثر نفوذاً إلى حقيقة الحياة الاجتماعية . ومع هذا ، فإن آراء تارد أيضاً أتت ببعض الحقائق الهامة. فما من عالم اجتماعى — فى الحالة الحاضرة — يستطيع أن يهمل « أفعولة التقليد » ، أو يغض النظر عن عمل « الضغط الاجتماعى » فى الحياة الاجتماعية .

— ٢ —

ومن الغريب أن ابن خلدون كان قد انتبه إلى هاتين الأفعولتين الهامتين ، وذكرهما فى مقدمته بصراحة ، قبل المناقشات التى أشرنا إليها آنفاً ، بمدة تزيد على خمسة قرون .

إن آراء ابن خلدون فى « التقليد » صارت موضوع أبحاث عديدة ، لأنها مذكورة فى بعض الفصول بصورة مباشرة . غير أن آراءه فى الضغط الاجتماعى لم تستلفت أنظار الباحثين ، لأنها لم تكن معروضة فى المقدمة إلا بصورة عرضية وفيما يلى بعض الأمثلة على ذلك :

(ا) لقد كتب ابن خلدون العبارات التالية ، فى الفصل الذى يقرر « إن الهرم إذا نزل بالدولة لا يرتفع » :

« فإن من أدرك مثلا أباه وأكثر أهل بيته يلبسون الحرير والديباج . ويتحلون بالذهب فى السلاح والمراكب ، ويحتجبون عن الناس فى المجالس والصلوات ، فلا يمكنه مخالفة سلفه فى ذلك إلى الخشونة فى اللباس والزى والاختلاط بالناس . إذ العوائد حينئذ تمنعه وتقبح عليه مرتكبه . ولو فعله لرمى بالجنون والوسواس فى الخروج عن العوائد دفعة ، وخشى عليه عائدة ذلك وعاقبته فى سلطانه » (ص ٢٩٤) .

نحن نرى فى هذه الفقرات مثالا بارزاً لفكرة الضغط والقسر الاجتماعى ؛ ونقول لذلك بلا تردد إن ابن خلدون قد لاحظ آثار هذا « الضغط الاجتماعى » بصراحة ، وإن لم يسمه باسم خاص . ولزيادة التأكيد ، ندرج فيما يلى فقرة مقتبسة مما كتبه إميل دوركهايم نفسه ، فى صدد شرح القسر الاجتماعى بأمثلة وشواهد حية :

« إذا لم آخذ بنظر الاعتبار فى ملبسى — مثلا — العادات المتبعة فى بلادى وبين أبناء صنفى ، ضحك الناس منى ، وأعرضوا عنى » .

ومن غرائب الصدف ، أن هذا المثال الذى ذكره دوركهايم فى أواخر القرن التاسع عشر ، لايختلف اختلافاً يذكر عما كان لاحظه وكتبه ابن خلدون فى القرن الرابع عشر .

(ب) وفى الفصل الذى يلى الفصل المذكور ، عندما يشرح ابن خلدون « كيفية طروق الخلل للدولة » يقول :

« تستغنى الدولة عن العصبية بما حصل لها من الصبغة فى نفوس أهل أيالتها ، وهى صبغة الانقياد والتسليم ، منذ السنين الطويلة ، التى لا يعقل أحد من الأجيال مبدأها ولا أوليتها . فلا يعقلون إلا التسليم لصاحب الدولة ... فلا يكاد أحد يتصور عصياناً أو خروجاً ، إلا والجمهور منكرون عليه مخالفون له ، فلا يقدر على التصدى لذلك ولو جهد جهده ... فلا تكاد النفوس تحدث سرها بمخالفة ، ولا يختلج فى ضميرها انحراف عن الطاعة » (ص ٢٩٦) .

ومن الواضح أن ابن خلدون يلاحظ هنا أيضاً عمل الضغط الاجتماعى ملاحظة دقيقة ، ويعبر عن آثار هذا الضغط والقسر تعبيراً صحيحاً .

(ج) يكتب ابن خلدون الفقرات التالية ، فى الفصل الذى يبرهن فيه على أنه « قد يحدث لبعض أهل النصاب الملكى دولة تستغنى عن العصبية » .

« ... لا يطمعون فى مشاركته فى شىء من سلطانه ، تسليما لعصبيته ، وانقياداً لما استحكم له ولقومه من صبغة الغلب فى العالم ، وعقيدة إيمانية استقرت فى الإذعان لهم . فلو راموها معه أو دونه لزلزلت الأرض زلزالها » (ص ١٥٦ ، ١٥٧)

(د) وفى الفصل الذى يقرر « أن الأمصار التى تكون كراسى للملك تخرب بخراب الدولة وانقراضها » ، يكتب ابن خلدون الفقرات التالية :

« إذا صار المصر الذى كان كرسياً للملك ، فى ملكة هذه الدولة المتجددة ونقصت أحوال الترف فيها ، نقص الترف فيمن تحت أيديها من أهل المصر . لأن الرعايا تبع للدولة . فيرجعون إلى خلق الدولة إما طوعاً — لما فى طباع البشر من تقليد متبوعهم — أو كرها — لما يدعو إليه خلق الدولة من الانقباض عن الترف فى جميع الأحوال . . . » (٣٧٤) .

ولا حاجة للبيان أن العبارة الأخيرة تشير بصراحة إلى « الإكراه الذى يتأتى من خلق الدولة وطبيعتها » ، كما أن مجموع الفقرة تدل دلالة قاطعة على أن ابن خلدون قد لاحظ فى هذه الحوادث الاجتماعية عمل « التقليد الطوعى » من جهة ، وأثر « التكيف القسرى » من جهة أخرى .

— ٣ —

يتكلم ابن خلدون عن التقليد ، فى عدة فصول من المقدمة ويسميه أحياناً بأسماء أخرى ، مثل المحاكاة ، والتشبه ، والاقتداء والتلقن . ويوضح تأثير ذلك فى الحياة الاجتماعية بوجه عام ، وفى انتشار الحضارة وفى التربية والتعليم بوجه خاص .

إنه يقول : «إن القياس والمحاكاة للإنسان طبيعة معروفة » (ص٢٩) ويذكر أنواعاً كثيرة للتقليد والمحاكاة ، من تقليد الأفراد للأفراد، إلى تقليد الجماعات للجماعات : تقليد الأبناء للآباء ، تقليد المتعلمين للمعلمين ، تقليد الرعية للحكام، تقليد الأخلاف للأسلاف ، تقليد المغلوب للغالب ، تقليد الغالب للمغلوب ، تقليد الأفراد والأمم لمن يخالطونهم من الأفراد والأجيال .

١ — يفرد ابن خلدون فصلا خاصاً لشرح تقليد المغلوب للغالب . فيقول فى عنوان الفصل :

« إن المغلوب مولع أبداً بالاقتداء بالغالب ، فى شعاره وزيه ونحلته وسائر أحواله وعوائده » (ص ١٤٧) .

كما يقول فى متن الفصل :

«ترى المغلوب أبداً يتشبه بالغالب فى ملبسه ومركبه وسلاحه — فى اتخاذها وأشكالها — بل وفى سائر أحواله » .

ويصرح بأن « النفس تنتحل جميع مذاهب الغالب وتتشبه به ، وذلك هو الاقتداء » .

وأما أسباب هذا التقليد ، فيردها ابن خلدون إلى تأثير « نزعة نفسية » يعبر عنها بقوله : « إن النفس أبداً تعتقد الكمال فى من غلبها وانقادت إليه » .

وهذا الاعتقاد النفسى ، يتولد — على رأى ابن خلدون — من ثلاثة أسباب :

(ا) « إما لنظره بالكمال ، بما وقر عندها من تعظيمه » .

(ب) « أو لما تغالط به من أن انقيادها ليس لغلب طبيعى ، إنما هو لكمال الغالب » .

(ج) « أو لما تراه . . . من أن غلب الغالب لها ليس بعصبية ولا قوة بأس ، إنما هو بما انتحلته من العوائد والمذاهب . »

هذه الأسباب النفسية ، هى التى تحمل المغلوب على الاقتداء بالغالب ، وعلى انتحال كل ما يراه فيه من العوائد والمذاهب .

ولتأييد هذا التعليل ، يذكر ابن خلدون تقليد الأبناء للآباء :

« انظر ذلك فى الأبناء مع آبائهم ، كيف تجدهم متشبهين بهم دائماً ، وما ذلك إلا لاعتقادهم الكمال فيهم » (ص ١٤٧) .

كما يذكر تقليد الناس للحامية : « وانظر إلى كل قطر من الأقطار ، كيف يغلب على أهله زى الحامية وجند السلطان فى الأكثر ، لأنهم الغالبون لهم » .

ويذكر كذلك سراية بعض العادات والأحوال من أمة إلى من يجاورها ويخالطها :

« حتى إنه إذا كانت أمة تجاور أخرى ، ولها الغلب عليها ، فيسرى فيهم من هذا التشبه والاقتداء حظ كبير » .

ويستشهد على ذلك بما لاحظه فى الأندلس .

« كما هو فى الأندلس لهذا العهد ، مع أمم الجلالقة . فإنك تجدهم يتشبهون بهم فى ملابسهم وشاراتهم ، والكثير من عوائدهم وأحوالهم ، حتى فى رسم التماثيل فى الجدران والمصانع والبيوت » .

ويستنتج من هذه الملاحظة ، العاقبة المؤلمة التى تنتظر أهل الأندلس :

« حتى لقد يستشعر من ذلك ، الناظر بعين الحكمة ، أنه من علامات الاستيلاء . والأمر لله . »

ثم يقرن بكل ذلك كلمة من الكلمات الحكمية ، ويختم الفصل بقوله :

« وتأمل فى هذا سر قولهم : العامة على دين الملك ، فإنه من بابه ، إذ الملك غالب لمن تحت يده والرعية مقتدون به ، لاعتقادهم الكمال فيه ، اعتقاد الأبناء بآبائهم والمتعلمين بمعلميهم » (١٤٧) .

٢ — يقول ابن خلدون فى فصل انتقال الدولة من البداوة إلى الحضارة .

« أهل الدول أبداً يقلدون فى طور الحضارة وأحوالها ، للدولة السابقة قبلهم ، فأحوالهم يشاهدون ، ومنهم فى الغالب يأخذون » (ص ١٧٢) .

ويستشهد على ذلك بما « وقع للعرب لما كان الفتح وملكوا فارس والروم » ويستعرض ما حدث فى المشرق والمغرب ، ثم يقول :

« تنتقل الحضارة من الدول السابقة إلى الدول الخالفة » (ص ١٧٤) .

ويذكر كيف انتقلت حضارة الفرس للعرب : بنى أمية وبنى العباس ؛ وانتقلت حضارة بنى أمية بالأندلس إلى « ملوك المغرب من الموحدين وزناتة لهذا العهد » ؛ وانتقلت حضارة بنى العباس إلى الديلم ثم إلى الترك ، ثم إلى لسلجوقية ثم إلى الترك المماليك بمصر والتتر بالعراقين » (ص ١٧٤) .

٣ — يكرر ابن خلدون ، فى عدة مواضيع ، تقليد الرعية للسلطان من جهة ، وتقليد الدولة الجديدة للدولة السابقة من جهة أخرى .

فنراه يقول فى مقدمة الكتاب : «إن عوائد كل جيل تابعة لعوائد سلطانه كما يقال فى الأمثال الحكمية الناس على دين الملك . وأهل الملك والسلطان إذا استولوا على الدولة والأمر ، فلابد أن يفزعوا إلى عوائد من قبلهم ، ويأخذون الكثير منها » (ص ٣٩) .

ويقول كذلك فى الفصل الذى يقرر « إن من طبيعة الملك الترف » :

« إن الأمة إذا تغلبت وملكت ما بأيدى أهل الملك قبلها ... يذهبون إلى اتباع من قبلهم فى عوائدهم وأحوالهم ... وينـاغى خلفهم فى ذلك

سلفهم . . . » إلى أن تبلغ الدولة غايتها ، بحسب قوتها وعوائد من قبلها . . . »
(ص ١٦٧) .

ويقول ابن خلدون فى فصل « خراب الأمصار بخراب الدولة » ما يأتى :
« الرعايا تبع للدولة . فيرجعون إلى خلق الدولة ، إما طوعاً لما فى طباع البشر من تقليد متبوعهم » (ص ٣٧٤) .

كما يقول ، فى فصل طروق الخلل للدولة : « يقلد الآخر من أهل الدولة فى ذلك الأول ، مع ما يكون قد نزل بهم من مهلكة الترف الذى قدمناه »
(ص ٢٩٥) .

ويقول ، عند شرح زيادة النفقات وتعمم الإسراف : « يستفحل الملك ، فيدعو إلى الترف ، فيكثر الإنفاق بسببه ، فتعظم نفقات السلطان وأهل الدولة، على العموم ، بل يتعدى ذلك إلى أهل المصر . . . ثم يعظم الترف فيكثر الإسراف فى النفقات ، وينتشر ذلك فى الرعية ، لأن الناس على دين ملوكها وعوائدها . . . »
(ص ٣٩٧) .

ويشير ابن خلدون — فى فصل أطوار الدولة — إلى تقليد الخلف للسلف إشارة صريحة ؛ لأنه — عندما يشرح الطور السابع الذى يسميه باسم طور القنوع والمسالمة — يقول ما يلى :

« يكون صاحب الدولة فى هذا الطور قانعاً بما بنى أولوه سلما لأنظاره من الملوك وأقتاله ، مقلداً للماضين من سلفه ، فيتبع آثارهم حذو النعل بالنعل ، ويقتفى طرقهم بأحسن مناهج الاقتداء ، ويرى أن الخروج عن تقليدهم فساد أمره ، وأنهم أبصر بما بنوا من مجده » (ص ١٧٤) .

٤ — يلاحظ ابن خلدون عمل التقليد والمحاكاة فى التربية والتعليم أيضاً . فإنه يعبر عن رأيه فى هذا الصدد بصراحة تامة ، فى الفصل الذى يقرر « أن الرحلة فى طلب العلم ولقاء المشيخة مزيد كمال فى التعليم » :

« والسبب فى ذلك ، أن البشر يأخذون معارفهم وأخلاقهم وما ينتحلون به من المذاهب والفضائل ، تارة تعليما وإلقاء وتارة محاكاة وتلقيناً بالمباشرة . إلا أن

حصول الملكات عن المباشرة والتلقين أشد استحكاماً ورسوخاً » (ص ٥٤١)

يلاحظ بأن هذه الفقرة تشير بوضوح إلى مهمة التقليد والمحاكاة فى اكتساب المعارف من جهة ، واكتساب الفضائل من جهة أخرى ؛ وبتعبير آخر : فى التربية الفكرية من جهة ، والتربية الاخلاقية من جهة ثانية .

هذا ، ويشرح ابن خلدون فى فصل «العقل التجربى» عمل الزمان والتجربة فى تعليم ماينبغى للإنسان فى معاملة أبناء جنسه — فلا وتركاً — ثم يقول :

« وقد يسهل الله على كثير من البشر تحصيل ذلك فى أقرب من زمن التجربة ، إذا قلد فيها الآباء والمشيخة والأكابر ، ولقن عنهم ، ووعى تعليمهم ، فيستغنى عن طول المعاناة فى تتبع الوقائع واقتناص هذا المعنى من بينها . ومن فقد العلم فى ذلك والتقليد فيه ، وأعرض عن حسن استماعه واتباعه طال عناؤه فى التأديب بذلك . [إن هذا الفصل غير موجود فى الطبعات الشرقية . فيجب مراجعة الطبعة الباريسية ج ٢ — ٣٧٠] .

ومن الواضح الجلى ، أن هذه الفقرة أيضاً تشير بصراحة إلى أهمية التقليد فى التربية وفى الحياة الاجتماعية

٥ — ابن خلدون يذكر عمل التقليد والمحاكاة فى تعلم اللغة واكتسابها أيضاً:

إنه يقول فى صدد الكلام عن علم النحو والبحث فى كلام العرب : « إن اللغة ملكة فى ألسنتهم ، يأخذها الآخر عن الأول ، كما تأخذ صبياننا لغاتنا لهذا العهد » (ص ٥٤٦) .

ويقول كذلك — فى الفصل الذى يقرر « إن اللغة ملكة صناعية » — مايلى :

« فالمتكلم من العرب حين كانت ملكة اللغة العربية موجودة فيهم ، يسمع كلام أهل جيله وأساليبهم فى مخاطباتهم ، وكيفية تعبيرهم عن مقاصدهم ، كما يسمع الصبي استعمال المفردات فى معانيها فيلقنها أولا ، ثم يسمع التراكيب بعدها فيلقنها كذلك . ثم لايزال سماعهم لذلك يتجدد فى كل لحظة ومن كل متكلم ، واستعماله يتكرر إلى أن يصير ذلك ملكة وصفة راسخة ، ويكون كأحدهم .

هكذا تصير الألسن واللغات من جيل إلى جيل ، وتعلمها العجم والأطفال ... »
(ص ٥٥٤ — ٥٥٥) .

ويقول ابن خلدون ، فى الفصل الذى يقرر فيه « أن لغة العرب لهذا العهد مستقلة مغايرة للغة مضر وحمير » :

« إن هذه اللغة لم يبتدعها هذا الجيل ، بل هى متوارثة فيهم متعاقبة »
(ص ٥٥٨) .

كما يقول — بعد أن يشرح كيفية النطق بالقاف عند القبائل البدوية — :

« إن من يريد التقرب والانتساب إلى الجيل ، والدخول فيه ، يحاكيهم بالنطق بها » (ص ٥٥٧) .

إن رأى ابن خلدون فى هذا الصدد يتكرر فى جميع الفصول المتعلقة باللغة وبتعلم اللغة .

٦ — يشرح ابن خلدون — فى فصل علم الكلام — كيفية تكون المعلومات عند البشر ؛ ويتطرق خلال هذا الشرح إلى معلومات العميان وتصوراتهم ، ويشير إلى عمل التقليد فى هذا الصدد أيضاً ، حيث يقول :

« الأعمى يسقط عنده صنف المرئيات ، ولولا ما يردهم إلى ذلك تقليد الآباء والمشيخة من أهل عصرهم والكافة ، لما أقروا به . ولكنهم يتبعون الكافة فى إثبات هذه الأصناف ، لا بمقتضى فطرتهم وطبيعة إدراكهم ... » (ص ٤٥٩).

التطور التدريجى
فى
الطبيعـــة والمجتمعات

— ١ —

إن مسألة « أصل الأنواع » النباتية والحيوانية من المسائل التى استرعت أنظار العلماء والمفكرين ، وأثارت اهتمامهم . منذ عصور طويلة .

وقد ظنوا ، فى بادىء الأمر ، أن كل نوع من الأنواع يخلق مستقلا عن غيره ، وأن الأوصاف التى تميز هذه الأنواع بعضها من بعض تبقى ثابتة ، فلا تتغير أبدا . فكل نوع من الأنواع النباتية والحيوانية ينشأ على حدة ، ويبقى على حاله من تاريخ نشأته إلى حين انقراضه .

غير أن بعض العلماء والمفكرين ذهبوا إلى عكس ذلك تماماً : قالوا إن الأوصاف التى تميز الأنواع بعضها من بعض لا تدوم على وتيرة واحدة ، بل تتطور تطوراً تدريجياً ، يؤدى إلى تكوين أنواع جديدة . فإن الأنواع التى تراها الآن متخالفة تنحدر فى حقيقة الأمر من أصل واحد : إنها لم تصل إلى أشكالها الحالية ، إلا بعد سلسلة طويلة من التطورات .

إن ذلك لا ينحصر بالأنواع النباتية والحيوانية وحدها ، بل يشمل النوع البشرى أيضاً : فإن الإنسان نشأ من تطور بعض الأنواع الحيوانية ؛ وهو ينحدر من أصل حيوانى ، مع أنواع القردة .

إن هذا الرأى نشأ تدريجاً ، ثم كون « نظرية علمية » مستندة إلى مشاهدات وملاحظات كثيرة ، فى أواسط القرن التاسع عشر ، عندما نشر « داروين » Darwin كتابه المشهور عن « أصل الأنواع » .

ولذلك عرفت هـذه النظرية باسم « الداروينية » Darwinisme بالنسبة إلى اسم مؤسسها ، كما عرفت باسم « نظرية التطور » Transformisme أو Evolutionnisme بالنسبة إلى موضوعها . وقدسماها بعض المترجمين باسم نظرية « النشوء والارتقاء » ، مع أن فكرة التطور تختلف فى حد ذاتها عن فكرة الارتقاء ، لأن التطور قد يكون ارتقائياً ، وقد يكون انحطاطياً .

إن انتشار كتاب داروين ، وذيوع نظريته ، أوجد حركة فكرية خصبة ، لم تلبث أن أثرت فى آراء علماء الاجتماع ، وأدت إلى تطبيق نظرية التطور على الحياة الاجتماعية ، فأوجدت بذلك المذهب الذى عرف باسم « مذهب التطور » فى علم الاجتماع Transformisme social, Sociologie évolutionniste

إن مقدمة ابن خلدون تتضمن بعض الآراء والملاحظات التى تنطبق على نظرية التطور تمام الانطباق : والباحث المدقق يجد بين تلك الآراء والملاحظات، ما يمكن أن يعتبر رشيماً لهـــذه النظرية ، على شكلها الحيانى العام biologique وما يجب أن يعتبر تعبيراً صريحاً ومكتملا لشكلها الاجتماعى الخاص .

— ٢ —

لقد كتب ابن خلدون فى فصل حقيقة النبوة ، ما يلى :

« إنا نشاهد هذا العالم ، بما فيه من المخلوقات كلها ، على هيئة من الترتيب والإحكام ، وربط الأسباب بالمسببات واتصال الأكوان بالأكوان ، واستحالة بعض الموجودات إلى بعض ، لا تنقضى عجائبه فى ذلك ، ولا تنتهى غاياته .

« وأبدأ من ذلك بالعالم المحسوس الجثمانى أولا عالم العناصر المشاهدة ، كيف يتدرج صاعداً من الأرض إلى الماء ، ثم إلى الهواء ، ثم إلى النار ، متصلا بعضها ببعض ، وكل واحد منها مستعد إلى أن يستحيل إلى ما يليه صاعداً وهابطاً ويستحيل بعض الأوقات ... » (ص ٩٥) .

« ثم انظر إلى عالم التكوين ، كيف ابتدأ من المعادن ، ثم النبات ، ثم الحيوان — على هيئة بديعة من التدريج : — آخر أفق المعادن متصل بأول

أفق النبات ... وآخر أفق النبات متصل بأول أفق الحيوان ... ومعنى الاتصال فى هذه المكونات : أن آخر أفق منها مستعد بالاستعداد القريب لأن يصير أول أفق الذى بعده » .

« واتسع عالم الحيوان ، وتعددت أنواعه ، وانتهى فى تدريج التكوين إلى الإنسان — صاحب الفكر والروية — ، ترتفع إليه من عالم القردة الذى اجتمع فيه الحس والإدراك ولم ينته إلى الروية والفكر بالفعل . وكان ذلك أول أفق من الإنسان . . .» (ص ٩٦) .

يلاحظ أن هذه الفقرات تتضمن فكرة التطور التدريجى بكل صراحة، ولاسيما الفقرة الأخيرة منها، فإنها تمت بصلة قوية إلى «النظرية الداروينية» ، بمعناها الخاص.

من الغريب أن الطبعات الشرقية مسخت تعبير « عالم القردة » إلى شكل « عالم القدرة » ، وجردت بهذه الصورة الفقرة الأخيرة المذكورة من معناها الهام، كما حرمتها من كل معنى معقول ؛ إذ ليس فى استطاعة أحد أن يستخرج أى معنى كان من عبارة تنص على « أن أنواع الحيوان ترتفع إلى الإنسان من عالم القدرة الذى اجتمع فيه الحس والإدراك ولم تنته إلى الروية والفكر بالفعل ».

هذا ، ومما تجب ملاحظته ، أن ابن خلدون تطرق إلى هذه النظرية فى فصل من فصول الباب السادس أيضاً . يكرر ابن خلدون هناك رأيه «الداروينى» بصراحة أعظم ؛ قائلا :

« وقد تقدم لنا الكلام فى الوحى فى أول فصل المدركين للغيب ، وبينا هنالك : أن الوجود كله ، فى عوالمه البسيطة والمركبة ، على ترتيب طبيعى ، من أعلاها وأسفلها متصلة كلها اتصالا لا ينخرم. وأن الذوات التى فى آخر كل أفق من العوالم مستعدة لأن تنقلب إلى الذات التى تجاورها ، من الأسفل والأعلى ، استعداداً طبيعياً ، كما فى العناصر الجسمانية البسيطة ، وكما فى النخل والكرم آخر أفق النبات مع الحلزون والصدف من أفق الحيوان ، وكما فى القردة التى استجمع فيها الكيس والإدراك ، مع الإنسان صاحب الفكر والروية » (طبعة كاترمير — ج ٢ — ص ٣٧٣) .

— ٣ —

غير أن نظرية التطور تظهر فى مقدمة ابن خلدون، بوضوح أعظم من ذلك وبشكل أتم، من خلال المباحث المتعلقة بالحياة الاجتماعية والوقائع التاريخية :

١ — أولا، يقول ابن خلدون فى المقدمة الباحثة عن فضل علم التاريخ :

«ومن الغلط الخفى فى التاريخ الذهول عن تبدل الأحوال فى الأمم والأجيال بتبدل الأعصار ومرور الأيام، وهو داء دوى شديد الخفاء، إذ لا يقع إلا بعد أحقاب متطاولة، فلا يكاد يتفطن له إلا الآحاد من أهل الخليقة.

« وذلك أن أحوال العالم والأمم وعوائدهم ونحلهم لا تدوم على وتيرة واحدة ومنهاج مستقر، إنما هو اختلاف على الأيام والأزمنة، وانتقال من حال إلى حال. وكما يكون ذلك فى الأشخاص والأوقات والأمصار، فكذلك يقع فى الآفاق والأقطار والأزمنة والدول . . . » (ص ٢٨).

لا يكتفى ابن خلدون بذكر هذا التطور التدريجي، بل يحاول تعليله أيضا، قائلا :

« والسبب الشائع فى تبدل الأحوال والعوائد، أن عوائد كل جيل تابعة لعوائد سلطانه، كما يقال فى الأمثال الحكمية : الناس على دين الملك. وأهل الملك والسلطان، إذا استولوا على الدولة والأمر، فلا بد من أن يفزعوا إلى عوائد من قبلهم ويأخذون الكثير منها، ولا يغفلون عوائد جيلهم مع ذلك ؛ فيقع فى عوائد الدولة بعض المخالفة لعوائد الجيل الأول. فإذا جاءت دولة أخرى من بعدهم، ومزجت من عوائدهم وعوائدها. خالفت أيضاً بعض الشيء وكانت للأولى أشد مخالفة. ثم لا يزال التدريج فى المخالفة، حتى ينتهى إلى المباينة بالجملة » (ص ٢٩).

هذه العبارات تدل دلالة صريحة على أن ابن خلدون قد فهم التطور التدريجي فى الحياة الاجتماعية فهماً واضحاً.

٢ — يعود ابن خلدون إلى هذا المبدأ فى عدة فصول ، ويطبقه على عدة أنواع من الحادثات الاجتماعية والتاريخية :

إنه يخصص فصلا كاملا لشرح « أطوار الدولة واختلاف أحوالها وخلق أهلها باختلاف الأطوار » (ص ١٧٠) .

كما أنه يشرح آثار التطور التدريجى فى فصول عديدة . منها فصل « انتقال الدولة من البداوة إلى الحضارة » (ص ١٧٢) ومنها « فصل انقلاب الخلافة إلى الملك » (ص ٢٠٢) وفصل طروق الخلل للدولة (ص ٢٩٤) وفصل خراب الأمصار (٣٥٩) ومنها الفصل القائل « إن رسوخ الصنائع فى الأمصار إنما هو برسوخ الحضارة وطول أمدها » (ص ٤٠١) .

٣ — يلاحظ ابن خلدون أن الأمور الناتجة من طور من الأطوار لا تزول تماماً بمجرد زوال ذلك الطور ، بل تترك بعض الآثار بعد ذلك أيضاً :

« إن رسوخ الصنائع فى الأمصار ، إنما هو برسوخ الحضارة وطول أمدها ، والسبب فى ذلك ظاهر ، وهو : أن هذه كلها عوائد للعمران وألوان ، والعوائد إنما ترسخ بكثرة التكرار وطول الأمد ؛ فتستحكم صبغة ذلك ، وترسخ فى الأجيال ، وإذا استحكمت الصبغة عسر نزعها . ولهذا تجد فى الأمصار التى كانت استبحرت فى الحضارة ، لما تراجع عمرانها وتناقص ، بقيت فيها آثار من هذه الصنائع ، ليست فى غيرها من المدن المستحدثة العمران ، ولو بلغت مبالغها فى الوفور والكثرة .

« وما ذاك إلا لأن أحوال تلك القديمة العمران مستحكمة راسخة ، بطول الأحقاب وتداول الأحوال وتكرارها ، وهذه لم تبلغ الغاية بعد ، وهذا كالحال فى الأندلس لهذا العهد » (ص ٤٠١ — ٤٠٢) .

وبعد ذلك يشرح ابن خلدون وفرة العمران والصنائع فى الأندلس ، ثم يقول :

« ونجد صنائعها مستحكمة لديهم ، فهم على حصة موفورة من ذلك ، وحظ متميز بين جميع الأمصار ، وما ذاك إلا لما قدمناه من رسوخ الحضارة

فيهم . . . فاستحكمت فيها الصنائع وكملت جميع أصنافها على الاستجادة والتنميق، وبقيت صبغتها ثابتة فى ذلك العمران ، لاتفارقه إلى أن ينتقض بالكلية ، حال الصبغ إذا رسخ فى الثوب » (ص ٤٠٢).

يستشهد ابن خلدون على ذلك بأحوال تونس أيضاً ، ثم يقول :

« . . . إلا أن الصبغة إذا استحكمت فقليلا ماتحول ، إلا بزوال محلها . وكذا نجد بالقيروان ومراكش وقلعة ابن حماد أثراً باقياً من ذلك ، وإن كانت هذه كلها اليوم خراباً أو فى حكم الخراب. ولا يتفطن لها إلا البصير من الناس، فيجد فى هذه الصنائع آثاراً تدل على ما كان بها ،كأثر الخط الممحو فى الكتاب» (ص ٤٠٣) .

وكذلك ، يقول ابن خلدون فى الفصل الذى يشرح « إن الحضارة فى الأمصار من قبل الدول ، ترسخ باتصال الدولة ورسوخها » — خلال البحث فى أحوال أفريقية :

«تغلب بدو العرب الهلاليين عليها ، وخربوها ، وبقى أثر خفى من حضارة العمران فيها . وإلى هذا العهد ، يؤنس فيمن سلف له بالقلعة أو القيروان أو المهدية سلف، فتجد له من الحضارة فى شؤون منزله وعوائد أحواله آثاراً ملتبسة بغيرها يميزها الحضرى البصير بها » (ص ٣٧٠) .

إن هذه العبارات تدل دلالة صريحة على أن ابن خلدون كان قد أدرك إدراكاً واضحاً مايسميه « التطوريون » évolutionnistes باسم ال « التخلف » survivance فى الحياة الاجتماعية .

٤ — يلاحظ ابن خلدون أن أحوال الأمم تتبدل أحيانا تبدلا كلياً ، على الرغم من التدريج الذى ذكرناه آنفاً ، ويعبر عن هذا التبدل الكلى ، بقوله :

« إذا تبدلت الأحوال جملة ، فكأنما تبدل الخلق من أصله ، وتحول العالم بأسره ، كأنه خلق جديد ونشأة مستأنفة ، وعالم محدث » (ص ٣٣) .

يلاحظ ابن خلدون ، أن أحوال الأمم والأجيال ، لايقع فيها « كثير

انتقال ولا عظيم تغير » فى بعض العهود ؛ ولكن تلك الأحوال تنقلب انقلاباً كلياً فى بعض العهود ، وتتبدل بالجملة . . .

إن ماكتبه ابن خلدون فى هذا الصدد ، يذكرنا ماقاله سان سيمون Saint Simon فى « أدوار الأزمات » فى حياة المجتمعات .

ملاحظة

إن فكرة « التطور التدريجى فى الطبيعة » لم تكن من ابتكارات ابن خلدون ؛ لأنها كانت موجودة عند إخوان الصفا أيضاً . إلا أن رأى ابن خلدون فى اعتبار القردة بمثابة النوع الواصل بين الإنسان وبين سائر أنواع الحيوان ، أكسب هذه الفكرة طرافة كبيرة ؛ وأما رأيه فى « التطور التدريجى فى المجتمعات » ، فقد زادها طرافة واتساعاً ، وحولها إلى نظرية هامة .

طبائع الأمم وسجاياها

— ١ —

كل من يشاهد أفراداً من أمم مختلفة ، ويلاحظ أفعالهم وحركاتهم ولو بصورة سطحية ، يضطر إلى القول : إن الأمم يختلف بعضها عن بعض ، ببعض الطبائع والسجايا . وإذا كان ممن يتشوقون إلى معرفة العلل والأسباب ، يرى من الضرورى أن يتساءل : لماذا تختلف الأمم بعضها عن بعض ، على هذه الصورة ؟ كيف تتكون طبائع الأمم وسجاياها ؟ ماهى أنواع العوامل التى تؤثر فى تكوين طبائع الأمم والسجايا ؟ وما هو أهم هذه العوامل ؟

إن أمثال هذه الأسئلة قامت فى أذهان الكثيرين من المفكرين ، منذ أقدم أزمنة التفكير ، وحملتهم على القول بآراء متنوعة ، ومذاهب مختلفة فى هذا الصدد .

١ — إن أقدم هذه الآراء والمذاهب يستند إلى فكرة « الخلقة والفطرة » : إن طبائع الأمم وسجاياها من الأمور الفطرية التى تحدث بطبيعتها . فكل أمة مجبولة على بعض الطبائع الخاصة بها ، ومفطورة على بعض السجايا المميزة لها ؛ فاختلاف الأمم فى الطبائع والسجايا ، إنما هو نتيجة طبيعية لاختلافها فى الخلقة والفطرة .

هذه النظرة الابتدائية ، عندما توسعت بعض التوسع ، واصطبغت بصبغة علمية — نوعاً ما — ولدت نظرية « العروق (الرسوس) البشرية » Races و « الفروق العرقية (الرسية) » Racial

وهذه النظرية تتلخص بما يلى : ينقسم النوع البشرى إلى عروق (رسوس) مختلفة ؛ يمتاز كل عرق (رس) منها ببعض الخصائص الثابتة وهذه الخصائص

تنتقل من الآباء إلى الأولاد عن طريق الوراثة ، بواسطة الدم . ولهذا السبب نجد أن تلك الخصائص تشمل الأمة بأسرها ، وتتجلى فى جميع أفرادها .

٢ — غير أن تواريخ الأمم وعنعناتها تدل على أن بعض الأمم تنحدر من أصل واحد ؛ ومع هذا نجد أن هذه الأمم أيضاً ، يختلف بعضها عن بعض ببعض الخصائص والفروق ، على الرغم من أنها تنحدر من أصل واحد .

ومن البديهى أن الوراثة العرقية وحدها لاتكفى لتفسير وتعليل مثل هذه الفروق بين الأمم. فيجب أن يكون هناك عامل آخر — أو عوامل أخرى عديدة — غير عامل الفطرة والتكوين العرقى .

والعامل الذى استلفت أنظار المفكرين — بعد فكرة الفطرة والخلقة — هو : الطبيعة التى تحيط بالإنسان ؛ وبتعبير آخر : البيئة الطبيعية التى تعيش فيها الأمة .

إن تأثير الحرارة والبرودة فى بعض الجمادات والنباتات والحيوانات ، من الأمور التى تظهر للعيان ، من غير أن تحتاج إلى بحث عميق وتفكير طويل . فكان من الطبيعى أن يقدم المفكرون على تعميم هذا التأثير على حياة الإنسان وأن يحاولوا تفسير اختلاف طبائع الأمم بتأثير الإقليم بوجه عام . كما كان من الطبيعى أن يتوسع طائفة منهم فى هذا المضمار، وأن يبحثوا عن تأثير سائر عناصر الطبيعة — من الأنهر والجبال والبحار ، والنباتات والحيوانات والمعادن — فى حياة الأمم وطبائعها .

٣ — إلا أن التاريخ يشهد على أن الأمة الواحدة كثيراً ماتنتقل من حال إلى حال خلال الأدوار والأطوار التى تتوالى عليها ؛ فقد تكتسب بعض السجايا الجديدة ، حتى حينما لايتغير شىء من بيئتها الطبيعية . وهذا يدل دلالة قاطعة على أن هناك عوامل أخرى — غير عاملى العرق والطبيعة اللذين ذكرناهما — تؤثر بدورها فى طبائع الأمم وسجاياها .

هذه العوامل التى استلفتت أنظار المفكرين ، بعد العاملين السالفين الذكر هى : الأحوال الاجتماعية والوقائع التاريخية .

٤ — يظهر من هذه الملاحظات السريعة ، أن العوامل التى تؤثر فى طبائع الأمم وسجاياها ، يمكن أن ترد إلى ثلاثة أنواع أساسية : العوامل العرقية ، العوامل الطبيعية ، العوامل الاجتماعية .

فما هو أهم هذه العوامل الأساسية ؟

لقد اختلف الباحثون والمفكرون فى هذا الصدد ، اختلافاً كبيراً : فقد زعم بعضهم ، أن العوامل العرقية هى التى تلعب أهم الأدوار وتؤثر أشد التأثيرات ؛ كما قال بعضهم ، إن البيئة الطبيعية هى التى تسيطر على العوامل الأخرى بأجمعها ؛ وادعى بعضهم أن العوامل الاجتماعية تكون أشد خطورة وأقوى تأثيراً من جميعها .

نحن لانرى مجالا لتفصيل هذه المذاهب ومناقشتها فى هذا المقام . ومع هذا نرى من الضرورى أن نقول : إن الأبحاث العلمية التى تمت منذ قرن وجهت الأذهان — على الأخص — نحو المذهب الأخير ، وأيدته إلى حد كبير . فإن نزعة الاهتمام بالأحوال والعوامل الاجتماعية ، والتوسع والتعمق فى درسها هى التى أكسبتنا أثبت النتائج وأثمن الثمرات فى هذا المضمار .

لقد ظهر من الأبحاث العلمية بكل جلاء ، أن الصفات الوراثية العرقية فى الأقوام ، أقل مما يظهر فى الوهلة الاولى ، وهى أضيق نطاقاً مما كان يظن قبلا .

إن الأذهان تميل عادة إلى الظن — بل إلى الجزم — بأن جميع الصفات التى تظهر مشتركة بين الآباء والأولاد تكون وراثية ، كما أن جميع الخصال المشتركة بين الأفراد تكون عرقية .

غير أن ذلك ، وإن كان صحيحاً بالنسبة إلى الحيوانات التى تعيش عيشة انفرادية ، فإنه غير صحيح البتة بالنسبة إلى الإنسان الذى يحيا حياة اجتماعية ، لأن حياة الانفراد فى الحيوانات ، لاتفسح مجالا لانتقال الأوصاف من الآباء إلى الأبناء عن طريق غير طريق الوراثة ، وبواسطة غير واسطة الدم ؛ فإذا شاهدنا أوصافاً مشتركة بين أفراد جنس من أجناس الحيوانات ، حق

لنا أن نعتبر تلك الأوصاف وراثية ، وساغ لنا أن ننعتها بنعت « العرقية ».

ولكن أحوال الإنسان تختلف عن كل ذلك اختلافاً جوهرياً : لأن حياة الاجتماع عند الإنسان ، تفسح مجالا واسعاً جداً لانتقال الأوصاف من الآباء إلى الأبناء من غير وساطة الدم أيضاً . فإن الأولاد ينشأون نشأة اجتماعية منذ ولادتهم ؛ فيكتسبون من آبائهم كثيراً من الخصال والصفات عن طريق المعاشرة ، والمحاكاة ، والتعلم والاقتباس . ولهذا السبب نجد أن الأوصاف تنتقل عند الإنسان من الآباء إلى الأبناء من غير وساطة الوراثة الفسلجية أيضاً.

ولذلك نخطىء خطأ فظيعاً إذا قسنا الإنسان بالحيوان فى هذا المضمار ؛ نخطىء خطأ عظيما إذا زعمنا أن جميع الأوصاف المشتركة بين الآباء والأبناء تأتيهم عن طريق الوراثة، وراثة فسلجية . كما نخطىء خطأ فظيعاً إذا ذهبنا إلى أن جميع الأوصاف المشتركة بين أفراد الأمة تكون عرقية .

فيجب علينا أن نميز بين الأوصاف التى تنتقل من جيل إلى جيل عن طريق الوراثة والدم ، من التى تنتقل عن طريق المعاشرة والاقتباس . يجوز لنا أن نسمى هذا النوع من الانتقال أيضاً باسم « الوراثة » ؛ غير أنه يتحتم علينا فى هذه الحالة ، أن نفرق بين هذا النوع من الوراثة وبين النوع الأول منها ؛ كما يترتب علينا أن نسمى الوراثة التى تتأتى من الدم والولادة باسم « الوراثة الفسلجية » ، والتى تتأتى من الحياة الاجتماعية باسم « اوراثة الاجتماعية » .

ولا نرانا فى حاجة إلى التدليل على أن الأوصاف التى تنتقل من جيل إلى جيل بواسطة الدم وبصورة فسلجية ، أقل بكثير من التى تنتقل عن طريق الحياة الاجتماعية . ويجب علينا أن نعلم علم اليقين أن شروط الوراثة الفسلجية أشد وأعضل بكثير من شروط الوراثة الاجتماعية . فإن المكتسبات الفردية لاتنتقل انتقالا فسلجياً فتصبح وراثية ، مالم تتهيأ لها ظروف خاصة ، وتتوفر فيها شروط معقدة ؛ فى حين أن انتقال المكتسبات الفردية عن طريق الأفاعيل والمؤثرات الاجتماعية ، يتم بمنتهى السهولة .

ولهذا السبب نجد أن آثار النوع الأول من الوراثة لاتتجلى إلا فى نطاق ضيق وساحة محدودة ، فى حين أن أفاعيل النوع الثانى من الوراثة تتجلى على مقياس واسع جداً ، فى ساحة تكاد تكون غير محدودة .

هـذا ، ونستطيع أن نقول ، إن السبب الأساسى فى تقدم النوع البشرى بسرعة خارقة — بالنسبة إلى سرعة تحول الحيوانات — ليس إلا ماذكرناه آنفاً : سهولة انتقال المكتسبات الفردية من جيل إلى جيل ، بفضل الحياة الاجتماعية البشرية وأفاعيلها ، بجانب صعوبة انتقال تلك المكتسبات عن طريق الوراثة الفسلجية وحدها .

إن عدم التمييز بين هـذين النوعين من الانتقال — وبتعبير آخر : بين هذين النوعين من الوراثة — ولد أخطاء كبيرة فى تقدير منشأ الطبائع ، وحمل الناس — كما حمل عدداً غير قليل من العلماء — على توهم « عمل الوراثة » فى الكثير من الأمور التى لا تمت إليها بأدنى صلة . . .

إن الأبحاث التى قام بها علماء الاجتماع، لم تترك مجالا للشك فى هذه القضية بوجه من الوجوه .

٥ — وأما قضية تأثير العوامل الطبيعية فى الطبائع ، فهى أيضاً تحتاج إلى إنعام النظر : إن على كل باحث أن يسلم مبدئياً بتأثير الطبيعة فى الإنسان . ولكن عليه أيضاً أن يلاحظ فى الوقت نفسه أن علاقة الإنسان بالطبيعة لم تكن علاقة « المنفعل المتأثر » فحسب ، بل هى علاقة « الفاعل المؤثر » أيضاً ؛ فالإنسان ينفعل ويتأثر من الطبيعة من جهة ، ويفعل ويؤثر فيها من جهة أخرى . إنه يحاول التخلص من سيطرة الطبيعة ، بصور شتى ؛ وإذا لم يتمكن من التخلص منها بصورة نهائية ، فهو يتوصل على كل حال إلى تخفيف تأثيراتها فيه إلى حد كبير ، كما أنه يحاول أن يسيطر عليها — إلى درجة ما — ، ويسعى إلى استخدام بعض قواها فى صور شتى .

إن آثار ونتائج الحياة الاجتماعية التى يحياها الإنسان منذ أجيال وأجيال ، قد تلاحقت وتراكمت وتبلورت على شكل بعض الأمور المعنوية من جهة ،

وعلى شكل بعض الأشياء المادية من جهة أخرى . إن هذه الأمور المعنوية ــ كالتقاليد، والمعتقدات، والعلوم، والأذواق، والصناعات، والنظم الاجتماعية على اختلاف أنواعها ــ وهذه الأشياء المادية ــ كالآلات والماكينات ، والبيوت ، والمدن ، والطرق ، والمرافىء ، والحقول ، والكتب والتماثيل ، إلى آخر ما هنالك من معالم الحضارة ووسائلها ــ كلها تتضافر لتكوين « بيئة اجتماعية » خاصة ، تعمل عمل « العازل » نوعاً ما بين الإنسان وبين الطبيعة . ولهذا السبب نجد أن عناصر البيئة الطبيعية ، لا تؤثر فى أمور الإنسان ، إلا من خلال هذه البيئة الاجتماعية .

فنستطيع أن نقول لذلك : إن تأثير الطبيعة فى الإنسان ، مما يتبع الأحوال الاجتماعية ، ويتحول بتحولها .

ولهذا السبب يترتب علينا أن نضع الأحوال الاجتماعية نصب أعيننا، حتى عندما نحاول استكناه تأثيرات الطبيعة المحيطة بنا .

٦ ــ وإذا أردنا أن نجمل البحث فى هذا الصدد ، استطعنا أن نقول : إن تأثير البيئة الطبيعية لا يخرج عن نطاق « تعين بعض الاتجاهات ، وتحديد بعض الإمكانيات» ، غير أن السير فى تلك الاتجاهات والاستفادة من تلك الإمكانيات مما لا يتم إلا تبعاً للأحوال والعوامل الاجتماعية والوقائع والدوافع التاريخية .

ولهذه الملاحظات الهامة ، زاد اهتمام علماء الاجتماع بالبحث فى العوامل الاجتماعية ، عن طريق درس « البيئة الاجتماعية » من جهة ، وتتبع « تواريخ المؤسسات الاجتماعية » من جهة أخرى .

٧ ــ بعد هذا الاستعراض السريع للمذاهب المختلفة التى قامت حول مسألة طبائع الأمم ، نستطيع أن ننتقل إلى مقدمة ابن خلدون ، فنتساءل : ماذا كان موقف ابن خلدون فى هذه المسألة الأساسية ؟ ماذا كان الاتجاه الذى اتجهه لتعليل اختلاف الأمم فى الطبائع والسجايا ؟ وإلى أى حد تعمق فى درس هذه المسألة وفى تحليل العوامل المؤثرة فيها ؟

لم يعالج ابن خلدون مسألة طبائع الأمم فى فصل خاص ؛ ومع هذا فقد

تطرق إليها ، وتأمل فيها ، وكتب عنها ، فى مواضع كثيرة من فصول عديدة وبوسائل شتى .

إننا نجد فى فصول المقدمة عدة « آراء صريحة » حول هذه القضية . وإذا جمعنا هذه الآراء ، وجدنا أن ابن خلدون كان ذا مذهب واضح تام فى هذا الصدد .

— ٢ —

يعزو ابن خلدون إلى الأقاليم والطبيعة بعض التأثير فى أخلاق البشر وأحوالهم . ويدوّن آراءه فى هذا الصدد فى المقدمات الثالثة والرابعة والخامسة من الباب الأول .

١ — إنه يشرح أولا ، تأثير الهواء فى ألوان البشر والكثير من أحوالهم .

من المعلوم أن الجغرافيين القدماء كانوا يقسمون الأرض إلى سبعة أقاليم ، كما يقسمون كل إقليم إلى عشرة أجزاء ، حسب درجة العرض الجغرافى . إن ابن خلدون ينقل عنهم هذه التقسيمات ، ثم يتحرى كيفية توزع العمران البشرى فى هذه الأقاليم :

تتميز الأقاليم بعضها عن بعض بدرجة الحرارة والبرودة ؛ فهذه الدرجة ، تكون فى غاية التوسط والاعتدال فى الإقليم الرابع الذى يقع فى وسط الأقاليم السبعة تماماً . وتكون أقرب إلى الاعتدال فى الإقليمين الثالث والخامس اللذين يجاوران هذا الإقليم المتوسط . غير أنها تكون بعيدة عن الاعتدال فى الإقليمين الثانى والسادس ، وأبعد من ذلك بكثير فى الإقليمين الأول والسابع .

ولهذا يعتبر ابن خلدون الأقاليم الثلاثة المتوسطة « معتدلة » وينعت الأقاليم الباقية بـ « المنحرفة » ، لإفراط الحرارة فى الإقليمين الأول والثانى ، وإفراط البرودة فى السادس والسابع .

إن اعتدال الحرارة والبرودة يساعد على وفرة العمران ؛ وأما إفراط الحرارة فيتساوى مع إفراط البرودة فى عدم المساعدة على ذلك . ولهذا ، فإن الأقاليم

المتوسطة المعتدلة تختص بكثرة المدن والأمصار، وتمتاز بكثرة الأمم «المنتحلين للعلوم والصنائع والملل والشرائع والسياسة والملك» (ص ٨٥).

إن ابن خلدون يعبر عن رأيه هذا بعبارات صريحة، فى عدة مواضع من المقدمة:

«أهل الأقاليم المتوسطة يمتازون: بالاعتدال فى خلقهم وخلقهم وسيرهم، وكافة الأحوال الطبيعية للاعتمار لديهم، من المعاش والمساكن والصنائع والعلوم والرئاسات والملك، فكانت فيهم النبوءات والملك والدول والشرائع والعلوم والبلدان والأمصار والمبانى والفراسة والصنائع الفائقة» (ص ٨٥).

وكذلك هم «أعدل أجساماً وألواناً وأخلاقاً وأديانا، حتى النبوءات إنما توجد فى الأكثر فيها . . .»

إن «أهل هذه الأقاليم أكمل لوجود الاعتدال فيهم. فنجدهم على غاية من التوسط فى مساكنهم وأقواتهم وصنائعهم، يتخذون البيوت المنجدة بالحجارة المنمقة بالصناعة ويتناغون فى استجادة الآلات والمواعين ويذهبون فى ذلك إلى الغاية . . .» (ص ٨٢).

وأما الأقاليم المنحرفة، فهى قليلة العمران بوجه عام . . . إن أممها «ليست لهم الكثرة البالغة ومدنها كذلك» (ص ٤٩).

أهل هذه الاقاليم متأخرين «فى جميع أحوالهم. فبناؤهم بالطين والقصب، وأقواتهم من الذرة والعشب. وملابسهم من أوراق الشجر... أو الجلود. وأكثرهم عرايا من اللباس... وأخلاقهم قريبة من خلق الحيوانات العجم» (ص ٨٣).

ولاسيما الإقليم الأول. ففيه أقوام «يسكنون الكهوف والغياض» ويأكلون «العشب والحبوب غير مهيأة. وربما يأكل بعضهم بعضاً» .... «يقرب أمزجتهم وأخلاقهم من عرض الحيوانات العجم». وهم «أقرب إلى الحيوان الأعجم من الناطق . . . وليسوا فى عداد البشر» (ص ٥٤ و ٨٣).

إن أحوال أهل الأقاليم المنحرفة فى الديانة أيضا على غرار ذلك: فإنهم «لا يعرفون نبوءة ولا يدينون بشريعة، إلا من قرب منهم من جوانب الاعتدال وهو فى الأقل النادر . . .».

يذكر ابن خلدون أسماء هؤلاء الأقوام النادرة ، ثم يقول : « من سوى هؤلاء من أهــل تلك الأقاليم المنحرفة جنوباً وشمالا ، فالدين مجهول عندهم ، والعلم مفقود بينهم ، وجميع أحوالهم بعيدة عن أحوال الأناسى ، قريبة من أحوال البهائم . . . » (ص ٨٣) .

ومما يجب ملاحظته فى هذا الصدد ، أن ابن خلدون لا يغفل عن وقوع جزيرة العرب فى الأقاليم المنحرفة ، ويقدر الاعتراض الذى قد يخطر على البال من جراء ذلك ، فيتدارك الأمر ، قائلا :

« ولا يعترض على هذا القول بوجود اليمن وحضرموت والأحقاف وبلاد الحجاز واليمامة وما يليها فى جزيرة العرب فى الإقليم الأول والثانى . فإن جزيرة العرب كلها أحاطت بها البحار من الجهات الثلاث — كما ذكرنا — فكان لرطوبتها أثر فى رطوبة هوائها ، فنقص ذلك من اليبس والانحراف الذى يقتضيه الحر وصار فيها بعض الاعتدال ، بسبب رطوبة البحر » (ص ٨٣) .

٢ — حينما ذكر ابن خلدون اعتدال أهل الأقاليم المتوسطة ، كتب فيما كتبه من الفقرات التى نقلناها آنفاً « إنهم أعدل ألوانا وأخلاقاً » . وبهذه الصورة أشار إلى تأثير الإقليم والهواء فى اللون والأخلاق أيضاً . غـير أنه لم يكتف بهذه الإشارة إلى هذين النوعين من التأثير ، بل إنه عاد إلى كل واحـد منهما ، وتناولها بالشرح والتفصيل :

فقد صرح أولا : « أن اللون تابع لمزاج الهواء » وأن « شـدة الحرارة تسود جلود الناس » ، فى حين أن إفراط البرودة يؤدى إلى « بياض اللون » ، وأن هذا البياض قد يصل إلى درجـة « الزعورة » ، كما أنه « يتبع ذلك زرقة العيون وبرش الجلود وصهوبة الشعور » (ص ٨٤) ولهذا السبب إذا سكن جماعة من السودان فى الأقاليم المعتدلة أو الباردة « تبيض ألوان أعقابهم بالتدريج » وبعكس ذلك ، إذا سكن جماعة من أهل الشمال بالجنوب « تسود ألوان أعقابهم » ويستشهد ابن خلدون على ذلك برأى ابن سينا ، ويذكر بيتين من أرجوزته

فى الطب . كما أنه ينتقد بشدة مزاعم بعض النسابة الذين يتوهمون أن « السودان هم ولد حام بن نوح ، اختصوا بلون السواد ، لدعوة كانت عليه من أبيه ظهر أثرها فى لونه وفيما جعل الله من الرق فى عقبه » ؛ إنه يعتبر ماينقلونه فى هذا الصدد من « خرافات القصاص » ، ويتهم هؤلاء بعدم « العلم بطبائع الكائنات» (ص ٨٣) ويقول إن هذا الزعم « من الأغاليط التى أوقع فيها الغفلة عن طبائع الأكوان والجهات » وإن هذه كلها تتبدل فى الأعقاب (ص ٨٥) .

٣ — وأما مسألة تأثير الطبيعة فى الأخلاق ، فيتوسع فيها ابن خلدون بعض التوسع فى فصل خاص — أى فى المقدمة الرابعة من الباب الأول — تحت عنوان « أثر الهواء فى أخلاق البشر » .

إنه يلاحظ أن السودان متصفون « على العموم بالخفة والطيش وكثرة الطرب » ، وأنهم مولعون « بالرقص على كل توقيع فى كل قطر » . ويعلل ذلك بتأثير شدة الحرارة ، ويوضح هذا التعليل كما يلى :

من الأمور المقررة فى الحكمة « أن طبيعة الفرح والسرور هى انتشار الروح الحيوانى وتفشيه » وطبيعة الحزن بالعكس هى « انقباضه وتكاثفه » . ومن الأمور المقررة أيضاً « أن الحرارة مفشية للهواء والبخار ومخلخلة له ، زائدة فى كميته » ولهذا السبب نجد أن الحرارة تؤدى إلى « تفشى الروح الحيوانية » وتولد فى النفس من جراء ذلك « الفرح والسرور » (ص ٨٦) .

ويدعم ابن خلدون هذا الراى بذكر مشاهدتين من المشاهدات المألوفة : الأولى ما يحدث من الفرح والسرور فى سورة الخمر ؛ والثانية ما يحدث من السرور والانبساط فى الحمامات

لأن سورة الخمر « تبعث حرارة غريزية فى القلب ، فيتفشى الروح » وينتج من ذلك « من الفرح والسرور مالا يعبر عنه » . كما أن المتنعمين بالحمامات يتأثرون من حرارة الهواء ، فيشعرون بفرح وربما انبعث الكثير منهم بالغناء الناشىء عن السرور .

ولما كان السودان ساكنين فى الإقليم الحار ، استولى الحر على أمزجتهم ، فصارت أرواحهم أشد حراً من أرواح أهل الإقليم الرابع وأكثر تفشياً ، ومن ثم كان السودان ، أكثر فرحاً وسروراً وأكثر انبساطاً ، وأما الطيش ، فقد جاءهم على أثر ذلك » (ص ٨٦) .

يرى ابن خلدون وجهاً للمشابهة بين السودان وأهل البلاد البحرية بهذا الاعتبار ، فيقول :

« ويلحق بهم قليلا أهل البلاد البحرية ، لما كان هواؤها متضاعف الحرارة بما ينعكس عليه من أضواء بسيط البحر وأشعته ، كانت حصتهم من توابع الحرارة والفرح والخفة ، موجودة أكثر من بلاد التلول والجبال الباردة » (ص ٨٦) .

وفى الأخير ، يشبه مصر نوعاً ما بالبلاد الجزيرية ، ويقول :

« أعتبر ذلك أيضا بأهل مصر ؛ فإنها مثل عرض البلاد الجزيرية أو قريباً منها ، كيف غلب الفرح عليهم والخفة والغفلة عن العواقب ، حتى أنهم لايدخرون أقوات سنتهم ولا شهرهم ؛ وعامة مأكلهم من أسواقهم . ولما كانت فاس بلاد المغرب بالعكس منها فى التوغل فى التلول الباردة ، كيف نرى أهلها مطرقين إطراق الحزن ، وكيف أفرطوا فى نظر العواقب ، حتى أن الرجل منهم ليدخر قوت سنتين من حبوب الحنطة ، ويباكر الأسواق لشراء قوته ليومه ، مخافة أن يرزأ شيئاً من مدخره » (ص ٨٦ — ٨٧) .

ويختم ابن خلدون بحثه هذا ، بقوله : « تتبع ذلك فى الأقاليم والبلدان ، تجد فى الأخلاق أثراً من كيفيات الهواء » (ص ٨٧) .

٤ — يفرد ابن خلدون فصلا من الباب الأول لشرح نوع آخر من التأثير ، هو : تأثير الطبيعة فى الإنسان عن طريق المواد الغذائية التى توفرها له .

من المعلوم أن الأقطار لا تتساوى فى الخصب ، والأقوام لاتتمتع بدرجة واحدة من رغد العيش . لأن هناك أقطاراً وأقاليم توفر لأهلها « خصب العيش ،

«ن الحبوب والأدم والحنطة والفواكه ، لزكاء المنابت ، واعتدال الطينة ووفور العمران » . وهنالك أقطار لا توفر ذلك لأهلها . فسكان تلك الأقطار يكونون فى حالة « شظف من العيش » ؛ إنهم « يفقدون الحبوب والأدم جملة » ويقتاتون فى الغالب « بالألبان واللحوم » (ص ٨٧) .

يرى ابن خلدون أن خصائص الأقوام تختلف باختلاف « خصب الأراضى التى يعيشون عليها ، ونوع الأغذية التى يتغذون بها : فإن أهل القفار « الفاقدين للحبوب والأدم » يكونون بوجه عام « أحسن حالا فى جسومهم وأخلاقهم من أهل التلول المنغمسين فى العيش » فتجد « ألوانهم أصفى ، وأبدانهم أنقى ، وأشكالهم أتم وأحسن ، وأخلاقهم أبعد من الانحراف ، وأذهانهم أثقب فى المعارف والإدراكات » (ص ٨٨) .

والسبب فى ذلك : « أن كثرة الأغذية وكثرة الأخلاط الفاسدة العفنة ورطوباتها تولد فى الجسم فضلات رديئة تنشأ عنها بعد أقطارها فى غير نسبة » ويتبع ذلك « انكساف الألوان وقبح الأشكال من كثرة اللحم » . . . « وتغطى الرطوبات على الأذهان والأفكار بما يصعد إلى الدماغ من أبخرتها الردية » وينتج من ذلك « البلادة والغفلة والانحراف عن الاعتدال بالجملة » (ص ٨٨) .

ولزيادة الإقناع ، يقارن ابن خلدون حيوانات القفار بحيوانات التلول ، فيقول :

« واعتبر ذلك فى حيوان القفار ومواطن الجدب ، من الغزال والنعام والمها والزرافة والحمر الوحشية والبقر ، مع أمثالها من حيوان التلول والأرياف والمراعى الخصبة : كيف تجد بينها بونا بعيدا فى صفاء أديمها وحسن رونقها ، وأشكالها ، وتناسب أعضائها ، وحدة مداركها . . . وماذلك إلا لأجل أن الخصب فى التلول فعل فى أبدان هذه من الفضلات الرديئة والأخلاط الفاسدة ماظهر عليها أثره . والجوع لحيوان القفر حسن فى خلقها وأشكالها ماشاء » (ص ٨٨) .

ولهذه الأسباب ، يرى ابن خلدون أن كثرة الأغذية تؤثر تأثيراً سيئاً فى الأجسام والأخلاق .

ومع هذا ، فهو لا يغفل عن حقيقة تظهر مخالفة لهذا الرأى ، فى الوهلة الأولى : « إن جسوم أهل الأمصار ألطف من جسوم أهل البوادى » ، وكذلك أذهانهم أثقب من أذهان هؤلاء ، مع أنهم أرغد عيشاً منهم بوجه عام .

ولكن ابن خلدون يحاول تعليل ذلك من غير أن يغير رأيه الأصلى فى الأمر :

« إن أهل الأمصار ، وإن كانوا مكثرين من الأدم ، ومخصبين فى العيش ، إلا أن استعمالهم إياها بعد العلاج بالطبخ والتلطيف — بما يخلطون معها — فيذهب لذلك غلظتها ويرق قوامها . . . فتقل الرطوبات لذلك فى أغذيتهم ، ويخف ما تؤديه إلى أجسامهم من الفضلات الردية » (ص ٨٨) .

ولهذا السبب تبقى جسومهم بعيدة عن الغلظة ، بالرغم من كثرة الأغذية التى يتناولونها .

وفى الأخير يضيف ابن خلدون إلى التأثيرات الآنفة الذكر ، تأثيراً آخر ، هو الذى يظهر فى حال الدين والعبادة ، حيث يقول :

« إن أثر هذا الخصب فى البدن وأحواله يظهر حتى فى حال العبادة ؛ فتجد المتقشفين من أهل البادية والحاضرة ، ممن يأخذ نفسه بالجوع والتجافى عن الملاذ ، أحسن ديناً وإقبالا على العبادة من أهل الترف والخصب ؛ بل نجد أهل الدين قليلين فى المدن والأمصار ، لما يعمها من القساوة والغفلة المتصلة بالإكثار من اللحمان والأدم ولباب البر ؛ ويختص وجود العباد والزهاد لذلك بالمتقشفين فى غذائهم من أهل البوادى » (ص ٨٩) .

— ٣ —

أما رأى ابن خلدون فى مسألة الأوصاف الفطرية والعرقية (الرسية) ، فمما يتطلب البحث والنظر بكل تأمل وإمعان :

١ — لقد زعم بعض الباحثين أن ابن خلدون يعزو أهمية كبرى إلى تأثير

الدم والجنس فى حياة الأمم ؛ وبنوا زعمهم هذا على نظرية العصبية التى وضعها وقالوا : يذهب ابن خلدون إلى أن العصبية هى العامل الأساسى فى الحياة السياسية ومن المعلوم أن العصبية ، إنما هى نتيجة طبيعية لرابطة الدم والنسب ؛ فيظهر من ذلك أنه يعزو دوراً هاماً إلى هذه الرابطة ، شأن القائلين بنظرية الأجناس ، وبأهمية الأوصاف العرقية (الرسية) .

غير أنى أعتقد أن هذا الزعم لا ينطبق على الواقع انطباقاً كافياً ؛ بل يخالف روح آراء ابن خلدون مخالفة كلية : إنه يعزو — فى الواقع — إلى العصبية أهمية كبرى ، ويعتبرها نتيجة القرابة والنسب فى الدرجة الأولى ؛ ولكنه لا يذهب إلى أنها مربوطة بوحدة الدم ارتباطاً لا محيد عنه أبدا .

فأولا : إنه يصرح بأن « النسب وهمى (يريد معنوى وذهنى) وإن كان طبيعياً » (ص ١٨٤) كما يقول « إن النسب أمر وهمى لا حقيقة له » (ص ١٢٩) ، ويصرح أيضاً : « إذا كان النسب يستفاد من الخبر البعيد ضعف فيه الوهم وذهبت فائدته » (ص ١٢٩) كما يقول : « إن النسب إذا خرج عن الوضوح ، وصار من قبيل العلوم ، ذهبت فائدة الوهم فيه عن النفس ، وانتفت النعرة التى تحمل عليها العصبية » [1] (ص ١٢٩) .

يظهر من ذلك بكل وضوح : أن ابن خلدون لم يقل بأن وجود القرابة يكفى لتوليد العصبية .

ثانيا : عندما يشير ابن خلدون إلى منشأ العصبية ، يقول إنها تكون « من الالتحام بالنسب أو ما فى معناه » ، ثم يصرح بأن الولاء يعمل عمل النسب « لأن اللحمة الحاصلة من الولاء مثل لحمة النسب أو قريبة منها » (ص ١٢٩) .

وفى محل آخر ، يصرح بذلك بوضوح أكبر : « ان المقصود فى العصبية

---

(١) نحن نلمح هنا أثر حدس عبقرى لأسس نظرية المفكر الفرنسى آلفرد فوييه A. Fouillé فى « الفكر القوانية idée-force إن الفيلسوف المشار إليه كان قد ميز « الفكر القوانية » التى تحمل على العمل ، من « الفكر الباهتة » التى لا تؤدى إلى عمل . واتخذ ذلك أساساً لفلسفة خاصة وأخلاق خاصة ، واجتماعيات خاصة .

من المدافعة والمغالبة إنما يتم بالنسب ، لأجل التناصر فى ذوى الأرحام والقربى ، والتخاذل فى الأجانب والبعداء . . . والولاية والمخالطة بالرق أو بالحلف تنزل منزلة ذلك » وبعد ذلك يحلل أسباب تكون العصبية من القرابة فيقول : « المعنى الذى كان به الالتحام إنما هو العشرة والمدافعة وطول الممارسة والصحبة بالمربى والرضاع وسائر أحوال الموت والحياة » (ص ١٨٤) .

يتبين من ذلك ، أن ابن خلدون يحصر عمل « القرابة » فى نطاق « العشرة والصحبة والممارسة » الناشئة عنها ، فلا يرجع العصبية إلى وحدة الدم فى حد ذاتها .

حتى أنه يقول بصراحة أعظم : « يحدث بين المصطنع ومن اصطنعه نسبة خاصة من الوصلة ، تنزل هذه المنزلة وتؤكد اللحمة . فإن لم يكن نسب ، فثمرات النسب موجودة » (ص ١٨٤) .

وإذا أردنا أن نلخص الآراء المستفادة من هذه العبارات ، استطعنا أن نقول : إن وحدة الدم تولد العصبية من جراء العشرة والصحبة والممارسة التى تستتبعها . ولذلك نجد أن وحدة الدم والنسب ، إذا لم تؤد إلى وحدة المربى والعشرة والصحبة ، فلا تولد اللحمة والعصبية ؛ وبعكس ذلك ، العشرة والصحبة ، إذا حصلت من سبب غير النسب فإنها توصل إلى نتائج مماثلة لما يحدث من قرابة الدم والنسب . فالعامل الأصلى فى العصبية ، ليس القرابة فى حد ذاتها .

٢ — إن هذه النتيجة التى وصلنا إليها ، من إنعام النظر فى كنه نظرية العصبية ، تتأيد وتتأكد لدينا ، كلما توغلنا فى درس آراء ابن خلدون الأساسية فى الحياة الاجتماعية .

فإننا نجده دائماً يعزو أهمية كبيرة إلى أفاعيل المعاشرة والممارسة والألفة والاعتياد ، ويبرز الأخلاق والنزعات التى تنجم عن ذلك ، بكل توسع واهتمام . إن الآراء المندمجة فى العبارات التالية أوضح دليل على ذلك وأقوى برهان: « الإنسان ابن عوائده ومألوفه ، لا ابن طبيعته ومزاجه » (ص ١٢٥) .

« إن تكوّن السجايا والطبائع، إنما هو من المألوفات والعوائد»(ص١٣٨)
« إن العوائد تقلب طباع الإنسان إلى مألوفها ؛ فهو ابن عوائده ، لا ابن نسبه » (ص ٣٧٤) .

— ٤ —

١ — يهتم ابن خلدون بوجه خاص ، بالعوامل الاجتماعية ؛ ويتوسع ويتعمق فى درس تأثير هذه العوامل فى تكوين الطبائع والسجايا الخلقية والعقلية. فإنه يرى أن خصال البأس والشجاعة ، والانقياد والطاعة ، وجميع مذمومات الخلق ومحموداته ، حتى الذكاء والكياسة ، والفطنة والنباهة . . كلها تتأثر من الحياة الاجتماعية تأثراً شديداً .

ويتأتى هذا التأثير — فى نظر ابن خلدون — من النحلة المعاشية ، فى الدرجة الأولى . فإن المؤلف يفتتح الفصل الأول من الباب الثانى بتقرير المبدأ التالى :

« إن اختلاف الأجيال فى أحوالهم ، إنما هو باختلاف نحلتهم من المعاش» (ص ١٢٠) .

ويبرهن على المبدأ المذكور بقوله : « فإن اجتماعهم ، إنما هو للتعاون على تحصيله » (ص ١٢) .

وأما كيفية تأثير النحلة المعاشية فى الطبائع والسجايا ، فيوضحها ابن خلدون بفضل أفعولتين نفسيتين مهمتين :

الأولى ، الألفة والاعتياد ؛ والثانية ، الممارسة والمران .

(ا) إن أثر الألفة والاعتياد فى طبائع الإنسان ، يقرره ابن خلدون بالعبارات التالية :

« إن النفس إذا ألفت شيئاً ، صار من جبلتها وخلقتها » (ص ٩٠)
وإذا « ألف الإنسان بعض الأحوال ، صار ذلك له خلقاً وملكة وعادة، تنزل منزلة الطبيعة والجبلة » (ص ١٢٥) .

(ب) وأما أثر الممارسة والمران ، فى زيادة قابليات الإنسان ، فيقرره ابن خلدون بالعبارات التالية :

« إن الأفعال لا بد من عود آثارها على النفس » (ص ٣٩٩) .

« القريحة مثل الضرع ، تزيد بالامتراء ، وتجف بالترك والإهمال » (ص ٥٧٥) .

« العلوم والصنائع ، يحصل منها زيادة عقل » — « كل صناعة يرجع منها إلى النفس أثر ، يكسبها عقلا جديداً » (ص ٤٢٨) .

النحلة المعاشية ، تولد بعض الطبائع والسجايا الخاصة ، بفضل هاتين الأفعولتين النفسيتين :

فإن الحياة الاجتماعية — ولا سيما النحلة المعاشية — تحمل الأفراد على القيام ببعض الأفعال والأعمال ؛ وتكرر هذه الافعال والأعمال طول حياة الأفراد — بل على مدى الأجيال والأحقاب — يؤدى إلى ترسيخ بعض الاعتيادات ، وتوليد بعض الملكات ، وتزييد بعض القابليات ، وتنقيص بعض القوى . وكل ذلك يعنى : تكوين بعض الطبائع والسجايا ، وتزييد بعض القوى والقابليات .

٢ — ابن خلدون يتتبع نتائج هذه المبادىء ، ويتوسع فى درسها ، ويتعمق فى تعليلها ، بشكل يستثير الإعجاب .

ولأجل أن نحيط علما بآراء ابن خلدون فى أثر النحلة المعاشية فى تكوين الأخلاق والطبائع والسجايا حق الإحاطة ، يجب علينا أولا أن نستعرض أنواع النحل المعاشية التى يشير إليها .

يشرح ابن خلدون وجوه المعاش » فى فصل خاص ، ويحصر النحل المعاشية — من حيث الأساس — ، فى الأمور التالية : الاصطياد ، الفلاحة ، الصناعة ، والتجارة (ص ٣٨٣) .

غير أنه يقسم الفلاحة — فى فصل آخر — إلى نوعين أساسيين : الأول تربية الحيوانات ؛ الثانى زراعة النباتات (ص ١٢٠) .

كما أنه يقسم الصناعة — فى فصل آخر — إلى ثلاثة أقسام : الأول ، ما يختص بأمر المعاش ؛ الثانى ، ما يختص بالأفكار ؛ والثالث ، ما يختص بالسياسة (ص ٤٠٠) ويعتبر من الأول : الحياكة ، والجزارة ، والنجارة ، والحدادة ، وأمثالها ؛ — ومن الثانى : الوراقة (وهى معاناة الكتب بالاستنساخ والتجليد) والغناء ، والشعر وتعليم العلم ، وأمثال ذلك ؛ — ومن الثالث : الجندية وأمثالها (ص ٤٠٠) .

لا يهتم ابن خلدون لنحلة الاصطياد ، ولا يعود إليها بعد أن يذكرها عرضاً ، خلال بحثه عن وجوه المعاش . وأما بقية النحل المعاشية ، فإنه يدرسها بتفصيل واف ، ويقرر تأثيراتها فى العقول والأخلاق ، بتوسع وتعمق ، فى عدة فصول .

٣ — وبما أن ابن خلدون يقسم البشر إلى « بدو وحضر » — بالنظر إلى نوع نحلتهم المعاشية وأسلوب حياتهم الاجتماعية — فإنه يتوسع بوجه خاص فى إظهار تأثيرات حياة البداوة والحضارة فى الأخلاق والعقول ؛ ويقرر فى هذا المضمار القضايا التالية :

أولا : أهل البدو أقرب إلى الشجاعة من أهل الحضر .
ثانياً : أهل البدو أقرب إلى الخير من أهل الحضر .
ثالثاً : أهل الحضر أكثر ذكاء وفطنة من أهل البدو .

(ا) — يقرر ابن خلدون القضية الأولى ويعللها فى فصل خاص (ص ١٢٥) حيث يقول :

« والسبب فى ذلك : أن أهل الحضر ألقوا جنوبهم على مهاد الراحة والدعة ، وانغمسوا فى نعيم الترف ، ووكلوا أمرهم فى المدافعة عن أموالهم وأنفسهم إلى واليهم ، والحاكم الذى يسوسهم ، والحامية التى تولت حراستهم ؛ واستناموا إلى الأسوار التى تحوطهم ، والحرز الذى يحول دونهم ؛ فلا تهيجهم هيعة ، ولا ينفر لهم صيد ، فهم غارون آمنون ؛ قد ألقوا السلاح ، وتوالت على ذلك

منهم الأجيال ، وتنزلوا منزلة النساء والولدان الذين هم عيال على أبى مثواهم ، حتى صار ذلك لهم خلقاً يتنزل منزلة الطبيعة » .

إلا أن أهل البدو فهم — « لتفردهم عن المجتمع ، وتوحشهم فى الضواحى ، وبعدهم عن الحامية ، وانتباذهم عن الأسوار والأبواب — قائمون بالمدافعة عن أنفسهم ، لا يكلونها إلى سواهم ، ولا يثقون فيها بغيرهم . دائماً يحملون السلاح ، ويلتفتون عن كل جانب فى الطرق ، ويتجافون عن الهجوع إلا غراراً فى المجالس وعلى الرحال وفوق الأقتاب ، ويتوجسون للنبآت والهيعات ، ويتفردون فى القفر والبيداء ، مدلين ببأسهم ، واثقين بأنفسهم ؛ قد صار لهم البأس خلقاً والشجاعة سجية ، يرجعون إليها متى دعاهم داع واستفزهم صارخ » (ص ١٢٥) .

هذا ، ويلاحظ ابن خلدون — فى فصل آخر — أن بين البداوة وبين الحضارة درجات عديدة ، وأن بعض الأقوام تكون فى حالة انتقال من البداوة إلى الحضارة ؛ ويقرر أن الشجاعة تتناقص ، كلما زاد القوم اتصالا بحياة الحضارة وتباعداً عن حياة البداوة :

« لما كانت البداوة سبباً فى الشجاعة . . . لا جرم كان هذا الجيل الوحشى أشد شجاعة من الجيل الآخر . . . بل الجيل الواحد تختلف أحواله فى ذلك باختلاف الأعصار ؛ فكلما نزلوا الأرياف ، وتفنقوا النعيم ، وألفوا عوائد الخصب فى المعاش والنعيم ، نقص من شجاعتهم بقدر ما نقص من توحشهم وبداوتهم » (ص ١٣٨) .

(ب) — وأما القضية الثانية — وهى القائلة « إن أهل البدو أقرب إلى الخير من أهل الحضر » — فيشرحها ابن خلدون أيضا فى فصل خاص :

« وسببه : أن النفس إذا كانت على الفطرة الأولى كانت متهيأة لقبول ما يرد عليها وينطبع فيها من خير أو شر . . . وبقدر ما سبق إليها من أحد الخلقين ، تبعد عن الآخر ، ويصعب عليها اكتسابه . فصاحب الخير ، إذا سبقت إلى نفسه عوائد الخير ، وحصلت لها ملكته ، بعد عن الشر ، وصعب عليه طريقه .

وكذا صاحب الشر ، إذا سبقت إليه عوائده » (ص ١٢٣).

« وأهل الحضر ، لكثرة ما يعانون من فنون الملاذ ، وعوائد الترف ، والإقبال على الدنيا ، والعكوف على شهواتهم منها ، قد تلوثت أنفسهم بكثير من مذمومات الخلق والشر ، وبعدت عليهم طرق الخير ومسالكه ؛ بقدر ما حصل لهم من ذلك . حتى لقد ذهب عنهم مذاهب الحشمة فى أحوالهم ... »

وأما أهل البدو « وإن كانوا مقبلين على الدنيا مثلهم ، إلا أنه فى المقدار الضرورى ، لافى الترف ولافى شيء من أسباب الشهوات واللذات ودواعيها، فعوائدهم فى معاملاتها على نسبتها . ومايحصل فيهم من مذاهب السوء ومذمومات الخلق ، بالنسبة إلى أهل الحضر ، أقل بكثير . فهم أقرب إلى الفطرة الأولى ، وأبعد عما ينطبع فى النفس من سوء الملكات بكثرة العوائد المذمومة وقبحها » (ص ١٢٣) .

(ج) — وأما القضية الثالثة — وهى القائلة بأن أهل الحضر أكثر ذكاء وفطنة من أهل البدو — فلا يفرد لها ابن خلدون فصلا خاصا بها بل يذكرها عرضا فى الفصل الذى يقرر « أن التعليم للعلم من جملة الصنائع » (ص ٤٣٠- ٤٣٤) ولهذا السبب ، لم تستلفت هذه القضية أنظار الباحثين كثيراً ، مع أنها مسرودة فى أواخر الفصل المذكور بوضوح تام :

« ألا ترى إلى أهل الحضر مع أهل البدو ، كيف تجد الحضرى متحلياً بالذكاء ، ممتلئا من الكيس ؛ حتى أن البدوى ليظنه أنه قد فاته فى حقيقة إنسانيته وعقله ، وليس كذلك . وما ذاك إلا لإجادته فى ملكات الصنائع والآداب فى العوائد والأحوال الحضرية مالا يعرفه البدوى . فلما امتلأ الحضرى من الصنائع وملكاتها وحسن تعليمها ، ظن كل من قصر عن تلك الملكات أنها لكمال فى عقله ، وأن نفوس أهل البدو قاصرة بفطرتها وجبلتها عن فطرته . وليس كذلك . فإنا نجد من أهل البدو من هو أعلى رتبة فى الفهم والكمال فى عقله وفطرته . إنما الذى ظهر على أهل الحضر من ذلك هو رونق الصنائع والتعليم . فإن لها آثاراً ترجع إلى النفس ، كما قدمناه » (ص ٤٣٣ — ٤٣٤) .

٤ — يبحث ابن خلدون فى تأثير التجارة والصناعة أيضاً ، ويظهر تأثير التجارة فى الأخلاق ، وتأثير الصناعة فى العقول :

(أ) — يقول فى فصل خاص « إن خلق التجار نازلة عن خلق الرؤساء وبعيدة عن المروءة » ويعلل ذلك بما يلى :

« إن التاجر مدفوع إلى معاناة البيع والشراء ، وجلب الفوائد والأرباح . ولا بد فى ذلك من المكايسة والمماحكة، والتحذلق ، وممارسة الخصومات ، واللجاج، وهى عوارض هذه الحرفة . وهذه الأوصاف نقص من الذكاء والمروءة وتجرح فيها. لأن الأفعال لا بد من عود آثارها على النفس ، فأفعال الخير تعود بآثار الخير والزكاء ، وأفعال الشر والسفسفة تعود بضد ذلك ، فتتمكن وترسخ ، إن سبقت وتكررت، وتنقص خلال الخير إذا تأخرت عنها ، بما ينطبع من آثارها المذمومة فى النفس ، شأن الملكات الناشئة عن الأفعال .

« وتتفاوت هذه الآثار بتفاوت أصناف التجار فى أطوارهم : فمن كان منهم سافل الطور ، محالفاً لأشرار الباعة أهل الفسق والخلاعة والفجور فى الأثمان إقراراً وإنكاراً ، كانت رداءة تلك الخلق عنده أشد ، وغلبت عليه السفسفة ، وبعد عن المروءة واكتسابها بالجملة . وإلا فلا بد له من تأثير المكايسة والمماحكة فى مروءته » (ص ٣٩٩) .

(ب) — ويقول ابن خلدون فى فصل خاص « إن الصنائع تكسب صاحبها عقلا ، وخصوصا الكتابة والحساب » (ص ٤٢٨) ويشرح ذلك ويعلله بما يلى :

« إن النفس الناطقة للإنسان ، إنما توجد فيه بالقوة ، وإن خروجها من القوة إلى الفعل ، إنما هو بتجدد العلوم والإدراكات عن المحسوسات أولا ثم ما يكتسب بعدها بالقوة النظرية إلى أن يصير إدراكا بالفعل وعقلا محضاً . فتكون ذاتاً روحانية ، ويستكمل حينئذ وجودها . فوجب لذلك أن يكون كل نوع من العلم والنظر يفيدها عقلا فريداً .

« والصنائع أبداً يحصل عنها وعن ملكتها قانون علمى مستفاد من تلك

الملكة . فلهذا كانت الحنكة فى التجربة تفيد عقلا ... والكتابة من بين الصنائع أكثر إفادة لذلك ، لأنها تشتمل على العلوم والأنظار ، بخلاف الصنائع . وبيانه أن فى الكتابة انتقالا من الحروف الخطية إلى الكلمات اللفظية فى الخيال ، ومن الكلمات اللفظية فى الخيال إلى المعانى التى فى النفس ، ذلك دائما . فيحصل لها ملكة الانتقال من الأدلة إلى المدلولات ، وهو معنى النظر العقلى الذى يكسب العلوم المجهولة .فيكسب بذلك ملكة من التعقل ، تكون زيادة عقل ، ويحصل به قوة فطنة وكيس فى الأمور لما تعودوه من ذلك الانتقال ... » .

« ويلحق بذلك الحساب . فإن فى صناعة الحساب ، نوع تصرف بالعد وبالضم والتفريق ، يحتاج فيه إلى استدلال كثير . فيبقى متعوداً للاستدلال والنظر ، وهو معنى العقل » (ص ٤٢٩) .

— ٥ —

إن التفاصيل التى ذكرناها آنفا ، تدلنا على رأى ابن خلدون فى « آثار الحضارة » فى الطبائع بوجه عام . فإنه يعتقد أن وصول الحضارة الى غايتها يؤدى إلى فساد الأخلاق من جهة ، وزيادة العقل من جهة أخرى .

إن تأثيرات الحضارة فى الأخلاق مشروحة بتفصيل واف، فى الفصل الذى يقرر: «أن الحضارة غاية العمران ونهاية لعمره ومؤذنة بفساده» (ص ٣٧١ — ٣٧٤)

نجتزىء من الفصل المذكور بالعبارات التالية ، لنتبين رأى ابن خلدون فى هذا الصدد :

« إن الحضارة تؤدى إلى الترف ... والترف والنعمة إذا حصلا لأهل العمران ، دعاهم بطبعه إلى مذاهب الحضارة ، والتخلق بعوائدها والحضارة كما علمت هى التفنن فى الترف ، واستجادة أحواله ، والكلف بالصنائع التى تؤنق من أصنافه وسائر فنونه ...

« وإذا بلغ التأنق فى هذه الأحوال المنزلية الغاية ، تبعه طاعة الشهوات ، فتتلون النفس من تلك العوائد بألوان كثيرة ... » (ص ٣٧٢) .

إن استفحال الحضارة والترف يقترن بوجه عام بارتفاع أسعار الحاجيات ، فتزداد عندئذ مشاكل المعيشة ، بقدر ازدياد الحاجات ، وارتفاع أسعارها :

« فتعظم نفقات أهل الحضارة ، وتخرج عن القصد إلى الإسراف ، ولا يجدون وليجة عن ذلك لما ملكتهم من أثر العوائد وطاعتها ، وتذهب مكاسبهم كلها فى النفقات ويتتابعون فى الإملاق والخصاصة ، ويغلب عليهم الفقر ، ويقل المستامون للمبايع ، فتكسد الأسواق ، ويفسد حال المدينة ، وداعية ذلك كله ، إفراط الحضارة والترف .

« وهذه مفسدات فى المدينة ، وعلى العموم فى الأسواق والعمران . وأما فساد أهلها فى ذاتهم واحداً واحداً ، على الخصوص ، فمن الكد والتعب فى حاجات العوائد والتلون بألوان الشر فى تحصيلها ، وما يعود على النفس من الضرر بعد تحصيلها بحصول لون آخر من ألوانها . ولذلك يكثر منهم الفسق والسفسفة والتحيل على تحصيل المعاش من وجهه وغير وجهه ، وتنصرف النفس إلى الفكر فى ذلك والغوص عليه ، واستجماع الحيلة له (ص ٣٧٢) فتجدهم أجرياء على الكذب والمغامرة والغش والخلابة والسرقة والفجور فى الأيمان والربا فى البياعات . ثم تجدهم أبصر بطريق الفسق ومذاهبه والمجاهرة به وبدواعيه ... وتجدهم أيضاً أبصر بالمكر والخديعة يدفعون بذلك ما عساه ينالهم من القهر ، وما يتوقعونه من العقاب على تلك القبائح ، حتى يصير ذلك عادة وخلقاً لأكثرهم . . .

« ويموج بحر المدينة بالسفلة من أهل الأخلاق الذميمة ، ويجاريهم فيها كثير من ناشئة الدولة وولدانهم . . . (ص ٣٧٣) .

« ومن مفاسد الحضارة الانهماك فى الشهوات والاسترسال فيها ، لكثرة الترف ، فيقع التفنن « فى شهوات البطن من المآكل والملاذ ، ويتبع ذلك التفنن

فى شهوات الفرج بأنواع المناكح من الزنا واللواط »[١] (ص ٣٧٤).

ولهذه الأسباب كلها يقول ابن خلدون:

« إن الأخلاق الحاصلة من الحضارة والترف هى عين الفساد » (ص ٣٧٤).

وأما رأى ابن خلدون فى تأثير الحضارة فى زيادة العقل وتقوية الذكاء، فمذكور فى الفصل الذى يقرر فيه « أن الصنائع تكسب صاحبها عقلا ». فإنه يقول — فى هذا الفصل — بعد أن يقرر أن الحنكة فى التجربة تفيد عقلا:

« والحضارة الكاملة تفيد عقلا. لأنها مجتمعة من صنائع، فى شأن تدبير المنزل ومعاشرة أبناء الجنس، وتحصيل الآداب فى مخالطتهم، ثم القيام بأمور الدين، واعتبار آدابها وشرائطها. وهذه كلها قوانين تنتظم علوماً، فيحصل منها زيادة عقل » (٤١٨).

— ٦ —

يظهر مما تقدم كله، أن ابن خلدون لايغالى فى تأثير البيئة الطبيعية، ولا يهتم بالأوصاف العرقية (الرسية)، بل يعتنى كل الاعتناء بالبحث عن العوامل الاجتماعية، ويسعى كل السعى إلى إظهار أثر النحلة المعاشية، ويعطى هذه العوامل، الموقع الأول فى تكوين الطبائع والسجايا.

إننا نجد أن نظرية ابن خلدون فى هذا الصدد ملخصة أحسن تلخيص، وموضحة أتم إيضاح، فى سياق مقارنة أهل المشرق بأهل المغرب، فى أحد فصول الباب السادس من المقدمة ؛ وهو الفصل الذى يقرر « أن التعليم للعلم من جملة الصنائع » (ص ٤٣٠).

فإننا نجتزىء من الفصل المذكور بالعبارات والفقرات التى تتعلق بهذه النظرية:

---

(١) إن العبارة الأخيرة محذوفة من الطبعة البيروتية المصرية. نقلناها عن طبعة مصطفى فهمى ص ٢٩٤ — إن كلمة الخصاصة مطبوعة غلطاً على شكل الخاصة.

« أهل المشرق على الجملة أرسخ فى صناعة تعليم العلم وفى سائر الصنائع ، حتى أنه ليظن كثير من رحالة أهل المغرب إلى المشرق فى طلب العلم ، أن عقولهم على الجملة أكمل من عقول أهل المغرب ، وأنهم أشد نباهة وأعظم كيساً بفطرتهم الأولى ، وأن نفوسهم الناطقة أكمل بفطرتها من نفوس أهل المغرب ؛ ويعتقدون التفاوت بيننا وبينهم فى حقيقة الإنسانية ، ويتشيعون لذلك ، ويولعون به ، لما يرون من كيسهم فى العلوم والصنائع ، وليس كذلك .

« وليس بين قطر المشرق والمغرب تفاوت بهذا المقدار الذى هو تفاوت فى الحقيقة الواحدة . اللهم إلا الأقاليم المنحرفة ، مثل الأول والسابع ، فالأمزجة فيها منحرفة ، والنفوس على نسبتها ، كما ترى .

« وإنما الذى فضل أهل المشرق من أهل المغرب هو ما يحصل فى النفس من آثار الحضارة من الفعل المزيد ، كما تقدم فى الصنائع .

« ونزيده الآن تحقيقاً ، وذلك أن الحضر لهم آداب فى أحوالهم — فى المعاش والمسكن والبناء وأمور الدين والدنيا ، وكذا سائر أعمالهم وعاداتهم ومعاملاتهم وجميع تصرفاتهم — فلهم فى ذلك كله آداب يوقف عندها فى جميع ما يتناولونه ، ويتلبسون به ، من أخذ وترك ؛ حتى كأنها حدود لا تتعدى . وهى مع ذلك صنائع يتلقاها الآخر عن الأول منهم . ولا شك أن كل صناعة مرتبة يرجع منها إلى النفس أثر ، يكسبها عقلا جديداً تستعد به لقبول صناعة أخرى ، ويتهيأ بها العقل بسرعة الإدراك للمعارف .

« ولقد بلغنا فى تعليم الصنائع عن أهل مصر غايات لا تدرك : مثل أنهم يعلمون الحمر الأنسية والحيوانات العجم — من الماشى والطائر — مفردات من الكلام والأفعال يستغرب ندورها (صدورها) ويعجز أهل المغرب عن فهمها .

« وحسن الملكات فى التعليم والصنائع وسائر الأحوال العادية ، يزيد الإنسان ذكاء فى عقله وإضاءة فى فكره ، بكثرة الملكات الحاصلة للنفس . إذ قدمنا أن النفس إنما تنشأ بالإدراكات وما يرجع إليها من الملكات . فيزدادون بذلك كيساً ، لما يرجع إلى النفس من الآثار العلمية . فيظنه العامى تفاوتاً فى الحقيقة الإنسانية . وليس كذلك » (ص ٤٣٣) .

بعد هذه الفقرات يقارن ابن خلدون الحضرى بالبدوى، من وجهة العقل والذكاء، ويكتب الفقرات التى نقلناها آنفاً — عند ما سردنا رأيه فى الفروق العقلية التى تميز الحضر من البدو — ويعلل هذه بتأثير الصنائع والعلوم؛ ثم يعود إلى مقارنة أهل المشرق بأهل المغرب، قائلا :

« وكذا أهل المشرق، لما كانوا فى التعليم والصنائع أرسخ رتبة وأعلى قدماً، وكان أهل المغرب أقرب إلى البداوة . . . ظن المغفلون فى بادىء الرأى، أنه لكمال فى الحقيقة الإنسانية، اختصوا به عن أهل المغرب. وليس ذلك بصحيح » (ص ٣٣٤).

نحن نعتقد أن ما كتبه ابن خلدون فى هذا الصدد ينم عن ملاحظات دقيقة جداً وصائبة تماماً .

نظرية العصبية

إن نظرية العصبية من أهم وأطرف النظريات التى وضعها ابن خلدون . نستطيع أن نقول إنها بمثابة المحور الذى يدور حوله معظم المباحث الاجتماعية، وتتصل به جميع مباحث « الاجتماع السياسى » فى المقدمة .

ولا نغالى إذا قلنا — بهذا الاعتبار — إنها تؤلف « أنظومة « Systéme تامة التكوين ، فى الاجتماع بوجه عام ، والاجتماع السياسى بوجه خاص .

لايستطيع القارىء أن يحصل على فكرة تامة عن نظرية العصبية ،بقراءة فصل واحد ، أو بضعة فصول من المقدمة . لأن ابن خلدون يبنى هذه النظرية بالتدريج ، ويكوّن هذه الأنظومة قسما بعد قسم ، شأن جميع المفكرين الذين يضعون النظريات المفصلة ، ويؤسسون الأنظومات الكبيرة .

فلأجل أن نحصل على فكرة تامة عن هذه النظريةالاجتماعية ، والأنظومة السياسية ، يجب علينا أن نستعرض ماجاء فى معظم فصول البابين الثانى والثالث وفى أحد فصول الباب الرابع ، حول العصبية . وعلينا أن ننعم النظر — بوجه خاص — فى الفصول التالية :

من الباب الثانى : الفصل الذى يقرر « أن سكنى البدو لا يكون إلا للقبائل أهل العصبية » والفصول الخمسة التى تليه (ص ١٢٧ — ١٣٤) ثم الفصل الذى يقرر « أن الغاية التى تجرى إليها العصبية هى الملك » (ص ١٣٩ — ١٤٠).

ومن الباب الثالث : الفصل القائل « إن الملك والدولة إنما يحصلان بالقبيل والعصبية » ، والفصول الستة التى تليه (ص ١٥٤ — ١٦٢) ، ثم الفصل الذى يقرر « أن الأوطان الكثيرة القبائل والعصائب قل أن تستحكم فيها دولة »

والفصل الذى يليه (ص ١٦٤ — ١٦٧) ثم الفصل الباحث فى أحوال الموالى والمصطنعين فى الدولة» (ص ١٨٤) وفصل حقيقة الملك (ص ١٨٧) ثم فصل كيفية طروق الخلل للدولة» (ص ٢٩٤).

ومن الباب الرابع: فصل «وجود العصبية فى الأمصار» (ص ٣٧٧).

— ١ —

١ — إن الرابطة المعنوية التى تربط ذوى القربى والأرحام بعضهم ببعض من الأمور التى لم تخف على أنظار العقول السليمة فى العالم العربى، منذ العصور القديمة. ومما يدل على ذلك دلالة قوية: أن اللغة العربية تسمى ذوى القربى باسم «العصبة» وهذه الكلمة تمت بصلة الاشتقاق إلى كلمة «العصب» بمعنى الشد والربط، وكلمة «العصابة» بمعنى الرابطة، كما أنها تسمى الخصال والأفعال الناجمة عن ذلك — من تعاضد وتشيع — باسم «العصبية».

أما ابن خلدون فيتخذ رابطة العصبية موضوعا لدراسة شاملة وعميقة: يستعرض أشكالها وصورها المختلفة ويتتبع الأدوار التى فى حياة المجتمعات بوجه عام، وفى حياة الدول بوجه خاص، بتوسع يستلفت الأنظار، وتعمق يستثير الإعجاب.

٢ — يتكلم ابن خلدون أولا، عن مصدر العصبية، ويردها إلى الطبيعة البشرية وإلى أثر القرابة فى الحياة الاجتماعية:

«إن صلة الرحم طبيعى فى البشر، إلا فى الأقل. ومن صلتها: النعرة على ذوى القربى والأرحام أن ينالهم ضيم أو تصيبهم هلكة.

«فإن القريب يجد فى نفسه غضاضة من ظلم قريبه، أو العداء عليه، ويود لو يحول بينه وبين مايصله من المعاطب والمهالك.

«نزعة طبيعية فى البشر مذ كانوا» (ص ١٢٩).

إن هذه النزعة الطبيعية فى البشر، تؤدى إلى «الاتحاد والالتحام» بين

أفراد التسب الواحد ؛ لأنها تحملهم على « التعاضد والتناصر » وتستلزم « استماتة كل واحد منهم دون صاحبه » (ص ١٥٤) .

ولهذا السبب نجد أن أفراد النسب الواحد ، يشتركون فى « حمل الديات » ويتعاونون على « دفع العدوان » ، ويتناصرون فى « تحقيق المطالبات » .

« وأما المنفردون فى أنسابهم، فقل أن يصيب أحداً منهم نعرة على صاحبه. فإذا أظلم الشر يوم الحرب ، تسلل كل واحد منهم يبغى النجاة لنفسه » (ص ١٢٨) .

يتبين مما تقدم ، أن العصبية تتولد من القرابة — من حيث الأساس — وهى تستند إلى وحدة النسب — فى الدرجة الأولى — .

٣ — غير أن القرابة والنسب من الأمور التى تحتاج إلى نظر وتأمل من وجوه عديدة .

أولا : إن للقرابة درجات ومراتب متفاوتة ، من التى بين أبناء الأب الواحد إلى التى بين أهل القبيلة الواحدة . إذ لاشك فى أن القرابة التى تربط الأخوة المنحدرين من صلب أب واحد ، تكون أقوى من التى تربط أهل البيت الواحد ؛ كما أن هذه تكون أقوى من القرابة التى تربط أهل العشير الواحد ، وخاصة من التى تربط بطون القبيلة الواحدة .

إن قوة العصبية المتولدة من القرابة، تختلف باختلاف درجة هذه القرابة ؛ ولذلك نجد أن الالتحام المتولد من وحدة النسب الخاص يكون أقوى من الالتحام المتأتى من وحدة النسب العام :

« والنعرة تقع من أهل النسب الخاص والعام » فى وقت واحد ، غير أنها « تكون أشد فى النسب الخاص » (ص ١٣١) .

ثانياً : إن رابطة النسب لاتنحصر فى نطاق القرابة وحدها . لأن الفرد قد ينفصل من نسبه الأصلى ، وينضم إلى نسب آخر . إن انتقال الفرد من نسب إلى آخر — أو سقوطه إلى نسب آخر حسب تعبير ابن خلدون — يحدث لأسباب عديدة ، وبصور شتى ، أهمها :

(ا) القرابة . — (ب) الحلف . — (ج) الولاء . — (د) الدخالة .

« من البين أن بعضاً من أهل الأنساب يسقط إلى نسب آخر . بقرابة إليهم ، أو حلف ، أو ولاء ، أو لفرار من قومه بجناية أصابها ؛ فيدعى بنسب هؤلاء ، ويعد منهم فى ثمراته من النعرة والقود وحمل الديات وسائر الأحوال . وإذا وجدت ثمرات النسب ، فكأنه وجد . لأنه لامعنى لكونه من هؤلاء أو من هؤلاء ، إلا جريان أحكامهم وأحوالهم عليه . وكأنه التحم بهم . ثم أنه قد يتناسى النسب الأول بطول الزمن ، ويذهب أهل العلم به ، فيخفى على الأكثر .

« ومازالت الأنساب تسقط من شعب إلى شعب ، ويلتحم قوم بآخرين ، فى الجاهلية والإسلام . والعرب والعجم » (ص ١٣٠) .

ولهذا السبب يوسع ابن خلدون مفهوم « النسب » من معناه الضيق الدارج ، ويشمله إلى الحلف والولاء أيضاً ، حتى أنه لايتردد فى استحداث تعبير « نسب الولاء » قياساً على تعبير « نسب الولادة » .

٤ — يفهم من ذلك كله ، أن العصبية فى نظر ابن خلدون لاتنحصر بأصحاب النسب الواحد بمعناه الدارج — أو بأصحاب نسب الولادة ، حسب تعبيره هو — بل يشمل أصحاب نسب الولاء أيضا .

ولذلك ، يقول ابن خلدون فى عنوان أحد الفصول « إن العصبية إنما تكون من الالتحام بالنسب أو ما فى معناه » (ص ١٢٨) كما يصرح فى الفصل المذكور بأن « اللحمة الحاصلة من الولاء ، مثل لحمة النسب ، أو قريباً منها » (ص ١٢٩) .

ولايكتفى ابن خلدون بسرد هذه الآراء — بصورة اختبارية فحسب — بل يسعى إلى تفسيرها وتعليلها بصورة علمية أيضاً :

« إن النسب أمر وهمى (أى ذهنى ومعنوى) لاحقيقة له » (ص ١٢٩)

« وإن كان طبيعيا » (ص ١٨٤) .

وأما تأثير وحدة النسب فى توليد الالتحام . فهو نتيجة طبيعية للصحبة والعشرة التى تنجم عن تلك الوحدة :

فإن « المعنى الذى كان به الالتحام ، إنما هو العشرة والمدافعة ، وطول الممارسة والصحبة بالمربى والرضاع وسائر أحوال الموت والحياة » (ص ١٨٤).

ولهذا السبب ، نجد أن النسب إذا أصبح مجهولا بين أصحابه ، وخرج عن الوضوح ، وصار من قبيل العلوم ، زال تأثيره ، وذهبت فائدته من النفس ، فلم تتولد منه عصبية ما ، « وانتفت النعرة التى تحمل عليها العصبية » (ص ١٢٩).

وأما بعكس ذلك ، إذا حصلت ثمرات النسب التى ذكرناها آنفاً من أسباب غير سبب القرابة — كالحلف والولاء مثلا — تولد منها عصبية ، ونتج عنها نعرة ولحمة ، على الرغم من عدم وجود القرابة .

٥ — إن النسب يبقى محفوظاً وصريحاً فى الحياة البدوية ، والعصبية المتولدة منه تكون قوية فى تلك الحياة ؛ إلا أن النسب يفقد صراحته ، والعصبية تفقد قوتها ، فى الحياة الحضرية ، وذلك لسببين هامين :

أولا : إن حياة البداوة تتضمن شيئاً من الاعتزال ، فاختلاط الأنساب يكون قليلا فيها بطبيعة الحال .

« إن القفر مكان الشظف والسغب » ، والعيش فيه « صار لهم إلفاً وعادة ؛ وربيت فيه أجيالهم حتى تمكنت خلقاً وجبلة . فلا ينزع إليهم أحد من الأمم أن يساهمهم فى حالهم ، ولا يأنس بهم أحد من الأجيال . . . فيؤمن عليهم لأجل ذلك من اختلاط أنسابهم وفسادها » (ص ١٢٩) .

ثانياً : إن حالة البداوة تقتضى بطبيعتها وجود عصبية قوية ، لأن الدفاع عن الحى لا يتم إلا على أيدى « أنجادهم المعروفين بالشجاعة ؛ ولا يصدق دفاعهم وذيادهم إلا إذا كانوا عصبية وأهل نسب واحد . لأنهم بذلك تشتد شوكتهم ويخشى جانبهم » . أما المنفردون فى أنسابهم ، « فلا يقدرون على سكنى القفر » لأنهم يصبحون « طعمة لمن يلتهمهم من الأمم سواهم » . (ص ١٢٨).

غير أن الأمر يختلف عن ذلك اختلافاً كلياً فى الحياة الحضرية : لأن أهل الحضر يكلون « أمرهم فى المدافعة عن أموالهم وأنفسهم إلى واليهم والحاكم الذى يسوسهم ، والحامية التى تولت حراستهم » (ص ١٢٥) فلا يكونون بحاجة شديدة إلى العصبية .

٦ — إن مجموع الأفراد الذين يرتبطون برباط القرابة والولاء ، فيدخلون فى نطاق عصبية واحدة ، ينزلون « منزلة الوحدان » بالنسبة إلى العصبيات الأخرى ؛ ويحدث بين هذه العصبيات من التناصر والتخاذل ، والتنازع والتغلب ما يحدث بين الأفراد » (ص ١٣٩) .

فإن « القبيل الواحد يتألف من بيوتات متفرقة وعصبيات متعددة » ؛ ومع ذلك ، تكون واحدة منها — عادة — أقوى من سائرها ، تغلبها وتستتبعها ؛ وتلتحم جميع العصبيات فيها ، وتصير كأنها عصبية واحدة كبرى » (ص ١٣٩).

قد تكون العصبية « متألفة من عصائب كثيرة » ، ولكنه « لا بد من أن تكون واحدة منها هى الغالبة على الكل ، حتى تجمعها وتؤلفها ، وتصيرها عصبية واحدة ، شاملة لجميع العصائب ، وهى موجودة فى ضمنها » (ص ١٦٦) .

يظهر من ذلك ، أن العصبيات التى تربط الأفراد بعضهم ببعض لا تبقى منفردة ومستقلة تماما ؛ بل إنها — بدورها — تترابط وتتلاحم ، فتكون نوعا أكبر وأشمل من العصبيات .

وإذا أردنا أن نعبر عن رأى ابن خلدون فى هذا الصدد بالتعبيرات المألوفة الآن ، يجب أن نسمى العصائب الاعتيادية التى تتألف من التحام الأفراد بعضهم ببعض باسم « العصائب البسيطة » ، كما نسمى تلك التى تتكون من التحام العصائب البسيطة بعضها ببعض باسم « العصائب المركبة » .

إن رأى ابن خلدون فى هذا الصدد يظهر بوضوح أعظم وجلاء أتم ، من فقرة كتبها فى فصل « الحرب ومذاهب الأمم فى ترتيبها » لأنه قال فى الفصل المذكور ، عندما استعرض أسباب الغلب فى الحروب :

« إذا كان فى أحد الجانبين عصبية واحدة جامعة لكلهم ، وفى الجانب

الآخر عصائب متعددة » ، فالجانب الذى تكون « عصابته متعددة لا يستطيع أن يقاوم الجانب الذى عصبته واحدة » لأن « العصائب إذا كانت متعددة ، يقع بينها من التخاذل ما يقع فى ا رحدان المتفرقين الفاقدين للعصبية ، تنزل كل عصابة منهم منزلة الواحد » (ص ٢٧٨) .

٧ — رأينا مما تقدم أن ابن خلدون فسر العصبية أولا برابطة القرابة والنسب ، ثم وسعها إلى الولاء والحلف .

غير أنه لم يكتف بذلك أيضاً ؛ بل وسع مفهوم العصبية أكثر من ذلك ، وشملها إلى الرق والاصطناع ، وقد قال :

« إذا اصطنع أهل العصبية قوما من غير نسبهم . أو استرقوا العبدان والموالى والتحموا به . . ضرب معهم أولئك الموالى المصطنعون بنسبهم فى تلك العصبية ، ولبسوا جلدتها ، كأنها عصبيتهم ، وحصل لهم من الانتظام فى العصبية مساهمة فى نسبها » (ص ١٣٥) .

كما أنه قال : « إن المصطنعين فى الدول يتفاوتون بالالتحام بصاحب الدولة ، بتفاوت قديمهم وحديثهم فى الالتحام بصاحبها . والسبب فى ذلك أن المقصود من العصبية ، من المدافعة والمغالبة ، إنما يتم بالنسب لأجل التناصر فى ذوى الأرحام والقربى ، والتخاذل فى الأجانب البعداء . كما قدمناه . والولاية والمخالطة بالرق أو بالتحالف تتنزل منزلة ذلك . لأن أمر النسب وإن كان طبيعياً فإنما هو وهمى ، والمعنى الذى كان به الالتحام إنما هو العشرة والمدافعة وطول الممارسة والصحبة بالمربى والرضاع وسائر أحوال الموت والحياة. وإذا حصل الالتحام بذلك جاءت النعرة والتناصر . وهذا مشاهد بين الناس .

« واعتبر مثله فى الاصطناع . فإنه يحدث بين المصطنع وبين من اصطنعه نسبة خاصة من الوصلة ، فتنزل هذه المنزلة ، وتؤكد اللحمة ، وإن لم يكن نسب ، فثمرات النسب موجودة .

« فإذا كانت هذه الولاية بين القبيل وبين أوليائهم قبل حصول الملك لهم ، كانت عروقها أوشج ، وعقائدها أصح ، ونسبها أصرح ، لوجهين :

« أحدهما : أنهم قبل الملك أسوة فى حالهم . فلا يتميز النسب عن الولاية إلا عند الأقل منهم. فيتنزلون منهم منزلة ذوى قرابتهم وأهل أرحامهم » . وأما إذا « اصطنعوهم بعد الملك ، كانت مرتبة الملك مميزة للسيد عن المولى ولأهل القرابة عن أهل الولاية والاصطناع ، لما تقتضيه أحوال الرئاسة والملك من تميز الرتب وتفاوتها . فتتميز حالتهم . ويتنزلون منزلة الأجانب ، ويكون الالتحام بينهم أضعف ، والتناصر لذلك أبعد . وذلك أنقص من الاصطناع قبل الملك .

« الوجه الثانى : أن الاصطناع قبل الملك يبعد عهده عن أهل الدولة بطول الزمان ، ويخفى شأن تلك اللحمة ، ويظن بها فى الأكثر النسب ، فيقوى حال العصبية . وأما بعد الملك ، فيقرب العهد ، ويستوى فى معرفته الأكثر . فتتبين اللحمة ، وتتميز عن النسب . فتضعف العصبية بالنسبة إلى الولاية التى كانت قبل الدولة » (ص ١٨٤) .

٨ — رأينا فيما سبق ، أن ابن خلدون قد اعتبر العصبية من خصائص البادية ، وصرح بأن الحياة الحضرية تؤدى إلى دثور العصبية وتلاشيها ، مع كل هذا فإنه لم يغفل عن وجود العصبية فى الأمصار أيضاً ، وعنون أحد فصول الباب الرابع بالعنوان التالى : « وجود العصبية فى الأمصار ، وتغلب بعضهم على بعض » (ص ٣٧٧) .

يبدأ هذا الفصل بالعبارة التالية : « من البين أن الالتحام والاتصال موجود فى طباع البشر ، وإن لم يكونوا أهل نسب واحد ، إلا أنه — كما قدمناه — أضعف مما يكون بالنسب » .

إننا نعتبر هذه العبارة مهمة جداً ، لتعيين مدى توسع ابن خلدون فى ملاحظة آثار الالتحام والاتصال فى الحياة الاجتماعية ، ولفهم ما يقصده من العصبية والنسب حق الفهم .

يقول ابن خلدون — بعد العبارة الآنفة الذكر — ما يلى :

« أهل الأمصار ، كثير منهم ملتحمون بالصهر ، يجذب بعضهم بعضاً ، إلى أن يكونوا لحماً لحماً وقرابة قرابة . وتجد بينهم من العداوة والصداقة ما يكون

بين القبائل والعشائر مثله . فيفترقون شيعاً وعصائب .

« فإذا نزل الهرم بالدولة ، وتقلص ظل الدولة عن القاصية ، احتاج أهل أمصارها إلى القيام على أمرهم ، والنظر فى حماية بلدهم ، ورجعوا إلى الشورى، وتميز العلية عن السفلة . والنفوس بطباعها متطاولة إلى الغلب والرئاسة ، فتطمح المشيخة — لخلاء الجو من السلطان والدولة القاهرة — إلى الاستبداد ، وينازع كل صاحبه ، ويستوصلون بالأتباع من الموالى والشيع والأحلاف ؛ ويبذلون ما فى أيديهم للأوغاد والأوشاب فيعصوصب كل لصاحبه ؛ ويتعين الغلب لبعضهم » (ص ٣٧٧) .

وبعد أن يشرح ابن خلدون الملك الذى قد يتأسس من جراء هذا الغلب ؛ يقول :

« إنما دفعهم إلى ذلك تقلص ظل الدولة ، والتحام بعض القرابات ، حتى صارت عصبية » (ص ٣٧٨) .

— ٢ —

١ — وأما الأدوار التى تلعبها العصبية فى الحياة الاجتماعية ، فهى كثيرة ومهمة جداً — فى نظر ابن خلدون — كما يظهر بكل وضوح من العبارات التالية :

«العصبية تحمل الأفراد على التناصر والتعاضد فى المدافعة والحماية والمقاتلة» .

إنها ضرورية « فى كل أمر يحمل الناس عليه ، من نبوة أو إقامة ملك أو دعوة ، إذ بلوغ الغرض من ذلك كله إنما يتم بالقتال عليه ، لما فى طباع البشر من الاستعصاء ، ولا بد فى القتال من العصبية » (ص ١٢٨) .

« الملك إنما يحصل بالتغلب ، والتغلب إنما يكون بالعصبية » (ص ١٥٧).

« الرئاسة لا تكون إلا بالغلب ، والغلب إنما يكون بالعصبية »(ص١٣٢).

« إن العصبية بها تكون الحماية والمدافعة والمطالبة ، وكل أمر يجتمع عليه » (ص ١٣٩) .

« كل امرىء يحمل عليه الكافة ، فلا بد له من العصبية » (ص ١٥٩) .

« إن المطالبات كلها والمدافعات لا تتم إلا بالعصبية » (ص ١٨٧) .

يشرح ابن خلدون هذه الأمور والتأثيرات المختلفة بتفصيل واف من فصول مختلفة . ويتوسع بوجه خاص فى أمر تأثير العصبية فى تكوين الدول .

ونحن نرى أن نتعمق فى درس رأى ابن خلدون فى علاقة العصبية بالدولة أولا وبالديانة ثانياً .

٢ — تلعب العصبية دوراً هاماً فى تأسيس الملك وتكوين الدولة : لأن « الغاية التى تجرى بها العصبية هى الملك » (ص ١٣٩) « والملك إنما يحصل بالتغلب ، والتغلب إنما يكون بالعصبية » (ص ١٥٧) .

إن قوة العصبية تنزع بطبعها إلى الحكم والسيادة ، والتوسع فى الحكم والسيادة .

« وصاحب العصبية إذا بلغ رتبة طلب ما فوقها ، فإذا بلغ رتبة السؤدد والاتباع ، ووجد السبيل إلى التغلب والقهر ، لايتركه . لأنه مطلوب للنفس . ولا يتم اقتدارها عليه ، إلا بالعصبية التى يكون بها متبوعاً . فالتغلب الملكى غاية للعصبية » (ص ١٣٩) .

« ثم إن القبيل الواحد ، وإن كانت فيه بيوتات متفرقة وعصبيات متعددة ، فلا بد من عصبية تكون أقوى من جميعها ، تغلبها وتستتبعها . . .

« ثم إذا حصل التغلب بتلك العصبية على قومها ، طلبت بطبيعتها التغلب على أهل عصبية أخرى ، بعيدة عنها . فإن كافأتها أو مانعتها كانوا أقتالا وأنظاراً ولكل واحدة منهما التغلب على حوزتها وقومها ، شأن القبائل المتفرقة فى العالم . وإن غلبتها واستتبعتها ، التحمت بها أيضاً ، وزادت قوة فى التغلب إلى قوتها ، وطلبت غاية فى التغلب والتحكم أعلى من الغاية الأولى وأبعد .

« وهكذا دائما ، حتى تكافىء بقوتها قوة الدولة .

« فإن أدركت الدولة (١) فى هرمها ، ولم يكن لها ممانع من أولياء الدولة

(١) هذه العبارة ساقطة فى الطبعة البيروتية المصرية .

أهل العصبيات ، استولت عليها وانتزعت الأمر من يدها وصار الملك أجمع لها.

« وإن انتهت إلى قوتها ولم يقارن ذلك هرم الدولة وإنما قارن حاجتها إلى الاستظهار بأهل العصبيات ، انتظمتها الدولة فى أوليائها ، تستظهر بها على ما بقى من مقاصدها . .

وخلاصة القول : « إن الملك هو غاية العصبية ، وإنها إذا بلغت غايتها حصل للقبيلة الملك ، إما بالاستبداد أو بالمظاهرة ، حسب ما يسعه الوقت المقارن لذلك . وان عاقها عن بلوغ الغاية عوائق — كما نبينه — وقفت فى مقامها » (ص ١٣٩ — ١٤٠) .

إن الملك يحصل بهذه الصورة ، والدولة تتأسس على هذا المنوال ؛ ولا يحصل الملك إلا بهذه الصورة ، ولا تتأسس الدولة إلا على هذا المنوال :

« لأن الملك منصب شريف ملذوذ ، يشتمل جميع الخيرات الدنيوية ، والشهوات البدنية ، والملاذ النفسانية . فيقع فيه التنافس غالباً . وقل أن يسلمه أحد لصاحبه ، إلا غلب عليه . فتقع المنازعة ، وتفضى إلى الحرب والقتال والمغالبة » . ومن المعلوم « أن شيئاً منها لا يقع إلا بالعصبية » (ص ١٥٤) .

٣ — يظهر من ذلك كله : أن العصبية ضرورية لتأسيس الملك والدولة . غير أن الضرورة تنحصر فى دور التأسيس والتمهيد . وأما بعد ذلك — « إذا استقرت الدولة وتمهدت » — فقد تستغنى عن العصبية ، للأسباب التالية :

« إن الدولة العامة فى أولها ، تكون غريبة على الناس ، غير مألوفة لديهم ، ولذلك « يصعب على النفوس الانقياد لها ، إلا بقوة قوية من الغلب » وذلك لا يتم إلا بوجود عصبية قوية ، بطبيعة الحال .

ولكن الرئاسة « إذا استقرت فى أهل النصاب المخصوص بالملك فى الدولة » وتوارثوه واحداً بعد آخر « فى أعقاب كثيرين ودول متعاقبة » ألف الناس ملكها واعتادوه ؛ و « نسيت النفوس شأن الأولية ؛ واستحكمت لأهل ذلك النصاب صبغة الرئاسة ، ورسخ فى العقائد دين الانقياد لهم والتسليم ، وقاتل الناس على أمرهم قتالهم على العقائد الإيمانية ، فلم يحتاجوا حينئذ فى أمرهم إلى

كبير عصابة ، بل كأن طاعتها كتاب من الله لايبدل ولا يعلم خلافه »
(ص١٥٤ — ١٥٥) .

« ويكون حينئذ استظهارهم على سلطانهم ودولتهم المخصوصة » بالوسائط الثلاث التالية :

(ا) « إما بالموالى والمصطنعين الذين نشأوا فى ظل العصبية » .

(ب) « وإما بالعصائب الخارجين عن نسبها الداخلين فى ولايتها » .

(ج) « وإما بالجند المرتزقة ، المستخدمين بالأجرة » (ص١٥٥ — ١٥٦) .

يبرهن ابن خلدون على رأيه هذا بعدة شواهد تاريخية ؛ وينتقد (الطرطوشى) الذى كان قد ظن « أن حامية الدول بإطلاق هم الجند أهل العطاء المفروض مع الأهلة » ، قائلا : « إن كلامه لا يتناول تأسيس الدول العامة ، وإنما هو مخصوص بالدول الأخيرة ، بعد التمهيد واستقرار الملك فى النصاب ، واستحكام الصبغة لأهله » فالرجل — أى الطرطوشى — إنما أدرك الدولة عند هرمها وخلق جدتها ، ورجوعها إلى الاستظهار بالموالى والصنائع ، ثم إلى المستخدمين من ورائها بالأجر على المدافعة » فأطلق الطرطوشى القول فى ذلك مستنداً إلى أحوال « دول الطوائف » التى أدركها ، و « لم يتفطن لكيفية الأمر منذ أول الدولة » (ص ١٥٦) .

بعد هذا النقد والتعليل والتوجيه ، يؤكد ابن خلدون رأيه الأصلى ، قائلا :

« إن الأمر فى أول الدولة لا يتم إلا لأهل العصبية ، فتفطن أنت له ، وافهم سر الله فيه » (ص ١٥٦) .

٤ — لا يكتفى ابن خلدون بالقول « إن الملك والدولة العامة إنما يحصلان بالقبيل والعصبية » بل يذهب إلى أن « اتساع الدولة يكون متناسباً مع قوة تلك العصبية » ، فيقول : « إن كل دولة لها حصة من الممالك والأوطان ، لاتزيد عليها » (ص ١٦١) ويبرهن على ذلك بالملاحظات التالية :

« إن عصابة الدولة وقومها القائمين بها ، الممهدين لها ، لابد من توزيعهم

حصصاً على الممالك والثغور التى تصير إليهم ويستولون عليها ... لحمايتها من العدو وإمضاء أحكام الدولة فيها — من جباية وردع وغير ذلك — ، فإذا توزعت العصائب كلها على الثغور والممالك ، فلابد من نفاد عددها ، وتكون الممالك قد بلغت ، حينئذ إلى حد يكون ثغراً للدولة ، وتخما لوطنها ، ونطاقاً لمركز ملكها . فإذا تكلفت الدولة بعد ذلك زيادة على مابيدها ، بقى بدون حامية ، وكان موضعاً لانتهاز الفرصة من العدو والمجاور » (ص ١٦١) .

ابن خلدون يواصل التعمق فى التعليل قائلا :

«والعلة الطبيعية فى ذلك ، هى :أن قوة العصبية (مثل) سائر القوى الطبيعية، وكل قوة يصدر عنها فعل من الأفعال . فشأنها ذلك فى فعلها . والدولة فى مركزها أشد مما يكون فى الطرف والنطاق . وإذا انتهت إلى النطاق الذى هو الغاية ، عجزت وأقصرت عما وراءه ، شأن الأشعة والأنوار إذا انبعثت من المراكز ، والدوائر المنفسحة على سطح الماء من النقر عليه » (ص ١٦٢).

٥ — بينما يقرر ابن خلدون — من جهة — أن العصبية ضرورية لتأسيس الدولة ، يلاحظ — من جهة أخرى — أنها قد تعرقل تأسيس الدولة . وذلك إذا كانت متعددة ومتخالفة . لأنه يقول فى عنوان فصل من الفصول « إن الأوطان الكثيرة القبائل والعصائب ، قل أن تستحكم فيها دولة »(ص ١٦٤). ويعلل ذلك بالملاحظات التالية :

« والسبب فى ذلك اختلاف الآراء والأهواء . وان وراء كل رأى منها وهوى عصبية تمانع دونها . فيكثر الانتقاض على الدولة . والخروج عليها فى كل وقت ؛ وإن كانت ذات عصبية ؛ لأن كل عصبية ممن تحت يدها تظن فى نفسها منعة وقوة » (ص ١٦٤) .

يستشهد ابن خلدون على ذلك بما حدث فى « أفريقيا والمغرب منذ أول الإسلام » .

« فإن ساكن هذه الأوطان من البربر ، أهل قبائل وعصبيات ، فلم يغن فيهم الغلب الأول . . . شيئاً وعادوا بعد ذلك الى الثورة والردة مرة بعد أخرى،

وعظم إثخان المسلمين فيهم . ولما استقر الدين عندهم ، عادوا إلى الثورة والخروج والأخذ بدين الخوارج مرات عديدة ، (ص ١٦٤) . . . لأن قبائلهم بالمغرب كانت « أكثر من أن تحصى ، وكلهم بادية وأهـــل عصائب وعشائر . وكلما هلكت قبيلة عادت الأخرى إلى مكانها ، وإلى دينها من الخلاف والردة . فطال أمر العرب فى تمهيد الدولة بوطن أفريقية والمغرب » (ص ١٦٥) .

وذلك يدل دلالة واضحة على أن « كثرة العصائب والقبائل ، تحمل على عدم الإذعان والانقياد » للدولة (ص ١٦٤) .

وبعكس ذلك ، فإن « الأوطان الخالية من العصبيات ، يسهل تمهيد الدولة فيها » لأن سلطانها يكون « وازعاً لقلة الهرج والانتقاض ، ولا تحتاج الدولة فيها إلى كثير من العصبية » (ص ١٥٦) .

ويستشهد ابن خلدون على ذلك ، أولا بما حدث فى الشام والعراق فى أول الإسلام : لم يكن هناك عندئذ قبائل وعصائب ، مثل ما كان فى أفريقية والمغرب ، « لم يكن العراق لذلك العهد بتلك الصفة ، ولا الشام . وإنما كانت حاميتها من فارس والروم ، والكافة دهماء ، أهل مدن وأمصار . فلما غلبهم المسلمون على الأمر ، وانتزعوه من أيديهم ، لم يبق فيها ممانع ولا مشاق » (ص ١٦٤) .

كما يستشهد بأحوال مصر والشام والأندلس ، فى عهد كتابة المقدمة :

« إن ملك مصر فى غاية الدعة والرسوخ ، لقلة الخوارج وأهل العصائب و « كذا أهل الأندلس لهذا العهد (ص١٦٥) . فإن قطر الأندلس ، لقلة العصائب والقبائل فيه ، يغنى عن كثرة العصبية فى التغلب عليهم » (ص ١٦٦) .

— ٣ —

١ — يلاحظ ابن خلدون بعض العلائق الهامة ، بين قوة العصبية ، وبين أمور الديانة والدعوة الدينية أيضاً . فإنه يقول أولا :

« إن الدعوة الدينية من غير عصبية لا تتم » (ص ١٥٩) لأن هذه الدعوة تتضمن حمل الناس على السير وفق ما تقتضيه الأوامر الدينية ؛ ولذلك لا تخرج عن نطاق الأمور التى تحتاج إلى عصبية :

« إن الشرائع والديانات ، وكل أمر يحمل عليه الجمهور ، فلا بد فيه من العصبية . إذ المطالبة لا تتم إلا بها . . . فالعصبية ضرورية للملة » (ص ٢٠٢) .

يضيف ابن خلدون إلى هذا التعليل العقلى ، تعليلا نقلياً أيضاً ، إذ يقول : « وفى الحديث . . . ما بعث الله نبياً ، إلا فى منعة من قومه . وإذا كان هذا فى الأنبياء ، وهم أولى الناس بخرق العوائد ، فما ظنك بغيرهم أن لا تخرق لهم العادة فى الغلب بغير العصبية » (ص ١٥٩) .

ولا يكتفى ابن خلدون بهذه الدلائل العقلية والنقلية ، بل يستشهد على هذه القضية بوقائع تاريخية — من فتنة طاهر فى بغداد أيام الأمين والمأمون إلى خروج التوبذرى فى سوس ، ودعوة العباس فى الغمارة ، فى العصر الذى عاش فيه المؤلف نفسه — .

يعتقد ابن خلدون أن بعض هؤلاء الدعاة ، كانوا مخلصين فى قيامهم ، وكانوا يقصدون حقيقة إقامة الحق والنهى عن المنكر ؛ غير أنهم لم ينجحوا فى دعوتهم ، لعدم معرفتهم ما تحتاج إليه مثل هذه الدعوات من العصبية .

غير أنه يرى — فى الوقت نفسه — أن أكثر هؤلاء الدعاة كانوا موسوسين ، أو مجانين ، أو ملبسين ؛ وهؤلاء الاخيرين كانوا « يطلبون بمثل هذه الدعوة رئاسة امتلأت بها جوانحهم ، وعجزوا عن التوصل إليها بشىء من أسبابها العادية . فيحسون أن هذا من الأسباب البالغة بهم إلى ما يؤملونه من ذلك ، ولا يحسبون ما ينالهم فيه من الهلكة فيسرع إليهم القتل بما يحدثونه من الفتنة ، وتسوء عاقبة مكرهم » (ص ١٦١) .

٢ — بينما يقرر ابن خلدون ، من جهة ، ضرورة العصبية للدعوة الدينية

– كما أسلفنا – يلاحظ من جهة أخرى نوعاً من المشابهة بين تأثير الدين وبين تأثير العصبية فى الحياة الاجتماعية :

لأن الديانة تؤلف القلوب ، وتوجهها إلى «وجهة واحدة» ، وتذهب بالتنافس والتحاسد ، وتؤدى إلى اتفاق الأهواء ، وتحمل على التعاون والتعاضد (ص١٥٧).

وإذا تذكرنا ما قاله ابن خلدون عن الدور الذى تلعبه العصبية فى حمل الناس على التعاون والتعاضد ، فهمنا بكل جلاء أن عمل الدين فى هذا الصدد يشبه عمل العصبية . ولهذا السبب يقول ابن خلدون ، بصراحة تامة :

« إن الدعوة الدينية ، تزيد الدولة فى أصلها قوة على العصبية التى كانت لها من عددها » (ص ١٥٨) .

كما يقول : « إن الاجتماع الدينى يضاعف قوة العصبية » .

فإذا حصل « الاجتماع الدينى » فى قوم من الأقوام ، ضمن لهم التغلب على من هم أوفر عدداً وأقوى عصبية منهم ، إذا ما فقد القوم بعدئذ هذا « الاجتماع الدينى » – وبتعبير آخر : « إذا حالت صبغة الدين وفسدت » عند هؤلاء – زال التغلب الذى كان قد حصل بفضل ذلك الاجتماع ، وبتأثير تلك الصبغة . عندئذ « ينتقض الأمر ، فيصير الغلب على نسبة العصبية وحدها ، دون زيادة الدين » فتتغلب على « الدولة من كان تحت يدها من العصائب المكافئة لها ، أو الزائدة القوة عليها » ، بعد أن كانت الدولة المذكورة قد « غلبتهم بمضاعفة الدين لقوتها » ، على الرغم من أنهم كانوا « أكثر عصبية وأشد بداوة منها » (ص ١٥٨) .

يستشهد ابن خلدون على ذلك بوقائع تاريخية عديدة كلها مستنبطة من تاريخ الإسلام . ويذكر على الأخص « ما وقع للعرب فى صدر الإسلام » بالقادسية واليرموك ؛ حيث غلبت جيوش المسلمين « جموع فارس وجموع هرقل » مع أن عددهم كان بضعة وثلاثين ألفاً ، فى حين أن جموع فارس كانت نحو مائة وعشرين ألفاً بالقادسية ، وجموع هرقل كانت – على ما قاله الواقدى – أربعمائة ألف باليرموك .

كما أنه يذكر ما حدث بين المصامدة وزناتة فى دولة الموحدين :

« لما كانت زناتة أبدى من المصامدة وأشد توحشاً ، وكان للمصامدة الدعوة الدينية باتباع المهدى ، فلبسوا صبغتها ، وتضاعفت قوة عصبيتهم ، فغلبوا على زناتة أولا فاستتبعوهم ، وإن كانوا من حيث العصبية والبداوة أشد منهم . فلما خلوا من تلك الصبغة ، انتفضت عليهم زناتة من كل جانب ، وغلبوهم على الأمر وانتزعوه منهم » (ص ١٥٨) .

٣ — يتوسع ابن خلدون بوجه خاص ، فى شرح تأثير الدين بين القبائل البدوية العربية :

إن هذه القبائل العربية « أصعب الأمم انقياداً بعضهم لبعض ، للغلظة والأنفة ، وبعد الهمة ، والمنافسة فى الرياسة ، فقلما تجتمع أهواؤهم ؛ فإذا كان الدين — بالنبوة أو الولاية — كان الوازع لهم من أنفسهم ، وذهب خلق الكبر والمنافسة منهم ، وسهل انقيادهم واجتماعهم ، وذلك بما يشملهم من الدين المذهب للغلظة والأنفة ، الوازع عن التحاسد والتنافس » .

ومن الطبيعى أنه « إذا تألفت كلمتهم لإظهار الحق تم اجتماعهم ، وحصل التغلب والملك » (ص ١٥١) .

يظهر من ذلك أيضاً ، أن الدين يؤثر — فى نظر ابن خلدون — تأثيراً مماثلا لتأثير العصبية ، فى جمع القبائل ، وتأليف كلمتهم ، وحملهم على التعاضد الذى يضمن الغلبة والملك .

٤ — يتبين من التفصيلات التى سردناها آنفاً ، أن نظرية ابن خلدون فى « علاقة العصبية بالدولة » ونظريته فى « علاقة العصبية بالدين » يتمم بعضهما بعضاً ، وتنسجمان تمام الانسجام ، فى نطاق أنظومة واسعة الخطوط :

إن الملك والدولة العامة ، إنما يحصلان بالقبيل والعصبية .

إن الدعوة الدينية أيضاً لا تتم من غير عصبية .

إلا أن هذه الدعوة ، إذا ما تمت بمساعدة القوة العصبية ، ضاعفت تلك القوة ، وجعلتها أقوى بكثير مما كانت عليه قبلا .

ولهذا ، نجد أن الدعوة الدينية تزيد الدولة فى أصلها قوة على قوة العصبية التى كانت لها من عددها .

وكل ذلك ، يدل على أن أقوى الدول وأوسعها ، إنما تتكون بانضمام الدعوة الدينية إلى قوة العصبية . ولهذا ، يقول ابن خلدون بصراحة :

« إن الدولة العامة الاستيلاء ، العظيمة الملك ، أصلها الدين ، إما من نبوة أو دعوة حق » (ص ١٥٧) .

[إن نظرية ابن خلدون فى الدولة بصورة عامة ، مسرودة فى الدراسة التى تلى هذه الدراسة] .

— ٤ —

بعد أن استعرضنا آراء ابن خلدون فى العصبية ، ولخصنا نظريته فيها وفى آثارها ، يجدر بنا أن نتساءل : ما هو موقع هذه الآراء وهذه النظرية ، من مباحث علم الاجتماع الحديث ؟

كان البارون دوسلان — عندما نقل مقدمة ابن خلدون إلى الفرنسية — قد ترجم كلمة العصبية بتعبير Esprit de corps . إن هذا التعبير يدل فى الأصل على « روح التكاتف الذى يظهر بين الأشخاص المنتسبين إلى المهنة الواحدة » . إن كثيرين من علماء النفس وعلماء الاجتماع اتخذوا ذلك موضوع أبحاث ودراسات خاصة ، وكتبوا عنه الفصول المطولة . وإذا نظرنا إلى آراء ابن خلدون فى العصبية على ضوء تلك البحوث ، نضطر إلى التسليم بأن الآراء المذكورة تتضمن عدة ملاحظات صائبة وهامة ، وتنم عن نزعة علمية قوية فى استقراء الحوادث والوقائع ، على اختلاف أنواعها .

غير أننا نلاحظ فى الوقت نفسه ، أن التعبير الذى ترجم به البارون دوسلان كلمة العصبية ، قاصر عن مقابلة مقاصد ابن خلدون مقابلة كافية .

ولقد كان لاحظ « غوتيه » — الأستاذ فى جامعة الجزائر — هذا التقصير ، فاقترح لذلك ، استبدال التعبير المذكور بتعبير آخر هو : esprit de clan

إن هذا التعبير يدل — فى الأصل — على « روح التكاتف الذى يظهر بين أفراد القبيلة الواحدة ، أو الطائفة الواحدة » .

نحن لانشك فى أن التعبير الذى اقترحه غوتيه أقرب إلى معنى العصبية ، من التعبير الذى كان قد اختاره البارون دوسلان فى ترجمة المقدمة . ومع هذا نعتقد أن هذا التعبير أيضاً قاصر عن أداء المفهوم الذى قصده ابن خلدون فى النظرية التى سردناها ولخصناها آنفاً ، حق الأداء .

نحن نسلم بأن العصبية فى أصلها ، نوع من الـ esprit de clan ؛ غير أننا نلاحظ فى الوقت نفسه أن ابن خلدون لم يستعمل هذه الكلمة بمعناها اللغوى البحت ، بل استعملها بمعنى أوسع من ذلك بكثير . لأنه أدخل فى نطاق مفهوم العصبية ، كثيراً من أنواع الروابط الاجتماعية ، والظواهر التكاتفية .

ولهذا السبب يحق لنا أن نقول : إن نظرية ابن خلدون فى العصبية ، هى بمثابة محاولة جريئة لدرس « الرابطة الاجتماعية » le lien social بوجه عام ، و « التكاتف الاجتماعى » isprit de corps بوجه خاص .

لاننكر بأن هذه النظرية مشوبة بنقائص كبيرة ، بالنظر إلى مانعرفه عن أفاعيل الحياة الاجتماعية فى الحالة الحاضرة ، ولكننا لانشك فى أنها أوسع نطاقاً بكثير ، من مفهوم الـ solidarité sociale أو الـ esprit de clan

وأما نقائص هذه النظرية فمتولدة من « محدودية ساحة نظر » ابن خلدون بحدود الحالة الاجتماعية والسياسية التى شاهدها وعاش فيها ، وبحدود الوقائع التاريخية التى اطلع على تفاصيلها ، وحاول شرحها وتعليلها .

فإن البيئة الاجتماعية والسياسية التى عاش فيها ابن خلدون كانت بيئة خاصة ، تمت بصلات وثيقة إلى الحياة البدوية من جهة والحياة الحضرية من جهة أخرى . إنها كانت بيئة تجمع بين الحواضر والبوادى ؛ لأنها كانت تتألف من مدن وأمصار ، داخلة فى نطاق تأثير القبائل و « العشائر الرحالة » أوقريبة من ميادين فعالياتها . ولذلك كانت الدول القائمة فيها تتأثر تأثراً شديداً من القبائل والعشائر ، حتى أنها كثيراً ما كانت تتكون وتنحل ، وتتوسع

وتتقلص ، وتقوم وتنهار ، من جراء تألب العشائر أو تشتتها.

لذلك لانعدو الحقيقة إذا قلنا : إن نظرية ابن خلدون ، كانت نظرية موفقة إلى حد كبير ، فى إظهار أوثق أنواع « الروابط الاجتماعية » وتعيين أهم أشكال « التكاتف الاجتماعى » ، فى مثل تلك البيئات الجغرافية وتلك العهود التاريخية . وهى تدل على تفكير فاحص ونافذ ، محيط ومتعمق ، فى درس الحوادث الاجتماعية ، وتعليل الوقائع التاريخية . فلا بد لكل من يريد أن يتتبع تطور الآراء الاجتماعية والسياسية ، ويؤرخ نظريات الرابطة الاجتماعية والتكاتف الاجتماعى ، أن يخصص مقاماً هاماً جداً ، لنظرية العصبية التى وضعها ابن خلدون قبل مدة تقرب من ستة قرون .

* * *

هذا ، ونحن نود أن نشير فى هذا المقام إلى أمرين فرعيين ، من الأمور التى استوقفت أنظارنا خلال هذا الدرس والتحليل :

(ا) — كنا ذكرنا رأى ابن خلدون فى « العصبية الكبرى » المؤلفة من عصبيات متعددة ، وقلنا : إذا أردنا أن نعبر عن رأى ابن خلدون فى هذا الصدد بتعبيرات عصرية ، وجب أن نسمى العصبية الكبرى باسم « العصبية المركبة » والعصبيات الأخرى باسم « العصبية البسيطة » ؛ لأن كل عصبية تتألف — على رأى ابن خلدون — من ترابط جماعة من الأفراد ؛ غير أن العصبيات أيضاً ، يرتبط بعضها ببعض ، وتكون « عصبيات مركبة » من درجة أعلى .

فنود أن نشير هنا إلى العلاقة القوية الموجودة بين رأى ابن خلدون فى هذا الصدد ، وبين رأى الاجتماعى الفرنسى الشهير « إميل دوركهايم » ، فى « المجتمعات المركبة » sociétés composées و « المجتمعات الحلقية » sociétés polysegmentaires

(ب) — لقد أشار ابن خلدون فى الفصل الذى يقرر « أن الغاية التى تجرى إليها العصبية هى الملك » إلى تأثير حالة الدولة المقارنة لوصول العصبية إلى غايتها

من القوة ، وقال : « إن انتهت إلى قوتها (ولم يقارن) ذلك هرم الدولة ، وإنما (قارن) حاجتها إلى الاستظهار » . . . كما قال : « حصل الملك إما بالاستبداد أو بالمظاهرة حسب ما يسعه (الوقت المقارن) لذلك » (١٤٠) .

إن هذه الملاحظة تذكرنا برأى المفكر المؤرخ « هيبوليت تين» H. Taine في عمل ال « آن » le moment في التاريخ : لأن المفكر المومأ إليه ، حينما استعرض عوامل التاريخ — السياسى والأدبى — أضاف إلى عامل العرق (الرس) والبيئة — اللذين كانا استلفتا أنظار الباحثين والمفكرين منذ مدة طويلة — عاملا ثالثاً أسماه باسم ال moment ، بمعنى « آن » و « زمان » ، وقصد بذلك الإشارة إلى الأحوال التى تختلف من زمان إلى زمان ، على الرغم من عدم تغير شيء من عاملى البيئة والعرق (الرس) .

إن تعبير « الوقت المقارن » الذى ابتدعه ابن خلدون فى المواضع التى أشرنا إليها آنفاً ، ربما كان أحسن تعبير يقابل مفهوم ال moment على رأى هيبوليت تن فى هذا الصدد .

ولذلك ، لا نتردد فى القول بأن ابن خلدون كان قد لمح هذه الحقيقة الهامة قبل تن بمدة تزيد على خمسة قرون .

الدولة وتطوراتها

الدولة ، من المواضيع التى اعتنى ابن خلدون ببحثها اعتناء كبيراً : لقد خصص مايقرب من ثلث المقدمة لهذا البحث . فإن مباحث الباب الثالث كلها تحوم حول « الدولة العامة والملك والخلافة والمراتب السلطانية وما يعرض فى ذلك كله من الأحوال » . ومن المعلوم أن هذا الباب من أطول أبواب المقدمة ؛ لأنه يتألف من ثلاثة وخمسين فصلا ، تقع فى ثمانية وثمانين ومائة صفحة ، زد على ذلك أن اثنى عشر فصلا من فصول الباب الثانى أيضاً تمت بصلة قوية إلى أمور الدولة ، لأنها تبحث فى منشأ الحكم وأسس الملك .

ابن خلدون يعرض ويشرح فى هذه الفصول الكثيرة آراءه فى كيفية تأسس الدولة وتوسعها ، وتقلصها ، وانقسامها ، وانقراضها ، وتطورها ، ويستقصى أحوالها فى كل دور من أدوارها وكل طور من أطوارها ، ويتحرى العوامل التى تؤثر فى كل ذلك ... بتفصيل واف وتعمق كبير .

إننا حللنا وعرضنا آراء ابن خلدون فى أسس الدولة ، فى الدراستين اللتين كتبناهما « عن طبيعة الاجتماع ومنشأ الحكم » وعن « نظرية العصبية » ، فنود أن تتم هذا البحث هنا بدرس رأى ابن خلدون فى كيفية تطور الدول .

— ١ —

نظرات تمهيدية

١ — لا يعرّف ابن خلدون الدولة ؛ بل يتكلم عنها كأنه يعتبرها من الأمور المعلومة والمفهومة التى لا تحتاج إلى تعريف . وكثيراً مايردفها بكلمة « الملك » ، ويقول فى مواضع كثيرة جداً « الدولة والملك » . ومع هذا — يستدل من بعض

العبارات التى يكتبها — أنه لا يعتبر هاتين الكلمتين مترادفتين تمام الترادف ، بل يستعمل كلمة الملك فى بعض المواضع بمعنى أخص من معنى كلمة الدولة ، فيقول لذلك عن بعض الأمراء إنهم « ملوك على قومهم ، يدينون بطاعة الدولة » :

« من كان فوقه حكم غيره كان ملكه ملك ناقص ، مثل أمراء النواحى ورؤساء الجهات الذين تجمعهم دولة واحدة . وكثيراً ما يوجد هذا فى الدولة المتسعة النطاق ، أعنى يوجد ملوك على قومهم فى النواحى القاصية يدينون بطاعة الدولة التى جمعتهم ؛ مثـــل صنهاجة مع العبيديين ، وزناتة مع الأمويين تارة والعبيديين تارة أخرى ؛ ومثل ملوك العجم فى دولة بنى العباس ، ومثل ملوك الطوائف من الفرس مع الإسكندر وقومه اليونانيين » (ص ١٨٨) .

يظهر من ذلك : أن الدولة فى نظر ابن خلدون ، هى « الملك التام » الذى لا يكون فوقه حكم آخر ، وأنها قد تجمع تحت حكم واحد عدة أقوام ، وعدة ملوك على تلك الأقوام . ولهذا السبب كثيراً ما نرى ابن خلدون يضيف إلى كلمة الدولة صفة « العامة » ، للدلالة على مقصوده هذا بوضوح أتم : فيقول « الدولة العامة » ، فى مواضع كثيرة ، تمييزاً لها عن « الدولة » على وجه الإطلاق .

فنستطيع أن نقول : إن مفهوم الملك — فى نظر ابن خلدون — ينطبق على مفهوم « الدولة » تمام الانطباق ، ويختلف عن مفهوم « الدولة العامة » و « الدولة المتسعة النطاق » بعض الاختلاف .

وأما مفهوم « الملك » نفسه فيعرّفه ابن خلدون فى فصل الخلافة ، عندما يرى لزوماً لتمييزه منها :

« الملك السياسى هو حمل الكافة على مقتضى النظر العقلى ، فى جلب المصالح الدنيوية ودفع المضار .

« والخلافة هى حمل الكافة على مقتضى النظر الشرعى فى مصالحهم الأخروية والدنيوية الراجعة إليها » (ص ١٩١) .

٢ - يلاحظ ابن خلدون أهمية الدولة بالنسبة إلى المجتمع ، ويقرر أن الحياة الاجتماعية تستلزم الملك والدولة ، لأنه يقول :

« الدولة والملك للعمران (أى للاجتماع) بمثابة الصورة للمادة ، وهو الشكل الحافظ بنوعه لوجودها . وقد تقرر فى علوم الحكمة أنه لا يمكن انفكاك أحدهما عن الآخر (أى انفكاك الصورة عن المادة) فالدولة دون العمران لا تتصور ، والعمران دون الدولة والملك متعذر ، لما فى طباع البشر من العدوان الداعى إلى الوازع » (ص ٣٧٦) .

يشرح ابن خلدون هذا التأثير المتقابل - بين الدولة والعمران - بعض الشرح ، ويستعمل خلال هذا الشرح تعبيرين جديدين . الدولة الكلية ، والدولة الشخصية . يقصد ابن خلدون بالدولة الكلية ، الدولة فى عهد أمة أو أسرة بأجمعها - على اختلاف أفراد الملوك - فى حين أنه يقصد بالدولة الشخصية ، الدولة فى عهد ملك واحد من ملوك القوم ، أو من أفراد الأسرة المالكة ؛ إذ يقول :

« فإذا كان (الملك والعمران) لا ينفكان ، فاختلال أحدهما مؤثر فى اختلال الآخر ، كما أن عدمه مؤثر في عدمه .

« والخلل العظيم إنما يكون فى خلل الدولة الكلية مثل دولة الروم أو الفرس أو العرب على العموم ، أو بنى أمية أو بنى العباس كذلك - وأما الدولة الشخصية - مثل دولة أنو شروان أو هرقل أو عبد الملك بن مروان ، أو الرشيد - فأشخاصهما متعاقبة على العمران ، حافظة لوجود بقائه ، وقريبة الشبه بعضها من بعض . فلا يؤثر اختلالها فى العمران ، تأثيراً كبيراً . لأن الدولة بالحقيقة الفاعلة فى مادة العمران ، إنما هى العصبية والشوكة وهى مستمرة على أشخاص الدولة فإذا ذهبت تلك العصبية ودفعتها عصبية أخرى مؤثرة فى العمران ، ذهب أهل الشوكة بأجمعهم وعظم الخلل ... » (ص ٣٧١) .

غير أن ابن خلدون لا يعود إلى استعمال هذين التعبيرين فى موضع آخر ، غير الموضع الذى ذكرناه .

٣ — إن الدولة — فى نظر ابن خـــلدون — لا تبقى طول حياتها على حالة واحدة ، بل إنها تتطور تطوراً مستمراً من نشأتها إلى انقراضها — من تمهيد أمرها إلى اختلال أحوالها وزوال كيانها — إن هذا التطور يشمل نواحى عديدة ، ويحدث فى اتجـاه معين ، وفق نظام ثابت : فإن كل دولة تنتقل من حالة إلى حالة ومن طور إلى طور ، وهذه الحالات وهـذه الأطوار ، تتوالى على وتيرة واحدة ، تشمل جميع الدول فى جميع الأقطار وجميع الأدوار بلا استثناء .

يتتبع ابن خلدون التطورات التى تطرأ على الدول ، من ناحيتين أساسيتين :

(ا) — التطورات التى تحدث فى الدولة ، من ناحيـة الأحوال العامة والأخلاق .

(ب) — التطورات التى تحدث فى الدولة من ناحية العظم واتساع النطاق .

يقرر ابن خلدون — من الناحية الأولى — أن كل دولة تنتقل فى أطوار مختلفة ، لا تعدو فى الغالب الخمسة ؛ الأول : طور الظفر بالبغية ؛ الثـانى : طور الانفراد بالمجد ؛ الثالث : طور الفراغ والدعة ؛ الرابع : طور القنوع والمسالمة ؛ والخامس : طور الإسراف والتبذير .

ويقرر — من الناحية الثانية — أن كل دولة يتسع نطاقها أولا إلى نهايته ؛ ثم يأخذ هـذا النطاق فى التقلص والتضايق طوراً بعد طور ، إلى فناء الدولة واضمحلالها .

٤ — إن نظرية ابن خلدون فى أطوار الدول وفى اتساع نطاقها ، تستند — فى حقيقة الأمر — إلى نظرية أخرى هى نظرية عمر الدولة ؛ غير أن هذه النظرية أيضاً تستند إلى نظرية أخرى أعم منها ، هى « نظرية الحسب » .

ولذلك يجدر بنا أن ندرس هاتين النظريتين ، قبل أن نمعن النظر فى نظرية تطور الدول نفسها .

— ٢ —

عمر الدولة

١ — يقرر ابن خلدون فى أحد فصول الباب الثانى « أن نهاية الحسب فى العقب الواحد أربعة آباء » (ص ١٣٦) ، ويشرح هذه القضية ويعللها كما يلى :

« الحسب من العوارض التى تعرض للآدميين ؛ فهو كائن فاسد لا محالة » (ص ١٣٦) وبتعبير آخر ، هو حادث وزائل حتما . إنه يكون ثم يفسد ، يحدث ثم يزول .

« فإن كل رئاسة وشرف وحسب ، تسبقه — حتما — حالة من الضعة والابتذال وعدم الحسب » (ص ١٣٧) كما أنه ينتهى فى آخر الأمر إلى الضعة والابتذال وعدم الحسب . وهذا الحسب يستمر عادة من أربعة أجيال ، وينتهى فى أربعة آباء .

وذلك لأن « بانى المجد عالم بما عاناه فى بنائه ، ومحافظ على الخلال التى هى أسباب كونه وبقائه .

« وابنه من بعده مباشر لأبيه : فقد سمع منه ذلك وأخذه عنه ؛ إلا أنه مقصر فى ذلك تقصير السامع بالشىء عن المعانى له .

« ثم إن جاء الثالث ، كان حظه الاقتفاء والتقليد خاصة ؛ فقصر عن الثانى تقصير المقلد عن المباشر .

« ثم إن جاء الرابع ، قصر عن طريقتهم جملة ، وأضاع الخلال الحافظة لبناء مجدهم ، واحتقرها ؛ وتوهم أن ذلك البنيان لم يكن بمعاناة ولا تكلف ، وإنما هو أمر وجب لهم منذ أول النشأة بمجرد انتسابهم ، وليس بعصابة ولا بخلال » إنه يتوهم ذلك « لما يرى من التجلة بين الناس » من غير أن يعلم « كيف كان حدوثها ، ولا سببها » . ويذهب إلى أن سبب ذلك هو « النسب فقط . فيربأ بنفسه عن أهل عصبيته ، ويرى الفضل له عليهم ، وثوقاً بما ربى فيه من استتباعهم ، وجهلا بما أوجب ذلك الاستتباع من الخلال » ولا يدرك

أن من تلك الخلال « التواضع لهم والأخذ بمجامع قلوبهم » فيحتقرهم لذلك .
ومن الطبيعى أن هـذا السلوك الذى يسلـكه نحوهم يضطرهم إلى تغيير سلوكهم نحوه : إنهم« ينغصون عليه ويحتقرونه ويديلون منه سواه من أهل ذلك المنبت ومن فروعه فى غير ذلك العقب ، وذلك إذعاناً لعصبيتهم « بعد الوثوق بما يرضونه من خلاله » . ولهذا السبب « تنمو فروع هذا وتذوى فروع الأول ، وينهدم بناء بيته » (ص ١٣٧) .

ان هذا القانون يشمل — على رأى ابن خلدون — جميع أنواع الحسب : فيصح فى الملوك ، كما يصح فى بيوت القبائل والأمراء ، وأهل العصبية أجمع ؛ كما أنه يشمل بيوت أهل الأمصار أيضاً .

ومع هذا يصرح ابن خلدون أن « اشتراط الأربعة فى الأحساب إنما هو فى الغالب ، وإلا فقد يندثر البيت من دون الأربعة ويتلاشى وينهدم ؛ وقد يتصل أمرها إلى الخامس والسادس ، إلا أن ذلك يكون فى حالة « انحطاط وذهاب » .

إن هذه الأجيـال الأربعة بمثابة البانى ، والمباشر ، والمقلد ، والهادم ، (ص ١٣٧) .

٣ — بما أن ابن خلدون كان يقول بصحة نظرية الحسب هذه بالنسبة إلى جميع أنواع البيوت — بما فيها البيوت المالـكة — وبما أنه كان يعتقد فى الوقت نفسه أن الدول تقوم بوجه عام على عواتق البيوت المالـكة ، كان من الطبيعى أن يطبق أسس هذه النظرية على حياة الدول أيضاً .

فإنه يقرر فى فصل من فصول الباب الثالث « أن الدولة لها أعمار طبيعية كما للأشخاص » (ص ١٧٠ — ١٧١) ويذهب إلى « أن عمر الدولة لا يعدو فى الغالب ثلاثة أجيال » ؛ ويشرح رأيه هذا ، ويعلله كما يلى :
«لأن الجيل الأول لم يزالوا على خلق البداوة وخشونتها ووحشتها من شظف العيش والبسالة والافتراس والاشتراك فى المجد ؛ فلا تزال بذلك سورة العصبية محفوظة فيهم . فحدهم مرهف وجانبهم مرهوب والناس لهم مغلوبون» .

وأما الجيل الثانى فقد « تحول حالهم بالملك والترفه من البداوة إلى الحضارة، ومن الشظف إلى الترف والخصب، ومن الاشتراك فى المجد إلى انفراد الواحد وكسل الباقين عن السعى فيه، ومن عز الاستطالة إلى ذل الاستكانة؛ فتنكسر سورة العصبية بعض الشىء، وتؤنس منهم المهانة والخضوع ». ومع هذا، « يبقى لهم الكثير من ذلك، بما أدركوا من الجيل الأول وباشروا أحوالهم وشاهدوا اعتزازهم وسعيهم إلى المجد، ومراميهم فى المدافعة والحماية. فلا يسعهم ترك ذلك بالكلية، وإن ذهب منه ما ذهب » (ص ١٧٠ — ١٧١).

زد على ذلك، أنهم « يكونون على رجاء من مراجعة الأحوال التى كانت للجيل الأول، أو على ظن من وجودها فيهم » (ص ١٧١).

« أما الجيل الثالث، فينسون عهد البداوة والخشونة كأن لم تكن؛ ويفقدون حلاوة العز والعصبية، بما هم فيه من ملكة القهر. ويبلغ فيهم الترف غايته بما يتبنقوه من النعيم وغضارة العيش. فيصيرون عالة على الدولة ويفقدون « العصبية بالجلة، وينسون الحماية والمدافعة والمطالبة ». فى الواقع أنهم يحاولون التظاهر بمظهر القوة: « يلبسون على الناس فى الشارة والزى وركوب الخيل، وحسن الثقافة، يموهون بها، وهم فى الأكثر أجبن من النساء على ظهورها ».

« فإذا جاء المطالب لهم » — أى إذا قام قائم عليهم — « لم يقاوموا مدافعته. فيحتاج صاحب الدولة حينئذ إلى الاستظهار بسواهم من أهل النجدة، ويستكثر بالموالى، ويصطنع من يغنى عن (أهل) الدولة بعض الغناء، حتى يتأذن الله بانقراضها. فتذهب الدولة بما حملت.

« هذه ثلاثة أجيال، فيها يكون هرم الدولة وتخلقها. ولهذا كان انقراض الحسب فى الجيل الرابع، كما مر من أن المجد والحسب إنما هو أربعة آباء ».

إن عمر هذه الأجيال الثلاثة يبلغ مائة وعشرين سنة على وجه التقريب « ولا تعدو الدول فى الغالب هذا العمر . . . إلا إن عرض لها عارض آخر من فقدان المطالب » وفى هذه الحالة يكون الهرم حاصلا ومستولياً، والطالب

لم يحضرها . ولو قد جاء الطالب لما وجد مدافعاً ، ولانقرضت الدولة وزالت من عالم الوجود .

إن « هذا العمر للدولة بمثابة عمر الشخص ، من التزيد إلى سن الوقوف ، ثم إلى سن الرجوع . ولهذا يجرى على ألسنة الناس فى المشهور أن عمر الدولة مائة سنة » (ص ١٧١) .

٣ — لا مجال للإنكار أن الآراء التى يسردها ابن خلدون فى هذا الصدد — والنظرية التى يضعها على هذا المنوال — طريفة وممتعة جداً ؛ زد على ذلك ، أنها تنطوى على نظرة فلسفية أيضا : لأنها تقرر أن الدولة كائن حى ، يتطور على الدوام وفق نظام ثابت ، كما تتطور جميع الكائنات الحية .

غير أن هذه النظرية — على الرغم من طرافتها — لا تنطبق على الحقائق الواقعة كثيراً : لأنها تحصر الحسب عادة فى أربعة آباء ، وتقول بانقراض الدولة فى الجيل الرابع ، وتقرر أن عمر الدولة يكون فى الغالب مائة وعشرين سنة . ومن الواضح أن كل ذلك مما لاينطبق إلا على بعض الدويلات البدوية وملوك الطوائف الصغيرة. وأما الدول الكبيرة ، فتواريخها لاتؤيد أبداً النتائج التى يتوصل إليها ابن خلدون فى نظريته هذه .

غير أننا نلاحظ أن ابن خلدون نفسه كتب فى عدة فصول من المقدمة مايناقض هذه النظرية ، أو مايصححها ويكملها :

(ا) — يقول ابن خلدون فى الفصل الذى يقرر أنه « إذا تحكمت طبيعة الملك من الانفراد بالمجد وحصول الترف والدعة ، أقبلت الدولة على الهرم » (ص ١٦٨ — ١٧٠) .

« ... ربما يحدث فى الدولة إذا طرقها الهرم بالترف والراحة ، أن يتخير صاحب الدولة أنصاراً وشيعة من غير جلدتهم ، ممن تعود الخشونة ، فيتخذهم جنداً يكون أصبر على الحرب وأقدر على معاناة الشدائد من الجوع والشظف . ويكون ذلك دواء للدولة من الهرم الذى عساه أن يطرقها ... » (ص١٦٩) .

ثم يستشهد على ذلك ببعض الأمثلة التاريخية ؛ وبعد ذلك يختتم الفصل

المذكور بقوله : « فتستجد الدولة بذلك عمراً آخر ، سالماً من الهرم » (ص ١٧٠) .

إن العبارة الأخيرة يجب أن تستوقف الأنظار : إذ من الواضح أن « العمر الآخر » إذا انضم إلى العمر الأول ، يؤدى إلى إطالة عمر الدولة فيجعله أطول من المدة المقررة فى النظرية الأصلية .

نحن نلمح فى هذه العبارة رأياً لابن خلدون ، مكملا ومصححاً لرأيه المسرود فى النظرية الآنفة الذكر .

(ب) — يشير ابن خلدون فى أحد الفصول الناقصة فى طبعات البلاد العربية — وهو الفصل المتعلق باتساع نطاق الدولة — إلى إمكان تجديد الدولة :

« . . يضيق نطاق الدولة عما كانت انتهت إليه فى أولها ، وترجع العناية فى تدبيرها بنطاق دونه ، إلى أن يحدث فى النطاق الثانى ماحدث فى الأول بعينه . . . فيذهب القائم بالدولة إلى تغيير القوانين التى كانت عليها سياسة الدولة . . .

« . . . إن كل واحد من هؤلاء المغيرين للقوانين قبلهم كأنهم منشئون دولة أخرى ، ومجددون » (ص ١٥٥ ج ٢ طبعة كاترمير) .

ومن الواضح أن « تجديد الملك » الذى يكون بمثابة « إنشاء دولة أخرى » يتضمن إكساب الدولة عمراً جديداً .

(ج) — يقول ابن خلدون فى فصل طروق الخلل للدولة — حينما يتكلم عن انقسام الدولة — :

« تضعف الدولة المنقسمة كلها . وربما طال أمدها بعد ذلك ، فتستغنى عن العصبية بما حصل لها من الصبغة فى نفوس أهل أيالتها ، وهى صبغة الانقياد والتسليم منذ السنين الطويلة التى لا يعقل أحد من الأجيال مبدأها ولا أوليتها فلا يعقلون إلا التسليم لصاحب الدولة » (ص ٢٩٦) .

يلاحظ أن ابن خلدون يقرر هنا إمكان طول أمد الدولة عند استغنائها عن العصبية ، ويشير إلى السنين الطويلة التى لايعقل أحد من الأجيال مبدأها

ولا أوليتها . من البديهي أن هذه العبارات لا يمكن أن تنصرف إلى المدة المقررة فى فصل عمر الدولة .

(د) — يعطينا ابن خلدون دستوراً صريحاً لتعيين « أمد الدولة » فى الفصل الذى يقرر أن « عظم الدولة واتساع نطاقها وطول أمدها على نسبة القائمين بها ، فى القلة والكثرة » (ص ١٦٣ — ١٦٤) . وهذا الدستور لا يتفق مع المائة والعشرين سنة المذكورة فى فصل عمر الدولة .

يوضح ابن خلدون رأيه فى هذا الصدد كما يلى :

« ... أما طول أمدها أيضاً فعلى تلك النسبة (أى على نسبة القائمين بها فى القلة والكثرة) لأن عمر الحادث من قوة مزاجه، ومزاج الدول إنما هو بالعصبية فإذا كانت العصبية قوية كان المزاج تابعاً لها ، وكان أمد العمر طويلا . والعصبية إنما هى بكثرة العدد ووفوره كما قلناه » (ص ١٦٣) .

ثم يزيد ذلك إيضاحاً وتعليلا ، بقوله :

« والسبب الصحيح فى ذلك أن النقص إنما يبدو فى الدولة من الأطراف. فإذا كانت ممالكها كثيرة ، كانت أطرافها بعيدة عن مركزها وكثيرة ، وكل نقص يقع لا بدله من زمن . فتكثر أزمان النقص لكثرة الممالك واختصاص كل واحد منها بنقص وزمان . فيكون أمدها طويلا . وانظر ذلك فى دولة العرب الإسلامية كيف كان أمدها أطول . لا بنو العباس أهل المركز ، ولا بنو أمية المستبدون فى الأندلس ، لم ينقص أمر جميعهم إلا بعد الأربعمائة من الهجرة ودولة العبيديين كان أمدها قريباً من مائتين وثمانين سنة . . . ودولة الموحدين لهذا العهد تناهز مائتين وسبعين » (ص ١٦٤) .

وفى الأخير ، يكرر ابن خلدون القاعدة التى وضعها فى هذا الصدد، بصراحة تامة:

« وهكذا نسب الدولة فى أعمارها ، على نسبة القائمين بها . سنة الله قد خلت فى عباده » (ص ١٦٤) .

يلاحظ أن ابن خلدون يتباعد هنا عن مبدأ الأجيال الثلاثة أو الأربعة ، وعن مدة المائة والعشرين سنة تباعداً كبيراً .

٤ — إن الباحثين الذين درسوا نظريات ابن خلدون تكلموا كثيراً عما دونه فى فصل عمر الدولة ، ولكنهم قلما لاحظوا ماجاء حول هذا الموضوع فى الفصول الأخرى .

إن الفرق بين أحكام الفصل المذكور وبين مقتضيات تلك الفصول كبير جداً . فيجدر بنا أن نتساءل : هل يجب علينا أن نعتبر الآراء الأخيرة مناقضة للأولى ، أم يجب علينا أن نعتبرها متممة ومكملة لها ؟ إننا نميل إلى ترجيح الشق الثانى : فإن النظرية التى وضعها ابن خلدون عن عمر الدولة ، إنما تستند إلى ملاحظاته حول تطور أحوال العصبية بتوالى الأجيال . وبما أن ابن خلدون يقرر مبدئياً « أن الدولة قد تستغنى عن العصبية ، فإن الدولة التى تصل إلى طور الاستغناء عن العصبية يجب أن تخرج عن مصداق نظرية العمر التى ذكرناها .

فيحق لنا أن نقول : إن النظرية الأولى — أى نظرية العمر — تتعلق بالدول العادية ؛ وأما النظرية الأخيرة — أى نظرية الأمد — فتحوم حول أحوال « الدول العامة » و « الدول المتسعة النطاق » ؛ كما يحق لنا أن نقول لذلك: إن ابن خلدون نفسه قد صحح وكمل نظريته الأولى ، بنظريته الأخيرة .

ولكن ، هل كتب ابن خلدون هذه الفصول المختلفة منذ البداية ، ووضع هاتين النظريتين فى وقت واحد ، أم أنه توصل إلى الأخيرة بعد مرور مدة على توصله إلى الأولى ؟ إننا لانجد مجالا للإجابة على هذا السؤال ، مالم ندرس نسخ المقدمة ونقارنها — على طريقة النقد الخارجى — وفقاً للخطة التى كنا رسمناها فى الدراسة التى كتبناها عن تاريخ كتابة المقدمة .

— ٣ —

أطوار الدولة

يعرض ابن خلدون نظريته فى تطور الدول من وجهة الأحوال العامة والأخلاق — بصورة مجملة — فى فصل خاص من فصول الباب الثالث : هو فصل « أطوار الدولة واختلاف أحوالها وخلق أهلها باختلاف الأطوار » (ص ١٧٥) ولكنه يتكلم — قبل هذا الفصل الإجمالى العام — عن كل طور من تلك الأطوار ، وكل حالة من تلك الأحوال ، فى فصل خاص ، أو فى عدة فصول .

مثلا ، إن الفصل الذى يقرر — « أن من طبيعة الملك الانفراد بالمجد » (ص ١٦١) إنما يشرح — فى حقيقة الأمر — طوراً من أطوار الدولة ، هو الطور الذى ينعت فى الفصل الإجمالى المذكور باسم « الطور الثانى » . وأما الفصول الثلاثة التى تلى ذلك ، والتى تقرر « أن من طبيعة الملك الترف » (ص ١٦٧) وأن « من طبيعة الملك الدعة والسكون » (ص ١٦٧) و « أنه إذا تحكمت طبيعة الملك من الانفراد بالمجد وحصول الترف والدعة ، أقبلت الدولة على الهرم » (ص ١٦٨) « فهى تشرح وتعلل الأحوال التى ترافق الطور المذكور . فهذه الفصول الأربعة يجب أن تقرأ ككل ؛ ويجب أن لا يغرب عن البال أن فصل الأطوار يستند — فى حقيقة الأمر — إلى أبحاث هذه الفصول الأربعة ، ويلخصها نوعاً ما .

وأما الفصول التى تقرر « أن الغاية التى تجرى إليها العصبية هى الملك » (ص ١٣٩) و « أن الملك والدولة العامة إنما يحصلان بالقبيل والعصبية » (ص ١٥٤) و « أن من عوائق الملك حصول الترف وانغماس القبيل فى النعيم » (ص ١٤٠) و « أن من علامات الملك التنافس فى الخلال الحميدة » (ص ١٤٢) فكلها تشرح الطور الأول من الأطوار المذكورة ، وهو الطور الذى يسميه ابن خلدون باسم « طور الظفر بالبغية » .

وأما مباحث الفصول التى تقرر « أن الدولة لها أعمار كما للأشخاص » (ص ١٧٠) و « أن الترف يزيد الدولة فى أولها قوة على قوتها » (ص ١٧٤) والتى تشرح كيفية « انتقال الدولة من البداوة إلى الحضارة » (ص١٧٢) «واستظهار صاحب الدولة على قومه وأهل عصبيته بالموالى والمصطنعين » (ص ١٨٣) كلها تمتّ بصلة قوية لهذا الموضوع ، وتتمم نظرية ابن خلدون فى أطوار الدولة .

ثم إن مباحث الفصل الذى يقرر « أن الهرم إذا نزل بالدولة لا يرتفع » (ص ٢٩٣) والذى يشرح « كيفية طروق الخلل للدولة » (ص ٢٩٤) توضح آراء ابن خلدون فى هذا الصدد تمام الإيضاح . كما أن مباحث الفصل الذى يقرر « أن الدولة المستجدة إنما تستولى على الدولة المستقرة بالمطاولة لا بالمناجزة » (ص ٢٩٧) أيضاً تمتُّ إلى موضوع أطوار الدولة بصلات قوية .

* * *

يقرر ابن خلدون فى فصل « أطوار الدولة واختلاف أحوالها وخلق أهلها باختلاف الأطوار » (ص ١٧٥ — ١٧٧) .

« إن الدولة تنتقل فى أطوار مختلفة وحالات متجددة ، ويكتسب القائمون بها فى كل طور خلقاً من أحوال ذلك الطور ، لا يكون مثله فى الطور الآخر »

ويقول « إن حالات الدولة وأطوارها لا تعدو فى الغالب خمسة أطوار » ثم يشرح الأحوال التى يمتاز بها كل طور من هذه الأطوار ، والأخلاق التى تنشأ عن طور منها .

١ ـــ الطور الأول ، هو طور الظفر بالبغية . فى هذا الطور يتم تأسيس الدولة ، بانتزاع الملك من أيدى الدولة السابقة وبالتغلب على المدافعين عنها (ص ١٧٥) . ومن المعلوم أن ذلك لا يتيسر إلا بقوة العصبية . وصاحب الدولة الجديدة « إنما ينال الملك بمعاضدة قومه وعصابته وظهرائه على شأنه »

ولذلك يضطر إلى محاسنتهم ، ويعتمد عليهم « وبهم يقارع الخوارج على دولته ، ومنهم يقلد عمال مملكته ووزراء دولته وجباة أمواله. لأنهم أعوانه على الغلب وشركاؤه فى الأمر . ومساهموه فى سائر مهماته » (ص ١٨٣) فيكون الملك فى هذا الطور « أسوة قومه فى اكتساب المجد وجباية المال والمدافعة عن الحوزة والحماية ، لا ينفرد دونهم بشيء . لأن ذلك هو مقتضى العصبية التى وقع بها الغلب ، وهى لم تزل بعد على حالتها الأصلية » (ص ١٧٥) .

وخلاصة القول : يكون الحكم — فى هذا الطور — مشتركاً نوعاً ما بين الملك وبين قومه وعشيرته .

٢ — غير أن هذا الطور ، لابد أن يتبعه — بعد مدة — طور ثان ، هو طور « الانفراد بالمجد » .

فإن صاحب الدولة ، بعد أن ينال الملك بمعاضدة قومه ، ينزع إلى الاستبداد عليهم ، ويسعى إلى الانفراد بالمجد دونهم :

« يأنف صاحب الدولة من المساهمة والمشاركة فى استتباع أهل العصبية ، وينفرد بالحكم ما استطاع إلى ذلك سبيلا ، حتى لا يترك لأحد منهم من الأمر لا ناقة ولا جملا . فينفرد بذلك المجد بكليته ، ويدفعهم من مساهمته » (ص١٦٧) ويوصل الأمر إلى درجة قتل « وإهلاك من استراب به من قرابته المرشحين لمنصبه » (ص ٢٩٢) .

من الطبيعى ، أن ذلك لا يتم بسهولة ، ولا من غير منازعة . لأن ظهراء صاحب الدولة الذين ساهموا فى تأسيس الملك هم أيضاً ينزعون إلى الاحتفاظ بمكانتهم . إنهم يسعون إلى الاستمرار فى مشاركته فى المجد ، ومساهمته فى ثمرات الملك . فيحدث بينهم وبينه ما يشبه العداء : إنهم كانوا ظهراءه وكانوا « يستطيبون الموت فى بناء مجدهم ، ويؤثرون الهلكة على فساده » (ص ١٦٨) ولكن «إذا انفرد الواحد منهم بالمجد وقرع عصبتهم وكبح من أعنتهم، واستأثر بالأموال دونهم . . انقطعوا عن مساعدته » . هذا إذا لم يخرجوا عليه .

وصاحب الدولة لا يستطيع أن يتغلب على هذه المشاكل ، ويستظهر على هؤلاء المانعين ، إلا بالموالى والمصطنعين . فيحتاج إلى أوليــاء آخرين ، « من غــير جلدتهم » (ص ١٨٣) « فيعنى بوجه خاص باصطناع الرجال واتخاذ الموالى والاستكثار من ذلك لجدع أنوف أهل عصبيته وعشيرته . . . وصدهم عن موارده ، وردهم على أعقابهم . . . وكبحهم عن التطاول للمساهمة والمشاركة » (ص ١٧٥) ويعانى من مدافعتهم ومغالبتهم « ماعاناه الأولون فى طلب الأمر » وتأسيس الملك ، بل أشد من ذلك . « وذلك لأن الأولين دافعوا الأجانب فكان ظهراؤهم على مدافعتهم أهل العصبية بأجمعهم » فى حين أن هذا « يدافع الأقارب ، ولا يظاهره على مدافعتهم إلا الأقل من الأباعد . فيركب صعباً من الأمور » (ص ١٧٦) .

كان فى الطور الأول أهل العصبية بأجمعهم ظهراء لصاحب الدولة ؛ وأما فى الطور الجديد ، فتنقلب الأمور رأساً على عقب : فإن أقارب صاحب الدولة ينقلبون عليه ويعارضون أعماله ، ولا يظاهره إلا الأقل من الأباعد .

« صار أعوانه السابقون فى حقيقة الأمر من بعض أعدائه . واحتاج فى مدافعتهم عن الأمر وصدهم عن المشاركة إلى أولياء آخرين من غير جلدتهم ، يستظهر بهم عليهم ويتولاهم دونهم . فيكونون أقرب إليه من سائرهم ، وأخص به قرباً واصطناعاً وأولى إيثاراً وجاهاً ، لما أنهم يستميتون دونه فى مدافعة قومه ، عن الأمر الذى كان لهم ، والرتبة التى ألفوها فى مشاركتهم . فيستخلصهم صاحب الدولة ، ويخصهم بمزيد التكرمة والإيثار ، ويقسم لهم مثل ما للكثير من قومه ، ويقلدهم جليل الأعمال والولايات من الوزارة والقيادة والجباية » (ص ١٨٣) .

إن أهل الدولة يحقدون عليه من جراء كل ذلك « فيضطغنون عليه ويتربصون به الدوائر » (ص ١٨٣) .

إن هذا التنازع الذى يحدث بين صاحب الدولة وبين ظهرائه الأولين يستمر مدة من الزمن ، إلى أن ينتصر صاحب الدولة عليهم ، وينفرد بالمجد دونهم .

إن ذلك « قد يتم للأول من ملوك الدولة ، وقد لا يتم إلا للثانى والثالث » وذلك « على قدر ممانعة العصبيات وقوتها ، إلا أنه أمر لابد منه فى الدول » (ص ١٦٧) .

٣ — وإذا تم تغلب صاحب الدولة على ظهرائه الأولين ، وانفرد بالمجد بلا مانع ، دخلت الدولة فى الطور الثالث ، وهو « طور الفراغ والدعة » .

« طور الفراغ والدعة لتحصيل ثمرات الملك مما تنزع طباع البشر إليه من تحصيل المال وتخليد الآثار وبعد الصيت . فيستفرغ » صاحب الدولة « وسعه فى الجباية وضبط الدخل والخرج وإحصاء النفقات والقصد فيها . وتشييد المبانى الحافلة والمصانع العظيمة والأمصار المتسعة والهياكل المرتفعة . وإجازة الوفود من أشراف الأمم ووجوه القبائل وبث المعروف فى أهله . هذا مع التوسعة على صنائعه وحاشيته فى أحوالهم بالمال والجاه . واغتراض جنوده وإدرار أرزاقهم وإنصافهم فى أعطياتهم لكل هلال حتى يظهر أثر ذلك عليهم فى ملابسهم وشكتهم وشاراتهم يوم الزينة ، فيباهى بهم الدول المسالمة ، ويرهب الدول المحاربة » (ص ١٧٦) .

يكون أهل الدولة — فى هذا الطور — قدتخلصوا من « المتاعب التى كانوا يتكلفونها فى طلب الملك . وآثروا الراحة والسكون والدعة . ورجعوا إلى تحصيل ثمرات الملك من المبانى والمساكن والملابس . فيبنون القصور ويجرون المياه ، ويغرسون الرياض ، ويستمتعون بأحوال الدنيا . ويؤثرون الراحة على المتاعب ، ويتأنقون فى أحوال الملابس والمطاعم والآنية والفرش ما استطاعوا ويألفون ذلك ويورثونه (من يأتى) من بعدهم من أجيالهم » (ص ١٦٧) .

إن هذا الطور هو آخر أطوار الاستبداد من أصحاب الدولة . لأنهم فى هذه الأطوار كلها مستقلون بآرائهم ، بانون لعزهم ، موضحون الطرق لمن (يأتى) بعدهم » (ص ١٧٦) .

٤ — عندئذ يبدأ الطور الرابع ، وهو طور « القنوع والمسالة » .

« يكون صاحب الدولة فى هذا الطور قانعاً بما بنى أولوه ، سلماً لأنظاره من

الملوك وأقتاله ، مقلداً للماضين من سلفه . فيتبع آثارهم حذو النعل بالنعل . ويقتفى طرقهم بأحسن مناهج الاقتداء . ويرى أن فى الخروج عن تقليدهم فساد أمره » ، ويعتقد « أنهم أبصر بما بنوا من مجده » (ص ١٧٦) .

فيترك التعب والكد فى توسيع الصيت والمجد ، وينصرف إلى التنعم من نعم الحالة التى ورثها من أجداده .

٥ — ولكن هذا الطور إذا بدأ ، لابد أن يؤدى بعد مدة إلى طور آخر هو طور التبذير والإسراف :

« يكون صاحب الدولة فى هذا الطور متلفاً لما جمع أولوه فى سبيل الشهوات والملاذ والكرم على بطانته وفى مجالسه » إنه يقرّب من يخدم شهواته ويغدق عليه العطاء ويقلده عظائم الأمور . ويبعد صنائع سلفه « حتى يضطغنوا عليه ويتخاذلوا عن نصرته » إن ماينفقه على شهواته وملاذه يضطره إلى تقليل أعطيات جنده . وكل ذلك يؤدى إلى قلة عدد الجنود من جهة ، وفساد حالتهم من جهة أخرى .

وخلاصة القول : إن صاحب الدولة فى هذا الطور يكون « مخرباً لما كان سلفه يؤسسون ، وهادماً لما كانوا يبنون » .

ولهذا السبب تحصل فى الدولة فى هذا الطور « طبيعة الهرم ، ويستولى عليها المرض المزمن الذى لاتكاد تخلص منه ، ولا يكون لها معه برء ، إلى أن تنقرض . . . » (ص ١٧٦) .

٦ — من المعلوم أن ابن خلدون شبه عمر الدول بعمر الأشخاص ؛ فقال : إن الدول — كالأشخاص — تنتقل فى حياتها من سن التزيد إلى سن الوقوف ثم إلى سن الرجوع .

وإذا نظرنا إلى الأطوار الخمسة الآنفة الذكر من هذه الوجهة ، وجدنا أن دور التزيد فى الدولة ينحصر فى الطورين الأوليين ، وأما الطور الثالث فيوافق سن الوقوف ، والطوران الأخيران يشبهان سن الرجوع .

ومع ذلك ، فإن عوامل الخلل تبدأ فى الظهور والتأثير منذ الطور الثانى .

يدرس ابن خلدون هذه العوامل على حدة ، فى فصل من فصول الباب الثالث ، هو فصل « كيفية طروق الخلل للدولة » (ص ٢٩٤ — ٢٩٧) .

يبدأ الفصل المذكور بتقرير المبدأ التالى :

« إن مبنى الملك على أساسين ، لابد منهما . فالأول الشوكة والعصبية ، وهو المعبر عنه بالجند ؛ والثانى المال الذى هو قوام أولئك الجند ، وإقامة ما يحتاج إليه الملك من الأحوال .

« والخلل إذا طرق للدولة ، طرقها من هذين الأساسين » .

وبعد تقرير هذا المبدأ ، يأخذ ابن خلدون فى شرح كيفية طروق الخلل للدولة ، من كل واحد من هذين الأساسين . ويذكرنا أولا بالدور الهام الذى تلعبه العصبية فى تمهيد الدولة وتأسيسها :

« إن تمهيد الدولة وتأسيسها — كما قلنا — إنما يكون بالعصبية ؛ وإنه لابد من عصبية كبرى جامعة للعصائب ، مستتبعة لها ، وهى عصبية صاحب الدولة الخاصة ، من عشيرة وقبيلة . . . » .

إن هذه العصبية الأساسية تتعرض للخلل والانتقاص ، بعد تأسس الدولة فى الطور الثانى من الأطوار الخمسة التى ذكرناها آنفاً . وذلك لسببين مهمين : أولا لاستبداد صاحب الدولة عليهم ، وثانياً لتأثير الترف فى نفوسهم .

لأن صاحب الملك عندما ينزع إلى الانفراد بالمجد ، ويعمل فى سبيل ذلك الانفراد ، يبدأ من « جدع أنوف عشيرته وذوى قرباه المقاسمين له فى اسم الملك . فيستبد فى جدع أنوفهم أكثر من سواهم[1] (ويأخذهم الترف أيضاً أكثر من سواهم) لمكانهم من الملك والعز والغلب » وهذا الترف يفقدهم العصبية والمنعة . ولذلك « يحيط بهم هادمان ، وهما الترف والقهر » والقهر يؤدى — آخر الأمر — إلى القتل : « لما يحصل من مرض قلوبهم عند رسوخ الملك لصاحب الأمر . فيقلب غيرته منهم إلى الخوف على ملكه . فيأخذهم

(١) إن هذه الكلمة مطبوعة على شكل سوادهم فى الطبعة البيروتية المصرية ، والعبارة التى تليها ساقطة منها .

بالقتل والإهانة وسلب النعمة والترف الذى تعودوا الكثير منه ، فيهلكون لذلك ويقلون » (ص ٢٩٥) .

وبهذه الصورة « تفسد عصبية صاحب الدولة منهم ، وهى العصبية الكبرى التى كانت تجمع بها العصائب وتستتبعها . فتنحل عروتها ، وتضعف شكيمتها ، فيضطر صاحب الدولة إلى الاستعاضة عنها » بالبطانة من موالى النعمة وصنائع الإحسان ، ويتخذ منهم عصبية . إلا أن هذه العصبية المستحدثة لاتكون فى مثل « تلك الشدة الشكيمية ، لفقدان الرحم والقرابة منها » (١٩٥) فتكون أضعف من العصبية الأولى الأصلية ، بطبيعة الحال .

ولذلك « ينفرد صاحب الدولة عن العشير والأنصار الطبيعية . ويحس بذلك أهل العصائب الأخرى فيتجاسرون عليه وعلى بطانته تجاسراً طبيعياً . فيهلكهم صاحب الدولة ويتتبعهم بالقتل واحداً بعد واحد » (ص ٢٩٥) .

« ويقلد الآخر من أهل الدولة فى ذلك الأول ، مع ما يكون قد نزل بهم من مهلكة الترف الذى قدمنا . فيستولى عليهم الهلاك بالترف والقتل حتى يخرجوا من صبغة تلك العصبية ويفشوا بعزتها وثورتها ، ويصيروا أوجز على الحماية ويقلون لذلك . فتقل الحامية التى تنزل بالأطراف والثغور ، فيتجاسر الرعايا على بعض الدعوة فى الأطراف ، ويبادر الخوارج على الدولة من الأعياص وغيرهم إلى تلك الأطراف ، لما يرجون حينئذ من حصول غرضهم بمبايعة أهل القاصية لهم ، وأمنهم من وصول الحامية إليهم . ولا يزال ذلك يتدرج ونطاق الدولة يتضايق حتى تصير الخوارج فى أقرب الأماكن إلى مركز الدولة . وربما انقسمت الدولة عندئذ بدولتين أو ثلاث ، على قدر قوتها فى الأصل » (ص ١٩٥) .

وأما قوة الدولة فتنحصر عندئذ فى الحاميات المؤلفة من الجنود المرتزقة :

« وربما طال أمد الدولة بعد ذلك ، فتستغنى عن العصبية بما حصل لها من الصبغة فى نفوس أهل أيالتها من صبغة الانقياد والتسليم منذ السنين الطويلة التى لايعقل أحدمن الأجيال مبدأها ولا أوليتها . فلا يعقلون إلا التسليم لصاحب

الدولة . فيستغنى بذلك عن قوة العصائب . ويكفى صاحبها — بما حصل لها فى تمهيد أمرها — الإجراء على الحامية من جندى ومرتزق . ويعضد ذلك ماوقع فى النفوس عامة من التسليم .

« . . . وربما كانت الدولة فى هذا الحال أسلم من الخوارج والمنازعة لاستحكام صبغة التسليم والانقياد لهم . . .

« . . . ثم لا يزال أمر الدولة كذلك ، وهى تتلاشى فى ذاتها ، شأن الحرارة الغريزية فى البدن العادم للغذاء ، إلى أن تنتهى إلى وقتها المقدور » (ص ٢٩٦) .

إن الخلل الذى يطرق للدولة من وجهة القوة والعصبية على هذا المنوال يترافق مع خلل يطرقها من جهة المال أيضاً :

لأن « الدولة فى أولها تكون بدوية . . . فيكون خلق الرفق بالرعايا والقصد فى النفقات والتعفف عن الأموال ؛ فتتجافى الدولة عن الإمعان فى الجباية والتحذلق والكيس فى جمع الأموال وحسبان العمال » (ص ٢٩٦) . ولاداعية حينئذ إلى الإسراف فى النفقة . فلا تحتاج الدولة إلى كثرة المال » (ص٢٩٧).

ولكن الأمور لاتستمر كثيراً على هذا المنوال : وذلك لأن « عندما يحصل الاستيلاء ويستفحل الملك » يبدأ الترف « ويكثر الإنفاق بسببه . فتعظم نفقات السلطان وأهل الدولة على العموم ، بل يتعدى ذلك إلى أهل المصر ، ويدعو ذلك إلى الزيادة فى أعطيات الجند ، وأرزاق أهل الدولة . ثم يعظم الترف ، فيكثر الإسراف فى النفقات ، وينتشر ذلك فى الرعية » أيضاً (ص ٢٩٧) .

تعظم نفقات الدولة بهذه الصورة يوماً عن يوم ، فتزداد حاجتها إلى المال شيئاً فشيئاً ، فيضطر صاحب الدولة إلى التفنن فى جمع المال بوسائل وطرق شتى ، حتى أنه يلجأ فى آخر الأمر إلى وسائل الظلم والإرهاق . وذلك يزيد الخلل ؛ وزيادة الخلل تزيد الحاجة إلى الجند وإلى المال . وهكذا يشتد الخلل شيئاً فشيئاً ، إلى أن يصبح كاياً . ويؤدى إلى الانقراض .

يتتبع ابن خلدون سلسلة هذه التحولات باهتمام ، ويشرحها بتفصيل :

« يحتاج السلطان إلى ضرب المكوس على أثمان البياعات فى الأسواق ، لإدرار الجباية ، لما يراه من ترف المدينة — الشاهد عليهم بالرفه — ولما يحتاج هو إليه من نفقات سلطانه وأرزاق جنده . ثم تزيد عوائد الترف ، فلا تفى بها المكوس . وتكون الدولة قد استفحلت فى الاستطالة والقهر لمن تحت يدها من الرعايا ، فتمتد أيديهم إلى جمع المال من أموال الرعايا من مكس أو تجارة أو نقد . . . ويكون الجند فى ذلك الطور قد تجاسر على الدولة بما لحقها من الفشل والهرم فى العصبية . فتتوقع ذلك منهم ، وتداوى بسكينة العطايا وكثرة الإنفاق فيهم . . . وتكون جباة الأموال فى الدولة قد عظمت ثروتهم فى هذا الطور ، بكثرة الجباية وكونها بأيديهم وبما اتسع لذلك من جاههم . فيتوجه إليهم باحتجان الأموال من الجباية ، وتفشو السعاية فيهم بعضهم من بعض للمنافسة والحقد ، فتعمهم النكبات والمصادرات واحداً واحداً إلى أن تذهب ثروتهم وتتلاشى أحوالهم ، ويفقد ما كان للدولة من الأبهة والجمال بهم . وإذا اصطلمت نعمتهم ، تجاوزتهم الدولة إلى أهل الثروة من الرعايا سواهم ؛ ويكون الوهن فى هذا الطور قد لحق الشوكة وضعفت عن الاستطالة والقهر . فتنصرف سياسة صاحب الدولة حينئذ إلى مداراة الأمور ببذل المال ، ويراه أرفع من السيف لقلة غنائه . فتعظم حاجته إلى الأموال زيادة على النفقات وأرزاق الجند ، ولا يغنى فيما يريد . ويعظم الهرم بالدولة ، ويتجاسر عليها أهل النواحى . والدولة تنحل عراها ، فى كل طور من هذه إلى أن تفضى إلى الهلاك . . . فإن قصدها طالب انتزعها من أيدى القائمين بها ، وإلا بقيت وهى تتلاشى إلى أن تضمحل ، كالذبال فى السراج إذا فنى زيته وطفىء » (ص ٢٩٧) .

— ٤ —

اتساع نطاق الدولة

إن نظرية ابن خلدون فى أمر اتساع نطاق الدولة مشروحة فى الفصول التـالية :

فصل فى أن كل دولة لها حصة من الممالك والأوطان لا تزيد عليها (ص ١٦١) — فصل فى أن عظم الدولة واتساع نطاقها وطول أمدها على نسبة القائمين بها فى القلة والكثرة (ص ١٦٣) — فصل فى انقسام الدولة الواحدة بدولتين (ص ٢٩٢) — فصل فى كيفية طروق الخلل للدولة (ص ٢٩٤) — فصل فى حدوث الدولة وتجددها كيف يقع (ص ٢٩٨) .

غير أن هذه النظرية مجملة فى فصل واحـــد ، هو من الفصول الناقصة فى طبعات البلاد العربية .

فصل فى اتساع نطاق الدولة أولا إلى نهايته ، ثم تضايقه طوراً بعد طور إلى فناء الدولة واضمحلالها (ص ١١٤ — ١١٧ ج ٢ — طبعة كاترمير) .

١ — يرى ابن خلدون أن « نطاق الدولة واتساعها » يتحول ويتطور وفق نظام ثابت : تتوسع الدولة فى بادىء الأمر ، إلى أن تصل إلى أقصى حدودها . وبعد ذلك تأخذ فى التقلص ، فتتراجع عن تلك الحدود ، ويتضايق نطاقها شيئاً فشيئاً .

إن تضايق نطاق الدولة على هذا المنوال يبدأ من الأطراف ، ويسير نحو المركز تدريجاً . والدولة تحافظ على كيانها — على الرغم من تقلص نطاقها — ما بقى مركزها محفوظاً . وأما إذا غلبت الدولة على أمرها فى مركزها ، فإنها تفقد حينئذ كيانها ، وتنقرض .

وقد تنقسم الدولة — قبل انقراضها ، خلال تضايق نطاقها — إلى دولتين أو ثلاث دول . غير أن كل قسم من هذه الأقسام يتعرض إلى تحولات مماثلة

لما ذكرناه آنفاً ؛ فنطاق كل واحد منها أيضاً يتضايق شيئاً فشيئاً ، إلى أن يختل أمر مركزها ، وينتهى بها إلى الانقراض .

إن هذه القوانين التى تعين نطاق الدولة واتساعها ، يقررها ابن خلدون ويشرحها ويعللها واحداً فواحداً .

٢ — أولا ، يقرر ابن خلدون فى فصل خاص « أن كل دولة لها حصة من الممالك والأوطان لا تزيد عليها » (ص ١٦١) .

فإن نطاق الدولة يتوسع فى بادئ الأمر إلى أن يبلغ حداً يكون طبيعياً بالنسبة إلى قوتها . ونستطيع أن نقول لذلك : إن اتساع نطاق الدولة يكون محدوداً بحد طبيعى ، وهذا الحد يتعين بقوة الدولة نفسها .

ابن خلدون يشرح هذا القانون ويعلله كما يلى :

« لأن عصابة الدولة وقومها القائمين بها ، الممهدين لها ، لابد من توزيعهم حصصاً على الممالك والثغور . . . لحمايتها من العدو ، ولإمضاء أحكام الدولة فيها (ص ١٦١) .

« فإذا توزعت العصائب كلها على الثغور والممالك ، فلا بد من نفاذ عددها » . وتكون الممالك « قد بلغت حينئذ إلى حد يكون ثغراً للدولة وتخماً لوطنها ، ونطاقاً لمركز ملكها » . وإذا « تكلفت الدولة بعد ذلك زيادة على مابيدها ، بقى دون حامية ، وكان موضعاً لانتهاز الفرصة من العدو والمجاور » (ص ١٦١) .

وبعكس ذلك « إذا كانت العصابة موفورة ، ولم ينفد عددها فى توزيع الحصص على الثغور والنواحى ، بقى فى الدولة قوة على تناول ما وراء الغاية » فتتوسع الدولة إلى أن « ينفسح نطاقها إلى غايته » (ص ١٦٢) .

ابن خلدون يعلل ذلك بقانون طبيعى عام :

« والعلة الطبيعية فى ذلك هى أن قوة العصبية (مثل) سائر القوى الطبيعية وكل قوة يصدر عنها فعل من الأفعال ، فشأنها ذلك فى فعلها » إن قوة الدولة فى مركزها تكون أشد مما هى فى الطرف والنطاق . « وإذا انتهت

إلى النطاق الذى هو الغاية عجزت وأقصرت عما وراءه ».

ثم يوضح ذلك بتشبيه مادى دقيق : « شأن الأشعة والأنوار إذا انبعثت من المراكز ، والدوائر المنفسحة على سطح الماء من النقر عليه » (ص ١٦٢).

ولذلك « على نسبة أعداد المتغلبين لأول الملك ، يكون اتساع الدولة ونطاقها » (ص ١٦٣) .

« كل دولة على نسبة القائمين بها فى القلة والكثرة . وعند نفاد عددهم بالتوزيع ينقطع لهم الفتح والاستيلاء » (ص ١٦٢) .

ولهذه الأسباب كلها ، نجد « أن كل دولة لها حصة من الممالك والأوطان لا تزيد عليها » .

٣ — إن هذه الحصة لا تكون متساوية فى جميع الدول ، بل بعكس ذلك « تكون متفاوتة ، ومتناسبة مع قوة القائمين بها » .

يقرر ابن خلدون هذا القانون فى فصل خاص (ص ١٦٣ — ١٦٤) ويعلله بالملاحظات التالية :

« لأن الملك إنما يكون بالعصبية ، وأهل العصبية هم الحامية الذين ينزلون بممالك الدولة وأقطارها وينقسمون عليها » فمن الطبيعى أن يكون اتساع الدولة وقوتها متناسباً مع عدد القائمين بأمرها : فكلما « كانت عصابة الدولة أكثر ، كان ملكها أوسع » (ص ١٦٣) .

٤ — إن قوة الدولة لا يمكن أن تستمر على وتيرة واحدة ، بل إنها تأخذ فى التناقص بعد مدة ، للأسباب التى شرحناها آنفاً — عندما تتبعنا أطوار الدولة ، ودرسنا كيفية طروق الخلل إليها .

وإذا ضعفت عصابة الدولة ونقصت قوتها ، تضايق النطاق الذى تستطيع أن تحتفظ به وتدافع عنه . عندئذ « يتجاسر عليها من يجاورها من الدول ، أومن هو تحت يديها من العصائب » (ص ١٦٩) ويستولى على قسم من ممالكها .

ولهذا السبب ، نجد أن تناقص قوة الدولة — وضعف حاميتها — يؤدى إلى تراجع حدودها وتضايق نطاقها .

وحينما يأخذ نطاق الدولة فى التضايق — من جراء ضعف قوتها — ويبدأ التراجع عادة من أطرافها » (ص ١٦٢) .

وذلك لأن قوة الدولة تضعف وتقل بالأطراف قبل المركز ؛ والخروج عليها بالأطراف يكون أسهل من الخروج عليها فى المركز ؛ كما أن الاستيلاء على أقاصى الدولة يكون أقل إشكالا من الاستيلاء على مركزها. ولهذا السبب عندما تضعف حامية الدولة فى الأطراف يتجاسر عليها العدو المجاور ، ويستولى على قسم من بلادها . وهذا التجاسر قد يقع من رعايا الدولة نفسها : يخرج خارج عليها ، ويستقل بحكم قاصية من أقاصيها ؛ وهذا الخارج قد يكون من أقارب صاحب الدولة ، كما أنه قد يكون من عمال الدولة . وذلك يؤدى إلى انقسام الدولة إلى دولتين أو إلى ثلاث دول .

يوضح ابن خلدون كل ذلك بتفصيل واف فى فصول عظم الدولة (ص ١٦٣) وانقسام الدولة (ص ٣٩٢) وخلل الدولة (ص ٢٩٤) ونطاق الدولة (راجعوا ذيل هذا البحث) .

ومما كتبه ابن خلدون حول هذه القضايا فى فى الفصول المذكورة :

« إن أول مايقع من آثار الهرم فى الدولة انقسامها . وذلك أن الملك عندما يستفحل . . . ويستبد صاحب الدولة بالمجد وينفرد به . . . ويصير إلى إهلاك من استراب به من ذى قرابته المرشحين لمنصبه ، فربما ارتاب المساهمون له فى ذلك بأنفسهم ونزعوا إلى القاصية . (وانضم) إليهم من يلحق بهم (ممن له) مثل حالهم من الغرور والاسترابة . ويكون نطاق الدولة قد أخذ فى التضايق ورجع عن القاصية ، فيستبد ذلك النازع من القرابة فيها ، ولا يزال أمره يعظم بتراجع نطاق الدولة ، حتى يقاسم الدولة أو يكاد » (ص ٢٩٢) .

« . . . وقد ينتهى الانقسام إلى أكثر من دولتين أو ثلاث ، وفى غير أعياص الملك من قومه (ص ٢٩٣) .

« وهكذا شأن كل دولة ؛ لا بد وأن يعرض فيها عوارض الهرم بالترف

والدعة وتقلص ظل الغلب ، فيقتسم أعياصها ، أو من يغلب من رجال دولتها الأمر ، وتتعدد فيها الدول » (ص ٢٩٣) .

« كما وقع فى ملوك الطوائف بالأندلس ، وملوك العجم بالمشرق ، وفى ملك صنهاجة بأفريقية ، فقد كان — لآخر دولتهم — فى كل حصن من حصونه ثائر مستقل بأمره » (ص ٢٩٣) .

٥ — إن خروج الأقاصى والأطراف عن حكم الدولة وحوزتها لا يخل بكيانها ، ما دام مركزها محفوظاً . « ولكن إذا غلب على الدولة فى مركزها ، فلا ينفعها بقاء الأطراف والنطاق ، بل تضمحل الدولة لوقتها . لأن المركز كالقلب الذى تنبعث منه الروح . فإذا غلب القلب وملك ، انهزم جميع الأطراف » (ص ١٦٢) .

٦ — يظهر من هذه التفصيلات : أن الدولة المستقرة « إذا أخذت فى الهرم والانتقاص ، قامت على أنقاضها دول جديدة .

إن « نشأة هذه الدول الجديدة وبداءتها ، تكون على نوعين :

(ا) — النوع الأول ، هو أن يستبد ولاة الأعمال فى الدولة بالقاصية ، عندما يتقلص ظلها عنهم . فيكون لكل واحد منها دولة يستجدها لقومه ، وما يستقر فى نصابه يرثه عنه أبناؤه أو مواليه . ويستفحل لهم الملك بالتدريج .

« وربما يزدحمون على ذلك الملك ويتقارعون عليه ، ويتنازعون فى الاستئثار به ويغلب منهم من يكون له فضل قوة على صاحبه وينتزع ما فى يده » (ص ٢٩٨) .

وفى هذا النوع ، « لا يكون بينهم وبين الدولة المستقرة (الأصلية) حرب ؛ لأنهم مستقرون فى رياستهم ، ولا يطمعون فى الاستيلاء على الدولة المستقرة فى حرب . وإنما الدولة أدركها الهرم ، وتقلص ظلها عن القاصية ، وعجزت عن الوصول إليها » . (ص ٢٩٨) .

(ب) — وأما النوع الثانى فهو « بأن يخرج على الدولة خارج ممن يجاورها من الأمم والقبائل ، إما بدعوة يحمل الناس عليها — كما أشرنا إليه —

أو يكون صاحب شوكة وعصبية ، كبيراً فى قومه استفحل أمره ، فيسمو بهم إلى الملك . وقد حدثوا به أنفسهم ، بما حصل لهم من الاعتزاز على الدولة المستقرة وما نزل بها من الهرم . فيتعين له ولقومه الاستيلاء عليها ، ويمارسونها بالمطالبة إلى أن يظفروا بها » (ص ٢٩٨) .

وخلاصة القول ، إن الدولة الحادثة — المستجدة — تكون على نوعين :

« نوع من ولاية الأطراف ، إذا تقلص ظل الدولة عنهم وانحسر تيارها . وهؤلاء لا يقع لهم مطالبة للدولة فى الأكثر . . . لأن قصاراهم القنوع بما فى أيديهم ، وهو نهاية قوتهم » (ص ٢٩٨) .

« والنوع الثانى ، نوع الدعاة والخوارج على الدولة . وهؤلاء لا بد لهم من المطالبة ، لأن قوتهم وافية بها . فإن ذلك إنما يكون فى نصاب يكون له من العصبية والاعتزاز ما هو كفاء ذلك ووافٍ به . فيقع بينهم وبين الدولة المستقرة حروب سجال ، وتتصل إلى أن يقع لهم الاستيلاء والظفر بالمطلوب» (ص ٢٩٩) .

٧ — لا يكتفى ابن خلدون بسرد وتعليل هذه القواعد والقوانين بصورة نظرية مجردة ، بل يدعم كل واحد منها بعدة شواهد تاريخية .

فهو مثلا ، حينما يقرر أن كل دولة لها حصة من الممالك والأوطان لا تزيد عليها ، يقول :

« انظر أيضاً شأن العرب أول الإسلام ، لما كانت عصائبهم موفورة ، كيف غلبوا على ما جاورهم من الشام والعراق ومصر ، لأسرع وقت . ثم تجاوزوا ذلك إلى ما وراءه من السند والحبشة وأفريقية والمغرب ، ثم إلى الأندلس . فلما تفرقوا حصصاً على الممالك والثغور ، ونزلوها حامية ونفد عددهم فى تلك التوزيعات ، أقصروا عن الفتوحات بعد . وانتهى أمر الإسلام ، ولم يتجاوزوا تلك الحدود . ومنها تراجعت الدولة » (ص ١٦٢) .

وكذلك عندما يبدى ابن خلدون رأيه فى النتائج التى تترتب على مغلوبية الدولة فى مركزها ، يقول :

« انظر هذا فى الدولة الفارسية . كان مركزها المدائن ، ولما غلبها المسلمون على المدائن ، انقرض أمر فارس أجمع ، ولم ينفع يزدجرد ما بقى فى يده من أطراف ممالكه . وبالعكس من ذلك الدولة الرومية فى الشام ، لما كان مركزها القسطنطينية وغلبهم المسلمون بالشام ، اتجهوا إلى مركزهم بالقسطنطينية ، ولم يضرهم انتزاع الشام من أيديهم . فلم يزل ملكهم مستقلا بها » (ص ١٦٢) .

وهكذا فى سائر القضايا والقوانين . فإن ابن خلدون يستشهد على كل واحدة منها بعدة وقائع تاريخية ، تارة يشير إليها إجمالا ، وطوراً يسردها تفصيلا.

ومما يجدر بالذكر أن جميع الشواهد التاريخية التى يذكرها ابن خلدون فى هذا الصدد ، مستمدة من تاريخ العرب والإسلام .

٨ — إن آراء ابن خلدون فى اتساع نطاق الدولة بجملة أحسن إجمال فى فصل خاص ، غير أن هذا الفصل ناقص فى طبعات البلاد العربية ، ولذلك رأينا من المفيد أن نذيل هذه الدراسة بنقل الفصل المذكور بنصه الكامل ، مع تحليل أقسامه المختلفة ، وتوضيحها على ضوء أبحاث الفصول الأخرى :

اتساع نطاق الدولة وتضايقه

يعنون ابن خلدون أحد فصول المقدمة بالعنوان التالى : « فصل فى اتساع نطاق الدولة أولا إلى نهايته ، ثم تضايقه طوراً بعد طور ، إلى فناء الدولة واضمحلالها » .

هذا الفصل من أهم الفصول الموجودة فى طبعة كاترمير وترجمة دوسلان والمفقودة فى طبعة بولاق وسائر طبعات مصر وبيروت المتداولة بين الأيدى.

يأتى الفصل فى الباب الثالث ، بعد فصل «طروق الخلل للدولة» ، والآراء الواردة فيه ، إنما هى بمثابة «توضيح وتوسيع» للآراء المسرودة فى الفصل المذكور.

١ — يبدأ ابن خلدون هذا الفصل ، بتذكير وتلخيص ما كان كتبه فى أحد الفصول من الباب الثالث :

« قد كان تقدم لنا فى فصل الخلافة والملك ، وهو الثالث من هذه المقدمة،

أن كل دولة لها حصة من الممالك والعمالات لا تزيد عليها . واعتبر ذلك بتوزيع عصابة الدولة على أقطارها وجهاتها ، فحيث نفد عددهم ، فالطرف الذي انتهى عنده هو الثغر ، ويحيط الدولة من سائر جهاتها كالنطاق » .

يلاحظ أن الفصل الذي يشير إليه هنا هو الفصل الذي يقرر « أن كل دولة لها حصة من الأوطان ، لا تزيد عليها » والفرق بين هذا الملخص وبين الفصل المذكور ينحصر فيما يلي : يستعمل ابن خلدون هنا تعبير « الممالك والعمالات » عوضاً عن تعبير « الممالك والأوطان » الذي كان قد استعمله هناك كما أنه يعرّف هنا مفهوم « الثغر » تعريفاً واضحاً ، بعد أن كان قد استعمله هناك من غير تعريف .

٢ — بعد هذه الفقرة التمهيدية ، تأتي فقرة تشير إلى سعة الدولة الجديدة بالنسبة إلى سابقتها :

« وقد تكون النهاية هي نطاق الدولة الأول ؛ وقد يكون أوسع منه ، إذا كان عدد العصابة أوفر من الدولة قبلها . وهذا كله عندما تكون الدولة في شعار البداوة وخشونة البأس » .

هنا نجد تأكيداً من ابن خلدون ، على ما يذهب إليه من أن قوة الدولة وسعتها مشروطة باتصافها بشعار البداوة وخشونتها .

٣ — يعقب ذلك فقرتان طويلتان في كيفية اختلال أحوال الدولة :

« فإذا استفحل العز والغلب ، وتوفرت النعم والأرزاق بدرور الجبايات ، وزخر بحر الترف والحضارة ، ونشأت الأجيال على اعتياد ذلك ، لطفت أخلاق الحامية ، ورقت حواشيهم ، وعادت من ذلك إلى نفوسهم هيأة الجبن والكسل ، بما يعانونه من حنث الحضارة المؤدي إلى الانسلاخ من شعار البأس والرجولية ، بمفارقة البداوة وخشونتها . ويأخذهم العز بالتطاول إلى الرئاسة والتنازع فيها . فيفضي إلى قتل بعضهم بعضهم ؛ ويكبحهم السلطان عن ذلك ، بما يؤدي إلى قتل أكابرهم وإهلاك رؤسائهم . فتفقد الأمراء والكبراء ، ويكثر

التابع والمرءوس ، فيفل ذلك من حد الدولة ، ويكسر من شوكتها . ويقع الخلل الأول فى الدولة ، وهو الذى من جهة الجند والحامية ، كما تقدم .

« ويساوق ذلك السرف فى النفقات ، بما يعتريهم من أبهة العز وتجاوز الحدود فى البذخ بالمناغاة فى المطاعم والملابس وتشييد القصور واستجادة السلاح ، وارتباط الخيول . فيقصر حينئذ دخل الدولة من خرجها . ويطرق الخلل الثانى فى الدولة ، وهو الذى من جهة المال والجباية » .

إن ماجاء فى هاتين الفقرتين بمثابة تلخيص موجز لما ذكر فى الفصل السابق عن كيفية طروق الخلل للدولة ، كان قال ابن خلدون هناك : إن الخلل يأتى إما من جهة الجند والحامية ، وإما من جهة المال والجباية ؛ ونراه يسمى هنا كل جهة من هاتين الجهتين باسم خاص : ينعت الخلل المتأتى من أحوال الجند والحامية باسم « الخلل الأول » كما ينعت الخلل المتأتى من جهة المال والجباية باسم « الثانى » .

٤ — بعد ذلك ، يشرح ابن خلدون مايحدث من اجتماع هذين الخللين :

« ويحصل العجز والانتقاص بوجود الخللين ، وبما تنافس رؤساؤهم وتنازعوا وعجزوا عن مغالبة المجاورين والمنازعين ومدافعتهم . وربما اعتز أهل الثغور والأطراف بما يحسون من ضعف الدولة وراءهم ، ويعجز صاحب الدولة عن حملهم على الجادة ، فيضيق نطاق الدولة عما كانت انتهت إليه فى أولها ، وترجع العناية فى تدبيرها بنطاق دونه ، إلى أن يحدث فى النطاق الثانى ماحدث فى الأول بعينه ، من العجز والكسل فى العصابة وقلة الأموال والجباية .

« فيذهب القائم بالدولة إلى تغيير القوانين التى كانت عليها سياسة الدولة ، من قبل الجند والمال والولايات ، ليجرى حالها على استقامة ، بتكافؤ الدخل والخرج والحامية والعمالات وتوزيع الجباية على الأرزاق ، ومقايسة ذلك بأول الدولة فى سائر الأحوال .

« والمفاسد مع ذلك متوقعة من كل جهة . فيحدث فى هذا الطور من بعد ، ماحدث فى الأول من قبل . ويعتبر صاحب الدولة مااعتبره الأول ،

ويقايس بالوزان الأول أحوالها الثانية ، يروم دفع مفاسد الخلل الذى يتجدد فى كل طور ، ويأخذ من كل طرف ، حتى يضيق نطاقها الآخر إلى نطاق دونه كذلك ، ويقع فيه ماوقع فى الأول » .

يلاحظ أن ابن خلدون يذكر هنا « القوانين التى كانت عليها سياسة الدولة » ، ويشير إلى تغيير تلك القوانين .

ومع ذلك ، فإنه لايذهب إلى أن هذا التدبير يكون علاجاً شافياً تماماً ، مع أنه يعتبر تغيير تلك القوانين بمثابة إنشاء دولة وتجديد ملك :

« وكل واحد من هؤلاء المغيرين للقوانين قبلهم ، كأنهم منشؤون دولة أخرى ، ومجددون ملكاً ، حتى تنقرض الدولة ، وتتطاول الأمم حولها إلى التغلب عليها ، وإنشاء دولة أخرى لهم . فيقع فى ذلك ماقدر الله وقوعه » .

٥ — بعد سرد هذا النظرية وشرحها على هذا المنوال يستشهد ابن خلدون على صحتها بتاريخ الإسلام ، ويرسم لنا لوحة ممتعة للتاريخ المذكور :

« واعتبر ذلك فى الدولة الإسلامية ، كيف اتسع نطاقها بالفتوحات والتغلب على الأمم ، تزايد الحامية وتكاثر عددهم بما تخولوه من النعم والأرزاق ، ، إلى أن انقرض أمر بنى أمية ، وغلب بنو العباس . ثم تزايد الترف ، ونشأت الحضارة ، وطرق الخلل ، وضاق النطاق من الأندلس والمغرب ، بحدوث الدولة الأموية المروانية والعلوية ، واقتطعوا ذينك الثغرين من نطاقها . إلى أن وقع الخلاف بين بنى الرشيد ، وظهر دعاة العلوية فى كل جانب ، وتمهد لهم دول . ثم قتل المتوكل ، واستبد الأمراء على الخلفاء وحجروهم ، واستقل الولاة بالعمالات والأطراف ، وانقطع الخراج منها ، وتزايد الترف .

« وجاء المعتضد ، فغير قوانين الدولة إلى قانون آخر من السياسة ، أقطع فيه ولاة الأطراف ماغلبوا عليه مثل بنى سامان وراء النهر ، وبنى طاهر العراق وخراسان ، وبنى الصفار السند وفارس . وبنى طولون مصر ، وبنى الأغلب أفريقيا . إلى أن افترق أمر العرب ، وغلب العجم ، واستبد بنى بويه والديلم

بدولة الإسلام ، وحجروا الخلافة ، وبقى بنو سامان فى استبدادهم وراء النهر ، وتطاول الفاطميون من المغرب إلى مصر والشام فملكوه .

« ثم قامت الدولة السلجوقية من الترك ، فاستولوا على ممالك الإسلام ، وأبقوا الخلفاء فى حجرهم ، إلى أن تلاشت دولتهم .

« واستبد الخلفاء منذ عهد الناصر فى نطاق أضيق من هالة القمر ، وهو عراق العرب إلى أصبهان وفارس والبحرين . وأقامت الدولة كذلك بعض الشىء ، إلى أن انقرض أمر الخلفاء على يد هولاكو بن طولى بن دوش خان ، ملك الططر والمغل ، حين غلبوا السلجوقية ، وملكوا ما كان فى أيديهم من ممالك الإسلام » .

يلاحظ أن هذه اللوحة التاريخية ، أتم من جميع التلخيصات التى نشاهدها فى الأقسام المختلفة من المقدمة ومن التاريخ نفسه .

٦ — بعد الانتهاء من هذا الاستعراض التاريخى ، يعمم ابن خلدون هذه الأحوال على جميع الدول ، وينهى أحكامه فى هذا المضمار ، بهذه الأحكام القطعية :

« وهكذا يتضايق نطاق كل دولة ، على نسبة نطاقها الأول ؛ ولا يزال طوراً بعد طور ، إلى أن تنقرض الدولة .

« واعتبر ذلك فى كل دولة ، عظمت أو صغرت » .

وفى الأخير ، يذكر ابن خلدون سنة الله فى الدول ، وينهى الفصل بآية قرآنية ، وفق عادته العامة :

« فهكذا سنة الله فى الدول ، إلى أن يأتى ما قدر الله من الفناء على خلقه . وكل شىء هالك إلا وجهه » .

[هذا الفصل منقول من طبعة كاترمير : ج ٢ ص ١١٤ — ١١٧] .

— ٥ —

قيام الدول المستجدة

يقرر ابن خلدون فى فصل خاص « أن الدولة المستجدة « إنما تستولى على الدولة المستقرة — وتظفر بمطلوبها منها — « بالمطاولة لابالمناجزة » . ويعنى بذلك أن هذا الاستيلاء إنما يتم بالتدريج وبمرور الزمان ، لا فوراً .

من المعلوم أن ابن خلدون يذهب إلى أن الدول المستجدة نوعان : النوع الأول من ولاية الأطراف ، والنوع الثانى من الدعاة والخوارج على الدولة . ويقول:إن ولاة الأطراف حينما يستقلون بالأمر يقنعون عادة بما فى أيديهم ، وهو نهاية قوتهم ، فلا يقع منهم مطالبة للدولة . ولكن « الدعاة والخوارج على الدولة . . . لا بد لهم من المطالبة ، لأن قوتهم وافية بها . . . فإن ذلك إنما يكون فى نصاب يكون له من العصبية والاعتزاز ما هو كفاء ذلك وواف به . فيقع بينهم وبين الدولة المستقرة حروب سجال ، تتكرر وتتصل إلى أن يقع لهم الاستيلاء والظفر بالمطلوب . ولايحصل لهم ظفر فى الغالب بالمناجزة» (ص ٢٩٩) .

وأما أسباب ذلك ، فإن ابن خلدون يشرحها بتفصيل :

إنه يذكرنا أولا بما قاله عن أسباب الغلب فى الحروب : « إن الظفر فى الحروب إنما يقع كما قدمناه بأمور نفسانية وهمية ، وإن كان العدد والسلاح وصدق القتال كفيلا به ، ولكنه قاصر مع تلك الأمور الوهمية كما مر. ولذلك كان الخداع من أرفع ما يستعمل فى الحرب ، وأكثر مايقع الظفر به ، وفى الحديث: الحرب خدعة » (ص ٢٩٩) .

إن الخدع التى تضمن الظفر والغلب على الدولة المستقرة ، لاتعمل عملها دفعة ، بل إنها تحتاج إلى زمان ، كما يتضح من التفاصيل التالية :

أولا : « إن العوائد المألوفة » تصير طاعة الدولة المستقرة « ضرورية

واجبة ، كما تقدم فى غير موضع . « فتكثر بذلك العوائق لصاحب الدولة المستجدة . والتغلب على تلك العوائد والعوائق إنمـــا يتطلب زيادة الهمم من أتباعه وأهل شوكته ويحتاج إلى زمان . « وإن كان الأقربون من بطانة صاحب الدولة المستجدة على بصيرة فى طاعته ومؤازرته » ، إلا أن الآخرين ، يكونوا تحت تأثير « عقائد التسليم للدولة المستقرة ، فيحصل بعض الفتور منهم » ولا يكاد صاحب الدولة المستجدة (يقـاوم صاحب الدولة المستقرة[1]) ويرجع إلى الصبر والمطاولة ، حتى يتضح هرم الدولة المستقرة وتضمحل عقائد التسليم لها من قومه ، وتنبعث منهم الهمم لصدق المطالبة معه ، فيقع الظفر والاستيلاء » (ص ٢٩٩) .

ثانياً : إن الدولة المستقرة تكون — عادة — « كثيرة الرزق بما استحكم لهم من الملك وتوسع النعيم واللذات واختصوا به دون غيرهم من أموال الجباية، فيكثر عندهم ارتباط الخيول ، واستجادة الأسلحة ، ويعظم فيهم الأبهة الملكية، ويفيض العطاء بينهم من ملوكهم اختياراً واضطراراً . فيرهبون بذلك كله عدوهم » فى حين أن « أهل الدولة المستجدة بمعزل عن ذلك لما هم فيه من البداوة وأحوال الفقر والخصاصة ؛ فتسبق إلى قلوبهم أوهام الرعب بمـا يبلغهم من أحوال الدولة المستقرة ، ويحجمون عن قتالهم من أجل ذلك . فيصير أمرهم إلى المطاولة ، حتى تأخذ المستقرة مأخـذها من الهرم ، ويستحكم الخلل فيها من العصبية والجباية ؛ فينتهز حينئذ صاحب الدولة المستجدة فرصته فى الاستيلاء عليها » . وذلك بعد مرور مدة على بدء المطالبة (ص ٢٩٩) .

ثالثاً : يصعب على أهل الدولة المستجدة أن يطلعوا على أحوال الدولة المستقرة اطلاعاً يضمن لهم إصابة الغرة وذلك لأن « أهل الدولة المستجدة كلهم مباينون للدولة المستقرة بأنسابهم وعوائدهم وسائر مناصبهم . ثم هم مفاخرون لهم ومنابذون بما وقع من هذه المطالبة وبطمعهم فى الاستيلاء . فتتمكن المباعدة بين أهل الدولتين سراً وجهراً . ولا يصل إلى أهل الدولة المستجدة خبر عن أهل

---

(١) هذه العبارة ناقصة فى الطبعة البيروتية المصرية .

الدولة المستقرة يصيبون منه غرة باطناً وظاهراً ، لانقطاع المداخلة بين الدولتين فيقيمون على المطالبة ، وهم فى إحجام . و « ينكلون عن المناجزة »(ص٣٠٠).

ويستمر الحال على هذا المنوال من المطالبة ، إلى أن يزداد الخلل فى جميع جهات الدولة المستقرة ؛ ويتضح لأهل الدولة المستجدة مع الأيام ما كان يخفى عنهم من هرمها وتلاشيها .

والدولة المستجدة تقتطع من الدولة المستقرة بعض أعمالها وأطرافها مرة بعد أخرى ؛ ولكل مرة تعظم قوة الدولة المستجدة وتنقص قوة المستقرة ، بطبيعة الحال . وإذا استمرت الأمور على هذا المنوال مدة من الزمن ، « تنبعث همم » أهل الدولة المستجدة « يداً واحدة للمناجزة ، ويذهب ما كان بث فى عزائمهم من التوهمات ؛ وتنتهى المطاولة إلى حدها ويقع الاستيلاء آخراً بالمعاجلة » (ص ٣٠٠) .

بعد سرد هذه الدلائل والملاحظات العقلية ، يستشهد ابن خلدون بسلسلة من الوقائع التاريخية : ويذكر ما حدث من أمثال ذلك فى الدول الإسلامية المختلفة ، منذ قيام بنى العباس على الدولة الأموية ؛ مشيراً إلى مطالبات وفتوحات العلويين والعبيديين والسلجوقيين والمرابطين والموحدين . وبعد ذلك يقول :

« فهكذا حال الدولة المستجدة مع المستقرة فى المطالبة والمطاولة ، سنة الله فى عباده ، ولن تجد لسنة الله تبديلا » (ص ٣٠١) .

ولكنه يلاحظ فى الوقت نفسه ، أن هناك واقعة تاريخية منافية لما قرره فى هذا الصدد ، وهى الفتوحات التى حدثت فى صدر الإسلام . ومع هذا إنه يبقى متمسكاً بالقانون الذى قرره ، لأنه يعتقد أن تلك الفتوحات كانت من آثار المعجزات :

« ولا يعارض ذلك بما وقع فى الفتوحات الإسلامية — وكيف كان استيلاؤهم على فارس والروم لثلاث أو أربع من وفاة النبى صلى الله عليه وسلم . واعلم أن ذلك إنما كان معجزة من معجزات نبينا ، سرها استماتة المسلمين فى جهاد

عدوهم ، استبعاداً بالإيمان وما أوقع الله فى قلوب عدوهم من الرعب والتخاذل؛ فكان ذلك كله خارقاً للعادة المقررة فى مطاولة الدول المستجدة للمستقرة . وإذا كان ذلك خارقاً فهو من معجزات نبينا صلوات الله عليه المتعارف ظهورها فى الملة الإسلامية ، والمعجزات لا يقاس عليها الأمور العادية ولا يعترض بها» (ص ٣٠١) .

الحروب

يخصص ابن خلدون فصلا طويلا من فصول الباب الثالث للحروب ، يتكلم فيه عن منشأ الحروب ، ويشرح « مذاهب الأمم فى ترتيبها » ويتحرى أسباب الغلبة والظفر فيها . (ص ٢٧٠ — ٢٧٩) .

زد على ذلك أنه يتطرق إلى مسائل الحروب والجيوش فى بعض الفصول الأخرى أيضاً :

(ا) يبحث فى الأساطيل وفى قيادة الأساطيل ، فى فصل مراتب الملك والسلطان (ص ٢٥٢ — ٢٥٦) .

(ب) يتكلم عن تأثير الموسيقى والرايات فى الحروب ، فى بحث الآلة (ص ٢٥٨ — ٢٧٠) من فصل شارات الملك والسلطان .

(ج) يتكلم عن الفساطيط والسياج (ص ٢٦٨ — ٢٦٩) فى الفصل نفسه .

(د) يتطرق إلى بعض قضايا الحرب فى الفصل الذى يتكلم فيه عن « التفاوت بين مراتب السيف والقلم » (ص ٢٥٧) .

(ه) يشرح الحروب التى تنشب بين الدول المستجدة وبين الدول المستقرة ، فى الفصل الذى يقرر « أن الدولة المستجدة إنما تستولى على الدولة المستقرة بالمطاولة لا بالمناجزة » (ص ٢٩٨ — ٣٠١) .

إن هذه المباحث والفصول يجب أن تعتبر متممة لفصل الحروب الآنف الذكر .

— ١ —

١ — يبدأ ابن خلدون فصل « الحروب ومذاهب الأمم فى ترتيبها » ، ببيان أصل الحروب ، ويقول إن الحرب أمر طبيعى فى البشر :

« اعلم أن الحروب وأنواع المقاتلة لم تزل واقعة فى الخليقة ، منذ برأها الله .

« وأصلها إرادة انتقام بعض البشر من بعض . ويتعصب لكل منها أهل عصبيته . فإذا تذامروا لذلك ، وتوافقت الطائفتان — إحداهما تطلب الانتقام والأخرى تدافع — كانت الحرب . وهو أمر طبعى فى البشر . لاتخلو عنه أمة ولا جيل » (ص ٢٧١) .

٢ — ثم ينتقل إلى ذكر أسباب الحروب ، ويردها إلى أربعة أصول :

« وسبب هذا الانتقام فى الأكثر » :

(ا) — « إما غيرة ومنافسة » .

(ب) — « وإما عدوان » .

(ج) — « وإما غضب لله ودينه » .

(د) — « وإما غضب للملك وسعى لتمهيده » .

« فالأول أكثر مايجارى بين القبائل المتجاورة والعشائر المتناظرة .

«والثانى — فهو العدوان — أكثر ما يكون من الأمم الوحشية الساكنين بالقفر . كالعرب والتركمان والأكراد وأشباههم . لأنهم جعلوا أرزاقهم فى رماحهم ، ومعاشهم فيما بأيدى غيرهم ، ومن دافعهم عن متاعه آذنوه بالحرب . ولا بغية لهم فيما وراء ذلك ، من رتبة ولا ملك . وإنما همهم ونصب أعينهم غلب الناس على ما فى أيديهم .

« والثالث ، هو المسمى فى الشريعة بالجهاد .

« والرابع ، هو حروب الدول مع الخارجين عليها ، والمانعين لطاعتها .

« وهذه أربعة أصناف من الحروب . الصنفان الأولان منها حروب بغى وفتنة ، والصنفان الأخيران حروب جهاد وعدل » (ص ٢٧١) .

٣ — بعد تقرير غاية الحروب على هذا المنوال ، يتكلم ابن خلدون عن كيفية جريان الحرب ، ويقسمها من هذه الوجهة إلى نوعين أساسيين :

« وصفة الحروب الواقعة بين أهل الخليقة منذ أول وجودهم على نوعين :

(ا) — « نوع بالزحف صفوفاً » .

(ب) — « ونوع بالكر والفر » .

« أما الذى بالزحف فهو قتال العجم كلهم على تعاقب أجيالهم ؛ وأما الذى بالكر والفر ، فهو قتال العرب والبربر من أهل المغرب » (ص ٢٧١) .

ثم يوازن بين هذين النوعين من الحروب ، من حيث النجاعة ، ويبين رجحان قتال الزحف على قتال الكر والفر ، ويشرح أسباب هذا الرجحان :

« قتال الزحف أوثق وأشد من قتال الكر والفر ؛ وذلك لأن قتال الزحف ، ترتب فيه الصفوف وتسوى ، كما تسوى القداح أو صفوف الصلاة ، ويمشون بصفوفهم إلى العدو قدماً . فلذلك تكون أثبت عند المصارع ، وأصدق فى القتال ، وأرهب للعدو ، لأنه كالحائط الممتد والقصر المشيد ، لايطمع فى إزالته » (ص ٢٧١) .

وبعد ذلك ، يؤيد حكمه هذا ، بأدلة شرعية ، قائلا :

وفى التنزيل : « إن الله يحب الذين يقاتلون فى سبيله صفاً كأنهم بنيان مرصوص » ، أى يشد بعضهم بعضاً بالثبات . وفى الحديث الكريم « المؤمن للمؤمن كالبنيان يشد بعضه بعضاً » .

« ومن هنا يظهر لك حكمة إيجاب الثبات ، وتحريم التولى فى الزحف . فإن المقصود من الصف فى القتال حفظ النظام كما قلناه . فمن ولى العدو ظهره فقد أخل بالمصاف ، وباء بإثم الهزيمة إن وقعت ، وصار كأنه جرها على المسلمين . وأمكن منهم عدوهم . فعظم الذنب لعموم المفسدة وتعديها إلى الدين بخرق سياجه . فعدّ من الكبائر » .

« يظهر من هذه الأدلة أن قتال الزحف أشد عند الشارع » (ص ٢٧١) .

٤ — وبعد ذلك ، يوضح ابن خلدون كيفية جريان قتال الكر والفر :

« وأما قتال الكر والفر ، فليس فيه من الشدة والأمن من الهزيمة ما فى قتال الزحف ، إلا أنهم قد يتخذون وراءهم فى القتال مصافاً ثابتاً ، يلجأون إليه فى الكر والفر ، ويقوم لهم مقام قتال الزحف ، كما سنذكره بعد » (ص ٢٧٢) .

وقد ذكر ذلك ابن خلدون فى آخر الصفحة نفسها :

« ومن مذاهب أهل الكر والفر فى الحروب ضرب المصاف وراء عسكرهم ، من الجمادات والحيوانات العجم ، فيتخذونها ملجأ للخيالة فى كرهم وفرهم ، يطلبون به ثبات المقاتلة ليكون أدوم للحرب وأقرب إلى الغلب » (ص ٢٧٣) .

٥ — ثم يوضح كيفية ترتيب الجنود فى الحروب ، ويبين أسباب وأهداف هذا الترتيب :

« إن الدول القديمة الكثيرة الجنود المتسعة الممالك ، كانوا يقسمون الجنود والعساكر أقساماً يسمونها كراديس . ويسوون فى كل كردوس صفوفه . وسبب ذلك : أنه لما كثرت جنودهم الكثرة البالغة ، وحشدوا من قاصية النواحى ، استدعى ذلك أن يجهل بعضهم بعضاً إذا اختلطوا فى مجال الحرب ، واعتوروا مع عدوهم الطعن والضرب ، فيخشى من تدافعهم فيما بينهم ، لأجل النكراء وجهل بعضهم ببعض . فلذلك كانوا يقسمون العساكر جموعاً ، ويضمون المتعارفين بعضهم لبعض ، ويرتبونها قريباً من الترتيب الطبيعى فى الجهات الأربع ، ورئيس العساكر كلها — من سلطان أو قائد — فى القلب ويسمون هذا الترتيب التعبئة . وهو مذكور فى أخبار فارس والروم والدولتين وصدر الإسلام .

« فيجعلون بين يدى الملك عسكراً منفرداً بصفوفه متميزاً بقائده ورايته وشعاره ، يسمونه المقدمة . ثم عسكراً آخر من ناحية اليمين عن موقف الملك وعلى سمته ، يسمونه الميمنة ، وعسكراً آخر من ناحية الشمال ، يسمونه الميسرة ، ثم عسكراً آخر من وراء العسكر يسمونه الساقة . ويقف الملك وأصحابه فى

الوسط بين هذه الأربع ويسمون موقفه القلب .

« فإذا تم لهم هذا الترتيب المحكم ، إما فى مدى واحد للبصر أو على مسافة بعيدة — أكثرها اليوم واليومان — بين كل عسكرين منهما ، أو كيفما اقتضتاه حال العساكر فى القلة والكثرة . فحينئذ يكون الزحف من بعد هذه التعبئة » (ص ٢٧٢) .

وبعد هذه التفاصيل ، يقول ابن خلدون إن هذا الترتيب قد أهمل فى زمانه ، ويشرح أسباب هذا الإهمال :

« وانظر ذلك فى أخبار الفتوحات وأخبار الدولتين بالمشرق ، وكيف كانت العساكر لعهد عبد الملك تتخلف عن رحيله لبعدِ المدى فى التعبئة ، فاحتيج لمن يسوقها من خلفه ، وعين لذلك الحجاج بن يوسف ، كما أشرنا إليه وكما هو معروف فى أخباره .وكان فى الدولة الأموية بالأندلس أيضاً كثير منه . وهو مجهول فيما لدينا . لأنا إنما أدركنا دولا قليلة العساكر ، لاتنتهى فى مجال الحرب إلى التناكر ، بل أكثر الجيوش من الطائفتين معاً يجمعهم لدينا حلة أو مدينة ، ويعرف كل واحد منهم قرنه ، ويناديه فى حومة الحرب باسمه ولقبه . فاستغنى عن تلك التعبئة » (ص ٢٧٢) .

٦ — وبعد الانتهاء من بحث التعبئة ، ينتقل ابن خلدون إلى طريقة « ضرب المصاف وراء المعسكر » :

هذه طريقة يلجأ إليها فى كلا النوعين من الحرب — أى فى حرب الزحف وحرب الكر والفر — ويقصد منها ، فى كلتا الحالتين « تقوية النفوس ، وشد العزائم ، وزيادة الوثوق خلال الحرب » .

يتألف هذا المصاف عند أهل الكر والفر — من الأمم البدوية الرحالة — « من إبلهم والظهر الذى يحمل ظعائنهم ؛ ويتألف عند أهل الزحف من الفيلة أو من سرير الملك . .

يوضح ابن خلدون كل نوع من هذه الأنواع على حدة :

(ا) — « قد كان الفرس من أهل الزحف يتخذون الفيلة فى الحروب ،

ويحملون عليها أبراجاً من الخشب أمثال الصروح مشحونة بالمقاتلة والسلاح والرايات، ويصفونها وراءهم فى حومة الحرب كأنها حصون، فتقوى بذلك نفوسهم ويزداد وثوقهم.

(ب) — «وأما الروم وملوك القوط بالأندلس وأكثر العجم، فكانوا يتخذون لذلك الأسرة: ينصبون للملك سريره فى حومة الحرب، يحف به من خدمه وحاشيته وجنوده من هو زعيم بالاستماتة دونه. وترفع الرايات فى أركان السرير، ويحدق به سياج آخر من الرماة والرجالة، فيعظم هيكل السرير، ويصير فئة للمقاتلة وملجأ للكر والفر.

(ج)— «وأما أهل الكر والفر من العرب، وأكثر الأمم البدوية الرحالة، فيصفون لذلك إبلهم والظهر الذى يحمل ظعائنهم، فيكون فئة لهم، ويسمونها مجبودة» (ص ٢٧٣).

«وليس أمة من الأمم إلا وهى تفعل ذلك فى حروبها، وتراه أوثق فى الجولة وآمن من الغرة والهزيمة».

يذكر ابن خلدون بهذه المناسبة ما كان قد حدث فى حرب القادسية، ويعلمنا أن الفرس كانوا لجأوا إلى اتخاذ الفيلة ونصب السرير فى وقت واحد:

«وانظر ما وقع من ذلك فى حرب القادسية. وأن فارس فى اليوم الثالث اشتدوا بهم (أى بالفيلة) على المسلمين حتى اشتدت رجالات من العرب، فخالطوهم وبعجوها بالسيوف على خراطيمها، فنفرت ونكصت على أعقابها إلى مرابطها بالمدائن، فجفا معسكر فارس لذلك وانهزموا فى اليوم الرابع ...» (ص ٢٧٣).

وخلال هذه الحرب «كان رستم جالساً على سرير نصبه لجلوسه حتى اختلفت صفوف فارس وخالطه العرب فى سريره، فتحول عنه إلى الفرات وقتل» (ص ٢٧٣).

ومع ذلك، يخبرنا ابن خلدون بأن فى عهده هذا الأمر أيضاً كان قد أهمل إهمالا كلياً:

« وقد أغفلته الدول لعهدنا بالجملة ، واعتاضوا عنه بالظهر الحامل للأثقال والفساطيط ، يجعلونها ساقة من خلفهم ، ولكن تلك الأشياء « لا تغنى غناء الفيلة والإبل » . ولذلك صارت العساكر عرضة للهزائم ، ومستشعرة للفرار فى المواقف » (ص ٢٧٣) .

٧ — يتوسع ابن خلدون بوجه خاص ، فى وصف الحروب التى حدثت أول الإسلام :

« كان الحرب أول الإسلام كله زحفاً . وكان العرب إنما يعرفون الكر والفر . ولكن حملهم على ذلك (أى على اختيار طريقة الحرب زحفاً) أمران : أحدهما أن أعداءهم كانوا يقاتلون زحفاً ، فيضطرون إلى مقاتلتهم بمثل قتالهم . الثانى أنهم كانوا مستميتين فى جهادهم ، لما رغبوا فيه من الصبر ، ولما رسخ فيهم من الإيمان ، والزحف إلى الاستماتة أقرب » (ص ٢٧٣) .

ومع هذا إنه يعلمنا أن أصول المصاف فى الحروب أهملت فيما بعد ، ويذكر تاريخ ذلك :

« وأول من أبطل الصف فى الحروب وصار إلى التعبئة كراديس ، مروان ابن الحكم فى قتال الضحاك الخارجى والجبيرى بعده . قال الطبرى لما ذكر قتال الضحاك : فولى الخوارج عليهم شيبان بن عبد العزيز اليشكرى — ويلقب بأبا الدلفاء — قاتلهم مروان بعد ذلك بالكراديس . وأبطل الصف من يومئذ فتنوسى قتال الزحف بإبطال الصف ، ثم تنوسى الصف وراء المقاتلة ، بما داخل الدول من الترف . وذلك أنها حينما كانت بدوية وسكناهم الخيام كانوا يستكثرون من الإبل ، وسكنى النساء والولدان معهم فى الأحياء . فلما حصلوا على ترف الملك وألفوا سكنى القصور والحواضر ، وتركوا شأن البادية والقفر ، نسوا لذلك عهد الإبل والظعائن . وصعب عليهم اتخاذها . فخلفوا النساء فى الأسفار ، وحملهم الملك والترف على اتخاذ الفساطيط والأخبية . فاقتصروا على الظهر الحامل للأثقال والأبنية » (ص ٢٧٤) .

« وكان ذلك صفتهم فى الحرب . ولا يغنى كل الغناء . لأنه لا يدعو إلى

الاستماتة كما يدعو إليها الأهل والمال . فيخف الصبر من أجل ذلك ، وتصرفهم الهيعات وتخرم صفوفهم » (ص ٢٧٤) .

ثم يذكر ابن خلدون الخطة التى كان قد اتخذها ملوك الغرب من ضرب المصاف باستخدام جنود من طائفة الإفرنج:

«ولما ذكرناه من ضرب المصاف وراء العساكر ، وتأكده فى قتال الكر والفر ، صار ملوك المغرب يتخذون طائفة من الإفرنج فى جندهم ، واختصوا بذلك . لأن قتال أهل وطنهم كله بالكر والفر ، والسلطان يتأكد فى حقه ضرب المصاف ليكون رده للمقاتلة أمامه ؛ فلا بد من أن يكون أهل ذلك الصف من قوم متعودين للثبات فى الزحف. وإلا أجفلوا على طريقة أهل الكر والفر ؛ فانهزم السلطان والعساكر بإجفالهم . فاحتاج الملوك بالمغرب أن يتخذوا جنداً من هذه الأمة المتعودة الثبات فى الزحف وهم الإفرنج . ويرتبون مصافهم المحدق بهم منها . هذا على ما فيه من الاستعانة بأهل الكفر . إنهم استخفوا ذلك للضرورة التى أريناكها من تخوف الإجفال على مصاف السلطان . والإفرنج لا يعرفون غير الثبات فى ذلك ، لأن عادتهم فى القتال الزحف ، فكانوا أقوم بذلك من غيرهم . مع أن الملوك فى المغرب ، إنما يفعلون ذلك عند الحرب مع أمم العرب والبربر وقتالهم على الطاعة . وأما فى الجهاد ، فلا يستعينون بهم ، حذراً من ممالأتهم على المسلمين . هذا هو الواقع لهذا العهد » (ص ٢٧٤).

٨ — بعد هذه التفاصيل حول طرائق الحرب فى المغرب ، يذكر ابن خلدون ما بلغه عن طرق القتال عند أمم الترك :

« وبلغنا أن أمم الترك لهذا العهد ، قتالهم مناضلة بالسهام ، وأن تعبئة الحرب عندهم بالمصاف ، وأنهم يقسمون بثلاثة يضربون صفاً وراء صف، ويترجلون عن خيولهم ، ويفرغون سهامهم بين أيديهم . ثم يتناضلون جلوساً وكل صف رده للذى أمامه أن يكبسهم العدو ، إلى أن يتهيأ النصر لإحدى الطائفتين على الأخرى . وهى تعبئة محكمة غريبة » (ص ٢٧٤ — ٢٧٥) .

٩ — ثم يعود إلى طرائق الحرب العامة ، ويصف طريقة « حفر الخنادق

على المعسكرات » ، ويبين فوائد تلك الخنادق وغاياتها :

« كان من مذاهب الأول فى حروبهم حفر الخنادق على معسكرهم ، عندما يتقاربون للزحف ، وذلك حذراً من معرة البيات والهجوم على العسكر فى الليل ، لما فى ظلمته ووحشته من مضاعفة الخوف . فيلوذ الجيش بالفرار . وتجد النفوس فى الظلمة ستراً من عاره . فإذا تساووا فى ذلك أرجف العسكر ووقعت الهزيمة .

« فكانوا لذلك يحتفرون الخنادق على معسكرهم ، إذا نزلوا وضربوا أبنيتهم . ويديرون الحفائر نطاقا من جميع جهاتهم ، حرصاً أن يخالطهم العدو بالبيات فيتخاذلوا » (ص ٢٧٥) .

يلاحظ أن التعليلات التى يسردها ابن خلدون فى هذا الصدد تنطوى على ملاحظات نفسية قيمة : فإنها تشير أولا إلى أثر الإجفال والإرجاف فى الحروب ، وهو ما يعرف بالـ panique ؛ ثم إنها تقرر تأثير الليل فى نفوس الجنود : إن ظلمة الليل تضاعف الخوف ، وتحفز إلى الفرار ، كما أن هذه الظلمة تكون فى نظر الجنود ستراً من عار الفرار ، وتسهل عليهم الإقدام على الفرار . يظهر من ذلك كله أن ابن خلدون قد انتبه إلى تأثير العدوى المعشرية وعمل الرأى العام فى مقاومة الجنود أو انهزامهم .

١٠ — يعلمنا ابن خلدون بعد ذلك ، أن طريقة حفر الخنادق أيضاً أهملت فى زمانه ؛ ويعزو أسباب هذا الإهمال إلى صغر الدول . وذلك لأن أمثال هذه الأعمال العسكرية مما لا يمكن إنجازها إلا بكثرة الأيدى العاملة والمحاربة :

« وكانت للدول فى أمثال هذا قوة ، وعليه اقتدار ، باحتشاد الرجال وجمع الأيدى عليه فى كل منزل من منازلهم ، بما كانوا عليه من وفور العمران وضخامة الملك ، فلما خرب العمران ، وتبعه ضعف الدولة وقلة الجنود وعدم الفعلة ، نسى هذا الشأن جملة ، كأنه لم يكن » (ص ٢٧٥) .

ثم يذكر ابن خلدون « وصية على رضى الله عنه وتحريضه لأصحابه يوم

صفين » لأنه يجد فيها الشي الكثير « من علم الحرب » ويقول : « لم يكن أحد أبصر بها منه » (ص ٢٧٥) .

كما أنه يذكر ماقاله الأشتر يومئذ تحريضاً للأزد ؛ ثم ينقل قسما من القصيدة التي كتبها « أبو بكر الصيرفي » ، « شاعر لمتونة وأهل الأندلس » يمدح بها تاشفين ابن علي بن يوسف . و « يصف ثباته في حرب شهدها » ، لأن القصيدة المذكورة تتضمن « من الوصايا والتحذيرات مايساعد على معرفة الشيء الكثير من أمور الحرب وسياسة الحرب » (ص ٢٧٥) .

ينقل ابن خلدون من هذه القصيدة واحداً وعشرين بيتاً . ويقول الصيرفي في مطلع القصيدة :

يا أيها الملأ الذي يتقنع ... من منكم الملك الهمام الأروع
ومن الذي غدر العدو به دجى ... فانفض كل وهو لا يتزعزع

ويبدأ قسمها المتعلق بسياسة الحرب بما يلي :

أهديك من أدب السياسة ما به ... كانت ملوك الفرس قبلك تولع
لا أنني أدرى بها ، لكنها ... ذكرى تحض المؤمنين وتنفع

ومما جاء في هذا القسم من القصيدة :

خندق عليك إذا ضربت محلة ... سيان تتبع ظافراً أو تتبع
والواد لا تعبره ، وانزل عنده ... بين العدو وبين جيشك يقطع

ينتقد ابن خلدون قول الصيرفي في أحد أبيات القصيدة :

« واصدمه أول وهلة لاتكترث » لأنه يرى بأن التثاقل في الحرب أولى من الخفوف حتى يتبين حال تلك الحرب . وذلك عكس ماقاله الصيرفي ، إلا أن يريد أن الصدم بعد البيان . فله وجه » (ص ٢٧٧) .

— ٢ —

١ — بعد الانتهاء من شرح وتفصيل مذاهب الأمم فى الحروب ، ينتقل ابن خلدون إلى الكلام فى أسباب الغلب والظفر ، ويقرر أولا المبدأ التالى :

« لا وثوق فى الحرب بالظفر ، وإن حصلت أسبابه من العدة والعديد . وإنما الظفر فيها والغلب من قبيل البخت والاتفاق » (ص ٢٧٧) .

غير أنه لا يقصد من كلمة البخت هنا ما يقصد الناس منها عادة ، فلا يعنى بذلك حصول الظفر بلا سبب ، بل يعنى حصول ذلك لأسباب نجهلها نحن ؛ إذ يقول بصراحة :

« وقوع الأشياء عن الأسباب الخفية هو معنى البخت » (ص ٢٧٧) .

« كل مايحصل بسبب خفى ، فهو الذى يعبر عنه بالبخت » (ص ٢٧٩) .

٢ — بعد تقرير هذه القضية مبدئياً ، يوضح ابن خلدون رأيه فى هذا الأمر باستعراض أسباب الظفر فى الحروب :

« إن أسباب الغلب فى الأكثر مجتمعة من أمور ظاهرة . . . ومن أمور خفية » .

والأمور الظاهرة : هى « الجيوش ووفورها ، وكمال الأسلحة واستجادتها ، وكثرة الشجعان ، وترتيب المصاف ، ومنه صدق القتال وماجرى مجرى ذلك » .

وأما الأمور الخفية : فهى أولا « خدع البشر وحيلهم فى الإرجاف والتشانيع التى يقع بها التخذيل ، وفى التقدم إلى الأماكن المرتفعة ليكون الحرب من أعلى فيتوهم المنخفض لذلك ، وفى الكمون فى الغياض ومطمئن الأرض . والتوارى بالكدى حول العدو حتى يتداولهم العسكر دفعة وقد تورطوا ، فيتلمسون إلى النجاة وأمثال ذلك » .

وهناك أسباب خفية من نوع آخر ، « فهى أمور سماوية لا قدرة للبشر على اكتسابها » ، وهذه الأمور السماوية « تلقى فى القلوب ، فيستولى الرهب عليهم

لأجلها، فتختل مراكزهم فتقع الهزيمة» (ص ٢٧٧).

«وأكثر ماتقع الهزائم عن هذه الأسباب الخفية، لكثرة مايعتمل لكل واحد من الفريقين فيها، حرصاً على الغلب. فلا بد من وقوع التأثير فى ذلك على أحدهما ضرورة. ولذلك قال صلى الله عليه وسلم: «الحرب خدعة». ومن أمثال العرب: «رب حيلة أنفع من قبيلة» (ص ٢٧٧).

يتبين من ذلك كله: «أن وقوع الغلب، فى الحروب — غالباً — عن أسباب خفية غير ظاهرة. ووقوع الأشياء عن الأسباب الخفية هو معنى البخت» (ص ٢٧٧).

وأما تأثير الأمور السماوية فى الغلب، فهو قد تجلى فى فتوحات صدر الإسلام:

«وتفهم من وقوع الغلب عن أمور سماوية كما شرحناه معنى قوله صلى الله عليه وسلم نصرت «بالرعب مسيرة شهر»، وما وقع من غلبه للمشركين فى حياته بالعدد القليل، وغلب المسلمون من بعده كذلك فى الفتوحات. فإن الله سبحانه وتعالى تكفل لنبيه بإلقاء الرعب فى قلوب الكافرين، حتى يستولى على قلوبهم، فينهزموا معجزة لرسوله صلى الله عليه وسلم. فكان الرعب فى قلوبهم سبباً فى ذلك للفتوحات الإسلامية كلها، إلا أنه خفى عن العيون» (ص ٢٧٧).

٣ — يذكر ابن خلدون رأى الطرطوشى فى أسباب الغلبة فى الحروب، وينتقد هذا الرأى انتقاداً شديداً:

«وقد ذكر الطرطوشى أن من أسباب الغلب فى الحروب أن تفضل عدة الفرسان المشاهير من الشجعان فى أحد الجانبين على عدتهم فى الجانب الآخر. مثل أن يكون أحد الجانبين فيه عشرة أو عشرون من الشجعان المشاهير، وفى الجانب الآخر، ثمانية أو ستة عشر. فالجانب الزائد ولو بواحد يكون له الغلب».

غير أن ابن خلدون يعتقد أن ذلك «ليس بصحيح. وإنما الصحيح المعتبر فى الغالب حال العصبية، مثل أن يكون فى أحد الجانبين عصبية واحدة

جامعة لكلهم ، وفى الجانب الآخر عصائب متعددة . لأن العصائب إذا كانت متعددة ، يقع بينهامن التخاذل ما يقع فى الوحدان المتفرقين الفاقدين للعصبية . إذ تنزل كل عصابة منهم منزلة الواحد ، ويكون الجانب الذى عصابته متعددة لا يقاوم الجانب الذى عصابته واحدة لأجل ذلك. فتفهمه واعلم أنه أصح فى الاعتبار مماذهب إليه الطرطوشى ».

وأما سبب خطأ الطرطوشى فى هذه القضية ، فيعود إلى عدم تقديره لعمل العصبية : « ولم يحمله على ذلك إلا نسيان شأن العصبية فى حلة وبلدة ، وأنهم إنما يردون ذلك الدفاع والحماية والمطالبة إلى الوحدان والجماعة الناشئة عنهم . لا يعتبرون فى ذلك عصبية ولا نسباً . . . » (ص ٢٧٨) .

يلاحظ أن ابن خلدون يضيف — بملاحظاته هذه — سبباً جديداً إلى أسباب الغلب التى ذكرناها آنفاً ، وهو « وحدة العصبية » — وبتعبير آخر « وحدة الجيش » — من وجهة اتفاق الآراء والأهواء (ص ١٦٤) وتآلف القلوب ، وحسن التعاون والتعاضد (ص ١٥٧) .

٤ — وإذا لخصنا آراء ابن خلدون فى هذا الصدد . وجدنا أنه يقسم أسباب الغلب والظفر فى الحروب إلى صنفين أساسيين : الأسباب الظاهرة والأسباب الخفية . كما أنه يقسم الأسباب الخفية إلى نوعين أساسيين : الأسباب الطبيعية والأسباب السماوية .

يحصر ابن خلدون تأثير الأسباب السماوية فى عهد النبوات والمعجزات ؛ ولذلك يرد أسباب الغلبة فى الأوقات الاعتيادية إلى الأسباب الظاهرية ، والخفية الطبيعية .

ولكن — مما يجب الانتباه إليه — أن ما يعنيه ابن خلدون من تعبيرى الأسباب الظاهرة والأسباب الخفية ، لم يكن الأسباب المادية والأسباب المعنوية ، كما قد يخطر على البال فى الوهلة الأولى . وذلك لأنه يذكر بين الأسباب الظاهرة صدق القتال وكثرة الشجعان ، كما يذكر بين الأسباب الخفية التقدم إلى الأماكن المرتفعة والتوسل إلى الخدع الحربية .

وإذا تأملنا فى تفاصيل الأمثلة التى يذكرها ابن خلدون وجدنا أن الأسباب التى يذكرها تحت اسم الخفية ، كلها تتعلق بمعنويات العدو : إنها الأسباب التى تولد فى نفوس الأعداء الخوف والفزع والرعب ، فتؤدى إلى انهزامهم — من جراء انكسار معنوياتهم ، حسب التعبير المألوف فى الحالة الحاضرة — .

يعزو ابن خلدون إلى هذا النوع من الأسباب دوراً هاماً فى تقرير الظفر والغلب ؛حتى إنه يميل إلى القول بأن تأثير هذه الأسباب يفوق تأثير الأسباب الظاهرة أيضاً .

ويقرر فى الوقت نفسه أن الظفر والغلب إنما يكون من نوع البخت والاتفاق ، لكثرة الأسباب الخفية التى تؤثر فيها .

كما أنه يقرر أن الفتوحات التى تمت فى صدر الإسلام ، مما لا يمكن تفسيره إلا بالمعجزات ، وبتعبير آخر إلا بالأسباب السماوية التى تلقى الرعب والخوف فى قلوب الأعداء .

— ٣ —

١ — يدون ابن خلدون — فى فصل « مراتب الملك والسلطان » (ص٢٥٢ — ٢٥٦) معلومات قيمة جداً عن القوى البحرية والأساطيل ، ويبدى بعض الملاحظات والتعليلات خلال تلك المعلومات .

فيقول أولا : إن قيادة الأساطيل « من مراتب الدولة وخططها فى ملك المغرب وأفريقية ، ومرءوسة لصاحب السيف وتحت حكمه فى كثير من الأحوال » .

ثم يبين أسباب اختصاص هذه الرتبة بأفريقية والمغرب ، قائلا :

« إنما اختصت هذه الرتبة بملك أفريقية والمغرب ، لأنهما جميعاً على ضفة البحر الرومى » .

وبعد ذلك يشرح الدور الذى لعبه البحر المذكور — الذى يسمى البحر الشامى أيضاً — فى تكوين الأساطيل وفى فتوحات الأمم :

« والساكنون بسيف هذا البحر وسواحله وعدوتيه يعانون من أحواله ما لا تعانيه أمة من أمم البحار .

« إن الروم استولوا على أفريقية والقوط على المغرب بفضل أساطيلهم ؛ « وكان صاحب قرطاجنة من قبلهم يحارب صاحب رومه ، ويبعث الأساطيل لحربه مشحونة بالعساكر والعدد . فكانت هذه عادة لأهل هذا البحر ، الساكنين حفافيه ، معروفة فى القديم والحديث » (ص ٢٥٢) .

٢ — بعد هذه المقدمات ، يتكلم ابن خلدون عن نشوء الأساطيل فى الدول العربية الإسلامية :

إن العرب اتصلوا بالبحر الرومى أى الشامى ، عندما ملكوا مصر ؛ ولكنهم لم يقدموا على ركوبه فى بادىء الأمر ، بل أحجموا عن ذلك إحجاماً.

« والسبب فى ذلك أن العرب — لبداوتهم — لم يكونوا مهرة فى ثقافته وركوبه » فى حين « أن الروم والإفرنجة — لممارستهم أحواله ومرباهم فى التقلب على أعواده — مرنوا وأحكموا الدراية بثقافته » (ص ٢٥٣) .

ولكن إحجام العرب عن ركوب البحر لم يستمر طويلا . لأن اتصالهم بالبحر الرومى زاد وتوسع توسعاً كبيراً ، بعد ماملكوا الشام أيضاً . ولذلك أخذوا يهتمون بالسفن والأساطيل شيئاً فشيئاً .

إن هذا الاهتمام بدأ من عهد معاوية : « لما استقر الملك للعرب وشمخ سلطانهم ، وصارت أمم العجم خولا لهم وتحت أيديهم ، وتقرب كل ذى صنعة إليهم بمبلغ صناعته ، واستخدموا من النواتية فى حاجاتهم البحرية أمماً ، وتكررت ممارستهم للبحر وثقافته ، واستحدثوا بصراء بها ، فشرهوا إلى الجهاد فيه. وأنشأوا السفن فيه والشوانى. وشحنوا الأساطيل بالرجال والسلاح، وأمطوها العساكر والمقاتلة لمن وراء البحر من أمم الكفر . واختصوا بذلك من ممالكهم وثغورهم ما كان أقرب لهذا البحر وعلى حافته ، مثل الشام وأفريقية والمغرب والأندلس .

« وأوعز الخليفة عبد الملك إلى حسان بن نعمان عامل أفريقية بإنجاز

دار صناعة بتونس ،لإنشاء الآلات البحرية ، حرصاً على مراسم الجهاد، ومنها كان فتح صقلية . . . وقوصرة . . . » (ص ٢٥٣) .

« وكانت من بعد ذلك أساطيل أفريقية والأندلس فى دولة العبيديين والأمويين تتعاقب إلى بلادهما . . . « وانتهى أسطول الأندلس أيام عبد الرحمن الناصر إلى مائتى مركب أو نحوها ، وأسطول أفريقية كذلك مثله أو قريباً منه » (ص ٢٥٣) .

٣ — ثم يشرح ابن خلدون كيفية إدارة الأساطيل فى الأندلس ، قائلا:

« وكان قائد الأساطيل فى الأندلس ابن رماحس ،ومرفأها للحط والإقلاع بجاية والمرية . وكانت أساطيلها مجتمعة من سائر الممالك ؛ من كل بلد تتخذ فيه السفن أسطول ، يرجع نظره إلى قائد من النواتية يدبر أمر حربه وسلاحه ومقاتلته ، ورئيس يدبر أمر جريه بالريح أو بالمجاذيف وأمر إرسائه فى مرفئه . فإذا اجتمعت الأساطيل لغزو محتفل أو غرض سلطانى مهم ، عسكرت بمرفئها المعلوم . وشحنها السلطان برجاله وأنجاد عساكره ومواليه ، وجعلهم لنظر أمير واحد من أعلى طبقات أهل مملكته ، يرجعون كلهم إليه . ثم يسرحهم لوجههم وينتظرون إيابهم بالفتح والغنيمة » (ص ٢٥٤) .

٤ — بعد ذلك ، يقرر ابن خلدون أن المسلمين كانوا قد سيطروا على البحر الرومى من جميع جوانبه :

« كان المسلمون لعهدة الدولة الإسلامية قد غلبوا على هذا البحر من جميع جوانبه ،وعظمت صولتهم وسلطانهم فيه . فلم يكن للأمم النصرانية قبل بأساطيلهم بشىء من جوانبه . وامتطوا ظهره للفتح سائر أيامهم ، فكانت لهم المقامات المعلومة من الفتح والغنائم . وملكوا سائر الجزائر المنقطعة عن السواحل فيه، مثل ميورقة ومنورقة ويابسة سردانية وصقلية وقوصرة ومالطة وأقريطش وقبرس وسائر ممالك الروم والإفرنج . وكان أبو قاسم الشيعى وأولاده يغزون أساطيلهم من المهدية جزيرة جنوة فتنقلب بالظفر والغنيمة . . .

« . . . والمسلمون خلال ذلك كله قد تغلبوا على كثير من لجة هذا البحر .

وصارت أساطيلهم فيه جائية وذاهبة ، والعساكر الإسلامية تجيز البحر فى الأساطيل من صقلية إلى البر الكبير المقابل لها من العدوة الشمالية ، فتوقع بملوك الإفرنج وتثخن فى ممالكهم ... (ص ٢٥٤) .

« ... وانحازت أمم النصرانية بأساطيلهم إلى الجانب الشمالى الشرقى منه من سواحل الإفرنجة والصقالبة وجزائر الرومانية لايعدونها ، وأساطيل المسلمين قد ضريت عليهم ضراء الأسد على فريسته ، وقد ملأت الأكثر من بسيط هذا البحر عدة وعدداً ، واختلفت فى طرقه سلماً وحرباً ، فلم تسبح للنصرانية فيه ألواح » (ص ٢٥٤) .

٥ — ولكن بعد ذلك ، انقلبت الأمور رأساً على عقب : فالفرنجة أخذوا يسيطرون أولا على القسم الشرقى من البحر الرومى ؛ وأما القسم الغربى منه ، فبقى مدة أخرى تحت سيطرة المسلمين ، إلى أن أخذ الفرنجة يتغلبون عليهم فى هذا القسم أيضاً :

« ... حتى إذا أدرك الدولة العبيدية الفشل والوهن وطرقها الاعتلال ، مد النصارى أيديهم إلى جزائر البحر الشرقية مثل صقلية وأقريطش ومالطة فملكوها . ثم ألحوا على سواحل الشام فى تلك الفترة ، وملكوا طرابلس وعسقلان وصور وعكاء واستولوا على جميع الثغور بسواحل الشام ...

« ثم غلبوا بنى خزرون على طرابلس ثم على قابس وصفاقس ، ووضعوا عليهم الجزية ثم ملكوا المهديه مقر ملوك العبيديين ... » (ص ٢٥٤) .

« وضعف شأن الأساطيل فى دولة مصر والشام إلى أن انقطع ، ولم يعتنوا بشىء من أمره لهذا العهد ، بعد أن كان لهم به فى الدولة العبيدية عناية تجاوزت الحد ، كما هو معروف فى أخبارهم ، فبطل رسم هذه الوظيفة (وظيفة قيادة الأساطيل) ، وبقيت فى أفريقية والمغرب ، وصارت مختصة بها » (ص٢٥٥)

يشرح ابن خلدون بعد ذلك ، كيف أن أساطيل المسلمين ظلت موفورة وقوية « فى الجانب الغربى من البحر الرومى » فى عهد الموحدين ؛ وكيف أنها انتهت فى عهد يوسف بن عبد المؤمن « فى الكثرة والإجادة مالم تبلغ به من قبل

ولا بعد فيما عهدناه » ، وكيف أنها أخذت تتراجع «لما اعتلت دولة الموحدين».

« ولما هلك أبو يعقوب المنصور واعتلت دولة الموحدين ، واستولت أمم الجلالقة على الأكثر من بلاد الأندلس ، وألجأوا المسلمين إلى سيف البحر ، وملكوا الجزائر التى بالجانب الغربى من البحر الرومى » قويت ريحهم فى بسيط هذا البحر واشتدت شوكتهم ، وكثرت فيه أساطيلهم . وتراجعت قوة المسلمين فيه إلى المساواة معهم ، كما وقع لعهد السلطان أبى الحسن ملك زناته بالمغرب — فإن أساطيلهم كانت — عند مرامه الجهاد — مثل النصرانية وعديدهم » .

« ثم تراجعت عن ذلك قوة المسلمين فى الأساطيل ، لضعف الدولة ونسيان عوائد البحر بكثرة العوائد البدوية بالمغرب وانقطاع العوائد الأندلسية . ورجع النصارى فيه إلى دينهم المعروف من الدربة فيه ، والمران عليه ، والبصر بأحواله، وغلب الأمم فى لجته على أعواده وصار المسلمون فيه كالأجانب ، إلا قليلا من أهل البلاد الساحلية لهم المران عليه » (ص ٢٥٦)

٦ — يعتقد ابن خلدون أن كل ذلك من نتاج الاهمال وعدم العناية ؛ ويقول بأن الأمور قد ترجع إلى ما كانت عليه ، لو أن الذين لهم المران على ركوب البحر « وجدوا كثرة من الأنصار والأعوان أو قوة من الدولة تستجيش لهم أعواناً وتوضح لهم فى هذا الغرض مسلكا » (ص ٢٥٦) .

ويكرر ابن خلدون بعد ذلك ما كان قاله عن قيادة الأساطيل : « بقيت الرتبة لهذا العهد فى الدولة المغربية محفوظة . والرسم فى معاناة الأساطيل بالإنشاء والركوب معهوداً ، لما عساه أن تدعو إليه الحاجة من الأغراض السلطانية فى البلاد البحرية والمسلمون يستهبون الريح على الكفر وأهله » (ص ٢٥٦) .

ويعلمنا ، فى الأخير ، أن أهل المغرب كانوا يعتقدون أن الاسلام سيعود إلى ما كان عليه من القوة فى تلك الربوع :

« فمن المشتهر بين أهل المغرب عن كتب الحدثان أنه لا بد للمسلمين من الكرة على النصرانية وافتتاح ماوراء البحر من بلاد الإفرنجة ، وأن ذلك يكون فى الأساطيل » (ص ٢٥٦) .

— ٤ —

١ يتكلم ابن خلدون ـ فى فصل من فصول الباب الثالث ـ عن « شارات الملك والسلطان الخاصة به » (٢٥٨ - ٢٧٠) ويذكر من هذه الشارات أولا ما يسميها باسم « الآلة » ـ ويقصد بها الرايات والآلات الموسيقية ـ ويشرح تأثيرها فى الحروب .

« فمن شارات الملك اتخاذ الآلة من نشر الألوية والرايات ، وقرع الطبول والنفخ فى الأبواق والقرون » .

« وقد ذكر أرسطو فى الكتاب المنسوب إليه فى السياسة ، أن السر فى ذلك إرهاب العدو فى الحرب . فإن الأصوات الهائلة لها تأثير فى النفوس بالروعة . ولعمرى أنه أمر وجدانى فى مواطن الحرب ، يجده كل واحد فى نفسه ، وهذا السبب الذى ذكره أرسطو ـ إن كان ذكره(١) ـ فهو صحيح ببعض الاعتبارات » .

« وأما الحق فى ذلك ، فهو أن النفس عند سماع النغم والأصوات يدركها الفرح والطرب بلا شك ، فيصيب مزاج الروح نشوة يستسهل بها الصعب ، ويستميت فى ذلك الوجه الذي هو فيه . وهذا موجود حتى فى الحيوانات العجم بانفعال الإبل بالحداء ، والخيل بالصفير والصريخ كما علمت » .

« ويزيد ذلك تأثيراً إذا كانت الأصوات متناسبة كما فى الغناء . وأنت تعلم ما يحدث لسامعه من مثل هذا المعنى . لأجل ذلك تتخذ العجم فى مواطن حروبهم الآلات الموسيقية لا طبلا ولا بوقاً ، فيحدق المغنون بالسلطان فى موكبه بآلاتهم ويغنون فيحركون نفوس الشجعان بضربهم إلى الاستماتة » (ص ٢٥٨) .

« ولقد رأينا فى حروب العرب من يتغنى أمام الموكب بالشعر ويطرب ، فتجيش همم الأبطال بما فيها . ويسارعون إلى مجال الحرب ، وينبعث كل قرن إلى قرنه .

---

(١) كل شىء فى هذه الفقرة يدل على أن ابن خلدون كان يشك فى صحة نسبة كتاب السياسة إلى أرسطو .

« وكذلك زناتة من أمم المغرب ، يتقدم الشاعر عندهم أمام الصفوف ، ويتغنى ، فيحرك بغنائه الجبال الرواسى ويبعث على الاستماتة » .

« وأما أصل كل ذلك ، فهو فرح يحدث فى النفس ، فتنبعث عنه الشجاعة ، كما تنبعث عن نشوة الخمر بما حدث عنها من الفرح .

« وأما تكثير الرايات وتلوينها وإطالتها ، فالقصد به التهويل لا أكثر ، وربما تحدث فى النفوس من التهويل زيادة فى الإقدام ، وأحوال النفوس وتلويناتها غريبة » (ص ٢٥٨) .

٢ — بعد ذلك ، يشرح ابن خلدون خطط الملوك والدول فى أمر هذه الشارات ، ويتتبع بوجه خاص تطورها فى الدول الإسلامية المختلفة ؛ ويستعرض أنواعها — بهذه المناسبة — من حيث العدد واللون والشكل :

« إن الملوك والدول يختلفون فى اتخاذ هذه الشارات فمنهم مكثر ومنهم مقلل ، بحسب اتساع الدولة وعظمها .

« فأما الرايات فإنها شعار الحروب من عهد الخليقة ، ولم تزل الأمم تعقدها فى مواطن الحروب والغزوات لعهد النبى صلى الله عليه وسلم ومن بعده من الخلفاء » .

« وأما قرع الطبول والنفخ فى الأبواق فكان المسلمون — لأول الملة — متجافين عنه ، تنزها عن غلظة الملك ورفضاً لأحواله واحتقاراً لأبهته التى ليست من الحق فى شيء . حتى إذا انقلبت الخلافة ملكا . وتبجبجوا بزهرة الدنيا ونعيمها ، ولابسهم الموالى من الفرس والروم أهل الدول السالفة ، وأروهم ما كان أولئك ينتحلونه من مذاهب البذخ والترف ؛ فكان مما استحسنوه اتخاذ الآلة فأخذوها ، وأذنوا لعمالهم فى اتخاذها ، تنويهاً بالملك وأهله » (ص ٢٥٩) .

بعد هذه النظرة العامة ، يتوسع ابن خلدون فى الكلام عن أنواع الرايات :

إن رايات بنى العباس « كانت سوداً ، حزناً على شهدائهم من بنى الهاشم ، ونعياً على بنى أمية فى قتلهم ، ولذلك سموا المسودة » .

« ولما افترق أمر الهاشميين ، وخرج الطالبيون على العباسيين من كل جهة ،

ذهبوا إلى مخالفتهم فى ذلك ، فاتخذوا الرايات بيضاً ، وسموا المبيضة لذلك ،سائر أيام العبيديين ومن خرج من الطالبيين فى ذلك العهد بالمشرق » .

« ولما نزع المأمون عن لبس السواد وشعاره فى دولته ، عدل إلى لون الخضرة فجعل رايته خضراء . . . »

« وأما ملوك البربر بالمغرب - من صنهاجة وغيرها - فلم يختصوا بلون واحد ؛ بل وشوها بالذهب ، واتخذوها من الحرير الخالص ملونة» (ص٢٥٩).

وأما عدد الآلة - من رايات وبنود - فيتكلم ابن خلدون عنها ، كما يلى :

« وأما الاستكثار منها ، فلا ينتهى إلى حد . وقد كانت آلة العبيديين - لما خرج العزيز إلى فتح الشام — خمسمائة من البنود وخمسمائة من الأبواق . . . » .

« وأما ملوك البربر بالمغرب من صنهاجة وغيرها . فهم فيه بين مكثر ومقل باختلاف مذاهب الدول فى ذلك : فمنهم من يقتصر على سبعة من العدد تبركاً بالسبعة — كما هو فى دولة الموحدين وبنى الأحمر بالأندلس — ومنهم من يبلغ العشرة والعشرين — كما هو عند زناتة (ص ٢٥٩) . وقد بلغت فى أيام السلطان أبى الحسن فيما أدركناه مائة من الطبول ومائة من البنود ، ملونة بالحرير منسوجة بالذهب ، ما بين كبير وصغير » (ص ٢٦٠) .

وأما رايات أصحاب الثغور وقواد الجيش ، فيعطينا ابن خلدون عنها المعلومات التالية :

« حينما بدأ الخلفاء فى اتخاذ الآلة ، أذنوا لعمالهم » أيضاً فى اتخاذها تنويهاً بالملك وأهله . فكثيراً ما كان العامل - صاحب الثغر أو قائد الجيش - يعقد له الخليفة من العباسيين أو العبيديين لواءه ويخرج إلى بعثه أو عمله من دار الخليفة أو داره فى موكب من أصحاب الرايات ، فلا يميز بين موكب العامل والخليفة إلا بكثرة الألوية وقلتها ، أو ما اختص به الخليفة من الألوان لرايته » (ص ٢٥٩) .

« وأما ملوك البربر فى المغرب - من صنهاجة وغيرها - . . . » فقد استمروا على الإذن فيها لعمالهم ، حتى إذا جاءت دولة الموحدين ومن بعدهم

من زناتة ، قصروا الآلة من الطبول والبنود على السلطان ، وحظروها على من سواه من عماله ، وجعلوا لها مركباً خاصاً يتبع أثر السلطان فى سيره يسمى الساقة » (ص ٢٥٩) .

« ولكنهم كانوا يأذنون للولاة والعمال فى اتخاذ راية واحدة صغيرة من الكتان بيضاء ، وطبل صغير أيام الحرب ، لايتجاوزون ذلك » (ص٢٦٠) .

٣ — يذكر ابن خلدون خطة الأتراك والجلالقة أيضاً ، فى هذا الشأن :

« وأما دولة الترك لهذا العهد بالمشرق ، فيتخذون راية واحدةعظيمة ، وفى رأسها خصلة كبيرة من الشعر ، يسمونها الشالش والجتر ، وهى شعار السلطان عندهم ؛ ثم تتعدد الرايات ويسمونها السناجق ، واحدها سنجق ، وهى الراية بلسانهم . وأما الطبول فيبالغون فى الاستكثار منها ، ويسمونها الكوسات ، ويبيحون لكل أمير أو قائد عسكر أن يتخذ من ذلك مايشاء ، إلا الجتر فإنه خاص بالسلطان » .

« وأما الجلالقة لهذا العهد فى أمم الإفرنجة بالأندلس ، فأكثر شأنهم اتخاذ الألوية القليلة ذاهبة فى الجو صعداً ، ومعها قرع الأوتار من الطنابير ونفخ الغيطات ، فيذهبون فيها مذاهب الغناء وطريقه فى مواطن حروبهم . هكذا يبلغنا عنهم وعمن وراءهم من ملوك العجم » (ص ٢٦٠) .

— ٥ —

١ — يتكلم ابن خلدون فى بحث الفساطيط والسياج من فصل شارات الملك أيضاً عن بعض الأمور المتعلقة بالحروب والعساكر (ص ٢٦٧ — ٢٦٩) :

« كان العرب لعهد الخلفاء الأولين من بنى أمية ، إنما يسكنون بيوتهم التى كانت لهم خياماً من الوبر والصوف ؛ ولم يزل العرب لذلك العهد بادين إلا الأقل منهم ، فكانت أسفارهم لغزواتهم وحروبهم بظعونهم وسائر حللهم وأحيائهم من الأهل والولد ، كما هو شأن العرب لهذا العهد . وكانت عساكرهم

لذلك كثيرة الحلل بعيدة مابين المنازل متفرقة الأحياء، يغيب كل واحدة منها عن نظر صاحبه من الأخرى، كشأن العرب» ولذلك «كان عبد الملك يحتاج إلى ساقة تحشد الناس على أثره أن يقيموا إذا ظعن. ونقل أنه استعمل فى ذلك الحجاج حين أشار به روح بن زنباع، وقصتهما فى إحراق فساطيط روح وخيامه لأول ولايته حين وجدهم مقيمين فى يوم رحيل عبد الملك قصة مشهورة» (ص ٢٦٨).

«فلما تفننت الدولة العربية فى مذاهب الحضارة والبذخ، ونزلوا المدن والأمصار، وانتقلوا من سكنى الخيام إلى سكنى القصور، ومن ظهر الخف إلى ظهر الحافر، اتخذوا للسكنى فى أسفارهم ثياب الكتان، يستعملون منها بيوتاً مختلفة الأشكال مقدرة الأمثال — من القوراء والمستطيلة والمربعة — ويحتفلون فيها بأبلغ مذاهب الاحتفال والزينة. ويدير الأمير والقائد للعساكر على فساطيطه وفازاته من بينهم سياجاً من الكتان ... يختص به السلطان بذلك القطر لايكون لغيره. وأما فى المشرق فيتخذه كل أمير وإن كان دون السلطان».

«ثم جنحت الدعة بالنساء والولدان إلى المقام بقصورهم ومنازلهم، فخف لذلك ظهرهم، وتقاربت السياج بين منازل العسكر، واجتمع الجيش والسلطان فى معسكر واحد، يحصره البصر فى بسيطة زهواً أنيقاً لاختلاف ألوانه. واستمر الحال على ذلك فى مذاهب الدول فى بذخها وترفها». (ص ٢٦٨).

يقرر ابن خلدون أن مثل ذلك حدث فى دولة الموحدين وزناتة أيضاً. ويختم ببيان المحاذير التى تنشأ عن ذلك:

«العساكر به تصير عرضة للبيات، لاجتماعهم فى مكان واحد، تشملهم فيه الصيحة، وخفتهم من الأهل والولد الذين تكون الاستماتة دونهم؛ فيحتاج فى ذلك إلى تحفظ آخر» (ص ٢٦٨ — ٢٦٩).

٢ — يخصص ابن خلدون فصلا صغيراً من فصول الباب الثالث، لذكر «التفاوت بين أصحاب السيف والقلم فى الدول» (ص ٢٥٧)

يقرر فى هذا الفصل أن مراتب السيف تكون أهم من مراتب القلم فى

عهد تأسس الدولة ، وفى أواخر حياتها ؛ وبعكس ذلك ، فإن مراتب القلم تكون أهم من مراتب السيف فى أواسط الدولة . وأما أسباب ذلك ، فهو ما يلى :

« إن السيف والقلم كلاهما آلة لصاحب الدولة يستعين بها على أمره . إلا أن الحاجة فى أول الدولة إلى السيف — مادام أهلها فى تمهيد أمرهم — أشد من الحاجة إلى القلم . لأن القلم فى تلك الحالة خادم فقط ، ومنفذ للحكم السلطانى ، والسيف شريك فى المعونة . وكذلك فى آخر الدولة ، حيث تضعف عصبيتها ، كما ذكرناه ، ويقل أهلها بما ينالهم من الهرم الذى قدمناه . فتحتاج الدولة إلى الاستظهار بأرباب السيوف ، وتقوى الحاجة إليهم فى حماية الدولة والمدافعة عنها ، كما كان الشأن أول الأمر فى تمهيدها . فيكون للسيف مزية على القلم فى الحالتين . ويكون أرباب السيف حينئذ أوسع جاهاً ، وأكثر نعمة ، وأسنى إقطاعاً » .

« وأما فى وسط الدولة ، فيستغنى صاحب الدولة بعض الشيء عن السيف ، لأنه قد تمهد أمره ولم يبق همه إلا فى تحصيل ثمرات الملك من الجباية والضبط ومباهاة الدول ، وتنفيذ الأحكام ؛ والقلم هو المعين له فى ذلك . فتعظم الحاجة إلى تصريفه ، وتكون السيوف مهملة فى مضاجع أغمادها ، إلا إذا أنابت نائبة . أودعيت إلى سد فرجة ، وماسوى ذلك فلا حاجة إليها . فيكون أرباب الأقلام فى هذه الحالة أوسع جاهاً وأعلى رتبة وأعظم نعمة وثروة ، وأقرب من السلطان مجلساً ، وأكثر إليه تردداً ، وفى خلواته نجياً . لأنه حينئذ آلته التى بها يستظهر على تحصيل ثمرات ملكه والنظر إلى أعطافه وتثقيف أطرافه والمباهاة بأحواله . ويكون الوزراء حينئذ وأهل السيوف مستغنى عنهم ومبعدين عن باطن السلطان حذرين على أنفسهم من بوادره » (ص ٢٥٧) .

— ٦ —

ومما يجب أن يلفت الأنظار : أن تقسيم الحروب إلى نوعى الزحف والكر والفر ، مما لا يخلو من الانطباق على أحوال الحروب الحديثة أيضاً . فإن الحروب فى زماننا هذا تكون من نوع حروب الزحف، من حيث الأساس ، غير أن حركات الكر والفر أيضاً تقوم بأدوار هامة على هامش الحروب : فإن أعمال قطع الاستكشاف وحركات كتائب التدمير تدخل فى نطاق حروب الكر والفر بطبيعة الحال .

وكذلك معظم أعمال الأساطيل ، وجميع حركات الغواصات تشبه حروب الكر والفر تماماً . وأما الغارات الجوية ، فكلها مما ينطبق عليها جميع أوصاف حروب الكر والفر التى ذكرها ابن خلدون ، ولا تختلف عنها إلا من جراء جريانها فى الجو ، عوضاً عن سطح الأرض .

النفس الإنسانية

— ١ —

لم يتخذ ابن خلدون النفس الإنسانية موضوعاً لبحث خاص ؛ غير أنه نطرق إلى بعض المسائل النفسية بصورة عرضية ، وبمناسبات شتى . ولهذا السبب قد دون فى ثنايا بعض الفصول كثيراً من الآراء والمعلومات عن النفس وقوى النفس .

يفهم من استعراض هذه الآراء والمعلومات ، أن ابن خلدون كان من الروحيين Spiritualistes الذين يعتقدون بوجـــود روح منفصل عن البدن :

« إن الإنسان مركب من جزأين ، أحدهما جسمانى ، والآخر روحانى ممتزج به ، والمدرك فيهما واحد ، وهو الجزء الروحانى » (ص ٥١٧) .

وهذا الجزء الروحانى « يدرك تارة مدارك روحانية، وتارة مدارك جسمانية. إلا أن المدارك الروحانية يدركها بذاته وبغير واسطة ، والمدارك الجسمانية يدركها بواسطة آلات الجسم ، من الدماغ والحواس » (ص ٥١٧) .

إن الجزء الروحانى من الإنسان هو مايعرف باسم « النفس » :

« هذه النفس الإنسانية غائبة عن العيان، وآثارها ظاهرة فى البدن . فكأنه وجميع أجزائه مجتمعة ومتفرقة — آلات للنفس ولقواها » (ص ٩٦) .

إن الأهم من بين هذين الجزأين من الإنسان هو النفس :

« إن الفلاسفة كلها مدحت النفس ، وزعمت أنها المدبرة للجسد ، والحاصلة له والدافعة عنه ، والفاعلة فيه » (ص ٥٠٦) .

ومما يبرهن على ذلك : «أن الجسد إذا خرجت منه النفس مات وبرد

ولم يقدر على الحركة والامتناع من غيره . لأنه لاحياة فيه ولا نور ، (ص ٥٠٦) .

يظهر من ذلك : أن الحياة قائم بوجود النفس فى الجسد ؛ والموت ماهو إلا نتيجة افتراق النفس عن الجسد ، (ص ٤٩٥) .

إن هذه النفس مصدر الإدراك والفكر والفعل فى وقت واحد ؛ مما يدل على أنها ذات قوى عديدة ومتنوعة .

يذكر ابن خلدون فى موضع ، « القوى الإدراكية » و « القوى النزوعية » ويتكلم فى موضع آخر عن « القوة المدركة والقوة المحركة والقوة المفكرة » ويستعمل فى بعض الأحيان تعابير « النفس المدركة ، والنفس الفاعلة ، والنفس الناطقة » ؛ ويسمى أحياناً القوة المحركة والفاعلة باسم « الفاعلية » ، والقوة المفكرة باسم « الناطقية » ، ويعرف ويوضح كل واحدة من هذه القوى على حدة :

إن آثار الفاعلية ، هى « البطش باليد ، والمشى بالرجل ، والكلام باللسان والحركة الكلية بالبدن متدافعاً » (ص ٩٦) .

وأما الإدراك ، فهو « شعور المدرك فى ذاته بما هو خارج عن ذاته » (ص٣٦٤ طبعة كاترمير) .

إن هذا الإدراك على نوعين : إدراك بالظاهر (أى بواسطة الحواس الخمس) ، وإدراك بالباطن (أى بواسطة القوى الدماغية) (ص ١٥٤) .

الحواس الخمس ، هى : البصر ، والسمع ، والشم ، والذوق ، واللمس ؛ وأما القوى الباطنة ، فهى : الحس المشترك ، والمخيلة ، والواهمة ، والحافظة ، والمفكرة .

الحس المشترك هو « جامع الحواس الظاهرة » والنفس تدرك بواسطته « المحسوسات مبصرة ومسموعة وملموسة وغيرها فى حالة واحدة » (ص ٩٧).

وأما المخيلة ، فهى « قوة تمثل الشيء المحسوس فى النفس كما هو ، مجرد عن المواد الخارجية » (ص ٩٧) .

والواهمة قوة تدرك « المعانى المتعلقة بالشخصيات » (ص ٩٧) .

وأما الحافظة ، فهى قوة « تخزن المدركات كلها متخيلة . . . لوقت الحاجة إليها » (ص ٩٧) .

إن الأصل فى الإدراك ، إنما هو « المحسوسات بالحواس الخمس » (ص ١٨٦ و ٤٨٩) .

والفكر يتناول هذه المحسوسات والمدركات بالتركيب والتحليل(ص١٤٠) ويتمثل صوراً خيالية منتزعة من المدركات المتعاهدة ، فيتوصل بذلك إلى الكليات والمعقولات .

« إن المعانى الكلية تتكون فى الذهن عن طريق الانتزاع والتجريد من المحسوسات » (ص ٤٨٩) .

والمعقولات الذهنية ، تتولد عن طريق التجريد من « الموجودات الخارجية الشخصية » (ص ٥١٦) .

« الخيال ينتزع من الصور المحسوسة صوراً خيالية ، ثم يدفعها إلى الحافظة تحفظها إلى وقت الحاجة إليها عند النظر والاستدلال . وكذلك تجرد النفس منها صوراً أخرى نفسانية عقلية ، فيترقى التجريد من المحسوس إلى المعقول » (ص ٤٧٦).

إن إدراك الكليات والمعقولات على هذا المنوال من الأمور الذى يختص بها الإنسان دون سائر الحيوانات :

فإن الحيوانات تحس وتدرك مثل الإنسان . ولكن الإنسان يتميز منها بإدراك المعانى الكلية ، بالإضافة إلى إدراك « المحسوسات الخارجية الشخصية » (ص ٤٨٩) .

« إن الحيوانات إنما تدرك بالحواس ، ومدركاتها خلية من الربط . لأنه لا يكون إلا بالفكر » (ص ٣٦٤ ج ٢ طبعة كاترمير) .

«إن الإنسان قد شاركته جميع الحيوانات فى حيوانيته من الحس والحركة والغذاء والكن وغير ذلك . إنما تميز (الإنسان) منها بالفكر الذى يهتدى به

لتحصيل معاشه ، والتعاون عليه بأبناء جنسه ، والاجتماع المهيء لذلك التعاون ، وقبول ما جاءت به الأنبياء عن الله تعالى ، والعمل به ، واتباع صلاح أخراه ، وهو مفكر فى ذلك كله ، لا يفتر عن الفكر فيه طرفة عين . بل إن اختلاج الفكر أسرع من لمح البصر . وعن هذا الفكر تنشأ العلوم . . . والصنائع » (ص ٤٢٩) .

«وذلك لأن الفكر الإنسانى . . . تارة يكون مبدءاً للأفعال الإنسانية على نظام وترتيب ، وتارة يكون مبدءاً لعلم مالم يكن حاصلا » (ص ٥٣٥) .

يتكلم ابن خلدون عن « الفكر الإنسانى » فى فصل خاص ، من الفصول الناقصة فى طبعات البلاد العربية . ومما يقوله فى ذلك الفصل :

« اعلم أن الله سبحانه وتعالى ميز البشر عن سائر الحيوانات بالفكر الذى جعله مبدأ كماله ونهاية فضله وشرفه . وذلك أن الإدراك — وهو شعور المدرك بذاته بما هو خارج عن ذاته — خاص بالحيوان فقط من بين سائر الكائنات والموجودات . فالحيوانات تشعر بما هو خارج عن ذاتها بما ركب الله فيها من الحواس الظاهرة (السمع والبصر والشم والذوق واللمس) . ويزيد الإنسان من بينها أنه يدرك الخارج عن ذاته بالفكر الذى وراء حسه ، وذلك بقوى جعلت له فى بطون دماغه ، ينتزع بها صور المحسوسات ، ويجول بذهنه فيها ، فيجرد منها صوراً أخرى . والفكر هو التصرف فى تلك الصور وراء الحس ، وجولان الذهن فيها بالانتزاع والتركيب » (ص ٣٦٤ ج ٢ — طبعة كاترمير) .

إن الفكر الإنسانى هذا ، على ثلاثة مراتب ، كل مرتبة منها تدل على نوع خاص من العقل : العقل التمييزى ، والعقل التجريبى ، والعقل النظرى .

العقل التمييزى : يدرك الأشياء الخارجية وخواصها ، ويضمن جلب منافعها ودفع مضارها .

والعقل التجريبى : يميز الصالح من الفاسد فى معاملة أبناء الجنس ، ويقرر « مايجب وما ينبغى فعلا وتركاً » خلال تلك المعاملات .

والعقل النظرى : يفيد « العلم أو الظن بمطلوب وراء الحس ، لا يتعلق

به عمل » ، ويضمن « تصور الموجودات » على ماهى عليه « غائباً وشاهداً » ؛ وأما « غاية إفادته » فهى « تصور الوجود على ما هو عليه ، بأجناسه وفصوله وأسبابه وعلله » .

إن « الحقيقة الإنسانية » إنما تتم بهذا النوع من العقل وبهذه المرتبة من الفكر (ص ٣٦٤ . ج ٢ ، طبعة كاترمير) .

— ٢ —

هذه هى الخطوط الأساسية لنظرية « النفس الإنسانية » التى تلوح للأنظار من ثنايا الفصول المختلفة ، فى مقدمة ابن خلدون .

يلاحظ أنها لا تخرج — من حيث الأساس — عن نطاق الآراء الشائعة بين مفكرى الإسلام فى عهد ابن خلدون ؛ ومن المعلوم أنها تنحدر من نظرية أرسطو فى النفس .

فنستطيع أن نقول : إن ابن خلدون قد اقتدى بأسلافه واتبعهم فى هذا الأمر ، وقبل كل ما كان يقول به معاصروه فى هذا الصدد . وكلما احتاج إلى « دليل نفسى » فى أبحاثه الاجتماعية ، رجع إلى الآراء التى كانت منتشرة فى زمانه واقتبس منها ما شاء اقتباسه من الحجج والبراهين .

ومع هذا كله، فقد توصل ابن خلدون — بنظره الثاقب وحدسه العبقرى — إلى بعض الملاحظات القيمة فى الحوادث النفسية ، ودون بعض الآراء الطريفة ، داخل نطاق هذه النظرية القديمة .

إن طائفة من هذه الآراء تظهر منفردة ومتفرقة ؛ غير أن بعضها ينسجم فى سلك نظريات عامة مبتكرة .

ولعل أطرف هذه الآراء هى النظرية التى وضعها ابن خلدون عن « عمل الفكر واليد » فى حياة الإنسان :

يتكلم ابن خلدون فى عدة مواضع من المقدمة عن خصائص الإنسان ، ويمعن النظر فى الفروق التى تميزه من الحيوان .

إن الإنسان من « جنس الحيوان » . ولكنه يمتاز عن سائر الحيوانات بعدة خصائص ، منها « الفكر والنطق » ، و « العلوم والصنائع » (ص ٤٠) ومنها « الحاجة إلى الحكم الوازع والسلطان القاهر ، ومنها السعى فى المعاش والاعتمال لتحصيله من وجوهه واكتساب أسبابه ، ومنها العمران أى التنازل والتساكن فى مصر أو حلة للأنس بالعشير واقتضاء الحاجات » (ص ٤٠)

يلاحظ ابن خلدون أن هذه الفروق لم تكن مطلقة كل الإطلاق : لأن الاجتماع والحكم من الأمور التى تشاهد عند بعض الحيوانات العجم أيضاً ؛ مثلا يوجد عند النحل والجراد نوع « من الحكم والانقياد لرئيس من أشخاصها متميز عنهم فى خلقه وجثمانه » (ص ٤٣) غير أن ابن خلدون يلاحظ فى الوقت نفسه أن ذلك موجود « لغير الإنسان بمقتضى الفطرة والهداية ، لا بمقتضى الفكرة والسياسة » (ص ٤٣) وأن كل ذلك يحصل للحيوانات المذكورة « بطريق إلهامى ، لا بفكر وروية » كما يحدث للإنسان (ص ٤١) .

ومن الواضح الجلى أن ما يقصده ابن خلدون من « الفطرة والهداية والإلهام » فى هذا المقام ، يقابل تماماً ما نسميه اليوم تارة باسم « الغريزة » وطوراً باسم « سوق الطبيعة » ، كما أن مايعانيه من « الفكرة والسياسة والروية » فى هذا المضمار يقابل ما نسميه باسم العقل والذكاء .

يظهر من ذلك أن ابن خلدون يميز العقل من الغريزة ، والأفعال المفكورة الإرادية من الأفعال الإنسياقية الاضطرارية . فنجده يقرر — لذلك — « أن أفعال الإنسان تصدر بالفكر والروية ، لا بالطبع » (ص ٣٩٠ ، ويرد — بهذه الصورة — الفروق التى تلاحظ بين الإنسان والحيوان من جهة « الاجتماع والحكم » أيضاً إلى عامل « الفكر » .

هذا ، ويقرر ابن خلدون من جهة أخرى « أن العلوم نتيجة الفكر » و « أن الصنائع محصول اليد فى خدمة الفكر » .

ولذلك نستطيع أن نقول إن جميع الفروق التى تميز الإنسان من الحيوان ترجع — فى نظر ابن خلدون — إلى هذين العاملين الأساسيين : الفكر واليد ؛

الفكر الذى يدرك الكليات ويتناولها بالتحليل والتركيب، واليد التى تعمل فى خدمة الفكر .

يتتبع ابن خلدون بهذه الصورة عمل الفكر واليد فى حياة الإنسان بكل اهتمام ، ويظهر الفرق الموجود بين الإنسان والحيوان بوضوح تام :

إن الحيوانات تعمل بتأثير الإلهام والهداية ، وتستخدم خلال أفعالها هذه جوارحها الطبيعية وحدها ؛ ولكن الإنسان يعمل بالفكر والروية ، ويستخدم خلال أعماله هذه الآلات التى يصنعها بيديه ، عوضاً عن الجوارح الطبيعية التى يستعملها الحيوان :

« لما كان العدوان طبيعياً فى الحيوان ، جعل (الله سبحانه) لكل واحد منها عضواً يختص بمدافعته ما يصل إليه من عادة غيره ، وجعل للإنسان — عوضاً عن ذلك كله — الفكر واليد . فاليد مهيئة للصنائع بخدمة الفكر، والصنائع تحصل له الآلات التى تنوب له عن الجوارح المعدة فى سائر الحيوانات للدفاع ، مثل الرماح التى تنوب عن القرون الناطحة ، والسيوف النائبة عن المخالب الجارحة ، والتراس النائبة عن البشرات الجاسية ، إلى غير ذلك . . . » (ص ٤٢) .

إن الملاحظات التى يبديها ابن خلدون فى هذا الصدد تنطوى على نظرة فلسفية هامة . .

فى الواقع ، أن امتياز الإنسان بالفكر ، كان من الأمور التى قال بها المفكرون منذ الأزمنة القديمة ؛ كما أن اختصاص الإنسان باليد ، كان من الحقائق التى انتبه إليها العلماء منذ عهد أرسطو . غير أن الحكيم المشار إليه كان قد اعتبر « اليد » كوصف من الأوصاف البدنية التى تميز نوع الإنسان عن سائر صنوف الحيوان ؛ ولم ينظر إلى « عمل اليد فى الحياة النفسية والاجتماعية » بمثل هذا النظر الدقيق الشامل أبداً .

وأما ابن خلدون فقد قرن « الفكر باليد» بكل وضوح ، وأظهر « عمل اليد الأساسى » فى خدمة الفكر وفى صنع الآلات التى تنوب عن الجوارح بكل اهتمام . . .

إن ملاحظات ابن خلدون فى هذا المضمار ، ترفعه إلى مصاف مفكرى القرن العشرين : فإن البحاثة الإنكليزى « طوينبي » — عند ما استعرض عمل اليد فى الحياة — فى المجلد الثالث من دراسته القيمة — قد ذكر رأى الفيلسوف الشهير « برغسون» Bergson فى هذا الصدد ؛ وقرر فى الوقت نفسه أن نظرية برغسون هذه كانت مسرودة فى مقدمة ابن خلدون بكل وضوح . (هامش الصفحة ٨٦ من المجلد الثالث) .

وفى الواقع ، لقد كتب برغسون فى الكتاب الذى نشره سنة ١٩٣٢ ، بعنوان « ينبوعا الأخلاق والدين » العبارات التالية :

« إن الحياة ، إنما هى بعض الجهد للحصول على بعض الأشياء من الطبيعة الخام . . . والغريزة والذكاء — فى حالتهما المكتملة — إنما هما واسطتان تستخدمان آلة لهذا الغرض : فنى الغريزة تكون الآلة المستعملة جزءاً من الكائن الحى ؛ وفى الذكاء تكون الآلة من الجمادات (الأجنبية على الكائن الحى) ؛ وهذه الآلة الجامدة ، كان لا بد من اختراعها ، وصنعها وتعلم استعمالها..» (ص ١٢٢ من كتاب برغسون) .

إذا قارنا هذه الفقرات التى نقلناها عن كتاب برغسون ، بالفقرات التى أدرجناها آنفاً نقلا عن مقدمة ابن خلدون، وجدنا أن مضمون الأولى لا يختلف عن مضمون الثانية من حيث الأساس ، وأن كل واحدة منهما تعبر عن نظرية واحدة ، ولكن بأسلوب خاص بها .

وإذا تذكرنا أن برغسون كتب ما كتبه فى هذا الصدد قبل مدة تقل كثيراً عن نصف قرن ، فى حين أن ابن خلدون كتب ما كتبه فى هذا المضمار قبل مدة تناهز ستة قرون ، اضطررنا إلى القول : بأن نظرية ابن خلدون فى هذه القضية كانت من نوع « حدس العبقرية » تماماً .

— ٣ —

إذا تتبعنا فصول المقدمة —من وجهة مباحثها النفسية— وجدنا فيها نظرية واسعة النطاق عن « الملكات » تتناول كيفية تكونها من جهة ، وعملها فى حياة الإنسان العقلية والعملية من جهة أخرى .

١ — الملكة — التى يتكلم عنها ابن خلدون — هى « الصفة الراسخة » التى تكتسبها النفس من جراء التكرار والممارسة ، والتى تؤدى إلى حصول الأعمال الفكرية والجسدية بسرعة وسهولة، إذ تجعلها بمثابة «الجبلة والفطرة»:

« الملكة ، صفة راسخة فى النفس ، «تحصل عن استعمال الفكر وتكرره مرة بعد أخرى » (ص ٤٠٠) .

« الصناعة ملكة فى أمر عملى فكرى » (ص ٣٩٩) .

« اللغة ملكة فى اللسان ، الخط صناعة ملكتها فى اليد » .

« اللغات كلها ملكات شبيهة بالصناعة . إذ هى ملكات فى اللسان للعبارة عن المعانى » (ص ٥٥٤) .

« إن الحذق فى العلم والتفنن فيه والاستيلاء عليه ، إنما هو بحصول ملكة فى الإحاطة بمبادئه وقواعده والوقوف على مسائله واستنباط فروعه من أصوله . وما لم تحصل هذه الملكة لم يكن الحذق فى ذلك الفن المتناول حاصلا . وهذه الملكة هى غير الفهم والوعى ، لأننا نجد فهم المسألة الواحدة من الفن الواحد ووعيها مشتركاً بين من شدا فى ذلك الفن وبين من هو مبتدىء فيه ، وبين العامى الذى لم يعرف علما وبين العالم النحرير . والملكة إنما هى للعالم أو الشادى فى الفنون دون من سواهما » (ص ٤٣٠) .

« المطلوب من التكاليف كلها (أى التكاليف الدينية) حصول ملكة راسخة فى النفس ، يحصل عنها علم اضطرارى للنفس وهو... العقيدة الإيمانية» (ص ٣٦١) .

« إن ملكة الإيمان إذا استقرت ، عسر على النفس مخالفتها، شأن الملكات

إذا استقرت . فإنها بمثابة الجبلة والفطرة » (ص ٤٦٢) .

٢ — إن نظرية ابن خلدون فى الملكات ، تستند إلى ملاحظة مبدأ نفسى عام : إن كل فعل — مادياً كان أو معنوياً ، فكرياً كان أو بدنياً — لابد من أن يترك أثراً فى النفس . فإذا تكرر الفعل ، وتكرر أثره فى النفس ، تولد من ذلك صفة ؛ ثم رسخت تلك الصفة فكونت ملكة . والملكة التى تحدث — على هذا المنوال — من جراء تكرر الفعل ، تنمو شيئاً فشيئاً ، تبعاً لهذا التكرر كأنها تتغذى به .

يعبر ابن خلدون عن ذلك بعبارات واضحة تماماً :

« إن الأفعال لابد من عود آثارها على النفس » (ص ٣٩٩) .

« إن الملكات إنما تحصل بتتابع الفعل وتكرره » (ص ٥٣٤) .

« الملكات لا تحصل إلا بتكرار الأفعال . لأن الفعل يقع أولا ، وتعود منه للذات صفة . ثم تتكرر ، فتكون حالا . ومعنى الحال أنها صفة غير راسخة . ثم يزيد التكرار ، فتكون ملكة ، أى صفة راسخة » (ص ٥٥٤) .

« تنمو قوى الملكة بتغذيتها » (ص ٥٧٥) .

« إن الملكات إذا استقرت ورسخت فى محالها ، ظهرت وكأنها طبيعة وجبلة لذلك المحل » (ص ٥٦٢) .

٣ — لايكتفى ابن خلدون بتقرير هذه الأمور ، بل يعللها بردها إلى قانون نفسى عام : إن النفس الإنسانية — وقواها المختلفة — لاتظهر دفعة ، ولا كاملة ، بل إنها تخرج من القوة إلى الفعل شيئاً فشيئاً ، فتنمو وتنشأ تدريجاً :

« إن النفس إنما تنشأ بالإدراكات ومايرجع إليها من الملكات » (ص ٤٣٣) .

« إن النفس الناطقة للإنسان ، إنما توجدفيه بالقوة . وأن خروجها من القوة إلى الفعل ، إنما هو بتجدد العلوم والإدراكات » (ص ٤٢٨) .

« الفكر يخرج أصنافها ومركباتها من القوة إلى الفعل بالاستنباط شيئاً فشيئاً على التدريج حتى تكمل . ولايحصل ذلك دفعة ، وإنما يحصل فى أزمان

وأجيال . إن خروج الأشياء من القوة إلى الفعل لا يكون دفعة ، ولاسيما فى الأمور الصناعية » (ص ٤٠٠) .

« إن النفس وإن كانت فى جبلتها واحدة بالنوع ، فهى تختلف فى البشر بالقوة والضعف فى الإدراكات . واختلافها إنما هو باختلاف مايرد عليها من الإدراكات والملكات والألوان التى تكيّفها من خارج . فبهذه يتم وجودها وتخرج من القوة إلى الفعل صورتها » (ص ٥٧٨) .

٤ — يتتبع ابن خلدون كيفية تكون الملكات فى شتى الميادين ، من الأخلاق إلى العلوم والصنائع والعبادات :

« الملكة الشعرية تنشأ بحفظ الشعر ؛ وملكة الكتابة بحفظ الأسجاع والترسيل ؛ والعلمية بمخالطة العلوم والإدراكات والأبحاث والأنظار؛والفقهية بمخالطة الفقه وتنظير المسائل وتفريعها وتخريج الفروع على الأصول ؛ والتصوفية الربانية بالعبادات والأذكار وتعطيل الحواس الظاهرة بالخلوة والانفراد عن الخلق مااستطاع » (ص ٥٧٨) .

٥ — يلاحظ ابن خلدون « أن الصنائع والملكات لاتزدحم » (ص٥٦٩) ويعلل ذلك بما يلى : إن الملكات صفات للنفس ؛ والنفس إذا اتصفت بصفة ما ، يصعب عليها أن تتصف بصفة أخرى ، ولاسيما إذا كانت هذ الصفة مخالفة للأولى . وبتعبير آخر : إن النفس تتلوّن بالملكات ؛ فإذا تلونت بلون من الألوان يصعب عليها قبول لون آخر ، غير اللون الأول .

ويستنتج ابن خلدون من هذه الملاحظة الأساسية القاعدة الجوهرية التالية : « من كان على الفطرة كان أسهل لقبول الملكات ، وأحسن استعداداً لحصولها » (ص ٤٠٥) .

ويقول ، بالاستناد إلى ذلك : « إن من سبقت له إجادة فى صناعة ، فقل أن يجيد فى أخرى ، أو يستولى فيها على الغاية » (ص ٥٦٩) .

و « إن من حصلت له ملكة فى صناعة ، قل أن يجيد بعد فى ملكة أخرى » (ص ٤٠٥) .

يخصص ابن خلدون فصلا كاملا لشرح هذه القضية وتعليلها :

« مثال ذلك الخياط . إذا أجاد ملكة الخياطة وأحكمها ورسخت فى نفسه فلا يجيد من بعدها ملكة النجارة أو البناء ، إلا أن تكون الأولى لم تستحكم بعد ، ولم ترسخ صبغتها .

« والسبب فى ذلك : أن الملكات صفات للنفس وألوان ، فلا تزدحم دفعة . ومن كان على الفطرة كان أسهل لقبول الملكات وأحسن استعداداً لحصولها . فإذا تلونت النفس بالملكة الأخرى وخرجت عن الفطرة ، ضعف فيها الاستعداد باللون الحاصل من هذه الملكة . فكان قبولها للملكة أضعف . وهذا بين يشهد له الوجود : فقل أن تجد صاحب صناعة يحكمها . ثم يحكم من بعدها أخرى ، ويكون فيهما معاً على رتبة واحدة من الإجادة »(ص ٤٠٥) .

إن هذا المبدأ لايختص بالصنائع العملية وحدها ، بل يشمل الأعمال الفكرية . ولذلك يعقب ابن خلدون على العبارة الأخيرة بقوله :

« حتى إن أهل العلم الذين ملكتهم فكرية ، فهم بهذه المثابة . ومن حصل منهم على ملكة علم من العلوم وأجادها فى الغاية ، فقل أن يجيد ملكة علم آخر على نسبته . بل يكون مقصراً فيه إن طلبه . إلا فى أقل النادر من الأحوال » (ص ٤٠٥) .

يطبق ابن خلدون هذا المبدأ على شؤون اللغة والأدب أيضاً : فيقرر فى أحد فصول الباب السادس « أن الذوق لايحصل غالباً لمستعربين من العجم » (ص ٥٦٢) كما يقرر فى فصل آخر من الباب المذكور « أن أهل الأمصار قاصرون فى تحصيل ملكة اللسان المضرى » (ص ٥٦٤) وفى فصل آخر : « ولا تتفق الإجادة فى فنى المنظوم والمنثور معاً ، إلا للأقل » (ص ٥٦٨) .

ويقول كذلك ، فى أحد الفصول الناقصة فى طبعات البلاد العربية « إن العجمة إذا سبقت إلى اللسان قصرت بصاحبها فى تحصيل العلوم عن أهل اللسان العربى » (ص ٢٧٤ — ٢٨٧ ج ٣ — طبعة كاترمير) ويستند فى شرح وتعليل ذلك كله إلى القاعدة التى ذكرناها آنفاً .

وزد على ذلك إنه يطبق المبدأ المذكور على قضايا الأخلاق أيضاً فى بعض الأحيان :

« إن الأفعال لا بد من عود آثارها على النفس . فأفعال الخير تعود بآثار الخير والذكاء ، وأفعال الشر تعود بضد ذلك ، فتتمكن وترسخ إن سبقت وتكررت ، وتنقص خلال الخير إن تأخرت عنها بما ينطبع من آثارها المذمومة من النفس ، شأن الملكات الناشئة عن الأفعال » (ص ٣٩٩) .

« إن النفس إذا كانت على الفطرة الأولى كانت متهيئة لقبول ما يرد عليها وينطبع فيها من خير وشر . .

« وبقدر ماسبق إليها من أحد الخلقين تبعد عن الآخر ، ويصعب عليها اكتسابه . فصاحب الخير إذا سبقت إلى نفسه عوائد الخير وحصلت لها ملكته بعد عن الشر ، وصعبت عليه طريقه . وكذا صاحب الشر ، إذا سبقت إليه أيضاً عوائده . . . » (ص ١٢٣) .

٦ — لا شك أن نظرية ابن خلدون هذه تنطوى على ملاحظات صائبة وهامة جداً ، غير أنها لا تنطبق على الحقائق تماماً ، إذا أطلقت إطلاقاً .

ويظهر لنا أن ابن خلدون نفسه كان قد لاحظ بعض الأمور التى تنافى هذه القاعدة بعض المنافاة ، فتستوجب تقييدها ببعض القيود :

لأنه قد قرر أن « كل صناعة مرتبة ، يرجع منها إلى النفس أثر يكسبها عقلا جديداً ، تستعد به لقبول صناعة أخرى ، يتهيأ بها العقل بسرعة الإدراك للمعارف » (ص ٤٣٣) .

ولا شك أن فى هذه القضية مايقيد ويتمم القاعدة الآنفة الذكر : إن إجادة صناعة من الصناعات ، قد تحول دون الإجادة فى الصناعات الأخرى ، غير أنها قد تكون مرحلة تعد النفس لقبول صناعة أخرى . ومن الطبيعى أن ذلك يختلف باختلاف أنواع تلك الصناعات .

هذا ، ولا بدلنا من أن نشير فى هذا المقام ، إلى مايقرره ابن خلدون عن زيادة العقل من جراء كثرة العلوم والصنائع :

إن « حسن الملكات فى التعليم والصنائع وسائر الأحوال العادية ، يزيد الإنسان ذكاء فى عقله وإضاءة فى فكره ، بكثرة الملكات الحاصلة للنفس . إذ قدمنا أن النفس إنما تنشأ بالإدراكات وما يرجع إليها من الملكات ، فيزدادون بذلك كيساً لما يرجع إلى النفس من الآثار العلمية » (ص ٤٣٣) .

إننا نعتقد أن هذه الملاحظة أيضاً تقيد وتتمم القاعدة المذكورة آنفاً :

فيجب علينا أن ننظر إلى هذه الأبحاث ، كملاحظات متممة لنظرية الملكات بوجه عام ، ونظرية « عدم ازدحام الملكات » بوجه خاص .

ولا نرانا فى حاجة إلى القول بأن نظرية الملكات التى لخصناها آنفاً ، لهى من أهم الأسس التى يبنى عليها ابن خلدون آراءه فى التربية والتعليم .

— ٤ —

وأما الملاحظات النفسية المتفرقة ، المبثوثة فى مختلف فصول المقدمة، فكثيرة ومتنوعة . ولذلك رأينا أن نكتفى باستعراض أهمها ، كما يلى :

(ا) — يلاحظ ابن خلدون أن النفس تبتهج من الإدراك :

« كل مدرك ، له ابتهاج بما يدركه . واعتبره بحال الصبي فى أول مداركه الجسمانية . . . كيف يبتهج بما يبصره من الضوء وبما يسمعه من الأصوات » (ص ٥١٧) .

(ب) — يقرر ابن خلدون تأثير « التشيع » فى المحاكات الذهنية ، ويعتبر عن هذا التأثير بكل وضوح :

« إن النفس إذا كانت فى حالة الاعتدال فى قبول الخبر أعطته حقه من التمحيص والنظر ، حتى تتبين صدقه من كذبه . وإذا خامرها تشيع لرأى أو نحلة ، قبلت ما يوافقها من الأخبار لأول وهلة ، وكان ذلك الميل والتشيع غطاء على عين بصيرتها عن الانتقاد والتمحيص » (ص ٣٥) .

(ح) — يلاحظ ابن خلدون تأثير الأحوال النفسية فى الأفعال البدنية ، عن طريق « الإيحاء الذاتى » حسب تعبير علماء النفس الحاليين :

« إن الماشى على حائط أو حبل منتصب ، إذا قوى عنده توهم السقوط ، سقط بلا شك . ولذلك نجد كثيراً من الناس يعودون أنفسهم ذلك ، حتى يذهب عنهم هذا الوهم . فتجدهم يمشون على حرف الحائط والحبل المنتصب ، فلا يخافون السقوط ... إن ذلك من آثار النفس الإنسانية ، وتصورها للسقوط من أجل الوهم » (ص ٥٠١) .

لايغفل ابن خلدون عن حوادث « الإيحاء الخارجى » أيضاً . لأنه يتكلم فى فصل السحر والطلسمات عن تأثير المشعوذين فى القوى المتخيلة تأثيراً يشبه تأثير الإيحاء فى التنويم شبهاً تاماً :

إن أحد أنواع السحر يتأتى من تأثير الساحر فى القوى المتخيلة . « يعتمد صاحب هذا التأثير إلى القوى المتخيلة ، فيتصرف فيها بنوع من التصرف ، ويلقى فيها أنواعاً من الخيالات والمحاكاة ، وصوراً مما يقصدة من ذلك . ثم ينزلها إلى الحس من الرائين بقوة نفسه المؤثرة فيه ، فينظر الراءون كأنها فى الخارج ، وليس هناك شىء من ذلك . كما يحكى عن بعضهم أنه يرى البساتين والأنهار والقصور ، وليس هناك شىء من ذلك » (ص ٤٩٨) .

(د) — يقرر ابن خلدون العلاقة القوية التى تربط العمل بالفكر :

إن « وجود الصنائع دون الفكر ممتنع ، لأنها ثمرته وتابعة له »(ص٤١١).

« الفعل الصناعى مسبوق بتصورات » (ص ٥٢٧) .

« التصور والإرادات أمور نفسانية ، ناشئة فى الغالب عن تصورات سابقة يتلو بعضها بعضاً » (ص ٤٥٨) .

« من شروط الصناعة أبداً تصور مايقصد إليه بالصنعة . فمن الأمثال السائرة للحكماء إن أول العمل آخر الفكرة وآخر الفكرة أول العمل »(ص ٥٢٨)

يتكلم ابن خلدون عن هذه القضية بتفصيل أوفى فى فصل خاص ؛ وهو من الفصول الناقصة فى طبعات البلاد العربية :

« فصل فى أن عالم الحوادث الفعلية إنما يتم بالفكر » . (ص ٣٦٤ — ٣٦٧ ج ٢ طبعة كاترمير) .

ومما يقرره ابن خلدون فى الفصل المذكور : أن عالم الكائنات يشتمل على ذوات محضة وأفعال . والأفعال البشرية تمتاز عن أفعال سائر الحيوانات بكونها « منظمة ومرتبة » فإن الفكر يدرك الترتيب الطبيعى الموجود بين الحوادث . ويراعى ذلك الترتيب فى أعماله . فإذا قصد المرء إيجاد شيء من الأشياء ، تتبع سلسلة الأسباب التى تؤدى إلى حدوث ذلك الشيء ، وسلسلة الشروط التى يتوقف عليها تكوينه . وإذا وصل إلى السبب الأخير ، والشرط الأصلى ، بدأ العمل منه :

« مثلا لو فكر فى إيجاد سقف يكنه ، انتقل بذهنه إلى الحائط الذى يدعمه ، ثم إلى الأساس الذى يقف عليه الحائط ، فهو آخر الفكر ، ثم يبدأ فى العمل بالأساس ، ثم بالحائط ، ثم بالسقف ، وهو آخر العمل : وهذا معنى قولهم : أول العمل آخر الفكرة وأول الفكرة آخر العمل » (ص ٣٦٤ ، ج ٢ — طبعة كاترمير) .

(ه) — يميز ابن خلدون العلم النظرى البحت من العلم المقرون بالنزوع والدافع إلى العمل (ص ٤٦١) ؛ كما يميز بين معرفة صناعة من الصنائع علما، وبين إحكامها عملا ، (ص ٥٦٠) .

« إن صناعة العربية إنما هى معرفة قوانين هذه الملكة ومقاييسها . . . وليست نفس الملكة . وإنما هى بمثابة من يعرف صناعة من الصنائع علما ولا يحكمها عملا . مثل أن يقول بصير بالخياطة غير محكم لملكتها فى التعبير عن بعض أنواعها : الخياطة هى أن يدخل الخيط فى خرت الإبرة ، ثم يغرزها فى لفق الثوب مجتمعين ، ويخرجها من الجانب الآخر ، بمقدار كذا . ثم يردها إلى حيث ابتدأت ،ويخرجها قدام منفذها الأول بمطرح ما بين الثقبين الأولين، ثم يتمادى على ذلك إلى آخر العمل ، ويعطى صورة الحبك والتثبيت والتفتيح وسائر أنواع الخياطة وأعمالها ؛ وهو إذا طولب أن يعمل ذلك بيده لا يحكم منه شيئاً .

« وكذا لو سئل عالم بالنجارة عن تفصيل الخشب فيقول : هو أن تضع

المنشار على رأس الخشبة وتمسك بطرفه وآخر قبالتك ممسك بطرفه الآخر ، وتتعاقبانه بينكما وأطرافه المضرسة المحددة تقطع مامرت عليه ذاهبة وجائية ، إلى أن ينتهى إلى آخر الخشبة ، وهو لو طولب بهذا العمل أو شيء منه لم يحكمه» (ص ٥٦٠) ،

يطبق ابن خلدون هذا المبدأ على مسائل الأخلاق والسلوك ، ويميز العلم من الاتصاف من هذه الوجهة أيضاً . ويقول : «إن الفرق بين الحال والعلم فى العقائد فرق ما بين العلم والاتصاف » ، ويوضح ذلك بما يلى :

« إن كثيراً من الناس يعلم أن رحمة اليتيم والمسكين قربة إلى الله تعالى ، مندوب إليها . ويقول بذلك ويعترف به ، ويذكر مأخذه من الشريعة . وهو لو رأى يتيما أو مسكيناً من أبناء المستضعفين لفر عنه واستنكف أن يباشره ، فضلا عن المسح عليه للرحمة وما بعد ذلك من مقامات العطف والحنو والصدقة. فهذا إنما حصل له من رحمة اليتيم مقام العلم ولم يحصل له مقام الحال والاتصاف» (ص ٤٦٠ — ٤٦١) .

« ومن الناس من يحصل له مع مقام العلم والاعتراف بأن رحمة المسكين قربة إلى الله تعالى مقام آخر أعلى من الأول ، وهو الاتصاف بالرحمة وحصول ملكتها فمتى رأى يتيما أو مسكيناً بادر إليه ، ومسح عليه ، والتمس الثواب فى الشفقة عليه ، لا يكاد يصبر عن ذلك ولو دفع عنه . ثم يتصدق عليه بما حضره من ذات يده » (ص ٤٦١) .

« وليس الاتصاف بحاصل بمجرد العلم ، حتى يقع العمل ويتكرر مراراً غير منحصرة ، فترسخ الملكة ، ويحصل الاتصاف .

« إن العلم الأول المجرد عن الاتصاف قليل الجدوى والنفع ... والمطلوب إنما هو العلم الحالى الناشىء عن العادة » (ص ٤٦١) .

(و) — يتكلم ابن خلدون عن كيفية تكون الطبائع والسجايا ، من جراء الألفة والمران :

« الإنسان ابن عوائده ومألوفه ، لا ابن طبيعته ومزاجه » (ص ١٢٥) .

« إن تكون السجايا والطبائع إنما هو من المألوف والعوائد » (ص ١٣٨).

« إن العوائد تقلب طباع الإنسان إلى مألوفها ؛ فهو ابن عوائده لا ابن نسبه» (ص ٣٨٤) .

« إن النفس إذا ألفت شيئاً صار من جبلتها وخلقتها » (ص ٩٠) .

إذا ألف الإنسان بعض الأحوال ، صار ذلك له خلقاً وملكة وعادة ، تنزل منزلة الطبيعة والجبلة » (ص ١٢٥) .

« إن القريحة مثل الضرع : تزيد بالامتراء ، وتجف بالترك والإهمال » (ص ٥٧٥) .

(ز) — يقدر ابن خلدون أهمية التجريد فى الحياة الفكرية ، ويعتبر النظر فى الكليات من أهم ميزات الإنسان . ومع هذا يرى أن استرسال الذهن فى ذلك ، واعتياده له لا يخلو من بعض المحاذير فى الأمور العملية والسياسية ؛ ولذلك يقرر فى فصل خاص « أن العلماء من بين البشر أبعد عن السياسة ومذاهبها» (ص ٥٤٢) . ويعلل ذلك بالملاحظات التالية :

« والسبب فى ذلك أنهم معتادون النظر الفكرى ، والغوص على المعانى ، وانتزاعها من المحسوسات ، وتجريدها فى الذهن أموراً كلية عامة ، ليحكم عليها بأمر العموم لا بخصوص مادة ولا شخص ولا جيل ولا أمة ولا صنف من الناس . ويطبقون من بعد ذلك الكلى على الخارجيات » كما أنهم « يقيسون الأمور على أشباهها وأمثالها بما اعتادوه من القياس الفقهى(١) ولا تزال أحكامهم وأنظارهم كلها فى الذهن ، ولا تصير إلى المطابقة (أى لا تطبق على الخارج المحسوس) إلا بعد الفراغ من البحث والنظر ، ولا تصير بالجملة إلى المطابقة ، وإنما يتفرع مافى الخارج عما فى الذهن من ذلك ، كالأحكام الشرعية . فإنها فروع عما فى المحفوظ من أدلة الكتاب والسنة ، فتطلب مطابقة ما فى الخارج لها ، عكس الأنظار فى العلوم العقلية التى تطلب من صحتها مطابقتها لما فى الخارج . فهم متعودون فى سائر أنظارهم الأمور الذهنية والأنظار الفكرية،

(١) يلاحظ أن ابن خلدون يعني بالعلماء فى هذا الفصل علماء الدين والفقهاء وحدهم .

لايعرفون سواها . والسياسة يحتاج صاحبها إلى مراعاة مافى الخارج ومايلحقها من الأحوال ويتبعها . فإنها خفية . ولعل أن يكون فيها ما يمنع إلحاقها بشبه أو مثال ، وينافى الكلى الذى يحاول تطبيقه عليها . ولا يقاس شيء من أحوال العمران على الآخر ، كما اشتبها فى أمر واحد فلعلهما اختلفا فى أمور . فيكون العلماء — لأجل ماتعودوه من تعميم الأحكام وقياس الأمور بعضها على بعض — إذا نظروا فى السياسة ، أفرغوا ذلك فى قالب أنظارهم ونوع استدلالاتهم فيقعون فى الغلط كثيراً ... » (ص ٥٤٢) .

(ح) — يميز ابن خلدون الحوادث النفسية الاطلاعية عن الانفعالية ، فى فصل علم التصوف ، ويوضح كلا منها على حدة :

« إن الإنسان بما هو إنسان إنما يتميز عن سائر الحيوان بالإدراك . وإدراكه نوعان : إدراك للعلوم والمعارف ، من اليقين والشك والظن والوهم ، وإدراك للأحوال القائمة ، من الفرح والحزن ، والقبض والبسط ، والرضا والغضب ، والصبر والشكر وأمثال ذلك . فالروح العاقل والمتصرف فى البدن تنشأ من إدراكات وإرادات وأحوال . وهى التى يميز بها الإنسان . وبعضها ينشأ من بعض ، كما ينشأ العلم من الأدلة ، والفرح والحزن عن إدراك المؤلم والمتلذذ به ، والنشاط عن الجمام والكسل عن الإعياء » (ص ٤٦٨) .

(ط) — يدوّن ابن خلدون عدة ملاحظات هامة عن « اللذة » وعن « الحسن والجمال » فى فصل الغناء :

« إن اللذة ، كما تقرر فى موضعه ، هى إدراك الملائم . والمحسوس إنما تدرك منه كيفية . فإذا كانت مناسبة للمدرك وملائمة كانت ملذوذة ، وإذا كانت منافية له منافرة كانت مؤلمة . فالملائم من الطعوم ماناسبت كيفيته حاسة الذوق فى مزاجها ، وكذا الملائم فى الملموسات وفى الروائح ، ماناسب مزاج الروح القلبى البخارى . لأنه المدرك ، وإليه تؤديه الحاسة . ولهذا كانت الرياحين والأزهار والعطريات أحسن رائحة وأشد ملاءمة للروح لغلبة الحرارة فيها — التى هى مزاج الروح القلبى — وأما المرئيات والمسموعات فالملائم فيها

تناسب الأوضاع فى أشكالها وكيفياتها ، فهو أنسب عند النفس وأشد ملاءمة لها . فإذا كان المرئى متناسباً فى أشكاله وتخاطيطه — التى له بحسب مادته — بحيث لاتخرج عما تقتضيه مادته الخاصة من كمال المناسبة والوضع — وذلك هو معنى الجمال والحسن فى كل مدرك — كان ذلك حينئذ مناسباً للنفس المدركة، فتلتذ بإدراك ملائمها . ولهذا تجد العاشقين المستهترين فى المحبة يعبرون عن غاية محبتهم وعشقهم بامتزاج أرواحهم بروح المحبوب . وفى هذا سر تفهمه إن كنت من أهله ، وهو اتحاد المبدأ وإن كل ماسواك إذا نظرته وتأملته رأيت بينك وبينه اتحاداً فى البداءة ، يشهد لك به اتحادكما فى الكون . ومعناه من وجه آخر : أن الوجود يشرك بين الموجودات كما تقوله الحكماء . فتود أن يمتزج بما شاهدت فيه الكمال لتتحد به ، بل تروم النفس حينئذ الخروج عن الوهم إلى الحقيقة التى هى اتحاد المبدأ والكون .

« ولما كان أنسب الأشياء إلى الإنسان وأقربها إلى أن يدرك الكمال فى تناسب موضوعها هو شكله الإنسانى ، كان إدراكه للجمال والحسن فى تخاطيطه وأصواته من المدارك التى هى أقرب إلى فطرته ، فيلهج كل إنسان بالحسن من المرئى أو المسموع بمقتضى الفطرة . والحسن فى المسموع أن تكون الأصوات متناسبة لا متنافرة . وذلك أن الأصوات لها كيفيات من الهمس والجهر ، والرخاوة والشدة ، والقلة والضغط وغير ذلك . والتناسب فيها هو الذى يوجب لها الحسن » (ص ٤٢٤ — ٤٢٥) .

(ى) — يلمح ابن خلدون مبدأ نسبية الإدراكات ، ويعبر عن هذه النسبية بأصرح العبارات فى فصل علم الكلام :

« إن الوجود كله عند كل مدرك فى بادىء رأيه منحصر فى مداركه ، لايعدوها ؛ والأمر فى نفسه خلاف ذلك ، والحق من ورائه . ألاترى الأصم كيف ينحصر الوجود عنده فى المحسوسات الأربع والمعقولات ، ويسقط من الوجود عنده صنف المسموعات ؟ وكذلك الأعمى أيضاً يسقط عنده صنف المرئيات ..

« ولو سئل الحيوان العجم ونطق ، لوجدناه منكراً للمعقولات وساقطة لديه بالكلية » (ص ٤٥٩) .

يلاحظ ابن خلدون آثار هذه النسبية ، حتى فى أنواع الرؤيا وأحلام المنام ويصرح بها فى فصل تعبير الرؤيا :

« إن الخيال إذا ألقى إليه الروح مدركه ، فإنما يصوره فى القوالب المعتادة للحس . ومالم يكن الحس إدراكه قط ، فلا يصور فيه . فلا يمكن من ولد أعمى أن يصور له السلطان بالبحر ، والعدو بالحية ، ولا النساء بالأوانى ؛ لأنه لم يدرك شيئاً من هذه . وإنما يصور له الخيال أمثال هذه فى شبهها ومناسبها من جنس مداركه التى هى المسموعات والمشمومات » (ص ٤٧٧) .

— ٥ —

لا يكتفى ابن خلدون بملاحظة الحوادث النفسية المتعلقة بالأفراد وحدها ، بل يتطرق إلى « النفسيات الاجتماعية والمعشرية » أيضاً فى بعض الأحيان . ويسعى لتعليل الأمور الاجتماعية بالنزعات النفسية فى عدة فصول .

فإنه عندما يقرر « إن الظلم مؤذن بخراب العمران » (ص ٢٨٦) وحينما يقول « إن المغلوب مولع أبداً بالاقتداء بالغالب فى شعره وزيه ونحلته وسائر أحواله وعوائده » (ص ١٤٧) يدعم رأيه فى هذا الصدد ببعض الملاحظات المتعلقة بالنفس الإنسانية .

وكذلك فى كثير من الفصول : فإنه عندما يقرر « أن البدو أقرب إلى الخير من أهل الحضر » (ص ١٢٣) وأقرب إلى الشجاعة منهم (١٢٥) وأن معاناة أهل الحضارة للأحكام مفسدة للبأس فيهم ، وذاهبة بالمنفعة منهم (ص ١٢٥) وأن الملك والدولة العامة إنما يحصلان بالقبيل والعصبية (ص ١٥٤) وحينما يقول إن الدولة إذا تمهدت واستقرت فقد تستغنى عن العصبية (ص ١٥٤) وعندما يشرح تأثير الدين فى تكوين الدول العظيمة (ص ١٥٧) وحينما يقول

« إن من طبيعة الملك الترف ، والدعة والسكون » (ص١٦٧) يستند إلى ملاحظات نفسية خاصة .

وكذلك ، حينما يبين تأثير التجارة (٣٨٦) والصناعة (٢٨٠) والحضارة (٣٨٣) فى الذكاء والأخلاق ... يشرح ويعلل الآراء التى يبديها فى هذا الصدد، بمباحث نفسية ، كما أنه يدون كثيراً من الملاحظات النفسية الاجتماعية فى أبحاث الحروب والعصبية ، والتعلم والتعليم أيضاً .

التربية والتعليم

فى مقدمة ابن خلدون آراء وملاحظات كثيرة عن التربية والتعليم .

إن قسما من هذه الآراء مدون فى فصول خاصة ، فى الباب السادس — باب العلم والتعليم — . وهذه الفصول الخاصة ، هى التى تستلفت عادة أنظار الذين يدرسون المقدمة من وجهة التربية والتعليم . فإن المؤلفات الباحثة فى تاريخ التربية بوجه عام ، وتاريخ التربية عند العرب بوجه خاص ، إنما تشير إلى آراء ابن خلدون فى التربية والتعليم ، حسب ماجاء فى الفصول المذكورة وحدها .

ولكننا نلاحظ أن آراء ابن خلدون فى التربية والتعليم لاتنحصر فيما جاء فى الفصول المذكورة ؛ حتى أنها لاتتمثل تمثيلا كافياً بمباحث هذه الفصول . لأن ابن خلدون قد دون كثيراً من الآراء والملاحظات التربوية فى ثنايا الفصول المختلفة بصورة عرضية ؛ فإذا أردنا أن نحيط علما بكل ماكتبه فى التربية والتعليم ، يجب علينا أن نقوم بأبحاث واسعة النطاق فى سائر فصول المقدمة .

١ — إن الفصول التى تحوم مواضيعها حول التربية والتعليم بصورة مباشرة تبلغ خمسة عشر ، وهى :

فصل فى أن العلم والتعليم طبيعى فى العمران البشرى (ص ٤٢٦) — فى وجه الصواب فى تعليم العلوم وطرق إفادته (ص ٥٣٣) — فى تعليم الولدان واختلاف مذاهب الأمصار الإسلامية فى مذاهبه (س ٥٣٧) — فى أن الشدة بالمتعلمين مضرة بهم (ص ٥٤٠) — فى أن كثرة التآليف فى العلوم عائقة عن التحصيل (ص٥٣١) — فى أن كثرة الاختصارات المؤلفة بالعلوم مخلة بالتعليم (ص ٥٣٢) — فى أن العلوم الآلية لاتوسع فيها الأنظار ولا تفرع المسائل (ص ٥٣٦) — فى أن التعليم للعلم من جملة الصنائع (ص ٤٣٠) — فى أن

الرحلة فى طلب العلم و لقاء المشيخة مزيد كمال فى التعليم (ص ٥٤١) — فى تعليم اللسان المضرى (ص ٥٥٩) — فى أن ملكة هذا اللسان غير صناعة العربية ، ومستغنية عنها فى التعليم (ص ٥٦٠) — فى صناعة الشعر ووجه تعلمه (ص ٥٦٩) — فى أن حصول هذه الملكة بكثرة الحفظ ، وجودتها بجودة المحفوظ (ص ٥٧٨) — فى أن الصنائع لابد لها من التعليم (ص ٣٩٩) — فيمن حصلت له ملكة فى صناعة ، فقل أن يجيد بعدها فى ملكة أخرى (ص ٤٥٥) .

وأما الفصول التى تحوى فى ثناياها ملاحظات هامة فى التربية والتعليم ، فهى أيضاً كثيرة ، وأهمها هى : فصل فى أن الصنائع تكسب صاحبها عقلا ، وخصوصاً الكتابة والحساب (ص ٤٤٧) — فى أن الخط والكتابة من عداد الصنائع الإنسانية (ص ٤١٧) فى أن اللغة ملكة صناعية (ص ٥٥٤) — فى أن الصنائع إنما تستجاد وتكثر إذا كثر طالبها (ص ٤٠٣) — فى تفسير الذوق فى مصطلح أهل البيان (ص ٥٦٢) — فى أن أهل الأمصار على الإطلاق قاصرون فى تحصيل هذه الملكة (ص ٥٦٤) — فى أنه لاتتفق الإجادة فى فنى المنظوم والمنثور إلا للأقل (ص ٥٦٨) — فى صناعة الغناء (ص ٤٢٣) فى العلوم العددية (ص ٤٨٢) — فى العلوم الهندسية (ص ٤٨٥) — فى إبطال الفلسفة (ص ٥١٤) .

٢ — إن أهم هذه الفصول — من وجهة كثرة الملاحظات التربوية الواردة فيها — هو فصل « تعليم العلوم » (ص ٥٣٣) ، ثم فصل « تعليم الولدان » (ص ٥٣٧) .

يقرر ابن خلدون فى فصل تعليم العلوم بعض القواعد العامة التى يجب اتباعها فى التعليم بوجه عام ؛ ويعرض فى فصل تعليم الولدان الطرائق المتبعة فى تعليم الصغار فى مختلف البلدان ، بوجه خاص ، ويقارن بين هذه الطرق ويبين محسناتها ومحاذيرها .

هذا ، وإننا نجد من جهة أخرى ، أنه يتكلم فى فصل تعليم العلوم عن

أصول التعليم ، من غير أن يلتفت إلى مواد التعليم ؛ فى حين أنه يبحث فى فصل تعليم الولدان عن مناهج الدراسة ومواد التدريس ، من غير أن يتطرق إلى كيفية تعليم وتدريس تلك المواد .

وفى الأخير ، نجد أنه يستعمل فى فصل « تعليم الولدان » تعبيرى « التعليم الأول » (ص ٥٣٨) و « التعليم الثانى » (ص ٥٣٩) ؛ ويقصد بالتعليم الأول مايكون فى سن الصبا ، قبل سن البلوغ ؛ وبالتعليم الثانى مايتم بعد ذلك أى بعد تعليم الصبا (ص ٥٣٩).

ولذلك نستطيع أن نعتبر الفصلين المذكورين بمثابة العمود الفقرى من مباحث ابن خلدون فى التربية والتعليم .

٣ — إذا استعرضنا ماورد فى هذين الفصلين وفى الفصول الأخرى من مقدمة ابن خلدون من الآراء والمعلومات المتعلقة بالتربية والتعليم . استطعنا أن نجمعها فى الأنواع والصنوف الثلاثة التالية :

(ا) المعلومات النفسية ، التى تقوم عليها وتستند إليها نظريات التربية والتعليم .

(ب) المعلومات التاريخية ، التى تبين الطرق المتبعة فى التربية والتعليم فى البلاد المختلفة .

(ج) الوصايا العملية ، التى ترشد المعلمين والمربين إلى القواعد التى يجب اتباعها فى التربية والتعليم ، والمبادىء النظرية التى تستند إليها تلك الوصايا العملية .

وبما أننا اتخذنا المباحث النفسية موضوعاً لدراسة خاصة (راجعوا البحث السابق لهذا) فإننا سنحصر نطاق بحثنا هنا فى الصنفين الثانى والثالث من المواضيع التربوية التى ذكرناها آنفاً .

ومع هذا ، نود أن نشير إلى أن الدراسة الآنفة الذكر — عن النفس الإنسانية — يجب أن نعتبر ممهدة لهذه ؛ فالتفاصيل الواردة فى تلك الدراسة يجب أن توضع نصب الأعين عند مطالعةهذه ؛ ويجب أن يلاحظ بوجه خاص

أن المباحث التى تشرح « نظرية الملـــكات » (ص ٨٧) ، والتى تبين رأى ابن خلدون فى وجوب تمييز العلم النظرى البحت من العلم المقرون بالنزوع — وفى وجوب التفريق بين معرفة صناعة من الصنائع علما ، وبين إحكامها عملا (ص ٩٩) مما يجب أن يعتبر جزءاً من هذه الدراسة بقدر ماهو جزء من تلك، ونحن نعتقد بأننا لا نعدو الحقيقة ، إذا قلنا إن مايقرره ابن خلدون فى هذين البحثين ، إنما هو بمثابة « سكلجة العلم والتعليم » من أبحاث « التربية والتعليم » .

(١)

نظرات عامة

— ١ —

١ — لايحاول ابن خلدون تعريف التربية ، ولا التعليم ، بل يتكلم عن ذلك كأنه يتكلم عن أمور معلومة لاتحتاج إلى تعريف .

إنه كثيراً مايتكلم عن التعليم وحده ؛ يتكلم عن تعليم الصنائع ، أو تعليم العلوم ، أو تعليم اللغة ، من غير أن يذكر التربية . ومع هذا ، فإنه يتطرق فى بعض الأحيان إلى مسائل التربية أيضاً ، وإن لم يسمها باسم خاص .

فإنه يقول مثلا فى فصل « الرحلة فى طلب العلم » مايأتى :

« إن البشر يأخذون معارفهم وأخلاقهم وما ينتحلون به من المذاهب والفضائل تارة علما وتعليما وإلقاء ، وتارة محاكاة وتلقيناً بالمباشرة . إلا أن حصول الملكات من المباشرة والتلقين أشد استحكاماً وأقوى رسوخاً » (ص ٥٤١) .

يلاحظ أن ابن خلدون — فى هذه الفقرات — يقرن المعارف والمذاهب بالأخلاق والفضائل، ويقرر أن البشر يأخذون ذلك تارة علماً وتعلماً و إلقاء — يعنى عن طرق الفكر — وتارة محاكاة وتلقينا بالمباشرة — يعنى عن طرق الفعل —

وأنه ينظر بهذه الصورة إلى التربية والتعليم نظرة شاملة جداً : نظرة تشمل العلوم والأخلاق ، وتتناول طرق اكتسابها — من التعليم إلى التلقين والمباشرة والممارسة.

٢ — زد على ذلك ، فإن ابن خلدون حينما يتكلم عن الصنائع والعلوم فى بعض الفصول ، يبين تأثير العلم فى العقل ، ويدخل بذلك فى مباحث تشبه مباحث التربية العقلية شبهاً كبيراً .

فإنه يقرر فى فصل خاص « أن الصنائع تكسب صاحبها عقلا جديداً » ثم يوضح ذلك بقوله :

« إن اكتساب العلوم والصنائع يؤدى إلى « زيادة عقل » الإنسان ، ويفيد « النفس الناطقة عقلا فريداً » ، والصنائع أبداً يحصل عنها وعن ملكتها « قانون علمى مستفاد من تلك الملكة . فلهذا كانت الحنكة فى التجربة تفيد عقلا والحضارة الكاملة تفيد عقلا » . . . « والصنائع والعلوم يحصل منها زيادة عقل » (ص ٤٢٨) .

يشرح ابن خلدون رأيه هذا فى موضع آخر بوضوح أكبر ؛ إذ يقول فى الفصل الذى يقرر « أن التعليم للعلم من جملة الصنائع » :

« كل صناعة مرتبة يرجع منها إلى النفس أثر يكسبها عقلا جديداً ، تستعد به لقبول صناعة أخرى ، ويتهيأ بها العقل بسرعة الإدراك للمعارف .... » .

« حسن الملكات فى التعليم والصنائع وسائر الأحوال العادية ، يزيد الإنسان ذكاء فى عقله وإضاءة فى فكره ، بكثرة الملكات الحاصلة للنفس » (ص ٤٣٣).

إن ما يظهر على أهل الحضر من آثار الذكاء والكمال فى العقل ، إنما هو من رونق الصنائع والتعليم ، فإن لها آثاراً ترجع إلى النفس » (ص ٤٣٤) .

٣ — لا يكتفى ابن خلدون بتقرير هذا المبدأ العام ، بل يتوسع فى تطبيقه على عدة مواضيع ، فى عدة علوم :

(ا) — يقرر فى فصل الخط والكتابة ، « أن الكتابة أكثر إفادة لزيادة العقل وتقوية ملكات الإدراك والانتقال » ، ويعلل ذلك بما يلى :

« لأنها تشمل على العلوم والأنظار ، بخلاف الصنائع . وبيانه : أن فى

الكتابة انتقالا من الحروف الخطية إلى الكلمات اللفظية فى الخيال ، ومن الكلمات اللفظية فى الخيال إلى المعانى التى فى النفس ، ذلك دائماً . فيحصل لها ملكة الانتقال من الأدلة إلى المدلولات . وهو معنى النظر العقلى الذى يكسب العلوم المجهولة . فيكسب بذلك ملكة من التعقل ، تكون زيادة عقل ، ويحصل به قوة فطنة وكيس فى الأمور ، لما تعودوه من الانتقال » (ص ٤٢٩) .

(ب) — وفى فصل الهندسة يقرر ابن خلدون أنها تفيد صاحبها « إضاءة فى عقله واستقامة فى فكره » ، ويعلل ذلك بما يلى :

« لأن براهينها كلها بينة النظام ، جلية الترتيب ، لا يكاد الغلط يدخل فى أقيستها ، لترتيبها وانتظامها .فيبعد الفكر بممارستها عن الخطأ ، وينشأ لصاحبها عقل على ذلك المهيع » (٤٨٦) .

« وقد زعموا أنه كان مكتوباً على باب أفلاطون : من لم يكن مهندساً فلا يدخلن منزلنا . وكان شيوخنا رحمهم الله يقولون: ممارسة علم الهندسة للفكر بمناسبة الصابون للثوب الذى يغسل منه الأقذار ، وينقيه من الأوضار والأدران.وإنما ذلك لما أشرنا إليه من ترتيبه وانتظامه » (ص ٤٨٦) .

(ج) — يقرر ابن خلدون فائدة الحساب أيضاً على هذا المنوال ، ويوصى — لذلك — بالبدء بالحساب فى تعليم الولدان . فإنه يقول فى فصل العلوم العددية ما يلى :

« هـــذه الصناعة (صناعة الحساب) حادثة ، احتيج إليها للحساب فى المعاملات . وألف الناس فيها كثيراً ، وتداولوها فى الأمصار بالتعليم للولدان ومن أحسن التعليم عندهم الابتداء بها ، لأنها معارف متضحة وبراهين منتظمة، فينشأ عنها فى الغالب عقل مضىء درب على الصواب . وقد يقال من أخذ نفسه بتعليم الحساب أول أمره ، يغلب عليه الصدق ، لما فى الحساب من صحة المبانى ومناقشة النفس ، فيصير ذلك خلقاً ، ويتعود الصدق ، ويلازمه مذهباً » (ص ٤٨٣) .

(د) — ويقول ابن خلدون فى بحث الفلسفة — بعد أن يوصى بإبطالها — :

« ليس له فى علمنا إلا ثمرة واحدة ، وهى شحذ الذهن فى ترتيب الأدلة والحجج ، لتحصيل ملكة الجودة والصواب فى البراهين . وذلك أن نظم المقاييس وتركيبها على وجه الإحكام والإتقان ، هو كما شرطوه فى صناعتهم المنطقية ، وقولهم بذلك فى العلوم الطبيعية ، وهم كثيراً ما يستعملونها فى علومهم الحكمية — من الطبيعيات والتعاليم وما بعدها — فيستولى على الناظر فيها — بكثرة استعمال البراهين بشروطها — على ملكة الإتقان والصواب فى الحجج والاستدلالات » (ص ٥١٩) .

٤ — يتبين من كل ذلك أن ابن خلدون كان معتقداً بتأثير العلم « التربوى » وإن لم يسم ذلك بتعبير خاص ، ولذلك لانغالى إذا قلنا إن نظرياته هذه — وإن حامت على الأكثر حول التعليم — فإنها لاتخلو من نظرات فى التربية أيضاً .

زد على ذلك ، فإننا نفهم من هذه العبارات ، أن ابن خلدون — خلال كلامه عن التعليم — يلاحظ ما يحصل فى نفس المتعلم من « الانتقال » Transfert — حسب تعبير العلم الحاضر — من جراء التعلم . ويقرر أن تأثير التعلم لاينحصر فى العقل وحده ، بل يتعداه إلى الأخلاق أيضاً ؛ وبتعبير آخر : إن « الانتقال » من التعلم يكون فكرياً وخلقياً فى وقت واحد .

— ٢ —

١ — يبحث ابن خلدون عن منشأ التعليم — بجانب منشأ العلم — ويقرر « أن العلم والتعليم طبيعى فى العمران البشرى » (ص ٤٢٩ — ٤٣٠) ويعلل ذلك بما يلى :

« إن الإنسان تميز عن الحيوانات بالفكر الذى يهتدى به لتحصيل معاشه ، والتعاون عليه بأبناء جنسه ، والاجتماع المهيء لذلك التعاون ، وقبول ماجاءت به الأنبياء عن الله تعالى ، والعمل به واتباع صلاح أخراه . فهو مفكر فى ذلك كله دائماً ، لا يفتر عن الفكر فيه طرفة عين . بل اختلاج الفكر أسرع من لمح البصر . وعن هذا الفكر تنشأ العلوم وما قدمناه من الصنائع .

« ثم من أجل هذا الفكر ، — وما جبل عليه الإنسان بل الحيوان من تحصيل ما تستدعيه الطباع — فيكون الفكر راغباً فى تحصيل ماليس عنده من الإدراكات ، فيرجع إلى من سبقه بعلم ، أو زاد عليه بمعرفة أو إدراك ، أو أخذه ممن تقدمه من الأنبياء — الذين يبلغونه لمن تلقاه — فيلقن ذلك عنهم ويحرص على أخذه وعلمه » (ص ٤٢٩ — ٤٣٠) .

« ثم إن فكره ونظره يتوجه إلى واحد واحد من الحقائق وينظر مايعرض لذاته واحداً بعد الآخر ، ويتمرن على ذلك ، حتى يصير إلحاق العوارض بتلك الحقيقة ملكة له . فيكون حينئذ علمه بما يعرض لتلك الحقيقة علما مخصوصاً .

« وتتشوف نفوس أهل الجيل الناشىء إلى تحصيل ذلك ، فيفزعون إلى أهل معرفته ، ويجىء التعليم من هذا » .

ثم يختم ابن خلدون بحثه هذا ، بقوله : « فقد تبين بذلك أن العلم والتعليم طبيعى فى البشر » (ص ٤٣٠) .

٢ — يظهر من هذه الملاحظات بكل وضوح : أن ابن خلدون ينظر هنا إلى « التعليم » ، من زاوية « عمله الاجتماعى » ، ويقرر بأنه « أفعولة اجتماعية » حسب تعبيراتنا الحالية .

من المعلوم أن المفكرين كانوا يعرّفون التربية والتعليم تارة حسب غاياتها ، وطوراً حسب وسائطها . ولكنهم فى آخر الأمر صاروا يلاحظون أنها أفعولة اجتماعية ، فأخذوا يعرفونها حسب علاقاتها بالحياة الاجتماعية ؛ حتى أن المفكر الاجتماعى المشهور « أميل دوركهايم » عرف التربية فى أوائل القرن الحالى بقوله « التأثير الذى يجريه الجيل الراشد فى الجيل الناشىء » .

إن ما كتبه ابن خلدون فى هذا الصدد — فى الربع الأخير من القرن الرابع عشر — يكتسب خطورة خاصة من هذه الوجهة : لأنه يدل دلالة واضحة على أنه نظر إلى القضية نظر « المفكر الاجتماعى » ، ولاحظ أن الجيل الناشىء يتشوق إلى تلقى العلوم والمعارف من الجيل الذى سبقه ، فرد بذلك منشأ التعليم إلى هذا « الواقع الاجتماعى » .

٣ — يلاحظ ابن خلدون أمراً مماثلا لذلك فى الصناعات والآداب والتقاليد أيضاً ؛ لأنه يقول ما يلى ، فى الفصل الذى يقرر « أن التعليم للعلم من جملة الصنائع » :

« إن الحضر لهم آداب فى أحوالهم فى المعاش والمسكن والبناءوأمور الدين والدنيا ، وكذا سائر أعمالهم وعاداتهم ومعاملاتهم وجميع تصرفاتهم . فلهم فى ذلك كله آداب يوقف عندها فى جميع مايتناولونه ويتلبسون به من أخذ وترك حتى كأنها حدود لا تتعدى . وهى مع ذلك صنائع يتلقاها الآخر عن الأول منهم » (ص ٤٣٣) .

ومن الواضح البديهى أن قوله « يتلقاها الآخر عن الأول » ، لا يختلف معنى ومدلولا عن قولنا « يتلقاها الجيل الناشىء عن الجيل الراشد » .

٤ — يجد ابن خلدون علاقة قوية بين العلوم وبين الصنائع ؛ ويستعمل كلمة التعليم بمعنى شامل ، يتناول العلوم من جهة ، والصنائع من جهة أخرى :

إنه يقرر فى أحد فصول الباب الخامس — الباحث عن أمور المعاش والصنائع — « إن الصنائع لا بد لها من العلم » (ص ٣٩٩) ، كما يقرر فى أحد فصول الباب السادس — الباحث عن أمور العلم والتعليم — « إن التعليم للعلم من جملة الصنائع » (ص ٤٣٠) .

ويعرف ابن خلدون ماهية الصناعة بقوله « الصناعة هى ملكة فى أمر عملى فكرى » (ص ٣٩٩) ؛ كما أنه يوضح نظره إلى العلم بقوله « الحذق فى العلم هو بحصول ملكة فى الإحاطة بمبادىء ذلك العلم وقواعده » (ص ٤٣٠) . وبما أنه يعتقد أن الملكات كلها — سواء كانت فى البدن أو فى الدماغ — تفتقر إلى التعليم ، يقول :

« ولهذا كان السند فى التعليم — فى كل علم أو صناعة — إلى مشاهير المعلمين فيها ، معتبراً فى كل أفق وجيل » (ص ٤٣٠) .

— ٣ —

١ — لا يكتفى ابن خلدون بتقرير منشأ التعليم بنزعة اجتماعية — كما يفعله كل مفكر اجتماعى — « بل ينظر إلى تطور التعليم ونشوئه » أيضاً بنزعة اجتماعية مثلها : فإنه يلاحظ — أن التعليم يتأثر بأحوال المجتمع إلى حد كبير ، ويتقدم ويتأخر مع تقدم أو تأخر الأحوال المذكورة ، وذلك فى ميدانى العلوم والصنائع على حد سواء .

ولذلك نجده يقرر فى فصل من فصول الباب الخامس « أن الصنائع إنما تكمل بكمال العمران الحضرى وكثرته » (ص ٤٠٠) وفى فصل آخر من الباب نفسه « أن الصنائع إنما تستجاد وتكثر إذا كثر طالبها » (ص ٤٠٣) كما أنه يقرر فى فصل من فصول الباب السادس « أن العلوم إنما تكثر حيث يكثر العمران وتعظم الحضارة » (ص ٤٣٤) .

(ا) يقول ابن خلدون فى فصل الصنائع :

« والسبب فى ذلك » أولا : « أن الناس مالم يستوف العمران الحضرى وتتمدن المدينة ، إنما همهم فى الضرورى من المعاش وهو تحصيل الأقوات ... فإذا تمدنت المدينة وتزايدت فيها الأعمال ، ووفت بالضرورى وزادت عليه ، صرف الزائد حينئذ إلى الكمالات من المعاش » .

وثانياً : « إن الصنائع والعلوم إنما هى للإنسان من حيث فكره الذى يتميز به عن الحيوانات ، والقوت له من حيث الحيوانية والغذائية ، فهو مقدم عليه لضروريته على العلوم والصنائع ، وهى متأخرة عن الضرورى . وعلى مقدار العمران تكون جودة الصنائع للتأنق فيها حينئذ ، واستجادة مايطلب منها ، بحيث تتوفر دواعى الترف والثروة . وأما العمران البدوى أو القليل فلا يحتاج من الصنائع إلا البسيط ، خاصة المستعمل فى الضروريات ... وإذا وجدت هذه لاتوجد فيه كاملة ولامستجادة ، وإنما توجد فيها بمقدار الضرورة ، إذ هى كلها وسائل إلى غيرها ، وليست مقصودة لذاتها .

« وإذا زخر بحر العمران ، وطلبت فيه الكمالات ، كان من جملتها التأنق فى الصنائع واستجادتها ، فكملت بجميع متمماتها ، وتزايدت صنائع أخرى معها . مما تدعو إليه عوائد الترف وأحواله . . .

« وقد تنتهى هذه الأصناف — إذا استبحر العمران — إلى أن يوجد منها كثير من الكمالات والتأنق فيها فى الغاية . وتكون من وجوه المعاش فى المصر لمنتحلها بل تكون فائدتها من أعظم فوائد الأعمال ، لما يدعو اليه الترف فى المدينة مثل الدهان . . . ومعلم الغناء والرقص . . . ومثل الوراقين الذين يعانون صناعة انتساخ الكتب وتجليدها وتصحيحها . فإن هذه الصناعة ، إنما يدعو إليها الترف فى المدينة ، من الاشتغال بالأمور الفكرية وأمثال ذلك . وقد تخرج عن الحد — إذا كان العمران خارجا عن الحد — كما يبلغنا عن أهل مصر ، إن فيهم من يعلم الطيور العجم والحمر الإنسية ، ويتخيل أشياء من العجائب ، بإيهام قلب الأعيان وتعليم الحداء والرقص والمشى على الخيوط فى الهواء ورفع الأثقال من الحيوان والحجارة وغير ذلك من الصنائع التى لا توجد عندنا بالمغرب ، لأن عمران أمصاره لم يبلغ عمران مصر والقاهرة » (ص ٤٠١) .

(ب) — ويقول ابن خلدون فى فصل آخر « إن الصنائع تستجاد وتكثر إذا كثر طالبها » ويعلل ذلك بما يلى :

« والسبب فى ذلك ظاهر . وهو أن الإنسان لا يسمح بعمله أن يقع مجاناً ، لأنه كسبه ومعاشه منه . إذ لا فائدة له فى جميع عمره فى شىء مما سواه . فلا يصرفه إلا فيما له قيمة فى مصره ، ليعود عليه بالنفع . وإن كانت الصناعة مطلوبة وتوجه إليها النفاق ، كانت حينئذ الصناعة بمثابة السلعة التى تنفق سوقها وتجلب للبيع . فتجتهد الناس فى المدينة لتعلم تلك الصناعة ليكون منها معاشهم . وإذا لم تكن الصناعة مطلوبة لم تنفق سوقها ، ولا يوجه قصد إلى تعلمها ، فاختصت بالترك وفقدت للإهمال » (ص ٤٠٣) .

(ج) — ويقول فى الفصل الذى يقرر « أن العلوم إنما تكثر حيث يكثر العمران وتعظم الحضارة » :

« إن تعليم العلم من جملة الصنائع . وقد كنا قدمنا أن الصنائع فإنما تكثر في الأمصار ، وعلى نسبة عمرانها فى الكثرة والقلة ، والحضارة والترف تكون نسبة الصنائع فى الجودة والكثرة . لأنه أمر زائد على المعاش . فمتى فضلت أعمال أهل العمران عن معاشهم ،انصرفت إلى ماوراء المعاش من التصرف فى خاصية الإنسان وهى العلوم والصنائع . ومن تشوف بفطرته إلى العلم ممن نشأ فى القرى والأمصار غير المتمدنة، فلا يجدفيها التعليم الذى هو صناعي، لفقدان الصنائع فى أهل البدو كما قدمناه . ولابد من الرحلة فى طلبه إلى الأمصار المستبحرة ، شأن الصنائع كلها » (٤٣٤) .

ويستشهد على ذلك بأحوال المدن الإسلامية الكبيرة :

« واعتبر ماقررناه بحال بغداد وقرطبة والقيروان والبصرة والكوفة ؛لما كثر عمرانها صدر الإسلام واستوت فيها الحضارة ، كيف زخرت فيها بحار العلم ، وتفننوا فى اصطلاحات التعليم . . . ولما تناقص عمرانها وانذعر سكانها انطوى ذلك البساط بما عليه جملة ، وفقد العلم بها والتعليم» (ص ٤٣٤) .

ويقرر ابن خلدون بعد ذلك أن « العلم والتعليم » كان زاخراً فى عهده فى مصر القاهرة . قائلا : « ونحن لهذا العهد نرى أن العلم والتعليم إنما هو بالقاهرة من بلاد مصر » . ويعزو استبحار العلم والتعليم هناك لأسباب تاريخية واجتماعية واقتصادية :

« لما أن عمرانها (أى عمران القاهرة) مستبحر وحضارتها مستحكمة منذ آلاف السنين ، فاستحكمت فيها الصنائع وتفننت ، ومن جملتها تعليم العلم » .

وأكد ذلك فيها وحفظه ما وقع لهذه العصور منذ مائتين من السنين » — منذ أيام صلاح الدين بن أيوب — وذلك « أن أمراء الترك فى دولتهم يخشون عادية سلطانهم على من يتخلفونه من ذريتهم ، لما له عليهم من الرق أو الولاء، ولما يخشى من معاطب الملك ونكباته ؛ فاستكثروا من بناء المدارس والزوايا والربط، وربطوا عليها الأوقاف المغلة يجعلون فيها شركاً لولدهم ينظر عليها أو يصيب منها ، مع مافيهم غالباً من الجنوح إلى الخير والتماس الأجور فى المقاصد

والأفعال . فكثرت الأوقاف لذلك ، وعظمت الغلات والفوائد وكثر طالب العلم ومعلمه بكثرة جرايتهم منها ، وارتحل إليها الناس فى طلب العلم من العراق والمغرب ، ونفقت بها أسواق العلوم وزخرت بحارها » (ص٤٣٤ — ٤٣٥).

إننا نجد فى القسم الأخير من هذه الفقرات مثالا بارعاً وقيماً على « عمل الاقتصاد فى التاريخ والعلم والتعليم » ، وتعليلا جريئاً لكثرة الأوقاف : تعليلا يستند إلى إظهار الدوافع النفعية التى كانت تستتر وراء الكثير من المعاملات الوقفية .

(د) — يكرر ابن خلدون ويؤكد المبادىء المقررة فى هذين الفصلين فى عدة فصول لمناسبات شتى ، أهمها ما جاء فى فصول الخط والكتابة (ص ٤١٧) والغناء (ص ٤٢٣) .

(٢)

أصول التعليم

— ١ —

لقد خص ابن خلدون فصلا من الباب السادس لتقرير « وجه الصواب فى تعليم العلوم وطريق إفادته » (ص ٥٣٣ — ٥٣٤) وعرض فى الفصل المذكور عدة قواعد تربوية ، استناداً إلى بعض المبادىء النظرية العامة .

١ — إن المبادىء الأساسية التى يستند إليها ابن خلدون فى تقرير قواعد التعليم ، والملاحظات الجوهرية التى يبنى عليها القواعد المذكورة ، تتلخص فيما يلى :

(ا) إن الاستعدادات لقبول العلم وفهمه تنشأ تدريجاً . ويكون المتعلم

فى أول الأمر عاجزاً عن الفهم بالجملة ، إلا فى الأقل ، وعلى سبيل التقريب والإجمال والأمثلة الحسية .

(ب) إن المتعلم إذا حصل على ملكة مافى علم من العلوم استعد بها لقبول ما بقى ، وحصل له نشاط فى طلب المزيد والنهوض إلىما فوق ، حتى يستولى على غايات العلم

(ج) إذا عجز الطالب عن فهم ما يلقى عليه فى بادىء الأمر — من جراء سوء ترتيب المباحث — حسب ذلك من صعوبة العلم فى نفسه ، فكلّ ذهنه عنها وتكاسل عن العلم ، وانحرف عن قبوله ، وتمادى فى هجرانه .

وبتعبير آخر : « أدركه الكلال وانطمس فكره ، ويئس من التحصيل ، وهجر العلم والتعليم » .

(د) إن الملكات إنما تحصل بتتابع الفعل وتكرره ، وإذا تنوسى الفعل تنوسيت الملكة الناشئة عنه .

(ه) إن تقسيم البال بين مسألتين مختلفتين يصعب الفهم . وبعكس ذلك ، إن تفرغ الفكر إلى مسألة واحدة ، واقتصاره عليها — قبل الانتقال إلى غيرها — يسهل الفهم والتحصيل .

٢ — وأما القواعد الأساسية التى يقررها ابن خلدون ، فأولها وأهمها ، هى هذه القاعدة الجامعة :

«التدرج مع التكرار والتوسع المتمركز ، مراعاة لعقل المتعلم واستعداده» .

يشرح ابن خلدون هذه القاعدة بتفصيل واف ، ويعللها بوضوح تام :

« إن تلقين العلوم للمتعلمين إنما يكون مفيداً إذا كان على التدريج شيئاً فشيئاً ، وقليلا قليلا :

« يلقى عليه أولا مسائل من كل باب من الفن ، هى أصول ذلك الباب ؛ ويقرب له فى شرحها على سبيل الإجمال . وتراعى فى ذلك قوة عقله واستعداده لقبول مايرد عليه ، حتى ينتهى إلى آخر الفن . وعند ذلك يحصل له ملكة فى العلم ، إلا أنها جزئية وضيقة ، وغايتها أنها هيأته لفهم الفن وتحصيل مسائله .

«ثم يرجع به إلى الفن ثانية ، فيرفعه فى التلقين عن تلك الرتبة إلى أعلى منها ؛ ويستوفى الشرح والبيان ويخرج عن الإجمال ، ويذكر له ما هنالك من الخلاف ووجهه ، إلى أن ينتهى إلى آخر الفن ، فتجود ملكته .

« ثم يرجع به — وقد شدا — فلا يترك له عويصاً ولا مبهماً ولا مغلقاً إلا وضحه وفتح له مقفله . فيخلص من الفن وقد استولى على ملكته .

« وهذا وجه التعليم المفيد . وهو كما رأيت إنما يحصل فى ثلاث تكرارات . وقد يحصل للبعض فى أقل من ذلك ، بحسب ما يخلق له ويتيسر عليه » (ص٥٢٣).

إن معظم المعلمين لا يراعون هذا المبدأ ، ويسلكون مسلكاً يخالفه كل المخالفة . ابن خلدون ينتقد مسلك هؤلاء بشدة .

« وقد شاهدنا كثيراً من المعلمين لهذا العهد — الذى أدركنا — يجهلون طرق التعليم وإفادته ، ويحضرون للمتعلم فى أول تعليمه المسائل المقفلة من العلم ويطالبونه بإحضار ذهنه فى حلها . ويحسبون ذلك مراناً على التعليم وصواباً فيه . ويكلفونه رعى ذلك وتحصيله ، ويخلطون عليه بما يلقون له من غايات الفنون فى مبادئها ، وقبل أن يستعد لفهمها » (ص ٥٣٣) .

يؤيد ابن خلدون رأيه فى القاعدة الأساسية بملاحظات نفسية هامة :

« فإن قبول العلم والاستعدادات لفهمه تنشأ تدريجاً . ويكون المتعلم أول الأمر عاجزاً عن الفهم بالجملة ، إلا فى الأقل وعلى سبيل التقريب والإجمال والأمثال الحسية . ثم لا يزال الاستعداد فيه يتدرج قليلا قليلا (بمخالطة) مسائل ذلك الفن وتكرارها عليه [والانتقال فيها من التقريب إلى الاستيعاب الذى فوقه حتى تتم الملكة فى[1]] الاستعداد فى التحصيل ويحيط هو بمسائل الفن » (ص ٥٣٤) .

ويرى أن النتائج التى تتولد من إهمال قاعدة التدريج فى التعليم ، لا تنحصر فى تصعيب الفهم فقط ، بل تؤدى — فى الوقت نفسه — إلى كلال الذهن وتكاسله ، وتستوجب الانحراف عن العلم وهجرانه أيضاً :

(١) إن العبارات المحصورة بين قوسين ساقطة من الطبعة البيروتية المصرية .

«وإذا ألقيت عليه الغايات فى البداءات — وهو حينئذ عاجز عن الفهم والوعى وبعيد عن الاستعداد له — كلّ ذهنه عنها ، وحسب ذلك من صعوبة العلم فى نفسه ، فتكاسل عنه ، وانحرف عن قبوله ، وتمادى فى هجرانه . وإنما أتى ذلك من سوء التعليم » (ص ٥٣٤) .

٣ — يلاحظ أن هذه الآراء والملاحظات قيمة جداً ، وهى مما أقره علماء التربية فى القرن الأخير ، من حيث العموم .

ومما يستلفت النظر بوجه خاص أن ما قرره ابن خلدون فى هذه القاعدة الأساسية ، يشبه تمام الشبه الفكرة الأساسية التى سيطرت على تنظيم الدراسة الابتدائية فى فرنسة وفى كثير من البلدان الأوربية ، منذ أوائل القرن التاسع عشر .

إذ من المعلوم أن برامج التدريس — رتبت فى البلاد المختلفة — فى القرن التاسع عشر على أحد النمطين التاليين : نمط الدراسة المتسلسلة ، ونمط الدروس المتوسعة المتمركزة[1] .

فى النمط الأول ، تتولى المباحث — من أول الدراسة إلى آخرها — كما تتوالى الزرود فى سلسلة واحدة ؛ فكل بحث يتصل بما قبله من جهة وبما بعده من جهة أخرى ، شأن زرود السلسلة . وأما فى النمط الثانى ، فتترتب المباحث على هيئة حلقات متحددة المركز ، متدرجة الإتساع ؛ فتدخل الحلقة الأولى فى الثانية ، والثانية فى الثالثة ، ويكون المركز — أى مبدأ الأقطار — مشتركاً فى كل هذه الحلقات .

فالمباحث تتوالى - فى الترتيب الأول - من غير أن تتكرر ، ولا أن تتوسع ، فى حين أنها تتكرر وتتوسع فى الترتيب الثانى بقدر عدد الحلقات .

---

(١) إننا أشرنا هنا إلى الترتيبات المقررة منذ القرن التاسع عشر فقط . وتركنا الترتيبات التى نشأت فى القرن الحاضر — مثل طريقة المشاريع project فى أمريكا وطريقة الوشائع Complexe فى روسيا ، خارجاً عن نطاق بحثنا .

والدراسة الابتدائية فى فرنسا مثلا لا تزال مقسمة إلى ثلاث دورات : أولى ، ومتوسطة ، وعليا. فى الدورة الأولى يدرس العلم من أوله إلى آخره على شكل مختصر إجمالى ، مقتصر على النقاط الأساسية والبسيطة ، وفى الدورة المتوسطة تعاد الأبحاث كلها - من الأول إلى الآخر - بمقياس أوسع مع تفصيل أزيد ؛ وفى الدورة الأخيرة والعليا تعاد المباحث للمرة الثالثة على شكل أوسع وأتم من كل ما سبق . فإذا استعرضنا سلسلة كتب الدراسة الابتدائية - من الحساب والقواعد إلى التاريخ مثلا - نجدها مؤلفة من ثلاث درجات ، كل واحدة منها قائمة بنفسها ، ولكنها أكثر تفصيلا وأوسع نطاقا من التى تسبقها وأشد إجمالا من التى تليها . فنستطيع أن نقول فى شأنها ما قاله ابن خلدون فى الطريقة التى اقترحها : « هذا وجه التعليم المفيد ، وهو كما رأيت إنما يحصل بثلاث تكرارات » (ص ٥٣٤) .

٤ — بعد هذه القاعدة الأساسية ، يقرر ابن خلدون ثلاث قواعد عامة أخرى :

أولا : على المعلم أن لا يخلط مباحث الكتاب الواحد بكتاب آخر .

ثانياً : عليه ألا يطوّل الفواصل بين درس ودرس .

ثالثاً : عليه أن لا يخلط على المتعلم علمين معاً .

يشرح ابن خلدون كل واحدة من هذه القواعد على حدة ، ويبين الأسباب الموجبة لها :

(١) — « لا ينبغى للمعلم أن يزيد متعلمه على فهم كتابه الذى أكب على التعليم منه بحسب طاقته وعلى نسبة قبوله للتعليم ، — مبتدئاً كان أو منتهياً — وألا يخلط مسائل الكتاب بغيرها ، حتى يعيه من أوله إلى آخره ، ويحصل أغراضه ويستولى منها على ملكة بها ينفذ فى غيره .

« لأن المتعلم إذا حصل ملكة ما فى علم من العلوم استعد بها لقبول ما بقى ، وحصل له نشاط فى طلب المزيد والنهوض إلى ما فوق ، حتى يستولى على غايات

العلم . وإذا خلط عليه الأمر عجز عن الفهم وأدركه الكلال وانطمس فكره ، ويئس من التحصيل ، وهجر العلم والتعليم » (ص ٥٥٤) .

(ب) — « ينبغي أن لا تطول على المتعلم فى فن واحد بتفريق المجالس وتقطع ما بينها .

« لأنه ذريعة إلى النسيان وانقطاع مسائل الفن بعضها من بعض . فيعسر حصول الملكة بتفريقها . وإذا كانت أوائل العلم وأواخره حاضرة عند الفكرة — مجانبة للنسيان — كانت الملكة أيسر حصولا وأحكم ارتباطاً وأقرب صبغة لأن الملكات إنما تحصل بتتابع الفعل وتكرره . وإذا تنوسى الفعل تنوسيت الملكة الناشئة عنه » (ص ٥٣٤) .

(ج) — « ومن الطرق الواجبة فى التعليم أن لا يخلط على المتعلم علمان معاً فإنه حينئذ قل أن يظفر بواحد منهما ، لما فيه من تقسيم البال وانصرافه عن كل واحد منهما بالخيبة ، وإذا تفرغ الفكر لتعلم ما هو بسبيله ، مقتصراً عليه ، ربما كان ذلك أجدر لتحصيله » (ص ٥٣٤) .

— ٢ —

إن القواعد التى يضعها — والطرائق التى يقترحها — ابن خلدون فى التربية والتعليم ، لا تنحصر فى ما جاء فى الفصل الأساسى السالف الذكر . بل إن الفصول الأخرى أيضاً تقرر قواعد عديدة ، يراها ابن خلدون ضرورية لنجاح التعلم والتعليم :

١ — يتوسع ابن خلدون بعض التوسع فى شرح مفهوم التعليم وتعيين غايته فى الفصل الذى يقرر « أن التعليم للعلم من جملة الصنائع » (ص ٤٣٠ — ٤٣٤) .

إن التعليم لا يستهدف « الفهم والوعى » فقط ، فلا يتم « بالحفظ » وحده بل إنما يتم بتكوين « ملكة التصرف فى العلم والتعليم » (ص ٤٤٢)

فيجب على الطالب أن يحذق فى العلم ، ويتفنن فيه ، ويستولى عليه

(ص ٤٣٠) ويصبح قادراً على المفاوضة والمناظرة فيه (ص ٤٣٢) وذلك إنما يتم « بحصول ملكة فى الإحاطة بمبادىء العلم وقواعده ، والوقوف على مسائله واستنباط فروعه من أصوله » (ص ٤٣٧) .

يسمى ابن خلدون هــذه الملكة باسم « الملكة العلمية » (ص ٤٣٢) ويقرر أنها لاتحصل بمجرد حفظ مباحث العلم ، حتى ولا بفهم تلك المباحث ووعيها ، بل إنما تحصل « بالمحاورة والمناظرة والمفاوضة فى مواضيع العلم .فإن المحاورة والمناظرة هى التى تولد « ملكة التصرف » و « ملكة استنباط الفروع من الأصول » .

ولهذا السبب ينتقد ابن خلدون كثرة الحفظ ، ويقول بلزوم اتباع طريقة المحاورة والمناظرة فى العلم والتعليم :

«إن أيسر طرق هذه الملكة (أى ملكة العلم) فتق اللسان بالمحاورة والمناظرة فى المسائل العلمية . فهو الذى يقرب شأنها ويحصل مرامها » (ص ٤٣١) .

« فتجد طالب العلم منهم – بعد ذهاب الكثير من أعمارهم فى ملازمة المجالس العلمية – سكوتاً لاينطقون ولايفاوضون . وعنايتهم بالحفظ أكثر من الحاجة . فلا يحصلون على طائل من ملكة التصرف فى العلم والتعليم . ثم بعد تحصيل من يرى منهم أنه قد حصل ، نجد ملكته قاصرة فى علمه إن فاوض أو ناظر أو علم . وماأتاهم القصور إلا من قبيل » رداءة طريقة « التعليم وانقطاع سنده، وإلا فحفظهم أبلغ من حفظ سواهم لشدة عنايتهم به ، وظنهم أنه المقصود فى الملكة العلمية . وليس كذلك » (ص ٤٣٢) .

يتبين من ذلك أن الطريقة التى تتبع فى التعلم والتعليم تأتى بنتائج هامة حسب جودتها أورداءتها . يستشهد ابن خلدون على ذلك بمقارنة مدارس تونس بمدارس المغرب :

« ومما يشهد بذلك فى المغرب أن المدة المعينة لسكنى طلبة العلم بالمدارس عندهم ست عشرة سنة وهى بتونس خمس سنين . . . فطال أمدها فى المغرب لهذه المدة لأجل عسرها من قلة الجودة فى التعليم خاصة ، لامما سوى ذلك » (ص ٤٣٢) .

٢ — يقرر ابن خلدون فى فصل خاص « أن الشدة على المتعلمين مضرة بهم » (ص٥٤٠) ويشرح ذلك بقوله : « وذلك أن إرهاف الحد بالتعليم مضر بالمتعلم ، سيما فى أصاغر الولد » ثم يعلل هذه القاعدة بما يلى :

إن الشدة على المتعلم تؤدى إلى ثلاث نتائج سيئة :

(ا) إنها تذهب بالنشاط وتدعو إلى الكسل .

(ب) إنها تحمل على الكذب والخبث .

(ج) إنها تعلم المكر والخديعة .

لايحصر ابن خلدون ذلك بالمتعلمين وحدهم ، بل يشمل ويعم هذه القاعدة على المماليك والخدم أيضاً ، إذ أنه يقول :

« من كان مرباه بالعسف والقهر — من المتعلمين أو المماليك أو الخدم — سطا به القهر وضيق عن النفس فى انبساطها ، وذهب بنشاطها ودعاه إلى الكسل وحمل على الكذب والخبث — وهو التظاهر بغير ما فى ضميره خوفاً من انبساط الأيدى بالقهر عليه — وعلمه المكر والخديعة لذلك . وصارت له عادة وخلقاً وفسدت معانى الإنسانية التى له من حيث الاجتماع والتمرن وهى الحمية والمدافعة عن نفسه ومنزله ، وصار عيالا على غيره فى ذلك .

« بل وكسلت النفس عن اكتساب الفضائل والخلق الجميل ، فانقبضت عن غايتها ومدى إنسانيتها ، فارتكس وعاد فى أسفل السافلين » (ص ٥٤٠) .

إن هذه القاعدة تنطبق على أحوال الأمم أيضاً :

« وهكذا وقع لكل أمة حصلت فى قبضة القهر ونال منها العسف. واعتبره فى كل من يملك أمره عليه ولا تكون الملكة الكافلة رفيقة به . وتجد ذلك فيهم استقراء » (ص ٥٤٠) .

« وانظره فى اليهود ، وما حصل بذلك فيهم من خلق السوء . حتى أنهم يوصفون فى كل أفق وعصر بالحرج . ومعناه فى الاصطلاح المشهور التخابث والكيد ، وسببه ماقلناه » (ص ٥٤٧) .

وبعد ذلك ، يكرر ابن خلدون القاعدة ويؤكدها بقوله : « فينبغى للمعلم

فى متعلمه ، والوالد فى ولده ، أن لايستبدا عليهما فى التأديب » (ص ٥٤٠) .

ثم يذكر ماقاله محمد بن أبى زيد فى الكتاب الذى ألفه « فى حكم المعلمين والمتعلمين » : « لاينبغى لمؤدب الصبيان أن يزيد فى ضربهم — إذا احتاجوا إليه — على ثلاثة أشواط شيئاً » .

وفى الأخير يذكر ابن خلدون وصية الرشيد لمعلم ولده وينقل منها العبارة التالية :

« لاتمرنّ بك ساعة إلا وأنت مغتنم فائدة تفيده إياها عن غير أن تحزنه ، فتميت ذهنه ، ولا تمعن فى مسامحته ، فيستحلى الفراغ ويألفه ، وقوّمه ما استطعت بالقرب والملاينة ، فإن أباهما فعليك بالشدة والغلظة » (ص ٥٤١) .

يعتبر ابن خلدون مضمون هذه الوصية « من أحسن مذاهب التعليم » .

ومما يجدر بالملاحظة أن هذه الوصية لاتكتفى بالنهى عن الشدة ، بل إنها تطلب فى الوقت نفسه « عدم الإمعان فى المسامحة » ، لأنها ترى أن فى الشدة إماتة للذهن ، وفى المسامحة الزائدة التعويد على الفراغ والبطالة .

هذا ، ويقرر ابن خلدون فى فصل من فصول الباب الثالث الباحث عن الدولة العامة «أن إرهاف الحد مضر بالملك ومفسد له على الأكثر» (ص١٨٨) ويبرهن بذلك على أن تأثير القهر والشدة لاتنحصر فى أخلاق الأفراد ، بل تتعداها إلى الأمم أيضاً :

«فإن الملك إذا كان قاهراً باطشاً بالعقوبات منقباً عن عورات الناس وتعديد ذنوبهم ، شملهم الخوف والذل ، ولاذوا منه بالكذب والمكر والخديعة ، وتخلقوا بها ، وفسدت بصائرهم . . . » (ص ١٨٨) .

٣ — يقرر ابن خلدون فى فصل خاص « أن الرحلة فى طلب العلم ولقاء المشيخة مزيد كمال فى التعليم » (ص ٥٤١) ويشرح ذلك ويعلله كما يلى :

« لأن الرحلة فى طلب العلم تمكن الطالب من لقاء شيوخ كثيرين . ومن المعلوم أن لكل شيخ من مشاهير الشيوخ — سيما فى البلاد المختلفة — اصطلاحات خاصة ومنهج خاص وطريقة خاصة فى البحث والنظر والتعليم . فإذا

خالطهم الطالب واحداً بعد آخر ، وتلقن من كل واحد منهم اصطلاحاته الخاصة ، واطلع على الطرائق المختلفة التي يتبعها هؤلاء المشايخ في أبحاثهم وأنظارهم، حصل الطالب على ملكة علمية أقوى وأتم من التي يستطيع الحصول عليها من شيخ واحد في مدينة واحدة .

زد على ذلك ، أن الطالب يستطيع حينئذ أن يميز اصطلاحات العلوم من العلوم نفسها ، ويتوصل بذلك إلى مرتبة أعلى من الملكات العلمية . ولذلك يؤكد ابن خلدون :

« إن الرحلة لابد منها في طلب العلم ، واكتساب الفوائد والكمال بلقاء المشايخ ومباشرة الرجال » (ص ٥٤١) .

٤ — لايتكلم ابن خلدون في العلوم الواجب تدريسها ، ولايحاول تقرير برنامج للدروس — حسب مصطلحاتنا الحالية .

ومع هذا ، فإنه يقرر العلوم التي يجب التوسع فيها ويميزها من التي يجب الاقتصار على الضروري منها : إنه يميز « العلوم الآلية » من « العلوم المقصودة بالذات » — وفقاً لما كان متعاهداً في زمانه — ، ويبين محاذير التوسع في العلوم الآلية ، وذلك في فصل خاص يعنونه بالعنوان التالي : « فصل في أن العلوم الآلية لاتوسع فيها الأنظار ولاتفرع المسائل » (ص ٥٣٧ — ٥٣٧) .

يقول ابن خلدون في هذا الفصل :

« إن العلوم المتعارفة بين أهل العمران صنفين :

(ا) « علوم مقصودة بالذات (كالشرعيات من التفسير والحديث والفقه وعلم الكلام ، وكالطبيعيات والإلهيات من الفلسفة) .

(ب) « وعلوم هي وسيلة آلية لهذه العلوم : (كالعربية والحساب وغيرها للشرعيات ، وكالمنطق للفلسفة — وربما كان آلة لعلم الكلام ولأصول الفقه على طريقة المتأخرين » (ص ٥٣٧) .

« فأما العلوم التي هي مقاصد فلا حرج في توسعة الكلام فيها ، وتفريع المسائل واستكشاف الأدلة والأنظار . فإن ذلك يزيد طالبها تمكناً في ملكته

وإيضاحاً لمعانيها المقصودة . وأما العلوم التى هى آلة لغيرها — مثل العربية والمنطق وأمثالها — « فلا ينبغى أن ينظر فيها إلا من حيث هى آلة لذلك الغير فقط » فيجب الاجتناب من توسيع الكلام وتفريع المسائل بها ، وذلك للسببين التاليين :

(ا) « لأن التوسع فى العلوم الآلية يخرجها عن المقصود : إذ المقصود منها ماهو إلا الاستفادة منها كآلة لاغير » .

إن العلوم المذكورة كثيرةالفروع والمباحث ، غير أن قسماً كبيراً من تلك المباحث مما لاحاجة إليها فى العلوم المقصودة ، فالاشتغال بها يكون من نوع اللغو .

(ب) زد على ذلك ، فإن التوسع فى العلوم الآلية يضيع أوقات الطلاب ، ولم يترك أمامهم مجالا كافياً « لتحصيل العلوم المقصودة بالذات ، مع أن شأنها أهم » .

فعلى المعلمين « أن يهتموا بالعلوم المقصودة أكثر من اهتمامهم بوسائلها » فإنهم « إذا قطعوا العمر فى تحصيل الوسائل ، لايجدون متسعاً من الوقت « للظفر بالمقاصد » (ص ٥٣٧) .

«لأن العمر يقصرعن تحصيل جميع هذه العلوم على هذه الصورة . فيكون الاشتغال بهذه العلوم الآلية تضييعاً للعمر وشغلا بما لايغنى » .

ولذلك ينتقد ابن خلدون التقاليد السائدة فى زمانه فى هذا الصدد انتقاداً شديداً :

« هذا كما فعل المتأخرون فى صناعة النحو وصناعة المنطق وأصول الفقه ، لأنهم أوسعوا دائرة الكلام فيها ، وأكثروا من التفاريع والاستدلالات بما أخرجها على كونها آلة ، وصيرها من المقاصد » .

ولذلك يقرر أنه « يجب على المعلمين لهذه العلوم الآلية أن لايستبحروا فى شأنها » ، وينبهوا المتعلم إلى الغرض منها ، ويقفوا به « عند ذلك الغرض » .

يقول ابن خلدون ذلك بالنسبة إلى طلبة العلم بوجه عام ، ولكنه لاينهى

عن التخصص فى تلك العلوم وعن التوغل فى فروعها لجماعة من العلماء . لأنه يقول ، بعد ذلك :

« فمن نزعت به همته بعد ذلك إلى شيء من التوغل ، فليرق له ماشاء من المراقى ، صعباً أو سهلا » (ص ٥٣٧) .

— ٣ —

إن الطرائق والقواعد التى ذكرناها إلى الآن ، تعود إلى « تعليم العلوم » بوجه عام ، فلا تختص بعلم من العلوم بوجه خاص .

فإن ابن خلدون لايبحث عن القواعد الخاصة التى تجب مراعاتها فى تعليم كل علم على حدة ، إلا فى موضع واحد ، هو موضوع « اللسان المضرى » إنه يشرح الطريقة التى يجب اتباعها لتعليم « اللسان المضرى » فى فصل خاص ، (ص ٥٩) . ثم يوسع ويوضح الملاحظات التى يبديها فى الفصل المذكور فى عدة فصول أخرى :

١ — إن مانسميه نحو اليوم باسم « اللغة الفصحى » كان يسميه ابن خلدون فى مقدمته باسم « لسان العرب » و « اللسان العربى » أو « لغة مضر » أو « اللسان المضرى » ، وقد سماه مرة « اللسان المدوّن » (ص ٥٦) أيضاً . وأما ما نسميه اليوم باسم « اللغة العامية » فكان يشير إليه ابن خلدون بتعبير « لغة الأمصار » بالنسبة إلى الحضر ، و « لغة الجيل » أو « لغة العرب لهذا العهد » بالنسبة إلى البدو .

يقول ابن خلدون « إن اللسان المدون يختلف عن اللسان الدارج « فى الإعراب وفى كثير من الموضوعات اللغوية وفى بناء الكلمات » (ص ٥٥٨) . غير أنه يقرر فى الوقت نفسه ، أن الفارق الأساسى الذى يميز الثانى من الأول إنما هو وجود أوعدم وجود الإعراب فى أواخر الكلم .

٢ — ثم إنه يبين العامل الأصلى الذى استوجب الاهتمام بلغة مضر ، وأدى إلى تمسك الأدباء والعلماء بها : لأن القرآن نزل بلغة مضر ، والحديث النبوى

نقل فيه . فأصبحت معرفة هذه اللغة ضرورية لفهم « كتاب الله وسنة رسوله».
ومن المعلوم أنهما « أصلا الدين والملة » (ص ٥٥٦) .

إن لغة مضر هذه كانت — فيما مضى — دارجة عند القوم ، إذ أنها كانت لغة التخاطب فيما بينهم . إنها كانت « ملكة في ألسنتهم ، يأخذها الآخر عن الأول ، كما تأخذ صبياننا لهذا العهد لغاتنا » (ص ٥٤٦).

غير أن الأحوال تبدلت بعد ظهور الإسلام تبدلا كلياً :

« لما جاء الإسلام وفارقوا الحجاز لطلب الملك الذى كان فى أيدى الأمم والدول » (ص ٥٤٦) واستولوا « على ممالك العراق والشام ومصر والمغرب » (ص ٥٥١) وخالطوا الأمم فى هذه البلاد المفتوحة ، تغيرت ملكة اللسان المضرى وفسدت . فتكونت فى الأمصار والبوادى لغات جديدة تختلف عن « لغة مضر » الذى نزل بها القرآن فى الإعراب وفى كثير من الموضوعات « اللغوية وبناء الكلمات » (ص ٥٨٢) . فأصبحت لغة مضر مما لا يمكن اكتسابها بالمعاشرة والمخالطة والمباشرة ، وصارت مما يفتقر إلى تعليم خاص .

٣ — ولهذا السبب يهتم ابن خلدون باللسان المضرى ويقرر الطريقة التى تضمن تعليمه .

من المعلوم أنه يعتبر اللغات بمثابة « ملكات فى اللسان » . ويلاحظ أن الملكات لا تتكون — بوجه عام — إلا بالممارسة والتكرار — (راجعوا ص ٤٢٣ من هذه الدراسات) ولذلك يبنى نظريته فى «طريقة تعليم اللسان المضرى» على هذا الأساس :

« وجه التعليم لمن يبتغى » ملكة اللسان المضرى « ويروم تحصيلها ، أن يأخذ نفسه بحفظ كلامهم القديم الجارى على أساليبهم من القرآن والحديث وكلام السلف ومخاطبات فحول العرب فى أسجاعهم وأشعارهم ، وكلمات المولدين أيضاً فى سائر فنونهم ... حتى يتنزل — لكثرة حفظه لكلامهم من المنظوم والمنثور — منزلة من نشأ بينهم ولقن العبارة عن المقاصد منهم » .

« ثم ينصرف بعد ذلك فى التعبير عما فى ضميره على حسب عباراتهم

وتأليف كلماتهم ، وما وعاه وحفظه من أساليبهم وترتيب ألفاظهم ، فتحل له هذه الملكة بهذا الحفظ والاستعمال. » ويزداد بكثرتها رسوخاً وقوة ، (٥٥٩).

ومع هذا يرى ابن خلدون أن هذا « الحفظ والاستعمال » يجب أن يترافق مع « سلامة الطبع » و « التفهم الحسن » ، فيعقب على العبارة الأخيرة بقوله :

« ويحتاج مع ذلك إلى سلامة الطبع والتفهم الحسن لمنازع العرب وأساليبهم فى التراكيب ، ومراعاة التطبيق بينها وبين مقتضيات الأحوال » (ص ٥٥٩) .

« ومن حصل على هذه الملكات ، فقد حصل على لغة مضر ، وهو الناقد البصير بالبلاغة فيها .

« وهكذا ينبغى أن يكون تعلمها » (ص ٥٥٩) .

ثم يختم الفصل قائلا : « وعلى قدر المحفوظ وكثرة الاستعمال تكون جودة المقول المصنوع نظماً ونثراً » .

٤ — يكرر ابن خلدون هذه الملاحظات فى عدة فصول أخرى ، بوسائل شتى ؛ ويزيدها وضوحا خلال هذا التكرار .

فإنه يوضح فى فصل آخر كيفية تولد هذه الملكة بتشبيه مادى جذاب:

«إن حصول ملكة اللسان العربى، إنما هو بكثرة الحفظ من كلام العرب ، حتى يرتسم فى خياله المنوال الذى نسجوا عليه تراكيبهم ، فينسج هو عليه. وينزل بذلك منزلة من نشأ معهم وخالط عباراتهم فى كلامهم ، حتى حصلت له الملكة المستقرة فى العبارة عن المقاصد على نحو كلامهم » (ص ٥٦١) .

ثم يقرر ابن خلدون — فى فصل آخر — وجوب الفهم قبل الحفظ من جهة ، ووجوب التفطن لخواص التراكيب خلال الحفظ والاستعمال من جهة أخرى :

فيقول فى فصل علم الأدب « يجب ذكر بعض من أيام العرب يفهم به ما يقع فى أشعارهم منها ، وكذلك ذكر المهم من الأنساب الشهيرة والأخبار العامة » ، ويصرح بأن « المقصود من ذلك كله أن لا يخفى على الناظر فيه شىء من كلام

العرب وأساليبهم ومناحى بلاغتهم إذا تصفحه، ويعلل ذلك بقوله: لأن لا تحصل الملكة من حفظه إلا بعد فهمه » (ص ٥٧٣) .

ثم يؤكد على ذلك قائلا : فيحتاج إلى تقديم جميع ما يتوقف عليه فهمه » (ص ٥٥٣) .

ويقول ابن خلدون فى فصل « تفسير الذوق » : « إن هذه الملكة إنما تحصل بممارسة كلام العرب ، وتكرره على السمع ، والتفطن لخواص تراكيبه» (ص ٥٦٢) .

٥ — يتبين من كل ذلك أن سبيل الحصول على ملكة اللسان المضرى — فى نظر ابن خلدون — هو « الحفظ الكثير من كلام العرب ، مع فهمه ؛ وممارسة ذلك الكلام ، مع التفطن لخواص تراكيبه » .

يلاحظ أن الطريقة التى يقررها ابن خلدون — بهذه الصورة لتعليم اللسان المضرى هى من نوع « التعليم بالممارسة والمباشرة » ، ومخالفة لطريقة « التعليم بالقواعد والقوانين » . إنه يصرح بذلك فى فصل آخر ، بتعبير أوضح ، حيث يقول : « إن ملكة هذا اللسان هى غير صناعة العربية ، ومستغنية عنها فى التعليم » (ص ٥٦١) .

إن المقصود من تعبير « صناعة العربية » المذكور هنا هو « علم النحو » كما يصرح بذلك ابن خلدون فى عدة مواضع .

إنه يشرح أسباب تكوين هذا العلم بإسهاب : حينما أخذت ملكة اللغة المضرية تفسد شيئاً فشيئاً ، حتى خشى أهل العلوم أن تفسد تماماً ، ويطول العهد بها فتنسى ، « فينغلق القرآن والحديث على الأفهام » ، ولذلك قد شعروا بحاجة ماسة إلى «تدوين أحكام اللسان المضرى ، ووضع مقاييسه ، واستنباط قوانينه» وأوجدوا بذلك علماً « ذا فصول وأبواب ومقدمات ومسائل ، سماه أهله بعلم النحو وبصناعة العربية » (ص ٥٥٦) .

فأصبح هذا العلم « فناً محفوظا ، وعلماً مكتوباً ، وسلما إلى فهم كتاب الله وسنة رسوله وافياً » (ص ٥٥٧) .

يقرر ابن خلدون أن معرفة صناعة العربية لاتضمن حصول ملكة اللسان العربى ويعلل رأيه بالملاحظات التالية :

« والسبب فى ذلك أن صناعة العربية إنما هى معرفة قوانين هذه الملكة ومقاييسها خاصة » .

فإن من يتعلم هذه القوانين من غير أن يسعى إلى اكتساب هذه الملكة يكون « بمثابة من يعرف صناعة من الصنائع علما ، ولا يحكمها عملا » (ص ٥٦٠) .

وتوضيحاً لرأيه هذا يشير إلى الفرق « بين معرفة أصول الخياطة أو النجارة نظرياً ، وبين إحكامها عملياً » (راجعو الصفحة ٤٣٠ من هذه الدراسات) ثم يقول:

« وهكذا العلم بقوانين الإعراب مع هذه الملكة فى نفسها . فإن العلم بقوانين الإعراب إنما هو علم بكيفية العمل . ولذلك نجد كثيراً من جهابذة النحاة والمهرة فى صناعة العربية المحيطين علما بتلك القوانين ، إذا سئل فى كتابة سطرين إلى أخيه أوذى مودته ، أو شكوى ظلامة ، أو قصد من قصوده ، أخطأ فيها عن الصواب وأكثر من اللحن ، ولم يجد تأليف الكلام لذلك والعبارة عن المقصود على أساليب اللسان العربى » (ص ٦٥٠) .

وبعكس ذلك « نجد كثيراً ممن يحسن هذه الملكة ويجيد الفنين من المنظوم والمنثور ، وهو لا يحسن إعراب الفاعل من المفعول ، ولا المفعول من المجرور ، ولا شيئاً من قوانين صناعة العربية » (ص ٥٦٠) .

« فمن هذا تعلم أن تلك الملكة هى غير صناعة العربية وأنها مستغنية عنها بالجملة » (ص ٥٦٠) .

٦ — لاينكر ابن خلدون إمكان اجتماع معرفة قوانين الإعراب مع ملكة اللسان المضرى . ولكنه يلاحظ أن ذلك يتأتى على الأكثر من الجمع بين الطريقتين ، ولا سيما خلال درس كتاب سيبويه .

لأن سيبويه « لم يقتصر على قوانين الإعراب فقط ، بل ملأ كتابه من أمثال العرب وشواهد أشعارهم وعباراتهم . فكان فيه جزء صالح من تعليم هذه الملكة . فنجد العاكف عليه والمحصل له ، قد حصل على حظ من كلام

العرب واندرج فى محفوظه فى أماكنه ومفاصل حاجاته ، فتنبه به شأن الملكة، فاستوفى تعليمها فكان أبلغ فى الإفادة » .

« ومن هؤلاء المخالطين لكتاب سيبويه من يغفل عن التفطن لهذا ، فيحصل على علم اللسان صناعة ولا يحصل عليه ملكة » (ص ٥٦١) .

ولكن كتب المتأخرين قد حادت عن سواء السبيل فاقتصرت على « ذكر القوانين النحوية مجردة عن أشعار العرب وكلامهم » ففقدت بذلك إمكان الإفادة البتة :

« أما المخالطون لكتب المتأخرين العارية عن ذلك ، إلا من القوانين النحوية مجردة عن أشعار العرب وكلامهم ، فقل مايشعرون لذلك بأمر هذه الملكة ، أو ينتبهون لشأنها ، فتجدهم يحسبون أنهم قد حصلوا على رتبة فى لسان العرب وهم أبعد الناس عنه » (ص ٥٦١) .

٧ — يوازن ابن خلدون بين طريقة أهل الأندلس وبين طريقة أهالى سائر البلاد فى تعليم صناعة العربية ، ويقرر أن طريقة الأندلسيين أكثر إفادة، وذلك لاهتمامهم بالإكثار من الشواهد والتفقه فى التراكيب :

« أهل صناعة العربية فى الأندلس ومعلموها أقرب إلى تحصيل هذه الملكة وتعليمها من سواهم ، لقيامهم فيها على شواهد العرب وأمثالهم ، والتفقه فى الكثير من التراكيب فى مجالس تعليمهم . فيسبق إلى المبتدىء كثير من الملكة أثناء التعليم فتنقطع النفس لها ، وتستعد إلى تحصيلها وقبولها .

« وأما من سواهم من أهل المغرب وأفريقية وغيرهم ، فأجروا صناعة العربية مجرى العلوم بحثاً ، وقطعوا النظر عن التفقه فى كلام العرب ، إلا إن أعربوا شاهداً أو رجحوا مذهباً من جهة الاقتضاء الذهنى لا من جهة محامل اللسان وتراكيبه . وأصبحت صناعة العربية كأنها من جملة قوانين المنطق العقلية أو الجدل ، وبعدت عن مناحى اللسان وملكته . وما ذلك إلا لعدولهم عن البحث فى شواهد اللسان وتركيبه وتمييز أساليبه ، وغفلتهم عن المران فى ذلك للمتعلم ، فهو من أحسن ماتفيده الملكة فى اللسان . وتلك القوانين إنما هى

وسائل للتعليم . ولكنهم أجروها على غير ماقصد بها ، وأصاروها علماً بحتاً ، وبعدوا عن ثمرتها ، (ص ٥٦١) .

٨ — يتبين من كل ماسبق ، أن ابن خلدون ينتقد طريقة التعليم المستندة إلى قواعد النحو انتقاداً مرا ، ويؤكد وجوب ترك هذه الطريقة ؛ ويقول بوجوب اتباع طريقة التعليم المستندة إلى تحفيظ كلام العرب وأشعارهم والتمرين على النسج على منوالهم .

— ٤ —

إن هذه الآراء والملاحظات الأساسية لا يحصرها ابن خلدون بقواعد النحو وحدها ، بل يعممها على قوانين البيان والعروض ، ويطبقها على فنون الأدب — من المنثور والمنظوم — بوجه عام .

١ — يبين ابن خلدون كيفية تكون ملكة البلاغة فى فصل «تفسير الذوق» (ص ٥٦٢ - ٥٦٤) ويشرح كيفية تكون ملكة الشعر فى فصل « صناعة الشعر ووجه تعلمه » (ص ٥٦٩ - ٥٧٧) ويقرر فى كلا الفصلين أن ذلك لايتم إلا بكثرة الحفظ والممارسة .

وفى الواقع أن العلماء استنبطوا قوانين النحو والبلاغة والعروض — عن طريق النظر فى كلام العرب وأشعارهم — فدونوا العلوم المعروفة باسم النحو والبيان والعروض . ولكن ابن خلدون يعتقد أن تعلم وتعليم هذه القوانين وهذه العلوم لا يضمن حصول « ملكة البلاغة » ولا « ملكة الشعر » ، حتى إنه يدعى مرة «بأن تعليم هذه القوانين لايفيد شيئاً » ، ويؤكد أن هاتين الملكتين لاتحصلان إلا بكثرة الحفظ من كلام العرب — بين منظوم ومنثور — وبكثرة الممارسة والعمل على منوالها . فإن « مخالطة كلام العرب » على هذه الصورة ، هى التى تكوّن « الذوق » . وهى التى تكسب « الأسلوب » .

فإن اكتساب الذوق ، يعنى الحصول على ملكة البلاغة (ص ٥٦٤) ، وأما اكتساب الأسلوب فيعنى الحصول على المنوال الذى تنسج عليه التراكيب أو القالب الذى يفرغ فيه الكلام (ص ٥٧٠) .

إن معرفة قوانين البلاغة والنحو لا تكفى لتكوين الذوق (ص ٥٧٢) كما أن معرفة قوانين العروض — علاوة على قوانين النحو والبلاغة — لا تكفى لتحصيل ملكة الشعر. وهذه الملكات إنما تحصل بالممارسة والاعتياد والتكرار لكلام العرب من منظوم ومنثور :

«لا تقولن إن معرفة قوانين البلاغة كافية ، لتكوين ملكة البلاغة والذوق» (ص ٥٧٩).

واعلم أن « من عرف تلك الملكة من القوانين المسطرة فى الكتب لا يكون قد حصل عليها ، إنما يكون قد حصل على أحكامها فقط » (ص ٥٦٣).

٢ — يتوسع ابن خلدون فى بحث ملكة الشعر، ويتتبع عمل الحفظ من جهة وعمل الممارسة من جهة أخرى فى تكوين هذه الملكة. فيقول : إن كثرة الحفظ تكوّن فى الذهن قالباً يبنى فيه ، ومنوالا ينسج عليه ، لأن الذهن ينتزع من أعيان التراكيب وأشخاصها صورة ذهنية عامة ، تصير فى الخيال كالقالب أو المنوال . ومؤلف الكلام إنما هو كالبناء أو النساج ؛ والصورة الذهنية العامة كالقالب الذى يبنى فيه أو المنوال الذى ينسج عليه . فعلى من يريد نظم الشعر ، أن يحفظ الكثير من الأشعار ، وأن يكثر من النظم ، حتى تستحكم فيه ملكة الشعر وترسخ .

وخلاصة القول : إن تعلم الأدب — مثل اكتساب ملكة اللسان المضرى بوجه عام — لا يكون بتعليم قواعد البلاغة وأمثالها ، بل إنما يكون بالإكثار من حفظ كلام العرب وأشعارهم ، بممارسة النسج على منوالها .

يكرر ابن خلدون هذه المبادىء والقواعد عدة مرات ، ويشرحها بتفصيل واف فى عدة محلات .

٣ — ونحن ننقل فيما يلى أهم الفقرات التى تشرح وتؤيد رأى ابن خلدون فى هذا الصدد :

(ا) — «إن لفظة الذوق يتداولها المعتنون بفنون البيان ، ومعناها حصول ملكة البلاغة للسان» .

وأما البلاغة ، فإنها « مطابقة الكلام للمعنى من جميع وجوهه ، بخواص تقع للتراكيب فى إفادة ذلك . فالمتكلم بلسان العرب ، والبليغ فيه يتحرى الهيئة المفيدة لذلك ، على أساليب العرب وأنحاء مخاطباتهم ، وينظم الكلام على ذلك الوجه جهده . فإذا اتصلت مقاماته بمخالطة كلام العرب ، حصلت له الملكة فى نظم الكلام على ذلك الوجه ، وسهل عليه أمر التركيب ، حتى لايكاد ينحو فيه غير منحى البلاغة التى للعرب . وإن سمع تركيباً غير جار على ذلك مجه ونبا عنه سمعه بأدنى فكر بل وبغير فكر ، إلا بما استفاد من حصول هذه الملكة » (ص ٥٦٢) .

(ب) — « إن الملكات إذا استقرت ورسخت فى محلها ، ظهرت كأنها طبيعة وجبلة لذلك المحل » ولذلك « يظن كثير من المغفلين — ممن لم يعرف شأن الملكات ، أن الصواب للعرب فى لغتهم — إعراباً وبلاغةً — أمر طبيعى ويقول : كانت العرب تنطق بالطبع . وليس كذلك . وإنما هى ملكة لسانية فى نظم الكلام تمكنت ورسخت ، فظهر فى بادىء الرأى أنها جبلة وطبع . وهذه الملكة إنما تحصيل بممارسة كلام العرب وتكرره على السمع ، والتفطن لخواص تراكيبه ، وليست تحصل بمعرفة القوانين العلمية . . التى استنبطها أهل صناعة اللسان . فإن هذه القوانين إنما تفيد علماً بذلك اللسان ولاتفيد حصول الملكة بالفعل فى محلها » (ص ٥٦٢) .

إن « ملكة البلاغة فى اللسان تهدى البليغ إلى وجود النظم وحسن التركيب الموافق لتراكيب العرب فى لغتهم ونظم كلامهم . ولو رام صاحب هذه الملكة حيداً عن هذه السبل المعينة والتراكيب المخصوصة لما قدر عليه ، ولا وافقه عليه لسانه . لأنه يعتاده ولا تهديه إليه ملكته الراسخة عنده . وإذا عرض عليه الكلام حائداً عن أسلوب العرب وبلاغتهم فى نظم كلامهم ، أعرض عنه ومجه ، وعلم أنه ليس من كلام العرب الذين مارس كلامهم . وربما يعجز عن الاحتجاج لذلك كما يفعل أهل القوانين النحوية والبيانية » (ص ٥٦٢) .

(ج) — يرجع فى صناعة الشعر « إلى صورة ذهنية للتراكيب المنتظمة

كلية — باعتبار انطباقها على تركيب خاص — وتلك الصورة ينتزعها الذهن من أعيان التراكيب وأشخاصها ، ويصيرها فى الخيال كالقالب أو المنوال ، ثم ينتقى التراكيب الصحيحة عند العرب — باعتبار الإعراب والبيان — فيرصها فيه رصا ، كما يفعله البناء فى القالب والنساج فى المنوال » (ص ٥٧١) .

(د) — « وهذه الأساليب التى نقررها ليست من القياس فى شىء . إنما هى هيئة ترسخ فى النفس من تتبع التراكيب فى شعر العرب لجريانها على اللسان ، حتى تستحكم صورتها ، فيستفيد بها العمل على مثالها ، والاحتذاء بها فى كل تركيب من الشعر » (ص ٥٧٢) .

«إن مؤلف الكلام كالبناء أو النساج ، ولصورة الذهنية المنطبقة كالقالب الذى يبنى فيه أو المنوال الذى ينسج عليه » (ص ٥٧٢) .

إن الأساليب المستعملة فى لسان العرب ، لا يعرفها « إلا من حفظ كلامهم حتى يتجرد فى ذهنه من القوالب المعينة قالب كلى مطلق ، يحذو حذوه فى التأليف كما يحذو البناء على القالب ، والنساج على المنوال » (ص ٥٧٢ — ٥٧٣) .

« نعم إن مراعاة قوانين هذه العلوم (أى علوم النحو والبيان والعروض) شرط فيه ، لا يتم بدونها . فإذا تحصلت هذه الصفات كلها فى الكلام ، اختص بنوع من النظر لطيف فى هذه القوالب التى يسمونها أساليب ، ولا يفيده إلا حفظ كلام العرب نظماً ونثراً » (ص ٥٧٣) .

« إن المحصل لهذه القوالب فى الذهن إنما هو حفظ أشعار العرب وكلامهم وهذه القوالب كما تكون فى المنظوم تكون فى المنثور » (ص ٥٧٣) .

(ه) — « اعلم أن لعمل الشعر وإحكام صناعته شروطاً ، أولها الحفظ من جنسه — أى من جنس شعر العرب — حتى تنشأ فى النفس ملكة ينسج على منوالها . ويتخير المحفوظ من الحر النقى الكثير الأساليب . وهذا المحفوظ المختار أقل ما يكفى فيه شعر شاعر من فحول الإسلاميين . . وأكثرها شعر كتاب الأغانى » (ص ٥٧٤) .

« . . . ثم بعد الامتلاء عن الحفظ وشحذ القريحة للنسج على المنوال ، يقبل على النظم . وبالإكثارمنه تستحكم ملكته وترسخ . وربمايقال من شرطه نسيان ذلك المحفوظ ، لتمحى رسومه الحرفية الظاهرة . إذ هى صادرة عن استعمالها بعينها ، فإذا نسيها — وقد تكيفت النفس بها — انتقش الأسلوب فيها كأنه منوال يؤخذ بالنسج عليه بأمثالها من الكلمات الأخرى » (ص ٥٧٤) .

(و) — « إن حصول ملكة الشعر بكثرة الحفظ ، وجودتها بجودة المحفوظ . . . لابد من كثرة الحفظ لمن يروم تعلم اللسان العربى وعلى قدر جودة المحفوظ تكون جودة الملكة الحاصلة عنه للحافظ .

« وعلى مقدار المحفوظ أو المسموع تكون جودة الاستعمال من بعده ، ثم إجادة الملكة من بعدهما . فبارتقاء المحفوظ فى طبقته من الكلام ، ترتقى الملكة الحاصلة ، لأن الطبع إنما ينسج على منوالها ، وتنمو قوى الملكة بتغذيتها » (ص ٥٧٤) .

٤ — يلاحظ أن الآراء التى يبديها ابن خلدون فى هذا الصدد تنطوى على ملاحظات نفسية دقيقة وقيمة .

إننا نود أن نلفت الأنظار — بوجه خاص — إلى الأقسام التالية منها :

أولا : فى آخر الفقرة (ا) المنقولة آنفاً ، يصف ابن خلدون حالة من يحصل على ملكة البلاغة ، ويقول : إنه إذا سمع تركيباً غير جار على منحى البلاغة التى للعرب ، مجه بأدنى فكر ، بل وبغير فكر .

ثانياً : فى آخر الفقرة (ب) المنقولة آنفاً ، يتكلم ابن خلدون عن صاحب ملكة البلاغة ويقول : إذا عرض عليه الكلام حائداً عن أسلوب العرب وبلاغتهم ، أعرض عنه ومجه ، مع أنه ربما يعجز عن بيان أسباب ذلك .

ثالثاً : فى آخر الفقرة (هـ) يوضح ابن خلدون عمل الحفظ فى تكوين ملكة الشعر ، ثم يقول : « ربما يقال من شرطه نسيان ذلك المحفوظ لتمحى رسومه الحرفية الظاهرة ، فإذا نسيها — وقد تكيفت النفس بها — انتقش الأسلوب فيها ، كأنه منوال يؤخذ بالنسج عليه بأمثالها .

يلاحظ أن جميع هذه العبارات تدل على ملاحظة دقيقة فى عمل اللاشعوريات فى تكوين الملكات بوجه عام ، وملكة البلاغة وملكة الشعر بوجه خاص : فإن ما يتم « بأدنى فكر ، بل وبغير فكر » يكون مثالا جيداً على عمل اللاشعور ، وعلى عمل التكرار والممارسة التى تجعل الأمر لاشعورياً.

وكذلك ، أن الحكم الذى يصدره الإنسان عن أمر من الأمور من غير أن يتمكن من تعليل حكمه ، ومن إقامة الحجة عليه ، يكون مثالا بارزاً للتقدير اللاشعورى .

وفى الأخير ، فإن الأثر الذى يبقى فى النفس ، من جراء الحفظ — بعد نسيان المحفوظ — من أهم الملاحظات النفسية التى تؤثر تأثيراً عميقاً فى نظريات التربية والتعليم .

ولهذا السبب ، نحن نعد الفقرة المذكورة من أهم العبارات التى تدل على نفوذ نظر ابن خلدون :

« ربما يقال من شرطه نسيان ذلك المحفوظ لتمحى رسومه الحرفية الظاهرة بعد أن تكيفت النفس بها . . . » .

إن هذه الملاحظة تشير أولا : إلى ما يبقى فى الذهن وفى النفس من الأثر اللاشعورى ، من جراء كثرة الحفظ ، حتى بعد نسيان المحفوظ ، وتقرر ثانياً : أن ذلك أوفق لمصلحة الناظم ، لأن الشعر الذى يبقى فى البال بحروفه ، قد يحمل على التقليد ويحول دون الابتكار . غير أنه إذا نسى — بعد أن تكيفت النفس بها ، وانتقش الأسلوب فيها — يكون قد ترك أثراً « تربوياً » يعمل عملا ناجعاً فى نظم الشعر على منوال المحفوظ المنسى ، فيفسح بذلك ميداناً واسعاً للابتكار .

إن هذه الملاحظة تنطبق على الكثير من أمور التربية فى ساحة أوسع من ساحة الشعر ، بل إنها تنطبق على كل ما يتعلق بأمور الثقافة . وقد عرف أحد المفكرين المعاصرين الثقافة بقوله « هى ما ينساه المرء ، بعد أن يتعلمه » . من المعلوم أن هذا القول ، ينطوى على حصة كبيرة من الحقيقة على

الرغم من الغرابة التى تبدو عليه، عند الوهلة الأولى.

فنستطيع أن نقول لذلك: إن ملاحظة ابن خلدون فى هذه القضية،كانت ملاحظة عميقة ودقيقة جداً.

— ٥ —

يتكلم ابن خلدون عن « تعليم الصنائع » أيضاً، فى الفصل القائل « إن الصنائع لا بد لها من العلم » (ص ٣٩٩ — ٤٠٠).

إنه يقرر فى الفصل المذكور مبدأين أساسيين لهذا التعليم:

(ا) إن تعليم الصناعة لا يكون إلا بالمباشرة والممارسة.

(ب) إن تعليم الصناعة إنما يكون بالتدريج من البسيط إلى المركب.

يوضح ابن خلدون كل واحد من هذين المبدأين بتفصيلات وافية:

أولا: « إن الصناعة هى ملكة فى أمر عملى فكرى. وبكونه عملياً هو جسمانى محسوس. والأحوال الجسمانية المحسوسة، فنقلها بالمباشرة أوعب لها وأكمل. لأن المباشرة فى الأحوال الجسمانية أتم فائدة.

« والملكة صفة راسخة تحصل عن استعمال ذلك الفعل وتكرره مرة بعد أخرى، حتى ترسخ صورته. وعلى نسبة الأصل تكون الملكة.

« ونقل المعاينة أوعب وأتم من نقل الخبر والعلم. فالملكة الحاصلة [عنه أكمل وأرسخ من الملكة الحاصلة] عن الخبر. وعلى قدر جودة التعليم وملكة المتعلم [يكون حذق المتعلم](١) فى الصناعة وحصول ملكته » (ص ٤٠٠).

ثانياً: « إن الصنائع منها البسيطة ومنها المركب. والبسيط هو الذى يختص بالضروريات، والمركب هو الذى يكون للكماليات. والمتقدم منها فى التعليم هو البسيط، لبساطته أولا « لأنه مختص بالضرورى الذى تتوفر الدواعى على نقله. فيكون سابقاً فى التعليم » (ص ٤٠٠).

---

(١) إن العبارات المحصورة بين قوسين ناقصة فى الطبعة البيروتية المصرية.

(٣)

معلومات تاريخية

عن أحوال التعليم

إذا بحثنا فى طيات مقدمة ابن خلدون عن المواد والمباحث التى تهم «تاريخ التربية والتعليم»، استطعنا أن نقتطف المعلومات التالية، عن أمور المدارس وأحوال التعليم فى عهد كتابة المقدمة:

— ١ —

١ — إن التعليم والتدريس كان حراً، وكان لكل من يجد فى نفسه الكفاءة، أن يزاول التعليم فى المحل الذى يختاره على الطريقة التى يرتئيها، من غير أن يتقيد بقيد حكومى وسلطانى، غير القيود التى يقررها ويفرضها العرف والعادة..

وكان له أن يفعل ذلك فى المساجد أيضاً: «للمدرس الانتصاب لتعليم العلم وبثه. والجلوس لذلك فى المساجد» (ص ٢٢٠).

ولكن من المعلوم «أن المساجد فى المدينة صنفان: مساجد عظيمة كثيرة الغاشية، معدة للصلوات المشهودة؛ وأخرى دونها، مختصة بقوم أو محلة، وليست للصلوات العامة. فأما المساجد العظيمة فأمرها راجع إلى الخليفة أو من يفوض إليه من سلطان أو وزير أو قاض... وأما المساجد المختصة بقوم أو محلة، فأمرها راجع إلى الجيران، ولا تحتاج إلى نظر خليفة أو سلطان» (ص ٢١٩).

فإذا أراد المدرس التدريس فى مسجد من الصنف الأول من المساجد «التى للسلطان الولاية عليها والنظر فى أئمتها كما مر، كان لا بد من استئذانه فى

ذلك ، ولكنه إذا أراد التدريس فى مسجد من الصنف الثانى ، فلا يتوقف ذلك على إذن » (ص ٢٢٠) ومع هذا ، يقرر ابن خلدون أنه :

« ينبغى أن يكون لكل أحد من المفتين والمدرسين زاجر من نفسه ، يمنعه عن التصدى لما ليس له بأهل » (ص ٢٠٠) :

ولم يكن هناك شىء يشبه المراقبة الرسمية على المدرسين والمعلمين ، سوى ما يدخل فى وظائف « الحسبة » (ص ٢٢٥) .

من المعلوم « أن الحسبة وظيفة دينية من باب الأمر بالمعروف والنهى عن المنكر » ، والموظفون الذين يعهد إليهم بها « يبحثون عن المنكرات ، ويعزرون ويؤيدون على قدرها . ويحملون الناس على المصالح العامة فى المدينة » .

يعدد ابن خلدون المصالح العامة التى تدخل فى نطاق مراقبة الحسبة ، ويذكر بينها : « الضرب على أيدى المعلمين فى المكاتب وغيرها ، فى الإبلاغ فى ضربهم للصبيان المتعلمين » (ص ٢٢٥) .

٢ — ومما يجدر بالذكر أن أصحاب الخير من الأغنياء — من السلاطين والأمراء وغيرهم — كانوا يشيدون بعض البنايات المختصة للتدريس ، ويربطون لها « الأوقاف المغلة للجراية على معلميها ومتعلميها » (ص ٤٣٥ و ٤٣٧) .

ومن البديهى أن صلاحية التعليم فى تلك المدارس ، كانت تتعين وفق الشروط التى يشترطها الواقفون .

٣ — إن مدة الدارسة لم تكن معينة فى المدارس ، كبيرة كانت أو صغيرة. غير أن المدة المعينة « لسكنى طلبة العلم بالمدارس كانت محدودة : إنها كانت « ست عشرة سنة فى المغرب وخمس سنين بتونس » (ص ٤٣٢) .

« وهذه المدة بالمدارس على المتعارف ، هى أقل مما يتأتى فيها لطالب العلم حصول مبتغاه من الملكة العلمية ، أو اليأس منها » (ص ٤٣٢) .

وأما طول المدة المعينة لذلك فى مدارس المغرب ، فتأتى من رداءة طرق التعليم المتبعة فيها : « طال أمدها فى المغرب لهذه المدة ، لأجل عسرها من

قلة الجودة فى التعليم خاصة ، لا من سوى ذلك » (ص ٤٣٢) .

٤ — إن مهنة التعليم فى عهد ابن خلدون كانت من مهن المستضعفين :

« إن التعليم لهذا العهد من جملة الصنائع المعاشية البعيدة من اعتزاز أهل العصبية . والمعلم مستضعف مسكين . منقطع الجذم » (ص ٢٩) .

مع أن الأمر لم يكن كذلك فى صدر الإسلام وفى عهد الدولتين :

« ولم يكن العلم بالجملة — حينئذ — صناعة ، إنما كان نقلا لما سمع من الشارع ، وتعليما لما جهل من الدين على جهة البلاغ . فكان أهل الأنساب والعصبية الذين قاموا بالملة هم الذين يعلمون كتاب الله وسنة نبيه صلى الله عليه وسلم ، على معنى التبليغ الخبرى ، لا على وجه التعليم الصناعى » (ص ٣٠) .

« وكانوا يحرصون على تبليغ ذلك وتفهيمه للأمة ، لا تصدمهم عنه لائمة الكبر ولا يزعهم عاذل الأنفة » . . .

« ولكن حينما استقر الإسلام ووشجت عروق الملة حتى تناولها الأمم البعيدة من أيدى أهلها ، واستحالت بمرور الأيام وأحوالها ، وكثر استنباط الأحكام الشرعية من النصوص ، لتعدد الوقائع وتلاحقها . فاحتاج ذلك لقانون يحفظه من الخطأ ، وصار العلم ملكة تحتاج إلى تعلم ، فأصبح من جملة الصنائع والحرف . . . » .

« واشتغل أهل العصبية بالقيام بالملك والسلطان ، فدفع العلم لمن قام به من سواهم ، وأصبح حرفة للمعاش ، وشمخت أنوف المترفين وأهل السلطان للتصدى للتعليم . واختص انتحاله بالمستضعفين ، وصار منتحله محتقراً عند أهل العصبية والملك » (ص ٣٠) .

— ٢ —

١ — إن تعليم الولدان فى البلاد الإسلامية كان يستهدف قبل كل شىء تمكين المتعلمين من قراءة القرآن الكريم ، مع حفظه قسما أو كاملا . ولذلك اعتبر القرآن « أصل التعليم الذى ينبنى عليه ما يحصل بعد من الملكات »

(ص ٥٣٧) فى جميع الأمصار الإسلامية ، على اختلاف أقطارها ومذاهبها .

والسبب فى ذلك هو أن أهل الملة متفقين فى القول بأن القرآن يجب أن يسبق كل شىء إلى قلوب المتعلمين ليرسخ فى نفوسهم الإيمان وعقائده ، كما أنهم متفقين فى القول بأن ذلك مما يجب أن يتم فى الصغر .

« اعلم أن تعليم الولدان للقرآن شعار الدين ، أخذته أهل الملة ودرجوا عليه فى جميع أمصارهم ، لما يسبق فيه إلى القلوب من رسوخ الإيمان وعقائده من آيات القرآن ومتون الأحاديث . وصار القرآن أصل التعليم الذى ينبنى عليه ما يحصل بعد من الملكات . وسبب ذلك أن التعليم فى الصغر أشد رسوخاً ، وهو أصل لما بعده ، لأن السابق الأول للقلوب كالأساس للملكات ، وعلى حسب الأساس وأساليبه يكون حال ما ينبنى عليه » (ص ٥٣٨) .

ومع ذلك فقد رأوا فى بعض البلاد أن يضيفوا إلى تعليم القرآن : (ا) شيئاً من الحديث والفقه ، (ب) ثم الخط والكتابة ، (ج) ثم أصول الشعر واللغة والأدب ، (د) وقد أضافوا إلى كل ذلك فى بعض البلاد الحساب أيضاً .

ولذلك اختلفت مذاهب الأمصار الإسلامية فى طرق تعليم الولدان .

٢ — يميز ابن خلدون فى هذا المضمار أربعة مذاهب أساسية ، اختص بكل منها أحد الأقطار الإسلامية : الأندلس ، المغرب « أفريقية » ، والمشرق .

(ا)— أهل المغرب « مذهبهم فى الولدان الاقتصار على تعليم القرآن فقط وأخذهم أثناء المدارسة بالرسم ومسائله واختلاف حملة القرآن فيه . لا يخلطون ذلك بسواه فى شىء من مجالس تعليمهم ، لا من حديث ولا من فقه ولا من شعر ولا من كلام العرب ، إلى أن يحذق فيه أو ينقطع دونه . فيكون انقطاعه فى الغالب انقطاعاً عن العلم بالجملة . وهذا مذهب أهل الأمصار بالمغرب ومن تبعهم من قرى البربر أمم المغرب ، فى ولدانهم ، إلى أن يجاوزوا حد البلوغ إلى سن الشبيبة . وكذا فى الكبر ، إذا رجع إلى مدارسة القرآن بعد طائفة من عمره ، فهم لذلك أقوم على رسم القرآن وحفظه من سواهم » (ص ٥٣٨) .

(ب)— وأما أهل الأندلس فمذهبهم تعليم القرآن والكتاب حيث هو ، وهذا هو الذى يراعونه فى التعليم . إلا أنه لما كان القرآن أصل ذلك وأسه ، ومنبع الدين والعلوم ، جعلوه أصلا فى التعليم ، فلا يقتصرون لذلك عليه فقط ؛ بل يخلطون فى تعليمهم للولدان رواية الشعر فى الغالب والترسل وأخذهم بقوانين العربية وحفظها وتجويد الخط والكتاب . ولا تختص عنايتهم [فى التعليم بالقرآن دون هذه بل عنايتهم](١) فيه بالخط أكثر من جميعها إلى أن يخرج الولد من عمر البلوغ إلى الشبيبة ، وقد شذا بعض الشيء فى العربية والشعر والبصر بهما ، وبرز فى الخط والكتابة ، وتعلق بأذيال العلم على الجملة ، (ص ٥٣٨) .

(ج)— وأما أهل أفريقية فيخلطون فى تعليمهم للولدان القرآن بالحديث فى الغالب، ومدارسة قوانين العلوم وتلقين بعض مسائلها. إلا أن عنايتهم بالقرآن و (استظهار) الولدان إياه ووقوفهم على اختلاف رواياته وقراآته أكثر مما سواه ، وعنايتهم بالخط تبع ذلك .

وبالجملة فطريقهم فى تعليم القرآن أقرب إلى طريقة أهل الأندلس [لأن سند طريقتهم فى ذلك متصل بمشيخة الأندلس الذين أجازوا عند تغلب النصارى على شرق الأندلس و](١) استقروا بتونس . وعنهم أخذ ولدانهم بعد ذلك ، (ص ٥٣٨) .

(د) — « وأما أهل المشرق فيخلطون فى التعليم كذلك على مايبلغنا . ولا أدرى بم عنايتهم منها . والذى ينقل لنا أن عنايتهم بدراسة القرآن وصحف العلم وقوانينه فى زمن الشبيبة . ولايخلطون بتعليم الخط ، بل لتعليم الخط عندهم قانون ومعلمون له على انفراده ، كما تتعلم سائر الصنائع . ولا يتداولونها فى مكاتب الصبيان ، وإذا كتبوا لهم الألواح فبخط قاصر على الإجادة . ومن أراد تعلم الخط ، فعلى قدر مايسمح له بعد ذلك من الهمة فى طلبه ويبتغيه من أهل معرفته» (ص ٥٢٩) .

---

(١) إن العبارات الواقعة بين قوسين ناقصة فى الطبعة البيروتية المصرية .

٣ — يلاحظ من هذه التفصيلات أن جميع المذاهب تتفق فى اعتبار القرآن أساساً للتعليم . ويضيف إليها أهل المغرب الخط فقط ، وأهل أفريقية الحديث والخط مع شيء من قوانين العلوم ؛ وأهل الأندلس الحديث والخط والشعر والترسل وقوانين العربيـة ؛ وأما أهل المشرق ، فيضيفون إلى القرآن صحف العلم وقوانينه ، لا يهتمون كثيراً بالخط .

لا يذكر ابن خلدون الحساب خلال وصف هـذه المذاهب التعليمية . ولـكنه يشير إلى ضرورته فى فصل العلوم العددية ، كما أنه يذكر الحساب فى الطريقة التى يقترحها القاضى أبو بكر بن العربى (ص ٥٣٩) .

يقارن ابن خلدون هذه المذاهب بعضها ببعض من حيث النتائج ويبرز تأثير هذه الطرائق المختلفة فى تـكوين ملـكة اللسان العربى : إن أهل الأندلس برعوا فى هذه الملـكة من جراء تفننهم فى التعليم ، واشتغالهم برواية الشعر والترسل ومدارسة العربية من أول العمر . ولـكن أهل المغرب بقوا قاصرين فى ملـكة اللسان جمـلة ، لاقتصارهم على تعلم القرآن فى صغرهم . لأن القرآن لا ينشأ عنه فى الغالب ملـكة « لما أن البشر مصروفون عن الإتيان بمثله . فهم مصروفون لذلك عن الاستعمال على أساليبه والاحتذاء بهـا » . وبما أنهم لا يدرسون شيئاً من كلام العرب فى صغرهم « فلا يحصل لهم ملـكة فى اللسان العربى » فيـكون حظهم « الجمود فى العبارات وقلة التصرف فى الـكلام » . وربما كان أهل أفريقية فى ذلك أخف من أهل المغرب ، لما يخلطون فى تعليمهم القرآن بعبارات العلوم فى قوانينها ، كما قلناه . فيقتدرون على شيء من التصرف ومحاذاة المثل بالمثل ، إلا أن ملـكتهم فى ذلك قاصرة عن البلاغة» (ص ٥٣٩) .

٤ — يذكر ابن خلدون فى نهاية فصل تعليم الولدان المنهاج الذى يقترحه القاضى أبو بكر العربى ، فى كتاب رحلته (ص ٥٣٩) .

يقول المشار إليه : إن تعليم العربية والشعر يجب أن يتقدم على القرآن وسائر العلوم على الإطلاق ، ويجب أن يلى ذلك تعليم الحساب . وأما القرآن،

فيجب أن لا يبدأ بتعليمه إلا بعد ذلك – أى بعد العربية والحساب – وفى الأخير، يشرع فى تعليم أصول الدين، ثم أصول الفقه، ثم الجدل، ثم الحديث وعلومه.

يدعم القاضى « أبو بكر بن العربى هذه الاقتراحات بالملاحظات التالية : إن اللغة فسدت، فيجب الاعتناء بتعليمها، وتقديمها على سائر العلوم كما هو مذهب أهل الأندلس، لأن الشعر ديوان العرب. زد على ذلك ؛ فإن الصغير لا يستطيع أن يفهم القرآن، فيجب تأخير تعليمه إلى أن تزداد قابليته للفهم والتعلم ».

إن القاضى المومأ إليه يعبر عن رأيه الأخير بعبارة واضحة شديدة :
« وياغفلة أهل بلادنا،من أن يؤخذ الصبى بكتاب الله فى [أول أمره(١)] يقرأ ما لا يفهم وينصب فى أمر غيره أهم ما عليه » (ص ٥٣٩).

ابن خلدون يستحسن هذا المنهاج من حيث الأساس ؛ ولكنه يراه صعب التطبيق بسبب تحكم العوائد. فإن العوائد تقضى بتقديم تعليم القرآن، لسببين هامين : أولا إيثاراً للتبرك والثواب ؛ وثانياً، خشية ما يعرض للولد فى جنون الصبا من الآفات والقواطع التى قد تحول دون تعلمه القرآن فيما بعد.

فإن الولد « ما دام فى الحجر منقاد للحكم، فإذا تجاوز البلوغ وانحل من ربقة القهر، فربما عصفت به رياح الشبيبة فألقته بساحل البطالة » (ص ٥٤٠).
« فيغتنمون فى زمان الحجر وربقة الحكم تحصيل القرآن، لئلا يذهب خلواً منه.

« ولو حصل اليقين باستمراره فى طلب العلم وقبوله، لكان هذا المذهب الذى ذكره القاضى أول ما أخذ به أهل المغرب والمشرق » (ص ٥٤٠).

---

(١) هذه العبارة مطبوعة على شكل « أوامره » فى الطبعة البيروتية المصرية.

— ٣ —

وأما حالة تعليم العلوم والصنائع فى البلاد المختلفة ، فإن ابن خلدون يتطرق إليها غير مرة ، فى فصول كثيرة ، حينما يتكلم عن العلوم والصنائع بوجه عام من جهة، وحينما يشرح بعض الصنائع والعلوم والكتب بوجه خاص من جهة أخرى .

نحن لا نرى لزوماً لاستعراض كل ما كتبه ابن خلدون فى هذا الصدد . ولكننا نرى أن نشير إلى ما كتبه عن حالة تعليم العلوم فى الأندلس، والمغرب والمشرق بوجه عام .

يعلمنا ابن خلدون أن الاهتمام بالعلم والتعليم ، كان على وشك الزوال من بلاد المغرب :

« فقد كاد العلم ينقطع بالكلية من المغرب » (ص ٤٢٢) .

« إن سند تعليم العلم لهذا العهد كاد ينقطع عن أهل المغرب » (ص ٤٣٠).

« لقد كسدت لهذا العهد أسواق العلم بالمغرب ، لتناقص العمران فيه ، وانقطاع سند العلم والتعليم » (ص ٤٣٦) .

وكذلك الأمر ، فى الأندلس : « أما أهل الأندلس ، فذهب رسم التعليم من بينهم » .

« وذهبت عنايتهم بالعلوم ، لتناقص عمران المسلمين بها منذ مئين من السنين ولم يبق من رسم العلم فيهم إلا فن العربية والأدب ، اقتصروا عليه ، وانحفظ سند تعليمه بينهم فانحفظ بحفظه . وأما الفقه بينهم فرسم خلو وأثر بعد عين . وأما العقليات فلا أثر ولا عين .

« وماذاك إلا لانقطاع سند التعليم فيها ، بتناقص العمران ، وتغلب العدو على عامتها إلا قليلا بسيف البحر . شغلهم بمعايشهم أكثر من شغلهم بما بعدها» . (ص ٣٢) .

وأما المشرق ، فكان أرقى البلاد الإسلامية فى ذلك العهد ، من وجهة العلم والتعليم :

« المشرق ... والظن به نفاق العلم فيه واتصال التعليم فى العلوم وسائر الصنائع الضرورية والكمالية ، لكثرة عمرانه والحضارة ، ووجود الإعانة لطالب العلم بالجراية من الأوقاف التى اتسعت بها أرزاقهم » (ص ٤٣٧) .

« يبلغنا عن أهل المشرق أن بضائع هذه العلوم لم تزل عندهم موفورة ، وخصوصاً فى عراق العجم ومابعده فى ماوراء النهر . وأنهم على أبح من العلوم العقلية ، لتوفر عمرانهم واستحكام الحضارة فيهم » (ص ٤٨١) .

هذا ، ونرى من المفيد أن نسجل هنا ، ما أشار إليه ابن خلدون عن حالة تعليم العلوم الفلسفية فى أوربا فى ذلك العهد :

« بلغنا لهذا العهد أن هذه العلوم الفلسفية ببلاد الإفرنجة — من أرض روما وما إليها من العدوة الشمالية — نافقة الأسواق . وأن رسومها هناك متجددة ومجالس تعليمهامتعددة ، ودواوينها جامعة متوفرة ، وطلبتها متكثرة » (ص ٤٨١) .

(٤)

التأليف والتعليم

يتكلم ابن خلدون عن الكتب التى يؤلفها العلماء والمعلمون ويدرسها الطلاب والمتعلمون ، كلاماً عاماً ، فى ثلاثة فصول . ويقرر فى أحدها « أن كثرة التآليف فى العلوم عائقة عن التحصيل » (ص ١٥٣) وفى الثانى منها « أن كثرة الاختصارات المؤلفة فى العلوم مخلة بالتعليم » (ص ٥٣٢) ويعين فى ثالثها « المقاصد التى ينبغى اعتمادها بالتأليف وإلغاء ما سواها » (ص ٢٤١ ج٣ من طبعة كاترمير) .

١ — « إن كثرة التآليف فى العلوم عائقة عن التحصيل » إن هذه القضية تبدو غريبة فى الوهلة الأولى ، نظراً للمعانى التى ألفناها الآن . ولكننا إذا تأملنا ما كتبه ابن خلدون فى هذا الصدد تأييداً لقوله هذا ، نجد أنه ينتقد حالة خاصة — كانت متعاهدة فى عصره — ونضطر إلى التسليم بأنه كان مصيباً فى نقده هذا ؛ وذلك لأن العرف كان يحتم على الطلاب درس وحفظ جميع تلك المؤلفات واحداً بعد آخر :

« اعلم أنه مما أضر بالناس فى تحصيل العلوم والوقوف على غاياته كثرة التآليف واختلاف الاصطلاحات فى التعاليم وتعدد طرقها ، ثم مطالبة المتعلم والتلميذ باستحضار ذلك . وحينئذ يسلم له منصب التحصيل . فيحتاج المتعلم إلى حفظها كلها أو أكثرها ومراعاة طرقها. ولا يفى عمره بما كتب فى صناعة واحدة إذا تجرد لها . فيقع القصور ولا بد دون رتبة التحصيل » (ص ٥٣١) .

ويذكر ابن خلدون مثالا على ذلك ما كان متعارفاً فى شأن الفقه فى المذهب المالكى ، ويشير إلى « الكتب المدونة مثلا وما كتب عليها من الشروحات الفقهية مثل كتاب ابن يونس ، واللخمى ، وابن بشير ، والتنبيهات ، والمقدمات ، والبيان ، والتحصيل على التنبيه ، وكذلك كتاب ابن الحاجب ، وما كتب عليه » . ويعلمنا أن الطالب كان يحتاج إلى دراسة هذه المؤلفات كلها ، كما كان يحتاج إلى تمييز « الطريقة القيروانية من القرطبية والبغدادية والمصرية ، وطرق المتأخرين عنهم والإحاطة بذلك كله » مع أن مواضيع هذه المؤلفات « كلها متكررة والمعنى واحد . والمتعلم يطالب باستحضار جميعها وتمييز ما بينها ؛ والعمر ينقضى فى واحد منها » . ويقول ابن خلدون لذلك :

« لو اقتصر المعلمين بالمتعلمين على المسائل المذهبية فقط ، لكان الأمر دون ذلك بكثير ، وكان التعليم سهلا ومأخذه قريباً » (ص ٥٣١) .

ولكنه يدرك حكم التقاليد فى مثل هذه الأمور ، فيقول :

« ولكنه داء لا يرتفع ، لاستقرار العوائد عليه . فصارت كالطبيعة التى لا يمكن نقلها ولا تحويلها » (ص ٥٣٢) .

ثم يذكر ابن خلدون مثالا آخر من علم العربية :

« يمثل أيضاً علم العربية من كتاب سيبويه وجميع ما كتب عليه ، وطرق البصريين والكوفيين ، والبغداديين والأندلسيين من بعدهم ، وطرق المتقدمين والمتأخرين ، مثل ابن الحاجب وابن مالك وجميع ما كتب فى ذلك . كيف يطالب به المتعلم ، ويقضى عمره دونه ، ولا يطمع أحد فى الغاية منه ، إلا فى القليل النادر » (ص ٥٣٣) .

ولذلك كله يقول ابن خلدون : « فالظاهر أن المتعلم ولوقطع عمره فى هذا كله فلا يفى له بتحصيل العلوم العربية — مثلا — الذى هو آلة من الآلات ووسيلة ، فكيف يكون فى المقصود الذى هو الثمرة ؟ » (ص ٥٣٣) .

٢ — وأما القاعدة القائلة « إن كثرة الاختصارات المؤلفة فى العلوم مخلة بالتعليم » فيشرحها ابن خلدون ويعللها كما يلى :

« ذهب كثير من المتأخرين إلى اختصار الطرق والأنحاء فى العلوم ، يولعون بها ويدونون منها برنامجاً مختصراً فى كل علم ، يشتمل على حصر مسائله وأدلتها باختصار فى الألفاظ وحشو القليل منها بالمعانى الكثيرة من ذلك الفن . وصار ذلك مخلا بالبلاغة ، وعسراً على الفهم . وربما عمدوا إلى الكتب الأمهات المطولة فى الفنون — للتفسير والبيان — فاختصروها تقريباً للحفظ كما فعله ابن الحاجب فى الفقه وابن مالك فى العربية والخونجى فى المنطق وأمثالهم . وهو فساد فى التعليم ، وفيه إخلال بالتحصيل :

(ا) — « ذلك لأن فيه تخليطاً على المبتدىء بإلقاء الغايات من العلم عليه وهو لم يستعد لقبولها بعد ، وهو سوء التعليم ... » (ص ٥٣٢) .

(ب) — « ثم فيه شغل كبير على المتعلم بتتبع ألفاظ الاختصار العويصة للفهم ، بتزاحم المعانى عليها ، وصعوبة استخراج المسائل من بينها . لأن ألفاظ المختصرات تجدها لذلك صعبة عويصة . فينقطع فى فهمها حظ صالح من الوقت » (ص ٥٣٢ — ٥٣٣) .

(ج) — « ثم بعد ذلك فالملكة الحاصلة من التعليم فى تلك المختصرات

— إذا تم على سداده ولم تعقبه آفة — فهى ملكة قاصرة عن الملكات التى تحصل من الموضوعات البسيطة المطولة ، بكثرة مايقع فى تلك من التكرار والإحاطة المفيدين لحصول الملكة التامة . وإذا اقتصر على التكرار قصرت الملكة لقلته ، كشأن هذه الموضوعات المختصرة » (ص ٥٣٣) .

ولذلك كله يرى ابن خلدون أن هذه الخطة سيئة وخاطئة، فيقول: «قصدوا إلى تسهيل الحفظ على المتعلمين ، فأركبوهم صعباً يعطلهم عن تحصيل الملكات النافعة وتمكنها » (ص ٥٣٣) .

التفكير والايمان

العقل والنقل

— ١ —

إن مقدمة ابن خلدون — بهيئتها المجموعة — تدل دلالة واضحة على أن مؤلفها مؤمن قوى الإيمان : إنه يؤمن بالله وبالإسلام إيماناً راسخاً عميقاً .

وآثار هذا الإيمان ودلائله بارزة للعيان فى جميع فصول المقدمة . ولا يوجد فى تلك الفصول فقرة واحدة يمكن أن تعتبر دليلا على أن ابن خلدون قد خامره شك فى الله والدين ، ولو لحظة واحدة فى مسألة واحدة .

١ — يخصص ابن خلدون فصولا كثيرة لبحث بعض المسائل الدينية والشرعية : إنه يتكلم فى إحدى مقدمات الباب الأول عن الوحى والنبوة (ص ٩٦ — ١١٩) ، ويخصص عدة فصول من الباب الثالث لمسائل الخلافة والإمامة ، والأمور المتفرعة منها (١٩٠ — ٢٢٦) . كما أنه يخصص عدة فصول من الباب السادس لعلوم الدين والشريعة — من علوم القرآن والحديث إلى علم الفقه وأصول الفقه وعلم الكلام والتصوف — (ص ٤٣٧ — ٤٧٥) .

إن مايكتبه ابن خلدون فى جميع هذه الفصول الخاصة بالأمور الدينية والشرعية ، ينم عن إيمان راسخ صادق .

٢ — زد على ذلك ، أن ابن خلدون يختتم كل فصل من فصول المقدمة — تقريباً — بذكر الله وبنقل آية من آيات القرآن المناسبة للمقام . إنه لا يحيد عن هذه الخطة إلا فى بضعة فصول ، لايتجاوز عددها الاثنى عشر . ولكنه — مقابل ذلك — يطبق هذا الخطة فى بعض الفصول الطويلة بمقياس أوسع : إنه يختتم كل قسم من أقسام الفصل أيضاً بذكر الله وبنقل شىء من كلام الله .

هذه الكلمات الختامية تكون فى بعض الفصول قصيرة ؛ مثل « والله أعلم ، والله الموفق ، وهو على كل شىء قدير » .

ولكنها تكون فى بعض الفصول طويلة ، مثل قوله :

« والله يخلق مايشاء لاشريك له . له الملك وله الحمد ، وهو على كل شىء قدير . وحسبنا الله ونعم الوكيل والحمد لله » .

وقوله : « والله مدبر الأمور ومصرفها بحكمته . لا إله إلا هو رب الأولين والآخرين » .

وقد تكون الكلمة الختامية فى بعض الفصول من قبيل الدعاء إلى الله ، مثل قوله : « رب زدنى علماً ، وأنت أرحم الراحمين » .

٣ — إن الكلمات الختامية التى يذكر ابن خلدون فيها « الله » ، تشير على الأكثر إلى علمه وقدرته ومشيئته ووحدانيته .

ومما جاء فى وحدانية الله : هو الواحد القهار — لارب سواه — لاشريك له — لامعبود سواه — لا إله إلا هو — هو رب الأولين والآخرين — هو الواحد الأحد القهار .

ومما يذكره حول مشيئة الله : يخلق ما شاء ويحكم مايريد — يؤتى ملكه من يشاء — يهدى من يشاء — ويضل من يشاء — مصرف الأمور كيف يشاء — مولى الأمور لمن يشاء — وهو الفعال لما يريد — يرزق من يشاء بغير حساب .

ومما يذكره عن علم الله : والله بكل شىء عليم — والله أعلم بالصواب — وماالعلم إلا من عند الله — وهو الحكيم الخبير — والعليم الحكيم — والخلاق العليم — والله أعلم بما فى القلوب ومطلع على مافى الضمائر — والله علام الغيوب — عالم الغيب والشهادة — وفوق كل ذى علم عليم .

ومما كتبه حول قدرة الله : والله على كل شىء قدير — وعلى كل شىء رقيب — والله يحكم لامعقب له — هو الرزاق ذو القوة المتين — وهو القوى العزيز — الواحد القهار — العزيز الجبار — والله غالب على أمره — وهو رب

العرش العظيم — مالك الأمور كلها ، بيده ملكوت كل شيء — والله يقبض ويبسط — وهو القاهر فوق عباده — مقلب الليل والنهار — الخلاق العظيم — مدبر الأمور ومصرفها بحكمته .

٤ — ونرى أن ننقل فيما يلي طائفة من الكلمات الجامعة التي تنتهي بها الفصول :

والله يهدي من يشاء ويضل من يشاء إلى صراط مستقيم . وهو العلي الكبير .

إنه على كل شيء قدير . وإليه الملجأ والمصير . والله تعالى أعلم .
والله الموفق لما يحب ويرضاه ، لامعبود سواه .
والله مقدر الليل والنهار ، وهو الواحد القهار ، لاشريك له .
والله مقلب الليل والنهار ، وهو العزيز الجبار ، والله تعالى أعلم .
والله يهدي من يشاء بفضله وكرمه وهو رب الأولين والآخرين .
والله يرث الأرض ومن عليها ، وهو خير الوارثين .
والله قاهر فوق عباده ، وهو الواحد القهار .
والله قادر على مايشاء وهو بكل شيء عليم . وهو حسبنا ونعم الوكيل .
والله ولي المؤمنين . وهو على كل شيء وكيل .
والله الملهم وبه المستعان وعليه التكلان . وحسبنا الله ونعم الوكيل .
والله الموفق للصواب بعلمه وفضله وكرمه .
والله سبحانه وتعالى كل يوم هو في شأن ، لايشغله شأن عن شأن .
سنة الله في خلقه ، ولن تجد لسنة الله تبديلا .

٥ — يذكر ابن خلدون في متون بعض الفصول أيضاً بعض الآيات القرآنية والأحاديث النبوية ، ويكتب أحياناً بعض العبارات التي تتجلى فيها حماسة الدين ورعشة الإيمان ، بكل وضوح وجلاء .

ويقول مثلا في فصل علم الكلام — حينما يتكلم عن الذين يحاولون معرفة حقيقة النبوة وحقائق صفات الله عن طريق الفكر وحده — : إنهم قد

يصبحون « من الضالين الهالكين » . ثم يعقب على ذلك بقوله : «نعوذ بالله من الحرمان والخسران المبين » (ص ٤٥٨) .

ويقول — حينما يتكلم عن العابد الذى يجد فى الصلاة منتهى لذته وقرة عينه — :

« وأين هذا من صلاة الناس (وأنى لهم بها) فويل للمصلين الذين هم عن صلاتهم ساهون . اللهم وفقنا واهدنا الصراط المستقيم صراط الذين أنعمت عليهم غير المغضوب عليهم ولا الضالين » (ص ٤٦١) .

ويقول — حينما يتكلم عن سر تحريم المخيط فى الحج :

« إن مشروعية الحج مشتملة على نبذ العلائق الدنيوية كلها ، والرجوع إلى الله تعالى كما خلقنا أول مرة ، حتى لا يعلق العبد قلبه بشىء من عوائد ترفه ، لا طيباً ولا نساء ولا مخيطاً ولا خفاً . ولا يتعرض لصيد ولا لشىء من عوائده التى تلوثت بها نفسه وخلقه ، مع أنه يفقدها بالموت ضرورة . وإنما يجىء كأنه وارد إلى المحشر ضارعاً بقلبه مخلصاً لربه . وكان جزاءه إن تم له إخلاصه فى ذلك أن يخرج من ذنوبه كيوم ولدته أمه » .

ثم يعقب ابن خلدون على ذلك بالعبارة التالية : « سبحانك ماأرفقك بعبادك ، وأرحمك بهم فى طلب هدايتهم إليك » (ص ٤١٢) .

٦ — لانرانا فى حاجة إلى القول أن هذه الكلمات والعبارات كلها تدل على عقيدة راسخة ، وإيمان عميق ، وعاطفة دينية شديدة .

ولذلك كله ، يحق لنا أن نقرر أن ابن خلدون كان مؤمناً إيماناً صادقاً ، لايشوبه شىء من الشك فى الله أو فى الدين أبداً .

— ٢ —

١ — ومما تجدر ملاحظته ، أن ابن خلدون — مع هذا الإيمان القوى الذى يختلج فى جوانبه — لم يذهب إلى ماذهب إليه الكثيرون من رجال الدين الذين

يحاولون تحكيم الشريعة فى كل شىء ، ولا ينفكون عن السعى وراء إرجاع كل الأمور إلى أحكام الدين .

وذلك لأنه يعتقد أن مقاصد الشريعة وغاياتها محدودة بحدود لاتتعداها ، وأن النبى صلى الله عليه وسلم إنما بعث ليعلمنا مسائل التوحيد والمعاد التى لاسبيل إلى معرفتها بالأنظار العقلية وحدها . فيرى ابن خلدون لذلك ، أنه من العبث أن نرجع إلى الأحكام الشرعية والمصادر الدينية فى الأمور التى لاتدخل فى نطاق هذه المقاصد والغايات .

إن رأى ابن خلدون فى هذا الصدد ، يلوح من مباحث فصول كثيرة ، ولكنه يتجلى بوضوح تام من بعض العبارات التى كتبها خلال بعض المباحث بوجه خاص

٢ — وهو مثلا ، حينما يتكلم عن علم الطب ، ينتقد بشدة رأى الذين يذهبون إلى وجود « طب نبوى » ؛ ويصرح أن النبى إنما بعث ليعلمنا الشرائع ولم يبعث لتعريف الطب أو غيره من العاديات :

« وللبادية من أهل العمران طب يبنونه فى غالب الأمر على تجربة قاصرة على بعض الأشخاص ، متوارثاً عن مشايخ الحى وعجائزه . . . « كان عند العرب من هذا الطب كثير ، وكان فيهم أطباء معروفون كالحارث بن كلدة وغيره » (ص ٤٩٣) .

« والطب المنقول فى الشرعيات من هذا القبيل ، وليس من الوحى فى شىء . وإنما هو أمر كان عادياً للعرب ، ووقع فى ذكره أحوال النبى صلى الله عليه وسلم من نوع ذكر أحواله التى هى عادة وجبلة ، لا من جهة أن ذلك مشروع على ذلك النحو من العمل . فإنه صلى الله عليه وسلم إنما بعث ليعلمنا الشرائع ، ولم يبعث لتعريف الطب ولا غيره من العاديات » (ص ٤٩٤) .

يؤيد ابن خلدون رأيه هذا بذكر حديث نبوى ورد فى هذا الموضوع :

« وقد وقع له فى شأن تلقيح النخل ما وقع . فقال أنتم أعلم بأمور دنياكم فلا ينبغى أن يحمل بشىء من الطب الذى وقع فى الأحاديث المنقولة على

أنه مشروع. فليس هناك ما يدل عليه» (ص ٤٩٤).

ومع هذا يلاحظ ابن خلدون عمل الإيحاء فى مثل هذه الأمور، فيقول:

«اللهم إذا استعمل على جهة التبرك وصدق العقد الإيمانى، فيكون له أثر عظيم فى النفع. وليس ذلك من الطب المزاجى، إنما هو من آثار الكلمة الإيمانية» (ص ٤٩٤).

٣ — يقرر ابن خلدون أمراً مماثلا لذلك فى قضية علاقة الدين بالاجتماع أيضاً. فإنه يعترض بشدة على الذين يقولون إن الحياة الاجتماعية لا تقوم إلا بالدين، وأن السياسة لاتنهض إلا بالشرع:

«يقول بعض الفلاسفة لابد للبشر من الحكم الوازع.. وأن ذلك الحكم يكون بشرع مفروض من الله يأتى به واحد من البشر... غير أن الوجود وحياة البشر قد تتم من دون ذلك، بما يفرضه الحاكم لنفسه أو بالعصبية التى يقتدر بها على قهرهم وحملهم على جادته. فأهل الكتب والمتبعون للأنبياء قليلون بالنسبة إلى المجوس الذين ليس لهم كتاب. فإنهم أكثر أهل العالم. ومع ذلك فقد كانت لهم الدول والآثار فضلا عن الحياة. وكذلك هى لهم فى هذا العهد، فى الأقاليم المنحرفة فى الشمال والجنوب» (ص ٤٣ — ٤٤).

«إن الوازع قد يكون بسطوة الملك وقهر أهل الشوكة ولو لم يكن شرع، كما فى أمم المجوس وغيرهم مما ليس له كتاب، أولم تبلغه الدعوة. أو نقول: يكفى فى رفع التنازع معرفة كل واحد بتحريم الظلم عليه بحكم العقل. فادعاؤهم أن ارتفاع التنازع إنما يكون بوجود الشرع هناك ولقب الإمام هنا غير صحيح. بل كما يكون بنصب الإمام يكون بوجود الرؤساء أهل الشوكة أو بامتناع الناس عن التنازع والتظلم..» (ص ١٩١).

إن تنظيم الحياة الاجتماعية وتصريف أمور الملك يتطلب الرجوع إلى قوانين سياسية مفروضة يسلمها الكافة وينقادون إلى أحكامها. وهذه القوانين قد تكون «مفروضة من العقلاء وأكابر الدولة وبصرائها»، وقد تكون مفروضة من الله بشارع يقررها ويشرعها» (ص ١٩٠).

« إن الملك السياسى هو حمل الكافة على مقتضى النظر العقلى فى جلب المصالح الدنيوية ودفع المضار » (ص ١٩١) .

« والخلافة هى حمل الكافة على مقتضى النظر الشرعى فى مصالحهم الأخروية ، والدنيوية الراجعة إليها » (ص ١٩١) .

٤ — يظهر من كل ذلك بوضوح تام . أن الشريعة – على رأى ابن خلدون – لا تشتغل بكل شىء ، فلا تستهدف جميع شؤون الحياة . فإن ساحة عملها محدودة بحدود ، هى ماتقتضيه المصالح الأخروية . وأما الأمور التى هى خارجة عن نطاق تلك الحدود ، فمتروكة إلى بحث الفكر وحكم العقل . وهذا العقل إنما هو نعمة من نعم الله على البشر ، لأن « الله سبحانه وتعالى » هو الذى ميز الإنسان من الحيوان بهذا العقل . والإنسان يستطيع أن يستنبط سنة الله فى خلقه بقوة العقل ، كما أنه يستطيع أن يستفيد من تلك السنن الثابتة فى « جلب المنافع ودفع المضار » فى حياته الشخصية والاجتماعية ، وفى تقرير سياسة عقلية .

٥ — إن هذه النزعة الفكرية — بجانب ذلك الإيمان الدينى — هى التى تحمل ابن خلدون على السير فى تفكيره سيراً عقلانياً ، مستقلا عن أحكام الدين .

فإننا إذا استثنينا الفصول التى تحوم مواضيعها حول المسائل الدينية والشرعية مباشرة ، نجد أن ابن خلدون يستند فى جميع أبحاثه وتعليلاته على الدلائل العقلية والمنطقية وحدها . وأما الآيات القرآنية والأحاديث النبوية فلا يذكرها عادة إلا بعد الانتهاء من التفكير والتعليل . وإذا ذكرها أحياناً خلال البحث ، فإنما يذكرها فى غالب الأحوال بقصد تأييد القضايا التى كان قد توصل إليها بنظره العقلى ، كما يذكرها فى بعض الأحيان بقصد دفع الاعتراضات التى قد توجه إليه مستنداً إلى مضامين تلك الآيات والأحاديث .

ونحن نستطيع أن نقول ، بناء على كل ما سبق : إن ابن خلدون كان من المفكرين الذين يعتمدون على العقل ، ويثقون به ، ويرون لزوماً للاستناد إليه .

— ٣ —

١ — ولكن ابن خلدون لا يسترسل فى الاعتماد على العقل استرسالا كلياً ، بل يقرر أن نطاق مدركات العقل أيضاً محدود بحدود طبيعية لاسبيل إلى اجتيازها بالمحاكمات النظرية وحدها . فإن العقل البشرى عاجز عن إدراك ما يقع وراء الحس — من أمور التوحيد ومسائل المعاد وحقائق صفات الله وسائر أمورالروحانيات — .

إنه يقرر ذلك بعبارة صريحة تماماً : « لاتثقن بما يزعم لك العقل من أنه مقتدر على الإحاطة بالكائنات وأسبابها ، والوقوف على تفصيل الوجود كله » (ص ٤٥٩) .

ويبرهن على رأيه هذا بسلسلة محاكمات عقلية :

إن مدركاتنا العقلية تعتمد على حواسنا ، وحواسنا محدودة ؛ فمن الطبيعى أن تكون مدركاتنا أيضاً محدودة .

ونحن نعلم أن الأعمى لا يدرك المبصرات ، والأصم لا يعرف شيئاً عن المسموعات. فيجب علينا أن نسائل أنفسنا — قياساً على ذلك — ألا يوجد فى الكون ما يبقى خارجاً عن إدراك جميع حواسنا ، كما تبقى المبصرات خارجة عن إدراك الأعمى ؟ إننا إذا أجبنا على ذلك بالنفى — وأنكرنا هذا الاحتمال — نكون كالأعمى الذى ينكر المبصرات لحرمانه من حاسة البصر ، وكالأصم الذى ينكر وجود المسموعات لحرمانه من نعمة السمع . فلا يجوز لنا أن ننكر ما يقع وراء الحس والإدراك ، بل يجب علينا أن نعتمد فى هذا المضمار على الشرع وحده ، وأن تؤمن بكل ما جاء به فى هذا الصدد ، من غير أن نلجأ إلى تحكيم عقولنا فيه .

ابن خلدون يقرر ذلك بكل وضوح :

« اعلم أن الوجود عند كل مدرك فى بادى رأيه منحصر فى مداركه لايعدوها ، والأمر فى نفسه بخلاف ذلك والحق من ورائه . ألا ترى الأصم

كيف ينحصر الوجود عنده فى المحسوسات الأربع والمعقولات ، ويسقط من الوجود عنده صنف المسموعات . وكذلك الأعمى أيضاً يسقط عنده صنف المرئيات ؛ ولولا ما يردهم إلى ذلك تقليد الآباء والمشيخة من أهل عصرهم والكافة ، لما أقروا به . لكنهم يتبعون الكافة فى إثبات هذه الأصناف ، لا بمقتضى فطرتهم وطبيعة إدراكهم . ولو سئل الحيوان الأعجم ونطق لوجدناه منكراً للمعقولات ، وساقطة لديه بالكلية . فإذا علمت هذا ، فلعل هناك ضرباً من الإدراك غير مدركاتنا . لأن إدراكاتنا مخلوقة ومحدثة وخلق الله أكبر من خلق الناس . والحصر مجهول ، والوجود أوسع نطاقاً من ذلك . والله من ورائهم محيط . فاتهم إدراكك ومدركاتك فى الحصر ، واتبع ما أمرك الشارع به من اعتقادك وعملك . فهو أحرص على سعادتك ، وأعلم بنفعك . لأنه من طور فوق إدراكك ، ومن نطاق أوسع من نطاق عقلك (ص ٤٦٠) .

٢ — عندما يقرر ابن خلدون المبادىء الآنفة الذكر ، لا يجد فيها قدحاً فى العقل أو حطا من شأنه . فإن شأن العقل فى هذه القضية ، هو شأن الميزان : لأن كل ميزان — مهما كان صحيحاً ودقيقاً — لا يستطيع أن يزن إلا مقداراً محدوداً من الأثقال . إن عمل العقل ، مثل عمل الميزان ، محدود بحدود . فمن الضرورى الرجوع إلى الديانة والشريعة فى كل مايقع وراء تلك الحدود .

« ليس ذلك بقادح فى العقل ومداركه . بل العقل ميزان صحيح ، فأحكامه يقينية لا كذب فيها . غير أنك لا تطمع أن تزن به أمور التوحيد والآخرة وحقيقة النبوة وحقائق الصفات الإلهية وكل ما وراء طوره . فإن ذلك طمع فى محال . ومثال ذلك مثال رجل رأى الميزان الذى يوزن به الذهب ، فطمع أن أن يزن به الجبال . وهذا لا يدرك على أن الميزان فى أحكامه غير صادق . ولكن العقل قد يقف عنده ولا يتعدى طوره . (وأنى يكون له) أن يحيط بالله وبصفاته . فإنه ذرة من ذرات الوجود الحاصل منه . وتفطن فى هذا (غلط)

من يقدم العقل على السمع فى أمثال هذه القضايا ، وقصور فهمه واضمحلال رأيه » (ص ٤٦٠) .

٣ — يفهم من ملاحظة الآراء الأساسية التى نقلناها آنفاً أن ابن خلدون يقرر من جهة : أن هدف الدين محدود ؛ ويرى من جهة أخرى : أن قدرة العقل محدودة . ولذلك نجده يسعى إلى تمييز نطاق العقل من نطاق الدين .

وبما أن الدين يستند إلى « النقل والسمع » فإنه يقول : يترتب على الإنسان أن يرجح السمع والنقل على العقل فى بعض القضايا ، وأن يعتمد على العقل دون مراجعة النقل فى بعض القضايا .

إن القضايا التى تدخل فى نطاق الصنف الأول — على ما يستدل من مجموع كتابات ابن خلدون — هى التى تتعلق بالآخرة وحقيقة النبوة وحقائق صفات الله . وأما ما سوى ذلك ، فيدخل فى الصنف الثانى بوجه عام .

ولكن — من البديهى — أن هذا التمييز لم يكن من السهل فى كل الأحوال. لأن الأمور الدنيوية لا تخلو من الارتباط بالأمور الأخروية ؛ والنصوص الشرعية تذكر أحياناً بعض القضايا المتعلقة بحقائق الكون وبأمور الدنيا . زد على ذلك ، أن طائفة من هذه النصوص الشرعية تظهر — عند الوهلة الأولى — منافية لحكم العقل فيها . فما العمل فى مثل هذه الأحوال ؟

إن ابن خلدون لا يسأل هذا السؤال بصراحة . ولذلك لا يجيب عليه جواباً مباشراً . ولكننا نستطيع أن نستدل على نزعته الفكرية فى هذا المضمار من السلوك الذى يسلكه فى معالجة مثل هذه القضايا ؛ فإنه حينما يجد فى بعض النصوص المذكورة ما يخالف نتائج المحاكمات العقلية يلجأ إلى تأويل النصوص الشرعية وفق ما تقتضيه المحاكمات العقلية ، كما يتضح من الأمثلة التالية :

— ٤ —

١ — من المعلوم أن ابن خلدون توسع كثيراً فى بحث العصبية ، وقرر أنها ضرورية لتأسيس الملك وتنظيم الاجتماع ، حتى أنه ذهب إلى أن الدعوة

الدينية أيضاً تحتاج إلى عصبية .

ولكنه يعرف أن هناك بعض النصوص الشرعية التى تذم العصبية ، وتدعو إلى تركها ، وأن هذه الأقوال الشرعية تبدو مخالفة للحقائق التى توصل إليها بأبحاثه النظرية ومحاكماته العقلية . تجاه هذا التعارض ، نجد أن ابن خلدون يرجح حكم العقل ، ويلجأ إلى تأويل الأقوال الشرعية المذكورة بملاحظات نظرية ؛ فيقول : إن الشريعة لم تذم العصبية لذاتها ، بل إنها ذمت توجيهها إلى الباطل . وإلا فمن المؤكد أن العصبية لو بطلت ، لبطلت معها الشرائع نفسها :

« إن الشارع قد ذم العصبية وندب إلى تركها ، وقال : « لن تنفعكم أرحامكم ولا أولادكم » . فإن مراده حيث تكون العصبية على الباطل وأحواله ، كما كانت فى الجاهلية ، وأن يكون لأحد فخر بها أو حق على أحد . لأن ذلك كان مجان من أفعال العقلاء ، وغير نافع فى الآخرة التى هى دار القرار . فأما إذا كانت العصبية فى الحق وإقامة أمر الله ، فأمر مطلوب . ولو بطل ، لبطلت الشرائع . إذ لايتم قوامها إلا بالعصبية كما قلناه من قبل » (ص ٢٠٣) .

٢ — وكذلك الأمر فى الملك : فإن ابن خلدون يقرر أنه طبيعى فى العمران ، وأنه ضرورى للبشر . ولكنه يعرف فى الوقت نفسه أن علماء الدين يذكرون كثيراً من النصوص الشرعية الواردة فى ذم الملك . ولذلك لا يتردد فى تأويل تلك النصوص أيضاً ، وفقاً لما تقتضيه المحاكمات العقلية .

« إن الشريعة ممتلئة بذم (الملك ومذاهبه من الاستطالة والتغلب والاستمتاع بالدنيا) والنعى على أهله ، ومرغبة فى رفضه . وأعلم أن الشرع لم يذم الملك لذاته ، ولا حظر القيام به ، وإنما ذم المفاسد الناشئة عنه — من القهر والظلم والتمتع باللذات . ولاشك أن فى هذه مفاسد محظورة ، وهى من توابعه . كما أثنى على العدل والنصفة وإقامة مراسم الدين والذب عنه ، وأوجب بإزائها الثواب ، وهى كلها من توابع الملك . فإذاً إنما وقع الذم للملك على صفة وحال دون أخرى » (ص ١٩٢) .

ولم يذمه (الشارع) لذاته ، ولا طلب تركه — كما ذم الشهوة والغضب من المكلفين ، وليس مراده تركهما بالكلية ، لدعاية الضرورة إليهما . وأما المراد تصريفهما على مقتضى الحق » (ص ١٩٢) .

ويكرر ابن خلدون القول بأن الشرع « لما ذم الملك لم يذم منه التغلب بالحق ، وقهر الكافة على الدين ومراعاة المصالح ، وإنما ذمه لما فيه من الغلب بالباطل وتصريف الآدميين طوع الأغراض والشهوات » فلوكان الملك «مخلصاً فى غلبه للناس ، وأنه لله ولحملهم على عبادة الله وجهاد عدوه ، لم يكن ذلك مذموماً » (ص ٢٠٣) .

يذكر ابن خلدون سبباً آخر لذم الملك فى صدر الإسلام :

فى عهد الخلفاء الأولين « لم يجر ذكر للملك ، لما أنه كان مظنة للباطل ونحلة يومئذ لأهل الكفر وأعداء الدين» . والصحابة كانوا يرفضون الملك وأحواله، حذاراً من التباسها بالباطل » (ص ٢٠٣) .

٣ — يقرر ابن خلدون مبدءاً عاماً فى مقاصد الشرع فى ذم بعض الأفعال البشرية ، أو النهى عنها ؛ فيقول : إن مراد الشريعة من ذلك لم يكن ترك الأفعال المذكورة بالكلية ، أو اقتلاع النزعات التى تولد تلك الأفعال من أصولها ؛ بل إن مرادها من ذلك هو توجيه القوى والأفعال المذكورة نحو الحق . إن كل ما ورد فى الشرع من ذم الغضب والشهوة والنهى عن استكثار متاع الدنيا ، هو من هذا القبيل :

« ليس مراد (الشرع) فيما ينهى عنه أو يذمه من أفعال البشر أو يندب إلى تركه ، إهماله بالكلية ، أو اقتلاعه من أصله ، وتعطيل القوى التى ينشأ عليها بالكلية . إنما قصده تصريفها فى أغراض الحق جهد الاستطاعة ، حتى تصير المقاصد كلها حقاً وتتحد الوجهة » (ص ٢٠٢) .

إن ذم الغضب فى الشرع ، إنما هو لهذا الغرض وحده :

« فلم يذم الشرع الغضب وهو يقصد نزعه من الإنسان . فإنه لو زالت منه قوة الغضب لفقد منه الانتصار للحق وبطل الجهاد وإعلاء كلمة الله .

وإنما يذم الغضب للشيطان وللأغراض الذميمة . وإذا كان الغضب لذلك كان مذموماً . وإذا كان الغضب لله وفي الله كان ممدوحاً » (ص ٢٠٢) .

وكذا الشهوات . فإن الشارع عنى بذمها أيضاً معنى مماثلا لما سبق :

« وكذلك ذم الشهوات أيضاً ليس المراد إبطالها بالكلية . فإن من بطلت شهوته كان نقصاً في حقه . وإنما المراد تصريفها فيما أبيح له ، باشتماله على المصالح ، ليكون الإنسان عبداً متصرفاً طور الأوامر الإلهية » (ص ٢٠٢ — ٢٠٣) .

وكذلك الأمر في ذم الاستكثار من الدنيا ، والاستمتاع بملذاتها :

« وإن كان الاستكثار من الدنيا مذموماً ، فإنما يرجع إلى ما أشرنا إليه من الإسراف والخروج عن القصد ، وإذا كان حالهم قصداً ونفقاتهم في سبيل الحق ومذاهبه ، كان ذلك الاستكثار عوناً لهم على طريق الحق ، واكتساب الدار الآخرة » (ص ٢٠٥) .

يعزز ابن خلدون رأيه في هذه القضايا كلها ، بملاحظة جوهرية ، يعبر عنها بكلمة وجيزة :

« إن الدنيا وأحوالها كلها مطية للآخرة . ومن فقد المطية فقد الوصول » (ص ٢٠٢) .

ويظهر من ذلك : أن الإنسان إذا أهمل دنياه ، فلا يمكن أن يصل إلى السعادة في أخراه .

— ٥ —

١ — وأما القضايا الشرعية البحتة ، والمسائل الإيمانية الصرفة — كأمور التوحيد والآخرة ، وحقيقة النبوة ، وكنه الصفات الإلهية وكل ما وراء طور العقل — فإن ابن خلدون يسلك إزاءها مسلكاً يخالف المسلك الذي ذكرناه

آنفاً مخالفة كلية : إنه يمسك عن التفكير فى شأنها ، ويقول بوجوب قبولها والعمل بها مباشرة ، من غير إدخال العقل فى أمرها وإشغال الفكر بها ؛ لأنها خارجة عن نطاق مداركنا ، ولأن الشارع أعرف بها منا :

« مقصود الشارع بالناس هو إصلاح آخرتهم » (ص ١٩٠) .

« إن الشارع أعلم بمصالح الكافة ، فيما هو مغيب عنهم عن أمور آخرتهم . وأمور البشر كلها عائدة عليهم فى معادهم » (ص ١٩٠) .

« الشارع أعرف بمصالح ديننا وطرق سعادتنا ، لاطلاعه على ما وراء الحس » (ص ١٦٩) .

« إن مدارك صاحب الشريعة أوسع من مدارك الأنظار العقلية ، لاستمدادها من الأنوار الإلهية » (ص ١٩٤) .

ولذلك يوصى ابن خلدون باتباع أوامر الشرع — فى الاعتقاد والعمل — من غير تردد ولا تشكك :

« اتبع ما أمرك الشارع به من اعتقادك وعملك ، فهو أحرص على سعادتك وأعلم بنفعك . لأنه من طور فوق إدراكك ومن نطاق أوسع من نطاق عقلك» (ص ٤٦٠) .

ويقول بوجوب الاستسلام إلى أحكام الشريعة استسلاماً مطلاقاً ، حتى ولو لم نفهم حكمة تلك الأوامر والأحكام :

« إن مدارك صاحب الشريعة أوسع لاتساع نطاقها عن مدارك الأنظار العقلية . فهى فوقها ومحيطة بها ، لاستمدادها من الأنوار الإلهية . فلا تدخل تحت النظر الضعيف والمدارك المحاط بها ، فإذا هدانا الشارع إلى مدرك فينبغى أن نقدمه على مداركنا ، ونثق به دونها ، ولا ننظر فى تصحيحه بمدارك العقل ولو عارضه ، بل نعتمد ما أمرنا به اعتقاداً وعلماً ؛ ونسكت عما لم نفهم من ذلك ، ونفوضه إلى الشارع ، ونعزل العقل عنه » (ص ٤٩٥ — ٤٩٦) .

٢ — فى الواقع أن هناك علماً يسمى علم الكلام ؛ وهو يتضمن « الحجاج

عن العقائد الإيمانية بالأدلة العقلية ، والرد على المبتدعة — المنحرفين فى الاعتقادات عن مذاهب السلف وأهل السنة — » (ص ٤٥٨) ولكن المقصود من هذا العلم ومن الأدلة العقلية المسرودة فيه ، لم يكن إثبات تلك العقائد ، بل هو الرد على معارضيها . وذلك لأن العقائد المذكورة لا تثبت إلا بالنقل . وأما عمل العقل فى شأنها فينحصر فى الرد على خصومها :

« إن مسائل الكلام إنما هى عقائد متلقاة من الشريعة كما نقلها السلف ، من غير رجوع فيها إلى العقل ، ولا تعويل عليه ، بمعنى أنها لا تثبت إلا به ، فإن العقل معزول عن الشرع وأنظاره . وما تحدث فيه المتكلمون من إقامة الحجج فليس بحثاً عن الحق فيها — فالتعليل بالدليل بعد أن لم يكن معلوما هو شأن الفلسفة — بل إنما هو التماس حجة تعضد العقائد الإيمانية ومذاهب السلف فيها ، وتدفع شبه أهل البدع عنها . . . وذلك بعد أن تفرض صحيحة بالأدلة النقلية ، كما تلقاها السلف واعتقدوها » (ص ٤٩٥) .

٣ — يقول ابن خلدون فى فصل الفلسفة ، إن الفلاسفة يذهبون إلى عكس ذلك تماماً . فإنهم يقولون إن العقائد الإيمانية لا تخرج عن نطاق مدارك العقل ، وأنها مما يمكن التوصل إليها بالأنظار الفكرية :

« إن قوماً من عقلاء النوع الإنسانى زعموا أن الوجود كله — الحسى منه وما وراء الحسى — تدرك ذاته وأحواله بأسبابها وعللها بالأنظار الفكرية والأقيسة العقلية ، وأن تصحيح العقائد الإيمانية يكون من قبل النظر لا من جهة السمع ، فإنها بعض من مدارك العقل » (ص ٥١٤) .

ولكن ابن خلدون يفند رأى هؤلاء الفلاسفة فى هذا الصدد ، ويقول : « إن هذا الرأى الذى ذهبوا إليه باطل بجميع وجوهه » (ص ٥١٦) لأن العقل البشرى قاصر عن إدراك ما يقع وراء الحس ووراء المادة . إن الرأى الذى نحن بصدده كان يصح ، لو صح قول الطبيعيين « المعتقدين أن ليس وراء الجسم فى حكمة الله شىء » (ص ٥١٦) . ولكن ، طالما ثبت أن قول هؤلاء غير صحيح ، وأن نطاق الموجودات لا ينحصر بنطاق الماديات

المحسوسة ، بل يتعداه إلى الروحانيات غير المحسوسة ، فلا مجال للشك فى أن رأى هؤلاء الفلاسفة باطل من أساسه :

« لأن ما لا مادة له ، لا يمكن البرهان عليه . . .

« إن الموجودات التى وراء الحس — وهى الروحانيات — فإن ذواتها مجهولة رأساً ، ولا يمكن التوصل إليها ولا البرهان عليها . . .

« لأن تجريد المعقولات من الموجودات الخارجية الشخصية ، إنما هو ممكن فيما هو مدرك لنا . ونحن لا ندرك الذوات الروحانيات حتى نجرد منها ماهيات أخرى [محجوبة] بحجاب الحس بيننا وبينها فلا يتأتى لنا برهان عنها ، ولا مدرك لنا فى إثبات وجودها على الجملة ، إلا ما نجده بين جنبينا من أمر النفس الإنسانية وأحوال مداركها » (ص ٥١٦) .

ومن المعلوم أن الإيمان باليوم الآخر ، من أمهات العقائد الإيمانية ؛ وهو يتضمن الإيمان « بنعيم جنة وشقاء جهنم » ؛ وكل ذلك مما يتعدى نطاق إدراكنا . فلا سبيل لنا إلى معرفة هذه الأمور إلا بالرجوع إلى ما جاء عنها فى الشريعة المحمدية :

« إن السعادة التى وعدنا بها الشارع على امتثال ما أمر به من الأعمال والأخلاق ، فأمر لاتحيط به مدارك المدركين .

« وقد تنبه إليها زعيمهم (أى زعيم الفلاسفة) أبو على بن سينا فقال — فى كتاب المبدأ والمعاد — مامعناه : — إن المعاد الروحانى وأحواله هو ممايتوصل إليه بالبراهين العقلية والمقاييس (أى القياسات المنطقية) لأنه على نسبة طبيعية محفوظة ووتيرة واحدة . فلنا فى البراهين عليه سعة . وأما المعاد الجسمانى وأحواله فلا يمكن إدراكه بالبرهان . لأنه ليس على نسبة واحدة وقد بسطته لنا الشريعة المحمدية الحقة ، فلينظر فيها ، وليرجع فى أحواله إليها » (ص ٥١٩) .

٤ — يشير ابن خلدون بهذه المناسبة إلى الفرق القائم بين علم الكلام وبين الفلسفة ، إذ يقول « التعليل بالدليل بعد إن لم يكن معلوماً ، هو شأن الفلسفة » (ص ٤٩٥) وأما مهمة علم الكلام فهى البحث عن حجج عقلية

لأمر كان قد ثبت بالأدلة النقلية . وذلك يعنى أن الفلسفة تسعى إلى الحصول على علم عن الشيء وتعليله عن طرق عقلية ، وأما علم الكلام فيتحرى الحجج على شيء تم علمه بطرق نقلية . وبتعبير آخر : إن الفيلسوف لايقرر شيئاً إلا بعد التفكير بالأدلة العقلية ، وأما المتكلم فإنه يقرر أولا ، ثم يبحث عن الدلائل المؤيدة لما قرره قبلا :

« موضوع علم الكلام عند أهله إنما هو العقائد الإيمانية ، بعد فرضها صحيحة من الشرع ، من حيث يمكن أن يستدل عليها بالأدلة العقلية ، فترفع البدع ، وتزول الشكوك والشبه عن العقائد . . .

« إن جميع علماء الكلام يتحدون فى هذه الخطة . كل واحد منهم يفرض العقائد صحيحة ، ثم يستنهض الحجج والأدلة عليها » (ص ٤٦١) .

ولهذه الملاحظة الأساسية ، يرى ابن خلدون أن علم الكلام أصبح غير ضرورى وإن كان مفيداً :

« إن علم الكلام غير ضرورى لهذا العهد على طالب العلم . إذ الملحدة والمبتدعة قد انقرضوا .. والأئمة من أهل السنة كفونا شأنهم فيما كتبوا ودونوا ، والأدلة العقلية إنما احتاجوا إليها حين دافعوا ونصروا . وأما الآن فلم يبق منها إلا كلام تنزه البارى عن كثير من إيهاماته وإطلاقه . ولقد سئل الجنيد عن قوم مر بهم بعض المتكلمين يفيضون فيه . فقال : ما هؤلاء ؟ فقيل : قوم ينزهون الله بالأدلة عن صفات الحدوث وسمات النقص . فقال : نفى العيب حيث يستحيل العيب عيب .

« ولكن فائدته فى آحاد الناس ، وطلبة العلم فائدة معتبرة ، إذ لا يحسن بحامل السنة الجهل بالحجج النظرية على عقائدها » (ص ٤٦٧) .

٥ — يتكلم ابن خلدون عن أسباب الحوادث الكونية والأفعال البشرية ، ويقرر أنها تتسلسل إلى أن تصل إلى مسبب الأسباب الذى هو خالق الكون :

فإن كل حادث لا بد له من سبب . وهذا السبب يكون عادة حادث آخر متقدم عليه . ولهذا الحادث أيضاً سبب متقدم عليه . وهكذا تتسلسل

الأسباب بالتدريج إلى أن تنتهى إلى مسبب الأسباب :

« إن الحوادث فى عالم الكائنات — سواء كانت من الذوات أو من الأفعال البشرية أو الحيوانية — فلا بد لها من أسباب متقدمة عليها ، بها تقع فى مستقر العادة ، وعنها يتم كونه .

« وكل واحد من هذه الأسباب أيضاً حادث ، فلا بد له من أسباب أخر . ولا تزال الأسباب مرتقية حتى تنتهى إلى مسبب الأسباب وموجدها وخالقها سبحانه لا إله إلا هو » (ص ٤٥٧) .

« وتلك الأسباب فى ارتقائها تتفسح وتتصاعد طولا وعرضاً ، ويحار العقل فى إدراكها وتعديدها ، فإذاً لا يحصرها إلا العلم المحيط . سيما الأفعال البشرية والحيوانية . فإن من جملة أسبابها فى الشاهد القصود والإرادات . إذ لا يتم كون الفعل إلا بإرادته والقصد إليه . والقصود والإرادات أمور نفسانية ناشئة فى الغالب عن تصورات سابقة ، يتلو بعضها بعضاً . وتلك التصورات هى أسباب قصد الفعل . وقد تكون أسباب تلك التصورات تصورات أخرى . وكل ما يقع فى النفس من التصورات مجهول سببه . إذ لا يطلع أحد على مبادىء الأمور النفسانية ولا ترتيبها . إنما هى أشياء يلقيها الله فى الفكر يتبع بعضها بعضاً . والإنسان عاجز عن معرفة مبادئها أو غاياتها . إنما يحيط علماً فى الغالب بالأسباب التى هى طبيعة ظاهرة ، ويقع فى مداركها على نظام وترتيب » (ص ٤٥٨) .

يقرر ابن خلدون أن العقل يستطيع أن يتتبع سلسلة هذه الأسباب ، ويكتشفها واحداً بعد آخر ، ولكن هذا التتبع إنما يتيسر داخل نطاق العقل فقط . وأما الأسباب التى تقع خارج هذا النطاق ، فلا سبيل إلى اكتشافها بالأنظار العقلية ، فمن الضرورى الالتجاء إلى النقل والسمع فى أمرها :

« فلعل الأسباب إذا تجاوزت فى الارتقاء نطاق إدراكنا ووجودنا خرجت من أن تكون مدركة ، فيضل العقل فى بيداء الأوهام ، ويحار وينقطع » .

فإذاً فإن السبيل السوى أمامنا هو « التوحيد المطلق » والاعتراف بالعجز

« عن إدراك الأسباب وكيفيات تأثيرها ، وتفويض ذلك إلى خالقها المحيط بها ، إذ لافاعل غيره ، وكلها ترتقى إليه ، وترجع إلى قدرته . وعلمنا به إنما هو من حيث صدورنا عنه » (ص ٤٦٠) .

وزد على ذلك ، إن العقل عندما يتحرى سلسلة الأسباب ، قد يقف فى حلقة من حلقات السلسلة ، فيظنها منتهى الأسباب وينكر ما وراءها . فيكون قد أنكر مسبب الأسباب « فيصبح من الضالين الهالكين » (ص ٤٥٩) .

ثم يوالى ابن خلدون دلائله التحذيرية ، قائلا :

« ولا تحسبن أن هذا الوقوف أو الرجوع عنه فى قدرتك واختيارك . بل هو لون يحصل للنفس ، وصفة تستحكم (فيها) من الخوض فى الأسباب على نسبة لانعلمها . إذ لو علمناها لتحرزنا منها . فلنتحرز من ذلك ، بقطع النظر عنها جملة » (ص ٤٥٩) .

يرى ابن خلدون فى هذه الملاحظات ما يوضح حكمة تحريم النظر فى الأسباب .

« فلذلك أمرنا الشارع بقطع النظر عنها ، وإلغائها جملة ، والتوجه إلى مسبب الأسباب كلها وفاعلها وموجدها ، لترسخ صفة التوحيد فى النفس ، على ماعلمنا الشارع الذى هو أعرف بمصالح ديننا وطرق سعادتنا ، لاطلاعه على ماوراء الحس » قال صلى الله عليه وسلم : « من مات يشهد أن لاإله إلا الله دخل الجنة » . فإن وقف عند تلك الأسباب فقد انقطع وحقت عليه كلمة الكفر . وإن سبح فى بحر النظر فى البحث عنها وعن أسبابها ، فأنا الضامن له ألا يعود إلا بالخيبة . فلذلك نهانا الشارع عن النظر فى الأسباب ، وأمرنا بالتوحيد المطلق « قل هو الله أحد ، الله الصمد ، لم يلد ولم يولد ولم يكن له كفواً أحد » (ص ٤٥٩) .

٦ — يلاحظ أن ابن خلدون كثيراً مايشير فى هذه الفقرات إلى نهى الشارع عن النظر فى الأسباب على الإطلاق . ونحن نجد هنا أمراً جديراً بالبحث والاعتبار : إننا نعلم أن ابن خلدون نفسه كثيراً مابحث عن الأسباب

١ — لقد أشار ابن خلدون إلى مسألة « على ومعاوية » فى فصل « انقلاب

الخلافة إلى الملك » . يستفاد من مطالعة هذا الفصل أنه يرى أن انقلاب الخلافة إلى الملك كان من الأمور الطبيعية المحتمة فى الحياة الاجتماعية . لأنه يقول :

« إن الخلافة قد وجدت بدون الملك أولا ، ثم التبست معانيهما واختلطت ، ثم انفرد الملك ، حيث افترقت عصبيته من عصبية الخلافة » (ص ٢٠٨) .

كما أنه يعتقد أن « الفتنة » التى وقعت بين « على ومعاوية » كانت طبيعية ، ولذلك نجده لايتعصب ولا يتشيع لأحدهما على الآخر ، بل يقول : كان كلاهما على حق :

« لما وقعت الفتنة بين على ومعاوية ، وهى مقتضى العصبية ، كان طريقهم فيها الحق والاجتهاد . ولم يكونوا فى محاربتهم لغرض دنيوى ، أو لإيثار باطل واستشعار حقد ، كما قد يتوهمه متوهم وينزع إليه ملحد . وإنما اختلف اجتهادهم فى الحق . وسفه كل واحد نظر صاحبه باجتهاده فى الحق ، فاقتتلوا عليه . وإن كان المصيب علياً ، فلم يكن معاوية قائماً فيها بقصد الباطل . إنما قصد الحق وأخطأ ، والكل كانوا فى مقاصدهم على حق » (ص ٢٠٥) .

٢ — يتكلم ابن خلدون فى فصل الفقه عن المذهب المالكى ، ويبين كيفية نشأة هذا المذهب وانتشاره ، ويعلل ذلك بعلل طبيعية واجتماعية :

« إن الإمام مالك بن أنس الأصبحى ، كان إمام دار الهجرة — المدينة المنورة — وامتاز عن سائر أئمة السنة بإدخال « عمل أهل المدينة » فى عداد الأدلة الشرعية .

« إن الإمام مالك . . . اختص بمدرك آخر للأحكام ، غير المدارك المعتبرة عند غيره ، وهو عمل أهل المدينة . لأنه رأى أنهم فيما ينفسون عليه من فعل أو ترك ، متابعون لمن قبلهم ضرورة لدينهم واقتدائهم . وهكذا إلى الجيل المباشر لفعل النبى صلى الله عليه وسلم ، الآخذين عنه . وصار ذلك عنده من أصول الأدلة الشرعية » (ص ٤٤٧) .

والكمال — عند الشارع — فى كل ماكلف به ، هو حصول هذه الملكة الراسخة :

« فقد تبين لك من جميع ماقررناه أن المطلوب فى التكاليف كلها ، حصول ملكة راسخة فى النفس ، يحصل منها علم اضطرارى هو التوحيد — وهو العقيدة الإيمانية — وهو الذى تحصل به السعادة » (ص ٤٠١) .

ويظهر من ذلك أن الإيمان الذى هو أصل التكاليف وينبوعها ، ذو مراتب عديدة :

« إن الإيمان الذى هو أصل التكاليف وينبوعها ذو مراتب . أولها التصديق القلبى الموافق للسان ؛ وأعلاها حصول كيفية من ذلك الاعتقاد القلبى ومايتبعه من العمل مستولية على القلب ، فيستتبع الجوارح وتندرج فى طاعتها جميع التصرفات ، حتى تنخرط الأفعال كلها فى طاعة ذلك التصديق الإيمانى . وهذا أرفع مراتب الإيمان . وهو الإيمان الكامل الذى لايقارف المؤمن معه صغيرة ولا كبيرة . إذ حصول الملكة ورسوخها مانع من الانحراف عن مناهجه طرفة عين » (ص ٤٦١ — ٤٦٢) .

وهذه هى المرتبة العليا من الإيمان .

— ٦ —

لقد تطرق ابن خلدون فى عدة فصول من المقدمة إلى المذاهب الإسلامية ودون بعض المعلومات والملحوظات عن تاريخ نشوئها وانتشارها . وقد فعل ذلك بوجه خاص فى فصول الإمامة والخلافة والفقه وأصول الفقه .

فقد رأينا أن ندرج فيما يلى نموذجين من الآراء التى أبداها ابن خلدون فى هذا الصدد ، لنظهر خطة البحث التى سار عليها ، والنزعة الفكرية التى استسلم إليها فى مثل هذه الأمور :

١ — لقد أشار ابن خلدون إلى مسألة « على ومعاوية » فى فصل « انقلاب

الخلافة إلى الملك » . يستفاد من مطالعة هذا الفصل أنه يرى أن انقلاب الخلافة إلى الملك كان من الأمور الطبيعية المحتمة فى الحياة الاجتماعية . لأنه يقول :

« إن الخلافة قد وجدت بدون الملك أولا، ثم التبست معانيهما واختلطت، ثم انفرد الملك ، حيث افترقت عصبيته من عصبية الخلافة » (ص ٢٠٨) .

كما أنه يعتقد أن « الفتنة » التى وقعت بين « على ومعاوية » كانت طبيعية ، ولذلك نجده لا يتعصب ولا يتشيع لأحدهما على الآخر ، بل يقول : كان كلاهما على حق :

« لمــا وقعت الفتنة بين على ومعاوية ، وهى مقتضى العصبية ، كان طريقهم فيها الحق والاجتهاد . ولم يكونوا فى محاربتهم لغرض دنيوى ، أو لإيثار باطل واستشعار حقد ، كما قد يتوهمه متوهم وينزع إليه ملحد . وإنما اختلف اجتهادهم فى الحق . وسفه كل واحد نظر صاحبه باجتهاده فى الحق ، فاقتتلوا عليه . وإن كان المصيب علياً ، فلم يكن معاوية قائماً فيها بقصد الباطل . إنما قصد الحق وأخطأ ، والكل كانوا فى مقاصدهم على حق » (ص ٢٠٥) .

٢ — يتكلم ابن خلدون فى فصل الفقه عن المذهب المالكى ، ويبين كيفية نشأة هذا المذهب وانتشاره ، ويعلل ذلك بعلل طبيعية واجتماعية :

« إن الإمام مالك بن أنس الأصبحى ، كان إمام دار الهجرة — المدينة المنورة — وامتاز عن سائر أئمة السنة بإدخال « عمل أهل المدينة » فى عداد الأدلة الشرعية .

« إن الإمام مالك . . . اختص بمدرك آخر للأحكام ، غير المدارك المعتبرة عند غيره ،وهو عمل أهل المدينة . لأنه رأى أنهم فيما ينفسون عليه من فعل أو ترك ، متابعون لمن قبلهم ضرورة لدينهم واقتدائهم . وهكذا إلى الجيل المباشر لفعل النبي صلى الله عليه وسلم ، الآخذين عنه . وصار ذلك عنده من أصول الأدلة الشرعية » (ص ٤٤٧) .

المالكية فى مصر . إنه لم يتشيع ولم يتعصب لهذا المذهب ولا تردد فى تعليل اختصاص أهل المغرب بهذا المذهب ، ببداوة المغرب من جهة ، وبعلاقته الجغرافية بالحجاز من جهة أخرى .

وتعليل ابن خلدون فى هذا الصدد ، إنما هو بمثابة « تفسير تاريخ المذاهب بتأثير العوامل الجغرافية والاجتماعية » .

وهكذا يتبع ابن خلدون فى هذه المسألة خطة عقلانية بحتة ، مما يدل على أنه لم يعتبر مسائل المذاهب وتاريخها من الأمور التى تخرج عن نطاق مدارك العقل .

الخط والكتابة

يعنون ابن خلدون أحد فصول الباب الخامس من المقدمة بالعنوان التالى : « فصل فى أن الخط والكتابة من عداد الصنائع الإنسانية » (ص ٤١٧ — ٤٢١) .

لقد رأينا أن نتخذ الفصل المذكور موضوعا لدراسة تحليلية خاصة ، للأسباب التالية :

أولا ، إن الفصل المذكور من الفصول التى تنقصها فى طبعات البلاد العربية فقرات عديدة ومباحث مهمة — بالنسبة إلى طبعة كاترمير الباريسية — فالدراسة التحليلية التى سنكتبها عنه ، ستعطينا وسيلة ومجالا لنقل الفقرات الناقصة بنصوصها الكاملة ، بغية إتمام الفصل المذكور ، واطلاع القراء على مبلغ تقصير الطبعات المصرية والبيروتية المتداولة بين الأيدى

وزيادة على ما تقدم ، فإن الفصل المذكور من الفصول القائمة بنفسها — أى من التى تدرس الموضوع الواحد ، بتفصيل واف ، من وجوهه المختلفة — كما أنه من أحسن الفصول التى تتجلى فيه نزعة ابن خلدون الفكرية . فى جمع المعلومات المتعلقة بمختلف أنواع النشاط البشرى ، وعرضها بنظرة تاريخية اجتماعية . ونحن نعتقد بأن إظهار آثار هذه النزعة الفكرية الاجتماعية، فى موضوع ساذج كموضوع الخط — الذى لا يبدو وثيق الصلة بالمسائل الاجتماعية ولا يظهر كثير الأهمية من الوجهة التاريخية — مما سيساعدنا على إعطاء فكرة واضحة تماماً ، عما لابن خلدون من شمول النظر التاريخى ، وعمق التفكير الاجتماعى .

الخط والكتابة

يعنون ابن خلدون أحد فصول الباب الخامس من المقدمة بالعنوان التالى : « فصل فى أن الخط والكتابة من عداد الصنائع الإنسانية » (ص ٤١٧ — ٤٢١) .

لقد رأينا أن نتخذ الفصل المذكور موضوعا لدراسة تحليلية خاصة ، للأسباب التالية :

أولا ، إن الفصل المذكور من الفصول التى تنقصها فى طبعات البلاد العربية فقرات عديدة ومباحث مهمة — بالنسبة إلى طبعة كاترمير الباريسية — فالدراسة التحليلية التى سنكتبها عنه ، ستعطينا وسيلة ومجالا لنقل الفقرات الناقصة بنصوصها الكاملة ، بغية إتمام الفصل المذكور ، واطلاع القراء على مبلغ تقصير الطبعات المصرية والبيروتية المتداولة بين الأيدى

وزيادة على ما تقدم ، فإن الفصل المذكور من الفصول القائمة بنفسها — أى من التى تدرس الموضوع الواحد ، بتفصيل واف ، من وجوهه المختلفة — كما أنه من أحسن الفصول التى تتجلى فيه نزعة ابن خلدون الفكرية . فى جمع المعلومات المتعلقة بمختلف أنواع النشاط البشرى ، وعرضها بنظرة تاريخية اجتماعية . ونحن نعتقد بأن إظهار آثار هذه النزعة الفكرية الاجتماعية، فى موضوع ساذج كموضوع الخط — الذى لا يبدو وثيق الصلة بالمسائل الاجتماعية ولا يظهر كثير الأهمية من الوجهة التاريخية — مما سيساعدنا على إعطاء فكرة واضحة تماماً ، عما لابن خلدون من شمول النظر التاريخى ، وعمق التفكير الاجتماعى .

— ١ —

١ — يبدأ ابن خلدون الفصل المذكور بتعريف الخط والكتابة، فيقول:

«وهو رسوم وأشكال حرفية، تدل على الكلمات المسموعة، الدالة على ما فى النفس. وهو ثانى رتبة من الدلالة اللغوية» (ص ٤٧١).

لا شك فى أن هذا التعريف لا يخلو من التعقيد؛ لأنه يحاول أن يعبر عن معان عديدة، بكلمات قليلة. على أن قليلا من إنعام النظر يكفل فهم المعنى المقصود من هذا التعريف الموجز.

ومع ذلك، لقد عبر ابن خلدون عن رأيه هذا بتفصيل أوفى، فى مواضع أخرى من المقدمة. فقد قال — مثلا — فى فصل آخر — وهو الفصل الذى يقرر أن الصنائع تكسب صاحبها عقلا —:

«إن فى الكتابة انتقالا من الحروف الخطية إلى الكلمات اللفظية فى الخيال، ومن الكلمات اللفظية فى الخيال إلى المعانى التى فى النفس» (ص ٤٢٩).

ومن الواضح، أننا إذا اعتبرنا «الانتقال من الكلمات إلى المعانى» الرتبة الأولى من الدلالة اللغوية، نضطر إلى اعتبار «الانتقال من الحروف الخطية إلى الكلمات اللفظية» الرتبة الثانية منها.

على أن ابن خلدون قد أوضح ذلك توضيحاً تاماً، فى فقرة كتبها فى أحد الفصول الناقصة فى طبعات البلاد العربية — وهو فصل «المقاصد التى ينبغى اعتمادها بالتأليف» — فقد قال فى الفصل المذكور، ما يلى:

«البيان إنما يكون بالعبارة، وهو الكلام المركب من الألفاظ النطقية.. يتبين ضمائر المتكلمين بعضهم لبعض فى مخاطباتهم. وهذه رتبة أولى فى البيان عما فى الضمائر . . .

«بعد هذه الرتبة الأولى من البيان، رتبة ثانية، يؤدى بها ما فى الضمير

لمن توارى ، أو غاب شخصه، أو بعد ، أو لمن يأتى بعده ولم يعاصره ولا لقيه.
وهذا البيان منحصر فى الكتابة ، وهى رقوم باليد ، تدل أشكالها وصورها بالتواضع على الألفاظ النطقية — حروفها بحروف وكلماتها بكلمات — فصار البيان فيها على مافى الضمير بواسطة الكلام المنطق . فلهذا كانت فى الرتبة الثانية » (طبعة كاترمير — ج ٣ ، ص٢٤٢) .

٢ — بعد تعريف الخط والكتابة على هذا المنوال ، يشرح ابن خلدون أهمية الخط والكتابة فى الحياة الفكرية والاجتماعية ، قائلا :

« وهو صناعة شريفة ، إذ الكتابة من خواص الإنسان التى يميز بها عن الحيوان .

« وأيضاً فهى تطلع على مافى الضمائر ، وتتأدى بها الأغراض إلى البلاد البعيدة ، فتقضى الحاجات ، وقد دفعت مؤونة المباشرة لها .

« ويطلع بها على العلوم والمعارف وصحف الأولين وما كتبوه من علومهم وأخبارهم .

« فهى شريفة بهذه الوجوه والمنافع » (ص ٤١٧) .

٣ — ثم يقرر ابن خلدون « تبعية الخط والكتابة للأحوال الاجتماعية »:

« وعلى قدر الاجتماع والعمران ، والتناغى فى الكمالات ، والطلب لذلك ، تكون جودة الخط فى المدينة .

« إذ هو من جملة الصنائع ، وقد قدمنا أن هذا شأنها ، وأنها تابعة للعمران .

« ولهذا نجد أكثر البدو أميين ، لا يكتبون ولا يقرأون ، ومن قرأ منهم أو كتب ، فيكون خطه قاصر أو كتابته غير نافذة » .

٤ — وبعد ذلك ينتقل ابن خلدون إلى تعليم الخط :

« ونجد تعليم الخط فى الأمصار — الخارج عمرانها عن الحد — أبلغ وأحسن وأسهل طريقاً ، لاستحكام الصبغة فيها . كما يحكى لنا عن مصر لهذا العهد : أن بها معلمين منتصبين لتعليم الخط ، يلقون على المتعلم قوانين

وأحكاماً فى وضع كل حرف ، ويزيدون إلى ذلك المباشرة بتعليم وضعه . فتعضد لديه رتبة العلم والحس فى التعليم ، وتأتى ملكته على أتم الوجوه . إنما هذا من كمال الصنائع ووفورها ، بكثرة العمران وانفساح الأعمال » (ص ٤١٨) .

٥ — وبعد هذه المقدمات التمهيدية ، يبحث ابن خلدون فى تاريخ الخط العربى ، ويدوّن معلوماته وملحوظاته حول هذا التاريخ .

نفهم من مطالعة أبحاثه هذه ، أن مسألة منشأ الخط العربى ، كانت مثار خلاف فى زمانه . إذ كان هناك رأيان مختلفان : الرأى القائل بأن الخط العربى نشأ فى العراق ، والرأى القائل بأنه نشأ فى اليمن .

يستبعد ابن خلدون الرأى الأول ، ويرجح عليه الرأى الثانى ، بالاستناد إلى الملاحظات التالية :

إن العرب فى العراق كانوا أكثر بداوة وأقل حضارة من أهل اليمن . فالقول بأن الخط العربى نشأ فى اليمن ثم انتقل من هناك إلى العراق ، أقرب إلى المعقول والممكن ، وأليق من القول بعكس ذلك .

لأن الكتابة — مثل الصنائع — « لاتبلغ من الإحكام والإتقان والجودة» إلا حيث تتوفر «الحضارة والترف» وأما « إذا وقعت بالبدو ، فلا تكون محكمة المذاهب ، ولا مائلة إلى الإتقان والتحقيق ، لاستغناء البدو عنها فى الأكثر »

«وقد كان الخط العربى بالغاً من الإحكام والإتقان والجودة ، فى دولة التبابعة ، لما بلغت من الحضارة والترف ، وكان يعرف باسم « الخط الحميرى » أو « المسند» .

ومن حمير تعلمت مضر الكتابة العربية ، إلا أنهم لم يكونوا مجيدين لها. « وكانت كتابة العرب بدوية ، مثل كتابتهم أو قريباً من كتابتهم لهذا العهد . أو نقول إن كتابتهم لهذا العهد أحسن صناعة ، لأن هؤلاء أقرب إلى الحضارة ومخالطة الأمصار والدول . وأما مضر فكانوا أعرق من البدو وأبعد عن الحضر من أهل اليمن وأهل العراق وأهل الشام ومصر . . » (ص ٤١٩) .

٦ — يهتم ابن خلدون بقضية « الخط العربى لأول الإسلام » ، ويقول إنه « كان غير بالغ إلى الغاية من الإحكام والإتقان والإجادة ، ولا إلى التوسط ، لمكان العرب من البداوة والتوحش ، وبعدهم عن الصنائع » .

ثم ينتقد بشدة « مايزعمه بعض المغفلين » من أن الصحابة « كانوا محكمين لصناعة الخط » قائلا : « ماحملهم على ذلك إلا اعتقادهم أن فى ذلك تنزيها للصحابة عن توهم النقص ، فى قلة إجادة الخط . وحسبوا أن الخط كمال ، فنزهوهم عن نقصه ؛ ونسبوا إليهم الكمال فى إجادته . وطلبوا تعليل ماخالف الإجادة من ذلك » على أن ابن خلدون يرى أن « ذلك ليس بصحيح » لأن « الخط ليس بكمال فى حقهم ، إذ أن الخط من جملة الصنائع المدنية المعاشية ، كما رأيتــه فيما مر ؛ والكمال فى الصنائع إضافى ، وليس بكمال مطلق . إذ لا يعود نقصه على الذات فى الدين ، ولا فى الخلال ؛ وإنما يعود إلى أسباب المعاش » .

٧ — وبعد هــذا التأكيد عن « أن الخط العربى كان بعيداً عن الإجادة والإتقان » فى أوائل الإسلام ، يصرح ابن خلدون ، بأن هذا الخط ترقى وتقدم وانتشر بعد الفتوحات الإسلامية ، بفضل الفتوحات الإسلامية :

« ثم لما جاء الملك للعرب، وفتحوا الأمصار، وملكوا الممالك... واحتاجت الدولة إلى الكتابة ، استعملوا الخط وطلبوا تعلمه، وتداولوه ، فترقت الإجادة فيه واستحكم ... » (ص ٤٢٠) .

« ترقت الخطوط » فى بغداد « إلى الغاية ، لما استبحرت فى العمران ، وكانت دار الإسلام ومركز الدولة العربية ... »

« وطما بحر العمران والحضارة فى الدول الإسلامية فى كل قطر . وعظم الملك ، ونفقت أسواق العلوم ، وانتسخت الكتب ، وأجيد كتبها وتجليدها ، وملئت بها القصور والخزائن الملوكية بما لا كفاء له . وتنافس أهل الأقطار فى ذلك ، وتناغوا فيه » (ص ٤٢٠) .

هذا ، وإذا علمنا أن وفرة العمران وقوة الدول ، تؤدى إلى تقدم الخط ؛

يجب أن نعلم أيضاً أن تناقص العمران وانحلال الدول يؤدى — بعكس ذلك — إلى انحطاطه :

« ثم ، لما انحل نظام الدول الإسلامية وتناقصت ، تناقص ذلك أجمع ، ودرست معالم بغداد بدروس الخلافة ، فانتقل شأنها من الخط والكتابة بل والعلم إلى مصر والقاهرة . فلم تزل أسواقه بها نافقة لهذا العهد ، وله بها معلمون يرسمون لتعليم الحروف » .

٨ — يتطرق ابن خلدون إلى أنواع الخطوط العربية — خلال هذه المعلومات التاريخية — ويذكر بعد الخط الحميرى الخط الكوفى والخط البغدادى ، والمشرقى ، والأفريقى والأندلسى ؛ ويتوسع بوجه خاص فى الخطين الأندلسى والأفريقى :

عند ما « تميز ملك الأندلس بالأمويين ، فتميزوا بأحوالهم من الحضارة والصنائع والخطوط ، فتميز صنف خطهم الأندلسى ، كما هو معروف لهذا العهد » .

وقد تقدم هذا الخط ، بتقدم الحضارة فى الأندلس ؛ غير أنه انتقل فى الأخير إلى أفريقية — عندما هاجر أهل الأندلس إليها — وتغلب على الخط الأفريقى الذى كان دارجاً هناك :

« وأما أهل الأندلس ، فافترقوا فى الأقطار ، عند تلاشى ملك العرب بها ومن خلفهم من البربر ، وتغلبت عليهم أمم النصرانية . فانتشروا فى عدوة المغرب وأفريقية ، من لدن الدولة اللمتونية إلى هذا العهد ، وشاركوا أهل العمران بما لديهم من الصنائع ، وتعلقوا بأذيال الدولة ، فتغلب خطهم على الخط الأفريقى وعفى عليه ، ونسى خط القيروان والمهدية ، بنسيان عوائدهما وصنائعهما ، وصارت خطوط أهل أفريقية كلها على الرسم الأندلسى ، بتونس وما إليها ، لتوفر أهل الأندلس بها عند الجالية من شرق الأندلس . وبقى منه رسم ببلاد الجريد ، الذين لم يخالطوا كتاب الأندلس ، ولا تمرسوا بجوارهم ، إنما كانوا يفدون على دار الملك بتونس ، فصار خط أهل أفريقية من أحسن خطوط أهل الأندلس » .

غير أن حال هذا الخط أيضاً فسد مؤخراً ، من جراء تناقص العمران :

« حتى إذا تقلص ظل الدولة الموحدية بعض الشيء وتراجع أمر الحضارة والترف بتراجع العمران ، نقص حينئذ حال الخط وفسدت رسومه ، وجهل فيه وجه التعليم بفساد الحضارة وتناقص العمران .

« وبقيت فيه آثار الخط الأندلسي ، تشهد بما كان لهم من ذلك ، لما قدمناه من أن الصنائع إذا رسخت بالحضارة ، فيعسر محوها » .

وفي الأخير ، يصف ابن خلدون حالة الانحطاط التي وصل إليها الخط في أفريقية والمغرب :

« ونسي عهد الخط فيما بعد عن سدة الملك وداره وكأنه لم يعرف . وصارت الخطوط بأفريقية والمغرب مائلة إلى الرداءة ، بعيدة عن الجودة . وصارت الكتب إذا انتسخت فلافائدة تحصل لمتصفحها منها ، إلا العناء والمشقة ، لكثرة مايقع فيها من الفساد والتصحيف وتغيير الأشكال الخطية عن الجودة ، حتى لا تكاد تقرأ إلا بعد عسر ، ووقع فيه ماوقع في سائر الصنائع بنقص الحضارة وفساد الدول » (ص ٤٢١) .

— ٢ —

هذه هي أهم الآراء والمعلومات المدرجة في فصل الخط والكتابة ، في طبعات البلاد العربية . غير أن الطبعة الباريسية من المقدمة ، تحتوي في هذا الفصل — زيادة على ما تقدم — أربع فقرات هامة ، تنقلها فيما يلي بنصوصها الكاملة :

(ا) — في بحث « تعليم الخط » — بعد عبارة « إنما هذا من كمال الصنائع ووفورها بكثرة العمران وانفساح الأعمال » — تأتي فقرة قصيرة ، تبين كيفية تعليم الخط في الأندلس والمغرب :

« وليس الشأن فى تعليم الخط بالأندلس والمغرب كذلك ، فى تعلم كل حرف بانفراده على قوانين يلقيها المعلم للمتعلم . وإنما بمحاكاة الخط فى كتابة الكلمات جملة ، ويكون ذلك من المتعلم ومطالعة المعلم له، إلى أن يحصل له الإجادة ، ويتمكن فى بنانه الملكة ويسمى مجيداً » (طبعة كاتر مير — ج ٢ — ص ٣٣٩) .

إن هذه الفقرة مهمة جداً من وجهة تاريخ التربية والتعليم . فإننا نفهم منها أن المعلمين — فى الأندلس والمغرب — كانوا يتبعون فى تعليم الخط ، الطريقة التى تعرف الآن بين علماء التربية باسم « الطريقة المجموعية » globale Méthode أو الطريقة الجملية .

(ب) - فى خلال البحث عن منشأ الحروف العربية ، وترجيح قول القائلين بأن أهل الحيرة اقتبسوا الخط من التابعة وحمير ، وعقب قوله « وهو الأليق من الأقوال » — ينقل ابن خلدون فقرة طويلة رآها فى كتاب التكملة لابن الأبار:

« ورأيت فى كتاب التكملة لابن الأبار عند التعريف بابن فروخ القيروانى الفاسى الأندلسى ، من أصحاب مالك رضى الله عنه ، واسمه عبد الله بن فروخ عن عبد الرحمن بن زياد بن أنعم ، عن أبيه ، قال :

« قلت لعبد الله بن عباس : يا معشر قريش ، خبرونى عن هذا الكتاب العربى ، هل كنتم تكتبونه قبل أن يبعث الله محمداً (صلعم) ، تجمعون منه ما اجتمع ، وتفرقون منه ما افترق ، مثل الألف واللام والنون ؟ قال : نعم . قلت : وممن أخذتموه ؟ قال : عن حرب بن أمية . قلت : وممن أخذه حرب ؟ قال : من عبد الله بن جدعان . قلت : وممن أخذه عبد الله بن جدعان ؟ قال : من أهل الأنبار . قلت: وممن أخذه أهل الأنبار ؟ قال . من طارىء طرأ عليهم من أهل اليمن . قلت : وممن أخذه ذلك الطارىء ؟ قال : من الخلجان بن قسم ، كاتب الوحى لهود النبى صلعم ، وهو الذى يقول .

أفى كل عام سنة تموتونها ورأى على غير الطريق يعبر
والموت خير من حياة تسبنا بها جرهم فيمن يسب وحمير

« انتهى ما نقلة ابن الأبار فى كتاب التكملة » .

[يلى ذلك عنعنة هذه الرواية ، وسلسلة أسماء نقلتها ، لا نرى لزوماً لذكرها فى هذا المقام] (طبعة كاترمير — ج ٢ ص ٣٤٠) .

(ج) — فى بحث ترقى الخط فى بغداد ، بعد قوله « لما استبحرت فى العمران وكانت دار الإسلام ومركز الدولة العربية » ، تأتى فقرة طويلة ، تشرح كيفية تطور الخط ، عند انتقاله من الكوفة إلى بغداد ومن بغداد إلى مصر وتذكر أسماء بعض الخطاطين المشهورين :

« وخالفت أوضاع الخط ببغداد أوضاعه بالكوفة ، فى الميل إلى إجادة الرسوم وجمال الرونق وحسن الرواء ، واستحكمت هذه المخالفة فى الأعصار ، إلى أن رفع رايتها ببغداد على بن مقلة الوزير ، ثم تلاه فى ذلك على بن هلال الكاتب الشهير بابن البواب ، ووقف سند تعليمها عليه فى المائة الثالثة ، وما بعدها . وبعدت رسوم الخط البغدادى وأوضاعه عن الكوفة ، حتى انتهت إلى المباينة . ثم ازدادت المخالفة بعد تلك العصور ، بتفنن الجهابذة فى إحكام رسومه وأوضاعه ، حتى انتهت إلى المتأخرين مثل ياقوت والولى على العجمى ، ووقف سند تعليم الخط عليهم . وانتقل ذلك إلى مصر . وخالفت طريقة العراق بعض الشىء ، ولقنها العجم هنالك ، فظهرت مخالفة لخط أهل مصر أومباينة » . (طبعة كاترمير — ج ٢ — ص ٣٤٤) .

نحن نرى فى هذه الفقرة مثالا قيما ودليلا جديداً على رأى ابن خلدون فى « التطور التدريجى » فى كل ما يتعلق بالحياة الاجتماعية وأحوالها المختلفة .

(د) — بعد العبارات التى ينتهى بها فصل الخط والكتابة فى طبعات البلاد العربية ، يذكر ابن خلدون قصيدة طويلة فى صناعة الخط .

« وللأستاذ أبى الحسن على بن هلال الكاتب البغدادى الشهير بابن البواب ، قصيدة من بحر البسيط على روى الراء . يذكر فيها صناعة الخط وموادها ، من أحسن ما كتب فى ذلك . رأيت إثباتها فى هذا الباب من هذا الكتاب ، لينتفع بها من يريد تعلم هذه الصناعة . وأولها :

يا من يريد إجادة التحرير ويروم حسن الخط والتصوير
إن كان عزمك فى الكتابة صادقاً فارغب إلى مولاك فى التيسير
أعدد من الأقلام كل مثقف صلب يصوغ صناعة التحبير
إذا عمدت لبريه ، فتوخه عند القياس بأوسط التقدير
انظر إلى طرفيه ، فاجعل بريه من جانب التدقيق والتخصير
واجعل لجلفته قواماً عادلا يخلو عن التطويل والتقصير
والشق وسطه ليبقى بريه من جانبيه مشاكل التقدير
حتى إذا أتقنت ذلك كله إتقان طب بالمواد خبير
فاصرف لرأى القط عزمك كله فالقط فيه جملة التدبير
لا تطمعن فى أن أبوح بسره إنى أضن بسره المستور
لكن جملة ما أقول بأنه ما بين تحريف إلى التدوير
وألق دواتك بالدخان مدبراً بالخل أو بالحصرم المعصور
وأضف إليه مغرة قد صولت مع أصفر الزرنيخ والكافور
حتى إذا ماخمرت . فاعمد إلى الورق النقى الناعم المخبور
فاكبسه بعد القطع بالمعصار كى ينأى عن التشعيث والتغيير
ثم اجعل التمثيل دأبك صابراً ما أدرك المأمول مثل صبور
ابدأ به فى اللوح منتصباً له عزماً تجرده عن التشمير
لا تخجلن من الردى تخطه فى أول التمثيل والتسطير
فالأمر يصعب ثم يرجع هيناً ولرب سهل جاء بعد عسير
حتى إذا أدركت ما أملته أضحيت رب مسرة وحبور
فاشكر إلهك واتبع رضوانه إن الإله يحب كل شكور
وارغب لكفك أن تخط بنانها خيراً تخلفه بدار غرور
فجميع فعل المرء يلقاه غداً عند التقاء كتابه المنشور

(طبعة كاترمير — ج ٢ — ص ٣٤٦)

(ه) — بعد هذه القصيدة ، يأتى بحث جديد تماماً ، يدون فيه ابن خلدون بعض المعلومات والملحوظات عن « خطوط الدواوين السلطانية » وعن « الخطوط السرية » :

(واعلم) أن الخط بيان عن القول والكلام ، كما أن القول والكلام بيان عما فى النفس والضمير من المعانى . فلا بد لكل منهما أن يكون واضح الدلالة . قال الله تعالى : « خلق الإنسان علمه البيان » . وهو يشتمل على بيان الأدلة كلها فالخط المجود ، كماله أن تكون دلالته واضحة بإبانة حروفه المتواضعة ، وإجادة وضعها ورسمها كل واحد على حدة ، متميز عن الآخر ، إلا ما اصطلح عليه الكتاب فى إيصال حرف الكلمة الواحدة بعضها ببعض ، سوى حروف اصطلحوا على قطعها مثل الألف المتقدمة فى الكلمة وكذا الراء والزاى والدال والذال وغيرها، بخلاف ما إذا كانت متأخرة وهكذا إلى آخرها .

« ثم إن المتأخرين من الكتاب اصطلحوا على وصل كلمات بعضها ببعض وحذف حروف معروفة عندهم، لا يعرفها إلا أهل مصطلحهم ، فتستعجم على غيرهم . وهؤلاء كتاب دواوين السلطان وسجلات القضاة ، كأنهم انفردوا بهذا الاصطلاح عن غيرهم لكثرة موارد الكتابة عليهم ، وشهرة كتابتهم ، وإحاطة كثير من دونهم بمصطلحهم ، فينبغى أن يعدلوا عن ذلك إلى البيان ما استطاعوا. وإلا كان بمثابة الخط الأعجمى ، لأنها بمنزلة واحدة فى عدم التواضع عليه. وليس يعذر فى هذا القدر إلا كتاب الأعمال السلطانية فى الأموال والجيوش. لأنهم مطلوبون بكتمان ذلك عن الناس ، فإنه من الأسرار السلطانية التى يجب إخفاؤها. فيبالغون فى رسم اصطلاح خاص بهم يصير بمثابة المعمى. وهو الاصطلاح على العبارة عن الحروف بكلمات من أسماء الطيب والفواكه والطيور والأزاهر ووضع أشكال أخرى غير أشكال الحروف المتعارفة يصطلح عليها المتخاطبون، لتأدية ما فى ضمائرهم بالكتابة ،وربما وضع الكتاب للعثور على ذلك وإن لم يضعوه أولا قوانين بمقاييس ، استخرجوها لذلك بمداركهم، يسمونها فك المعمى. وللناس فى ذلك دواوين مشهورة . والله العليم الحكيم ، (طبعة كاترميرج ٢ ص ٣٤٧).

يلاحظ أن جميع هذه الفقرات والأبحاث التى نقلناها عن طبعة باريس، تنسجم تمام الانسجام مع أبحاث الفصل، وخطة المقدمة، وعقلية المؤلف وأسلوبه، فلا نرى مجالا للشك فى أنها من كتابات ابن خلدون نفسه.

ونعتقد أن عدم وجود مثل هذه الفقرات والمباحث الهامة فى طبعات البلاد العربية، من أبرز الدلائل على فداحة تقصير الطبعات المذكورة، وعظم الواجب الملقى على عاتق الدوائر العلمية العربية، أمام تراث هذا المفكر العربى الخالد.

— ٣ —

هذه هى الآراء والمعلومات الواردة فى فصل الخط والكتابة من المقدمة؛ وقد سردنا أقسامها الموجودة فى الطبعات المصرية والبيروتية تلخيصاً، ونقلنا أقسامها الخاصة بالطبعة الباريسية نصاً وتماماً.

غير أن ابن خلدون قد تطرق إلى أمور الخط والكتابة فى بعض الفصول الأخرى أيضاً. فإذا أردنا أن نحصل على فكرة تامة عن كل ما كتبه عن الخط والكتابة، يجب علينا أن نراجع الفصول المذكورة أيضاً:

١ — فى الفصل الذى يقرر — «أن الصنائع تكسب صاحبها عقلا، وخصوصاً الكتابة والحساب» (ص ٤٢٧ — ٤٢٩) يتكلم ابن خلدون عن فائدة الكتابة.

٢ — وفى فصل تعليم الولدان (ص ٥٣٧ — ٥٤٠) يتطرق ابن خلدون إلى مسألة تعليم الخط والكتابة بجانب تعليم القرآن، ويذكر مذاهب أهل الأندلس والمغرب وأفريقية والمشرق فى هذا الصدد.

٣ — فى فصل «المقاصد التى ينبغى اعتمادها فى التأليف» (وهو من الفصول الناقصة فى جميع طبعات البلاد العربية)، بعد تعريف الكتابة — حسب ماذكرناه آنفا — يستعرض ابن خلدون أنواع الخطوط — من الحميرى إلى السريانى والعبرانى واللطينى — ويقول فيما يقوله:

« الكتابة مختلفة باصطلاحات البشر فى رسومها وأشكالها ، ويسمى ذلك قلماً أو خطاً .

« فمنها الخط الحميرى ، ويسمى المسند ، وهو كتابة حمير وأهل اليمن الأقدمين ، وهو يخالف كتابة العرب المتأخرين من مضر ، كما يخالف لغتهم ، وإن كان الكل عربياً ...

« ومنها الخط السريانى ، وهو كتابة النبط والكلدانيين . وربما يزعم بعض أهل الجهل أنه الخط الطبيعى ، لقدمه ، فإنهم كانوا أقدم الأمم ، وهذا وهم ومذهب عامى . لأن الأفعال الاختيارية كلها ليس شيء منها بالطبع ، وإنما هو يستمر بالقدم والمران ، حتى يصير ملكة راسخة ، فيظنها المشاهد طبيعية ، كما هو رأى كثير من البلداء فى اللغة العربية : فيقولون إن العرب كانت تعرب بالطبع وتنطق بالطبع ، وهذا وهم » .

ومنها الخط العبرانى ... ومنها الخط اللطينى ...

« ولكل أمة من الأمم اصطلاح فى الكتاب يعزى إليها ، ويختص بها . مثل الترك والفرنج والهنود وغيرهم .

« إنما وقعت العناية بالأقلام الثلاثة الأولى .

« أما السريانى ، لقدمه كما ذكرنا . أما العربى والعبرى ، فلتنزل القرآن والتوراة بهما بلسانهما ...

« وأما اللطينى ، فكان الروم — وهم أهل ذلك اللسان — لما أخذوا بدين النصرانية وهو كله من التوراة ... ترجموا التوراة وكتب الأنبياء الإسرائيلين إلى لغتهم ليقتنصوا منها الأحكام على أسهل الطرق . وصارت عنايتهم بلغتهم وكتابتهم آكد من سواها .

وأما الخطوط الأخرى ، فلم تقع بها عناية . وإنما هى لكل أمة ، حسب اصطلاحها » . (طبعة كاترمير . ج ٣ — ص ٢٣٤) .

٤ — فى الفصل الذى يقرر « أن العجمة إذا سبقت إلى اللسان قصرت بصاحبها فى تحصيل العلوم عن أهل اللسان العربى » (وهو من الفصول الناقصة

فى جميع طبعات البلاد العربية) يتطرق ابن خلدون إلى الخط والكتابة ، خلال تكلمه عن الحجب التى تقوم بين المعانى والفهم ، قائلا :

« وأما إذا احتاج التعلم إلى الدراسة والتقييد بالكتاب ، ومشافهة الرسوم الخطية فى الدواوين بمسائل العلوم ، كان هنالك حجاب آخر بين الخط ورسومه فى الكتاب وبين الألفاظ المقولة فى الخيال . لأن رسوم الكتابة لها دلالة خاصة على الألفاظ المقولة ، وما لم تعرف تلك الدلالة تعذرت معرفة العبارة ، وإن عرفت بملكة قاصرة كانت معرفتها أيضاً قاصرة . ويزداد على الناظر والمتعلم بذلك حجاب آخر بينه وبين مطلوبه من تحصيل ملكات العلوم ، أعوص من الحجاب الأول . وإذا كانت ملكته فى الدلالة اللفظية والخطية مستحكمة ، ارتفعت الحجب بينه وبين المعانى . وصار إنما يعانى فهم مباحثها فقط . هذا شأن المعانى مع الألفاظ والخط بالنسبة إلى كل لغة » .

(طبعة كاترمير ، ج ٣ ص ٣٧٥) .

المدن والأمصار

يخصص ابن خلدون الباب الرابع من المقدمة إلى درس أحوال « المدن والأمصار وسائر العمران » ، ويدخل فى الباب المذكور اثنين وعشرين فصلا ، هذه عناوينها :

« فى أن الدول أقدم من المدن والأمصار، وأنها إنما توجد ثانية عن الملك » (ص ٣٤٢) .

« فى أن الملك يدعو إلى نزول الأمصار » (ص ٣٤٤) .

« فى أن المدن العظيمة والهياكل المرتفعة إنما يشيدها الملك الكثير » (ص ٣٤٤) .

« فى أن الهياكل العظيمة جداً ، لا تستقل ببنائها الدولة الواحدة » (ص ٣٤٦) .

« فيما تجب مراعاته فى أوضاع المدن ، وما يحدث لو أغفل عن المراعاة » (ص ٣٤٧) .

« فى المساجد والبيوت العظيمة فى العالم » (ص ٣٤٩) .

« فى أن المدن والأمصار بأفريقية والمغرب قليلة » (ص ٣٥٧) .

« فى أن المبانى والمصانع فى الملة الإسلامية قليلة ، بالنسبة إلى قدرتها وإلى من كان قبلها من الدول » (ص ٣٥٨) .

« فى أن المبانى التى كانت تختطها العرب، يسرع إليها الخراب ، إلا فى الأقل » (ص ٣٥٩) .

« فى مبادىء الخراب فى الأمصار » (ص ٣٥٩) .

« فى أن تفاضل الأمصار والمدن فى كثرة الرزق لأهلها ، ونفاق الأسواق،

إنما هو فى تفاضل عمرانها فى الكثرة والقلة » (ص ٣٦٠) .

« فى أسعار المدن » (ص ٣٦٢) .

« فى قصور أهل البادية عن سكنى المصر الكثير العمران » (ص ٣٦٤) .

« فى أن الأقطار فى اختلاف أحوالها بالرفه والفقر مثل الأمصار » (ص ٣٦٥) .

« فى تأثل العقار والضياع فى الأمصار وفوائدها ومستغلاتها » (ص ٣٦٧) .

« فى حاجات المتمولين من أهل الأمصار إلى الجاه والمدافعة » (ص ٣٦٨) .

« فى أن الحضارة فى الأمصار من قبل الدول ، وأنها ترسخ باتصال الدولة ورسوخها » (ص ٣٦٨) .

« فى أن الحضـــارة غاية العمران ونهاية لعمره ، وإنها مؤذنة بفساده » (ص ٣٧١) .

« فى أن الأمصار التى تكون كراسى للملك تخرب بخراب الدولة وانقراضها » (ص ٣٧٤) .

« فى اختصاص بعض الأمصار ببعض الصنائع دون بعض » (ص ٣٧٦) .

« فى وجود العصبية فى الأمصار وتغلب بعضهم على بعض » (ص ٣٧٧) .

« فى لغات أهل الأمصار » (ص ٣٧٩) .

فى هذه الفصول ، يدرس ابن خلدون المدن والأمصار من وجوه متعددة ومتنوعة : يظهر علاقتها بالدول من ناحية ، وبالقبائل من ناحية أخرى . كما يبين شروط اختطاط المدن والأمصار ، ويتتبع كيفية ازدهارها من ناحية وانتقاضها من ناحية أخرى . ثم يستعرض خصائصها الاقتصادية والسياسية ، ولا يهمل أمر لغات أهلها أيضاً .

— ١ —

اختطاط المدن

١ — يقرر ابن خلدون « أن اختطاط المنازل من منازع الحضارة » (ص ٣٤٢) ؛ ويلاحظ أن المبانى القائمة فى المدن لاتكون كلها خاصة بالأفراد، بل إن قسما منها يكون من المرافق العامة التى يشترك فيها ويستفيد منها جميع السكان . وطبيعى أن هذه المرافق العامة تحتاج إلى رعاية الدولة .

ولذلك يقول ابن خلدون : « لابد فى تمصير الأمصار واختطاط المدن من الدولة والملك » (ص ٣٤٣) .
كما أنه يقرر « أن الملك يدعو إلى نزول الأمصار . . . . والاستيلاء عليها » (ص ٣٤٤) .

فإن كل دولة تقوم فى قطر من الأقطار تضطر إلى الاستيلاء على المدن المؤسسة قبلا، وقد لاتكتفى بذلك، بل تقدم على اختطاط بعض المدن الجديدة أيضاً . إنها تفعل ذلك بوجه خاص ، عندما تقوم بفتوحات كبيرة ؛ فإنها تكون حينئذ فى حاجة إلى استحداث بعض المدن والثغور ، لإيواء حامياتها ، وحماية حدودها من غارات الدول المجاورة لها .

٢ — ولكن المدينة التى تختطها الدولة بهذه الصورة، لايمكن أن تزدهر، مالم تستجمع بعض الشروط التى تضمن لها البقاء والاستمرار .
يشرح ابن خلدون هذه الشروط فى فصل خاص ، يعنونه بالعنوان التالى :
« فصل فيما يجب مراعاته فى أوضاع المدن ، وما يحدث إذا غفل عن المراعاة » .

ويستهل هذا البحث بقوله : « إعلم أن المدن قرار تتخذه الأمم عند حصول الغاية المطلوبة من الترف ودواعيه ، فتؤثر الدعة والسكون وتتوجه إلى اتخاذ المنازل للقرار . ولما كان ذلك القرار والمأوى وجب أن يراعى فيه دفع المضار

بالحماية من طوارقها ، وجلب المنافع وتسهيل المرافق لها » (ص ٣٤٧) .

يقسم ابن خلدون بهذه الصورة شروط بقاء المدن إلى نوعين أساسيين : الشروط التي تضمن الحماية من المضار ، والشروط التي تكفل جلب المنافع .

ثم يسرد تفاصيل هذين النوعين من الشروط :

٣ — الحماية من المضار ، يكون : أولا ، باستكمال وسائل الوقاية من غارات الأعداء ، ثانياً ، بملاحظة وسائل الوقاية من الآفات السماوية (أى الطبيعية) .

وأما الحماية من غارات الأعداء ، فتتطلب مراعاة الأمور التالية :

يجب « أن يدار على منازلها جميعاً سياج الأسوار ، وأن يكون وضع ذلك فى ممتنع من الأمكنة : إما على هضبة متوعرة من الجبل ، وإما باستدارة بحر أو نهر بها — حتى لايوصل إليها إلا بعد العبور على جسر أو قنطرة ، فيصعب منالها على العدو ، ويتضاعف امتناعها وحصنها » (ص ٣٤) .

وأما الوقاية من الآفات ، فلا يتم إلا إذا روعى « طيب الهواء ، للسلامة من الأمراض » .

وذلك « لأن الهواء إذا كان راكداً خبيثاً ، أو مجاوراً للمياه الفاسدة » ، أو قريباً من « منافع متعفنة ، أو مروج خبيثة » . . . « أسرع إليها العفن » ... و « أسرع المرض للحيوان الكائن فيه » كما تفشت الأمراض بين السكان .

« وهذا مشاهد . والمدن التى لم يراع فيها طيب الهواء ، كثيرة الأمراض فى الغالب » (ص ٣٤٧) .

٤ — « وأما جلب المنافع والمرافق للبلد » ، فيقتضى استكمال « الوسائل اللازمة لضمان حاجة الناس من الماء والحطب ، والمزارع والمراعى :

(ا) « يجب أن يكون البلد على نهر ، أو بإزائها عيون عذبة ، ثرة ؛ فإن وجود الماء قريباً من البلد يسهل على الساكن حاجة الماء ، وهى ضرورية ؛ فيكون لهم فى وجوده مرفقة عظيمة عامة » . (ص ٣٤٨) .

(ب) ويجب أن يكون فى جوار المدينة « مراعى طيبة ، لسائمتهم . إذ

صاحب كل قرار لابد له من دوجن الحيوان، للنتاج والضرع والركوب ؛ ولابد لها من المرعى . فإذا كان قريباً طيباً ، كان ذلك أرفق بحالهم ، لما يعانون من المشقة فى بعده » (ص ٣٤٧) .

(ج) ويجب أن تكون المدينة قريبة من المزارع ؛ « فإن الزروع هى الأقوات ؛ فإذا كانت مزارع البلد بالقرب منها ، كان ذلك أسهل فى اتخاذه ، وأقرب فى تحصيله » (ص ٣٤٨) .

(و) ويجب أن يكون بالقرب من المدينة مشاجر ، « للحطب والبناء . فإن الحطب مما تعم البلوى فى اتخاذه لوقود النيران للاصطلاء والطبخ ؛ والخشب أيضاً ضرورى لسقفهم . وكثير مما يستعمل فيه الخشب من ضرورياتهم » (ص ٣٤٨) .

(ه) ويضيف ابن خلدون إلى كل ذلك شرطاً آخر ، مع التصريح بأنه ، لم يكن ضرورياً كالشروط الآنفة الذكر :

« وقد يراعى أيضاً قرب (المدينة) من البحر ، لتسهيل الحاجات القاصية من البلاد النائية ، إلا أن ذلك ليس بمثابة الأول » (ص ٣٤٩) .

٥ — وبعد هذه الشروط العامة التى تشمل جميع المدن ، يبدى ابن خلدون بعض الملاحظات على « شروط اختطاط المدن الساحلية » بوجه خاص .

لأن هذه المدن تكون عرضة إلى غارات تأتى من البحر ، بواسطة الأساطيل ؛ ولذلك أنها تحتاج إلى شروط خاصة ، فضلا عن الشروط العامة المذكورة آنفاً : « إنها يجب أن تكون فى جبل وعر المسالك ، أو تكون مجاورة لقبائل قوية تستطيع أن تلبى صريخها ، وتساعدها على دفع العدوان الذى قد يأتيها من الخارج . وذلك لأن أهل المدن يكونوا عادة « متعودين للدعة فيخرجون من حكم المقاتلة » .

يوضح ابن خلدون رأيه فى هذا الصدد . كما يلى :

« إن المدينة إذا كانت حاضرة البحر ، ولم يكن بساحتها عمران للقبائل أهل العصبيات ، ولا موضعها متوعر من الجبل ، كانت فى غرة للبيات ، وسهل

على عدوها طروقها فى الأساطيل البحرية » .

ولكن ... « متى كانت القبائل والعصائب موطنين بقربها ، بحيث يبلغهم الصريخ والنفير ، وكانت متوعرة المسالك على من يرومها » — وذلك من جراء « اختطاطها فى هضبات الجبال وأسنمتها — كان لها بذلك منعة من العدو » ويئس الأعداء من طروقها « لما يكابدونه من وعرها ، وما يتوقعونه من إجابة صريخها » (ص ٣٤٩) .

هنا يربط ابن خلدون أحوال المدينة بأوضاع القبائل المجاورة لها ، ويشير إلى اشتراك تلك القبائل فى الدفاع عن المدينة .

٦ — يلاحظ ابن خلدون الدور الذى تلعبه المدن المحصنة فى حياة الدول، لأنه يرى أن الحصون تقوم مقام عدد غير قليل من العساكر :

« والمصر يقوم مقام العساكر المتعددة ، لما فيه من الامتناع ، ونكاية الحرب من وراء الجدران ، من غير حاجة إلى كثير عدد ولا عظيم شوكة » لأن الحامية تدافع عن المدينة من وراء الأسوار ، ولذلك لاتحتاج إلى كبير عصابة ، فإن وجود الحصون ، « يفت فى عضد الأمة التى تروم الاستيلاء على المدينة ، ويخضد شوكة استيلائها » (ص ٣٤٤) .

— ٢ —

ازدهار المدن وانتقاضها

لاتبقى المدن — بعد ما تتأسس — جامدة على حالة واحدة ؛ بل تتطور ، وتنتقل من حال إلى حال : تارة تتوسع وتزدهر ، وطوراً تتراجع وتسير نحو الخراب .

وابن خلدون يتتبع هذه التطورات بكل اهتمام :

ثم إذا بنيت المدينة وكمل تشييدها — بحسب نظر من شيدها ، وبما اقتضته الأحوال السماوية والأرضية فيها — فعمر الدولة حينئذ عمر لها ؛ فإن كان عمر الدولة قصيراً ، وقف الحال فيها عند انتهاء الدولة وتراجع عمرانها ، وخربت . وإن كان أمد الدولة طويلا ومدتها منفسحة فلا تزال المصانع

(أى المبانى) فيها تشاد ، والمنازل الرحيبة تكثر وتتعدد ؛ ونطاق الأسواق يتباعد وينفسح ، إلى أن تتسع الخطة ، وتبعد المسافة ، وينفسح ذرع المساحة، كما وقع ببغداد وأمثالها » (ص ٣٤٣) .

« وأما بعد انقراض الدولة المشيدة للمدينة » ، فتتغير الأمور ، بطبيعة الحال ، وهذا التغير يتبع حالة المدينة وأوضاعها العامة :

فإذا كانت المدينة « كرسياً للملك » ، فإنها تسير نحو الخراب بخطى سريعة .

يقول ابن خلدون فى عنوان أحد فصول المقدمة : « إن الأمصار التى تكون كراسى للملك تخرب بخراب الدولة وانقراضها » (ص ٣٧٤)

ويستهل الكلام فى الفصل المذكور بقوله : « الدولة إذا اختلت وانتقضت فإن المصر الذى يكون كرسيا لسلطانها ينتقض عمرانه ، وربما ينتهى انتقاضه إلى الخراب » .

ويذكر ابن خلدون لهذا الانتقاض أسباباً عديدة يتلخص أهمها بما يلى :

إن معظم آثار العمران فى أمثال هذه المدن ، يتأتى من كونها « كراسى للملك » . لأن رجال الدولة ، ورؤساء الحامية ، وأتباعهم الكثيرين يجتمعون ويقطنون هناك ؛ كما أن معظم ماتجبيه الدولة من جميع الأقطار والأمصار التى تدخل فى حوزتها ، ينفق هناك ، فإذا لم تعد المدينة كرسياً للملك ، انتفت منها جميع هذه العوامل الهامة ، ولذلك تراجع عمرانها وتناقصت ثروتها .

ولكن تراجع العمران لا يقف عند هذا الحد ، بل يزداد لعوامل أخرى أيضاً . لأن أعيان المصر ، يعتبرون « شيعة للدولة التى نشأوا فيها » ، و « إن لم يكونوا » شيعة لها « بالشوكة والعصبية ، فهم بالميل والمحبة والعقيدة » . ولذلك تخشى الدولة الجديدة انتقاضهم عليها ، مستندين إلى أتباعهم الموجودين فى المدينة ، فترى من حسن السياسة أن تنقلهم إلى مدن أخرى ، كان حكمها متمكناً فيها ومستقراً ؛ ولتطمئن على رسوخ حكمها فى المدينة التى كانت كرسيا للدولة السابقة لها . ولذلك فإنها تنقل أعيان المدينة ، « بعضهم على نوع التغريب

والحبس ، وبعضهم على نوع الكرامة والتلطف - بحيث لايؤدى إلى النفرة - حتى لا يبقى فى المصر الكرسى (السابق) إلا الباعة والهمل من أهل الفلح والعيارة وسواد العامة » (ص ٣٧٥ - ٣٧٦) .

ولكن المدينة تبقى مصونة من عوامل هذا التراجع ، إذا صارت كرسياً للدولة الجديدة أيضاً . يقول ابن خلدون فى هذا المضمار ما يلى :

« ربما ينزل المدينة بعد انقراض مختطيها الأولين ، ملك آخر ، ودولة ثانية ، يتخذها قراراً وكرسياً ، يستغنى بها عن اختطاط مدينة ينزل بها . فتحفظ تلك الدولة سياجها ، وتتزايد مبانيها ومصانعها بتزايد أحوال الدولة الثانية وترفها ؛ وتستجد بعمرانها عمراً آخر ، كما وقع بفاس والقاهرة لهذا العهد » (ص ٣٤٣) .

وأما إذا لم تكن المدينة كرسياً للملك ، فإن تأثرها من انقراض الدولة المشيدة لها يكون أخف وأقل بطبيعة الحال .

ويرى ابن خلدون أن مبلغ هذا التأثر يختلف باختلاف وسائل العمران التى تحيط بالمدينة :

« وأما بعد انقراض الدولة المشيِّدة للمدينة ، فإما أن يكون لضواحى تلك المدينة وما قاربها من الجبال والبسائط بادية ، يمدها العمران دائماً ، فيكون ذلك حافظاً لوجودها ، ويستمر عمرها بعد الدولة ، كما تراه بفاس وبجاية من المغرب وبعمران العجم من المشرق الموجود لها العمران من الجبال . لأن أهل البداوة إذا انتهت أحوالهم إلى غاياتها من الرفه والكسب ، تدعو إلى الدعة والسكون الذى فى طبيعة البشر ، فينزلون المدن والأمصار ويتأهلون .

« وأما إذا لم تكن لتلك المدينة المؤسسة مادة تفيدها العمران بترادف الساكن من بدوها ، فيكون انقراض الدولة خرقاً لسياجها ، فيزول حفظها ، ويتناقص عمرانها شيئاً فشيئاً ، إلى أن يبذعر ساكنها ، وتخرب ، كما وقع بمصر وبغداد والكوفة بالمشرق والقيروان والمهدية وقلعة ابن حماد بالمغرب وأمثالها » (ص ٣٤٣) .

ابن خلدون يشير هنا أيضاً إلى علاقة المدن بالبوادى ؛ ويلاحظ أن أهل البداوة ينزعون - فى بعض الأحوال - إلى نزول المدن والأمصار ؛ وأن البادية كثيراً ما تمد المدن بالسكان .

٧ — إن تراجع عمران المدن ، لا يظهر في تقلص مساحتها ، وتناقص سكانها فقط ؛ بل يظهر في تغير أحوال مبانيها أيضاً .

لأن المدن التي تكون موفورة العمران ، وكثيرة الأعمال والمكاسب ، تكثر فيها المباني المشيدة بالحجر والجير والمنمقة بشتى أساليب التنمق — من الرخام والزليج والفسيفساء والصدف .

« وإذا تراجع عمرانها وخف ساكنها ... قلت الصنائع لأجل ذلك ، وفقدت الإجادة في البناء ، والإحكام والمغالاة عليه بالتنميق . ثم تقل الأعمال ، لعدم الساكن ، فيقل جلب الآلات(*) من الحجر والرخام وغيرهما ، فتفقد . ويصير بناؤهم وتشييدهم من الآلات(*) التي في مبانيهم ، فينقلونها من مصنع إلى مصنع ، لأجل خلاء أكثر المصانع والقصور والمنازل بقلة العمران وقصوره عما كان أولا . ثم لا تزال تنقل من قصر إلى قصر ، ومن دار إلى دار ، إلى أن يفقد الكثير منها جملة ؛ فيعودون إلى البداوة في البناء ، واتخاذ الطوب عوضاً عن الحجارة ، والقصور عن التنميق بالكلية ، فيعود بناء المدينة مثل بناء القرى والمدر ، وتظهر عليها سيماء البداوة » (٣٥٩ — ٣٦٠) .

(*) يقصد ابن خلدون من كلمة الآلات هنا ما نعبر عنه نحن الآن بـ « مواد البناء » .

الحياة الاقتصادية

إن آراء ابن خلدون فى « الحياة الاقتصادية » كثيرة ومتنوعة ومهمة : إنها تشغل خمسين فصلا من فصول المقدمة . فإن فصول الباب الخامس بأجمعها تبحث فى « المعاش ووجوهه من الكسب والصنائع » ؛ كما أن مواضيع فصل من فصول الباب الثانى ، وعشرة من فصول الباب الثالث ، وستة من فصول الباب الرابع أيضاً تحوم حول أمور الاقتصاد والمال . وفضلا عن ذلك فإن عدداً غير قليل من الفصول الأخرى أيضاً تتضمن بعض الأبحاث التى لا تخلو من صلات وثيقة بالأمور الاقتصادية .

إنى كنت عرضت قسما من آراء ابن خلدون الاقتصادية فى عدة دراسات سابقة ، بمناسبات مختلفة :

(ا) فى بحث « التاريخ والاقتصاد » ، خلال مقارنة ابن خلدون بمونتسكيو (ص ٢٠٧ — ٢٢٠ من هذا الكتاب) .

(ب) فى بحث « النحل المعاشية » ، خلال استعراض آراء ابن خلدون فى طبائع الأمم وسجاياها (ص ٣٢٢ من هذا الكتاب) .

(ج) فى بحث « طروق الخلل للدولة من وجهة المال » ، خلال شرح آراء ابن خلدون فى الدولة وتطوراتها (ص ٣٧١ ، ٣٧٣ — ٣٧٤ من هذا الكتاب).

(د) فى بحث « العلوم والصنائع » خلال استعراض آراء ابن خلدون فى التربية والتعليم (ص ٤٤٦ — ٤٤٩ من هذا الكتاب) .

والآن ، أود أن أضيف إلى تلك الأبحاث بعض الأمور التى تساعد على إظهار ميزات « تفكير ابن خلدون الاقتصادى » بأجلى مظاهرها :

إن الأبحاث التى تتصل بالأمور الاقتصادية — فى البلاد الغربية — لم

تأخذ شكلا علمياً إلا فى النصف الأخير من القرن الثامن عشر .

لأن قبل التاريخ المذكور ، كانت الأبحاث الاقتصادية لا تخرج عن نطاق « التصورات الطوبائية ، والنصائح العملية ، والمناقشات الفقهية الدينية » .

كيف يجب أن توزع الأراضى والأموال بين الأهالى ؟ هل يجوز بيع السلع بسعر يزيد على تكاليفها الحقيقية ؟ هل يتفق ذلك مع مكارم الأخلاق ؟ هل يسوغ أخذ « فائض » على المبالغ التى تقرض إلى الغير ؟ هل يتفق ذلك مع تعاليم المسيح ؟ ما هى أحسن المسالك التى يجب أن يسلكها الأمراء لزيادة ثروتهم وثروة بلادهم ؟

إن كل ما كتب عن الأمور الاقتصادية فى البلاد الغربية — طول القرون الأولى والوسطى ، وخلال عصور الانبعاث — كان بمثابة أجوبة على هذه الأسئلة وأمثالها الكثيرة .

وأما الاعتقاد بأن الأمور الاقتصادية تتبع قوانين ثابتة ، مثل سائر الأمور الطبيعية ، وأما السعى وراء اكتشاف هذه القوانين وتدوينها . فإن ذلك لم يبدأ إلا فى النصف الأخير من القرن الثامن عشر .

ولكن ابن خلدون سبق كتاب الغرب ومفكريهم فى هذا الاعتقاد مدة لا تقل عن أربعة قرون .

* * *

ومما يلفت النظر أن علم الاقتصاد تكوّن ونشأ قبل تولد علم الاجتماع ، بمدة تبلغ نحو نصف قرن . وعند ما شرع « كونت » فى وضع أسس علم الاجتماع ، كان علماء الاقتصاد قد قطعوا أشواطا كبيرة فى أبحاثهم المختلفة .

ولكن علماء الاجتماع أخذوا يدرسون الأمور الاقتصادية بنظرات جديدة ، تختلف عن النظرات التى كان اعتادها علماء الاقتصاد . فإن هؤلاء كانوا ينظرون إلى الحادثات الاقتصادية كأنها قائمة بذاتها ، ولكن علماء الاجتماع أخذوا ينظرون إليها كمظهر من مظاهر الحياة الاجتماعية ، وصاروا يتوسعون بوجه خاص فى درس تفاعلاتها مع سائر الشؤون الاجتماعية .

ولذلك ، صارت الأبحاث الاقتصادية — فى أواخر القرن التاسع عشر — تدوّن فى نوعين من المؤلفات :

(ا) المؤلفات التى تعرف باسم « علـــم الاقتصاد السياسى » Eonomie Politique

(ب) المؤلفات التى تعرف باسم « الاجتماعيات الاقتصادية » Sociolagie économique

إن الأبحاث الاقتصادية المدوّنة فى مقدمة ابن خلدون ، تشبه النوع الثانى لا النوع الأول ؛ إنها أقرب إلى مباحث « الاجتماعيات الاقتصادية » منها إلى مباحث « الاقتصاد السياسى » .

ونستطيع أن نقول : إن مزايا تفكير ابن خلدون فى هـذا المضمار تظهر — أكثر ماتظهر — فى بحثه الأمور الاقتصادية بنظرات الباحث الاجتماعى ، وفى اهتمامه بتتبع التفاعلات التى تتوالى بين الحوادث الاقتصادية وبين سائر الأمور والحوادث الاجتماعية .

إن الأمثلة التالية تظهر هذه النزعة الفكرية بكل وضوح وجلاء :

* * *

يلاحظ ابن خلدون الدور الذى يلعبه قانون العرض والطلب فى الأسواق والأسعار ؛ ويصرح بأن الأسعار ترتفع عندما يزداد الطلب ، وتنخفض عندما يقل الطلب . ولـكنه لايكتفى بتسجيل هذا القانون الاقتصادى بهذا الشكل المجرد ، بل يتحرى العوامل الاجتماعية التى تؤدى إلى زيادة الطلب ، كما أنه يتتبع النتائج الاجتماعية التى تنجم عن زيادة الطلب وارتفاع الاسعار .

إنه يقسم الأشياء والسلع — من وجهة علاقاتها بالإنسان — إلى ضروريات وكماليات . ولـكنه يلاحظ فى الوقت نفسه أن الحدود الفاصلة بين هذين الصنفين لم تـكن مطلقة ، ولا ثابتة ؛ بل هى نسبية ومتحولة : فإن مايعتبر من الـكماليات بالنسبة إلى السواد الأعظم من الناس ، قد يصبح من الضروريات بالنسبة إلى بعض الناس ؛ كما أنه ما يعد من الـكماليات فى بعض المدن ، قد يكون من

الضروريات فى المدن الأخرى . لأن ازدياد العمران ، واستفحال الترف يحوّل الكماليات إلى حاجيات ضرورية :

« إن المصر الكثير العمران يكثر ترفه ، وتكثر حاجيات ساكنه من أجل الترف . وتعتاد تلك الحاجات ، فتنقلب إلى ضرورات . . . وتصير فيه الأعمال كلها مع ذلك عزيزة ، والمرافق غالية ، بازدحام الأغراض عليها من أجل الترف . . . » (ص ٣٦٥) .

« ويعظم الغلاء فى المرافق والأقوات والأعمال ؛ فتكثر لذلك نفقات ساكنه كثرة بالغة ، على نسبة عمرانه . . . » (ص ٣٦٥) .

ولكن النتائج التى تتولد من زيادة الطلب وازدحام الطالبين ، لا تنحصر فى ارتفاع الأسعار ، بل تشمل أموراً اجتماعية أخرى أيضاً ، أهمها : إقبال الناس على الصناعات التى تنتج السلع المطلوبة ، وازدهار تلك الصناعات واستجادتها .

يقرر ابن خلدون ، فى فصل خاص ، « أن الصنائع إنما تستجاد وتكثر إذا كثر طالبها » ويوضح رأيه هذا بالتفاصيل التالية :

« إذا كانت الصناعة مطلوبة ، وتوجه إليها النفاق ، كانت حينئذ الصناعة بمثابة السلعة التى تنفق سوقها وتجلب للبيع ؛ فيجتهد الناس فى المدينة لتعلم تلك الصناعة ليكون منها معاشهم ؛ وإذا لم تكن الصناعة مطلوبة ، لم تنفق سوقها ، ولا توجه قصد إلى تعلمها ، فاختصت بالترك ، وفقدت للإهمال » . (ص ٤٠٣) .

ويقول ابن خلدون فى فصل آخر : « إن الصنائع إنما تستجاد إذا احتيج إليها وكثر طالبها ؛ وإذا ضعفت أحوال المصر وأخذ فى الهرم بانتقاض عمرانه وقلة ساكنه ، تناقص فيه الترف ، ورجعوا إلى الاقتصار على الضرورى من أحوالهم ، فتقل الصنائع التى كانت من توابع الترف ... » (ص ٤٠٣) .

بهذه الصورة يربط ابن خلدون مسائل العرض والطلب ، بالأحوال الاجتماعية العامة ؛ ويبحث فى عوامل الأحوال الاقتصادية ونتائجها بنظرات شاملة ،

لاتتوقف فى حدود الاقتصاديات المحضة وحدها ، بل تتعداها إلى آفاق الحياة الاجتماعية بمجموعها .

* * *

يلاحظ ابن خلدون أن « قيم الأشياء » تتبع — من حيث الأساس «العمل» الذى يبذل لإنتاجها . يقرر ذلك فى عنوان الفصل الأول من الباب الخامس ، حيث يقول « إن الكسب هو قيمة الأعمال البشرية » (ص ٣٨٠) .

يكرر ابن خلدون رأيه هذا فى عدة مواضع من المقدمة بمختلف العبارات :

« الأعمال هى سبب الكسب » (ص ٣٦٥) .

« كثرة الأعمال سبب للثروة » (ص ٣٦٥) .

« إن المكاسب إنما هى قيم الأعمال » (ص ٣٦٠) .

« لا بد من أعمال إنسانية فى كل مكسوب ومتمول . . .

« لابد فى الرزق من سعى وعمل ، ولو فى تناوله وابتغائه من وجوهه ...» (ص ٣٨١) .

« الرزق والكسب إنما هو قيم أعمال أهل العمران » (ص ٢٨٩) .

لكن ابن خلدون لايكتفى بتثبيت هذه الحقيقة الأساسية ؛ بل يلاحظ فى الوقت نفسه أن العمل أيضاً يتبع قانون العرض والطلب ، وأن قيمة العمل ترتفع عند زيادة الطلب ، ولذلك تكون أجور « المعتملين مرتفعة بوجه عام، فى المدن المستبحرة فى العمران » .

لأن مستوى المعيشة يكون — فى تلك المدن — مرتفعاً بوجه عام ، فيحتاج العامل فيها إلى نفقات أزيد من التى يستطيع أن يكتفى بها أمثاله فى المدن الصغيرة والأرياف . ثم إن المترفين فى المدن يترفعون عن خدمة أنفسهم ، فيستخدمون جماعة من بنى جلدتهم لقضاء حاجاتهم . وفى الأخير ، أن كثرة المترفين فى المدن المذكورة تجعلهم يتنافسون لاجتذاب العمال ، ويعرضون عليهم أجوراً مغرية ؛ ولذلك كله ترتفع أجور العمل ارتفاعاً كبيراً .

« إن الصنائع والأعمال أيضاً ، تكون غالية «فى الامصار الموفورة العمران»

والسبب فى ذلك ، أمور ثلاثة ، الأول : كثرة الحاجة لمكان الترف فى المصر بكثرة عمرانه . والثانى : اعتزاز أهل الأعمال لخدمتهم وامتهان أنفسهم لسهولة المعاش فى المدينة بكثرة أقواتها . والثالث : كثرة المترفين وكثرة حاجاتهم إلى امتهان غيرهم وإلى استعمال الصناع فى مهنهم . فيبذلون فى ذلك لأهل الأعمال أكثر من قيمة أعمالهم ، مزاحمة ومنافســـة فى الاستئثار بها . فيعتز العمال والصناع وأهل الحرف وتغلو أعمالهم . . . » (ص ٣٦٣) .

وإذا أردنا أن نلخص آراء ابن خلدون هذه ، استطعنا أن نقول : إن الرزق والثروة ، نتيجة العمل من حيث الأساس ؛ إلا أن قيمة الأعمال تختلف باختلاف الأحوال الاجتماعية العامة .

* * *

ولكن ملاحظات ابن خلدون « الاقتصادية — الاجتماعية » فى هذه القضية لا تتوقف عند هذا الحد ، بل إنه يلاحظ فى الوقت نفسه ، أن بعض الظروف الاجتماعية ، تجعل بعض الناس يزدادون ثروة ، دون أن يعملوا عملا ؛ وذلك يحدث من جراء تملك بعض الأراضى والعقارات .

لأن الدولة عندما تأخذ فى الانحطاط والانحلال ، تقل رغبة النـاس فى امتلاك الأراضى والضياع ؛ وذلك يؤدى إلى انخفاض أسعارها . فيستطيع عندئذ أن يشتريها بعض الأغنياء بأثمان بخسة ؛ ولكن ، إذا تغيرت الأحوال بعد مدة ، وتوافرت للمدينة أسباب العمران ، ارتفعت أسعار تلك الأراضى والضياع ، وأصبح من جراء ذلك بعض الملاك من كبار الأغنياء ، دون أن يكونوا قد قاموا بعمل يستوجب مثل هذا الغنى .

وهذه هى النصوص الواردة فى مقدمة ابن خلدون حول هذه القضيـة الاقتصادية — الاجتماعية :

« إن تأثل العقار والضياع الكثيرة لأهل الأمصار والمدن لا يكون دفعة واحدة ، ولا فى عصر واحد ؛ إذ ليس يكون لأحد منهم من الثروة ما يملك به الأملاك التى تخرج قيمتها عن الحد ، ولو بلغت أحوالهم فى الرفه ما عسى أن تبلغ .

« وإنما يكون ملكهم وتأثلهم تدريجاً ، إما بالوراثة من آبائه وذوى رحمه حتى تتأدى أملاك الكثيرين منهم إلى الواحد وأكثر لذلك ، أو يكون بحوالة الأسواق .

« فإن العقار فى آخر الدولة وأول الأخرى ، عند فناء الحامية ، وخرق السياج ، وتداعى المصر إلى الخراب ، تقل الغبطة به لقلة المنفعة فيها بتلاشى الأحوال . فترخص قيمتها وتتملك بالأثمان اليسيرة ، وتتخطى بالميراث إلى ملك آخر » .

ولكن المصر ، إذا « استجد شبابه » بعد مدة ، باستفحال الدولة الثانية ، و« انتظمت له أحوال رائقة حسنة ، تحصل معها الغبطة فى العقار والضياع لكثرة منافعها — حينئذ : فتعظم قيمها ، ويكون لها خطر لم يكن فى الأول . وهذا معنى الحوالة فيها . ويصبح مالكها من أغنى أهل المصر ؛ وليس ذلك بسعيه واكتسابه » (ص ٣٦٧) .

إن هذه الملاحظة « الاقتصادية الاجتماعية » مهمة جداً . لأن « تاريخ الآراء والمذاهب الاقتصادية . لم يسجل ملاحظة مماثلة لها ، إلا فى أوائل القرن التاسع عشر ، حيث وضع « ريكاردو » الإنجليزى نظريته المشهورة فى « ربع الأرض » Rente .

* * *

يلاحظ ابن خلدون اختلاف مستويات المعيشة بين المدن الكبيرة وبين المدن الصغيرة ، وبين هذه المدن وبين القرى ؛ كما يلاحظ تطور هذه المستويات بتطور الحضارة .

فى الواقع أن مستوى المعيشة يختلف فى المدينة الواحدة أيضاً ، باختلاف طبقات الناس . ولكن الطبقات المتماثلة فى المدن المختلفة تعيش فى مستويات تختلف باختلاف عمران المدن المذكورة :

« ما كان عمرانه أكثر وأوفر ، كان حال أهله فى الترف أبلغ » (ص ٣٦١) .

يبحث ابن خلدون هذه الأمور على وجه التفصيل فى الفصل المعنون بالعنوان التالى :

« فى أن تفاضل الأمصار والمدن فى كثرة الرزق لأهلها ونفاق الاسواق ، إنما هو تفاضل عمرانها فى الكثرة والقلة » (ص ٣٦٠) .

يقرر ابن خلدون فى هذا الفصل « أن الدخل والخرج يتكافئان فى جميع الأمصار : متى عظم الدخل عظم الخرج ، وبالعكس ، ومتى عظم الدخل والخرج اتسعت أحوال الساكن » (ص ٣٦٢) .

فإننا إذا قارنا مختلف طبقات الناس فى مدينة وافرة العمران ، مع أمثالهم الساكنين فى مدينة قليلة العمران ، وجدناهم « أوسع حالا وأكثر ترفاً » منهم بوجه عام . نلاحظ ذلك بكل وضوح عندما نقارن « القاضى مع القاضى ، والتاجر مع التاجر ، والصانع مع الصانع . والسوقى مع السوقى ، والأمير مع الأمير ، والشرطى مع الشرطى . . . » فى مختلف المدن والأمصار .

يقول ابن خلدون فى هذا الصدد ما نصه :

« واعتبر ذلك فى المغرب مثلا بحال فاس مع غيرها من أمصاره ، مثل بجاية وتلمسان وسبتة ، تجدبينهما بوناً كثيراً على الجملة ، ثم على الخصوصيات ؛ فحال القاضى بفاس أوسع من حال القاضى بتلمسان . وهكذا كل صنف مع صنف أهله . وكذا أيضاً حال تلمسان مع وهران أو الجزائر ، وحال وهران والجزائر مع ما دونهما ، إلى أن تنتهى إلى المدر الذين اعتمالهم فى ضروريات معاشهم فقط ، ويقصرون عنها .

« وما ذلك إلا لتفاوت الأعمال فيها . فكأنها كلها أسواق للأعمال ؛ والخرج فى كل سوق على نسبته . فالقاضى بفاس دخله كفاء خرجه ، وكذا القاضى بتلمسان . وحيث الدخل والخرج أكثر ، تكون الأحوال أعظم . وهما بفاس أكثر ، لنفاق سوق الأعمال بما يدعو إليه الترف ، فالأحوال أضخم . ثم كذا حال وهران وقسنطينة والجزائر وبيسكرة ، حتى تنتهى — كما قلناه — إلى

الأمصار التى لا توفى أعمالها بضروراتها ، ولا تعد فى الأمصار ، إذ هى من قبيل القرى والمدر . . . . » (ص ٣٦١) .

ابن خلدون يشمل ملاحظاته هذه إلى طبقة الشحاذين أيضاً ، حيث يقول :

« واعتبر ذلك حتى فى أحوال الفقراء والسؤال . فإن السائل بفاس أحسن حالا من السائل بتلمسان أو وهران . ولقد شاهدت بفاس السؤال يسألون أيام الأضاحى أثمان ضحاياهم ؛ ورأيتهم يسألون كثيراً من أحوال الترف ، واقتراح المآكل ، مثل سؤال اللحم والسمن وعلاج المطبخ والملابس والماعون كالغربال والآنية . ولو سأل سائل مثل هذا بتلمسان أو وهران لاستنكر وعنف وزجر » (ص ٣٦١ — ٣٦٢) .

ثم يتكلم ابن خلدون عن مستوى المعيشة فى القاهرة :

« ويبلغنا لهذا العهد عن أحوال القاهرة ومصر من الترف والغنى فى عوائدهم ما يقضى منه العجب ؛ حتى أن كثيراً من الفقراء بالمغرب ينزعون من النقلة إلى مصر لذلك ، لما يبلغهم من أن شأن الرفه بمصر أكثر من غيرها . ويعتقد العامة من الناس أن ذلك لزيادة إيثار فى أهل تلك الآفاق على غيرهم ، أو أموال مختزنة لديهم ، وأنهم أكثر صدقة وإيثاراً من جميع أهل الأمصار . وليس كذلك وإنما هو لما تعرفه من أن عمران مصر والقاهرة أكثر من عمران هذه الأمصار التى لديك ؛ فعظمت لذلك أحوالهم » (ص ٣٦٢) .

أعتقد أن هذه الأمثلة تكفى لتبيين مبلغ نفوذ نظر ابن خلدون وسعة ملاحظاته فى الأمور الاقتصادية الاجتماعية .

ومع هذا ، أرى أن أسجل هنا ملاحظة « اقتصادية اجتماعية » غريبة ، صادفتها فى فصل من فصول الباب السادس من المقدمة .

يعنون ابن خلدون هذا الفصل الطويل بالعنوان التالى :

« فصل فى إنكار ثمرة الكيمياء ، واستحالة وجودها ، وما ينشأ عن المفاسد فى انتحالها » (ص ٥٢٤) .

ويتكلم فى هذا الفصل عن « صناعة الكيمياء » التى كانت ترمى إلى تحويل

المعادن الخسيسة إلى معادن ثمينة — و « تصيير النحاس والقصدير فضة ، والفضة ذهباً » حسب تعبيره هو — ويفند آراء القائلين بإمكان ذلك ، ويسرد أدلة وملاحظات كثيرة للبرهنة على استحالة هذا التحويل . وفى الوقت نفسه، يتحرى الأسباب التى تحمل بعض المفكرين على الاعتقاد بهذه الصناعة ، وتدفع بعض الناس إلى الاشتغال بها فيقول ، فى مستهل الفصل :

« إن كثيراً من العاجزين عن معاشهم ، تحملهم المطامع على انتحال هذه الصنائع ، ويرون أنها أحد مذاهب المعاش ووجوهه ، وأن اقتناء المال منها أيسر وأسهل على مبتغيه . فيرتكبون فيها المتاعب والمشاق ، ومعاناة الصعاب وعسف الحكام وخسارة الأموال فى النفقات ... » (ص ٥٢٤) .

ويقول فى آخر الفصل : « وأكثر مايحمل على التماس هذه الصناعة وانتحالها ، هو كما قلناه العجز عن الطرق الطبيعية للمعاش ، وابتغاؤه من غير وجوهه الطبيعية ، كالفلاحة والتجارة والصناعة . فيستصعب العاجز ابتغاءه من هذه ، ويروم الحصول على الكثير من المال دفعة بوجوه غير طبيعية من الكيمياء وغيرها » (ص ٥٣١) .

ثم يطبق ابن خلدون نظريته هذه على العلماء والمفكرين أيضاً ، ويذكر بهذه الوسيلة ابن سينا والفارابى ، حيث يقول:

« وأكثر من يعنى بذلك الفقراء من أهل العمران ، حتى فى الحكماء من المتكلمين فى إنكارها واستحالتها .

« فإن ابن سينا القائل باستحالتها ، كان علية الوزراء ؛ فكان من أهل الغنى والثروة . والفارابى القائل بإمكانها ، كان من أهل الفقر الذين يعوزهم أدنى بلغة من المعاش » (ص ٥٣١) .

وإذا أردنا أن نعبر عن رأى ابن خلدون فى هذه القضية بتعبير آخر ، قلنا : إن ابن سينا أنكر الكيمياء وقال باستحالتها ، لأنه كان غنياً ؛ ولكن الفارابى اعتقد بالكيمياء وقال بإمكانها ، لأنه كان فقيراً ومحتاجاً ...

إن هذا التعليل ، على ما فيه من غرابة ، جدير بالتسجيل والتأمل ؛ لأنه يدل على شدة ولع ابن خلدون بالبحث عن العلل والدوافع ؛ وهو مما يمكن إلحاقه بالأمثلة الكثيرة التي يذكرها غلاة الماركسية ، الذين يحاولون أن يعللوا بالعوامل الاقتصادية ، حتى الاكتشافات العلمية والتطورات الفكرية .

التشبيهات المادية

إذا أردنا أن نستدل على عقلية ابن خلدون من دراسة مقدمته ، نستطيع أن نقول : إن أبرز صفات تلك العقلية هى شدة التشوف ، ودقة الملاحظة ، ونزعة البحث والتعمم ، وقدرة الاستقراء .

فإننا نجد فى المقدمة كثيراً من الاستقراءات المستندة إلى ملاحظة الواقعات ، وقلما نعثر على آثار الاندفاع وراء المجردات والاسترسال فى سبيل الاستنتاجات .

ولعل من أبرز الأدلة على استقرائية ابن خلدون ومشخصية تفكيره ، كثرة التشبيهات المادية والأمثلة الحسية المنبثة فى أبحاث مقدمته .

يصرح ابن خلدون بفوائد الأمثلة الحسية ، فى الكتاب الثانى من تاريخه : إنه يشرح الطريقة التى اختارها لعرض « الأنساب » فى المقدمة الثانية من الكتاب المذكور ، قائلا :

« اخترنا بعد الكلام على أنساب الأمة وشعوبها ، أن نضع ذلك على شكل شجرة. نجعل أصلها وعمود نسبها باسم الأعظم من أولئك الشعوب ومن له التقدم عليهم ، فنجعل عمود نسبه أصلا لها ، ونفرع الشعوب الأخرى على جانبه من كل جهة ، كأنها فروع لتلك الشجرة ، حتى تتصل تلك الأنساب عموداً أو فروعاً بأصلها الجامع لها ، ظاهرة للعيان فى صفحة واحدة ، فترسم فى الخيال دفعة . ويكون ذلك أعون على تصور الأنساب وتشعبها .

« فإن الصور الحسية ، أقرب إلى الارتسام فى الخيال من المعانى المتعقلة » (تاريخ ابن خلدون — ج ١ — ص ٢١ — طبعة محمد مهدى الحبابى) .

لم يلجأ ابن خلدون فى المقدمة إلى مثل هذه الصور الحسية ؛ لكنه كثيراً ما لجأ إلى التشبيهات المادية التى تقوم مقام الصور الحسية ، وتكون « أعون على تصور » القضية وفهمها .

إن هذه التشبيهات المادية تدل — فى نظرنا — على خصيصتين من خصائص عقلية ابن خلدون : إنها تدل أولا على دقة الملاحظة وتنوعها ،وثانياً على واقعية التفكير واستقرائيته .

ولذلك نستعرض فيما يلى أهم هذه التشبيهات :

* * *

يتكلم ابن خلدون فى فصل التصوف عن « الكشف » ، ويقول إنه « لايكون صحيحاً كاملا إلا إذا كان ناشئاً عن الاستقامة » ، ويشبه ذلك بما يحدث فى المرآة ، قائلا :

« ومثاله أن المرآة الصقيلة إذا كانت محدبة أو مقعرة ، وحوذى بها جهة المرئى ، فإنه يشكل فيها معوجاً على غير صورته ؛ وإن كانت مسطحة ، تشكل فيها المرئى صحيحاً .

« فالاستقامة للنفس ، كالانبساط للمرآة ، فيما ينطبع فيها من الأحوال » (ص ٤٧٠) .

* * *

يشبه ابن خلدون قوة العصبية إلى سائر القوى الطبيعية ، ويقول : إن أثرها فى مركز الدولة أشد منه فى أطرافها . ويمثل ذلك بحادثتين طبيعيتين ، تتعلق إحداهما بقوانين التموجات ، وتحوم الثانية حول قوانين انتشار النور :

(ا) « شأن الأشعة والأنوار إذا انبعثت من المراكز ،

(ب) « والدوائر المتفسحة على سطح الماء من النقر عليه »(ص ١٦٠) .

* * *

حينما يتكلم ابن خلدون عن النبوة ، يلتجىء إلى تشبيه مادى ، يستند إلى حوادث الضوء ، فيقول :

« النبوة هى النور الأعظم ، الذى يخفى معه كل نور ويذهب . . . كما تخمد الكواكب والسرج عند وجود الشمس » (ص ١٠١) .

حينما يتكلم عن هرم الدول وانقراضها ، يشبه ذلك بأحوال الشعلة ،

« وهى تتلاشى إلى أن تضمحل ، كالذبال فى السراج إذا فنى زيته . . . » (ص ٢٩٧) .

إنه لايكتفى بهذا التشبيه الأولى ، بل يمضى فى سبيل التشبيه إلى أكثر من ذلك أيضاً :

« ربما يحدث فى أواخر الدولة قوة توهم أن الهرم قد ارتفع عنها ، ويومض ذبالها إيماضة الخمود ، كما يقع فى الذبال المشتعل : فإنه عند مقاربة انطفائه يومض إيماضة توهم أنه اشتعال ، وهى انطفاء » (ص ٢٩٤) .

* * *

يلاحظ ابن خلدون الآثار التى تتركها الوقائع والأحوال الماضية ، ويشبه ذلك مرة بالصبغ الراسخ فى الثوب ، ومرة بأثر الخط الممحو فى الكتاب :

« إذا تقدمت الحضارة ، واستحكمت الصنائع فى الأمصار ، بقيت صبغتها ثابتة هناك ، حتى عندما يتراجع عمرانها ويتناقص ، لاتفارقه إلى أن ينتقض بالكلية ، حال الصبغ إذا رسخ فى الثوب » (ص ٤٠٢) .

وبعد أن يتتبع الآثار التى تبقى من عهود ازدهار سابقة ، على هذا المنوال يقول :

« كذا نجد بالقيروان ومراكش وقلعة ابن حماد ، أثراً باقياً من ذلك ، وإن كانت هذه كلها اليوم خراباً أو فى حكم الخراب. ولايتفطن إليها إلا البصير من الناس ، فيجد من هذه الصنائع آثاراً تدله على ما كان بها ، كأثر الخط الممحو فى الكتاب » (ص ٤٠٣) .

* * *

يشبِّه ابن خلدون — فى عدة مواضع — الدولة والسلطان بالسوق ، والعلوم والصنائع بالسلع والبضائع ، ويقول :

« إن الدولة والسلطان سوق للعالم ، تجلب إليه بضائع العلوم والصنائع » .

كما أنه يشبه الروايات والأخبار أيضاً بالبضائع فى بعض الأحوال ، حيث يقول :

« إذا تنزهت الدولة عن التعسف ، والميل والأفن والسفسفة . وسلكت النهج الأمم ، ولم تحد عن قصد السبيل ، نفق فى سوقها الإبريز الخالص . واللجين المصفى . وإن ذهبت مع الأغراض والحقود ، وماجت بسماسرة البغى والباطل ، نفق البهرج والزائف » (ص ٢٣) .

* * *

فى الفصل الباحث عن صناعة النظم والنثر ، حينما يتكلم ابن خلدون عن عمل الألفاظ فيها ، يلجأ إلى تشبيه مادى طريف :

« الكلام بمثابة القوالب للمعانى ؛ فكما أن الأوانى التى يغترف بها الماء من البحر ، منها آنية الذهب والفضة والصدف والزجاج والخزف ، والماء واحد فى نفسه ، وتختلف الجودة فى الأوانى المملوءة بالماء باختلاف جنسها ، لا باختلاف الماء . وكذلك جودة اللغة وبلاغتها » (ص ٥٧٧) .

* * *

يتكلم ابن خلدون فى عدة محلات عن القريحة ، ويشبهها بالضرع قائلا :

« القريحة مثل الضرع ، تدر بالامتراء ، وتجف بالترك والإهمال » (ص ٥٧٠) .

ويكرر هذا التشبيه عندما يتكلم عن العيون أيضاً :

« إن فور العيون إنما يكون بالإنباط والامتراء الذى هو بالعمل الإنسانى ، كالحال فى ضروع الأنعام . فما لم يكن إنباط ولا امتراء ، نضبت وغارت بالجملة كما يجف الضرع ، إذا ترك امتراؤه » (ص ٣٨٢) .

حينما يتكلم عن علاقة الحضارة بالدول يقول بوفور العمران فى مركز الدولة والمدن المجاورة ويحاول توضيح رأيه هذا بتشبيه مادى :

«ماذلك إلا لمجاورة السلطان لهم ،وفيض أمواله فيهم ، كالماء يخضر ماقرب منه فما قرب من الأرض ، إلى أن ينتهى إلى الجفوف على البعد » (ص ٣٦٩).

* * *

يشرح ابن خلدون كيفية توصل الذهن إلى معرفة الأسباب والمسببات فى

الفصل الذى يقرر « أن عالم الحوادث الفعلية إنما يتم بالفكر » ويقول :

« فمن الناس من تتوالى له السببية فى مرتبتين أو ثلاث ، ومنهم من لايتجاوزها ، ومنهم من ينتهى إلى خمس أو ست . فتكون إنسانيته أعلى » .

ثم يؤيد هذا الإيضاح بتشبيه مادى : « اعتبر ذلك بلاعب الشطرنج . فإن فى اللاعبين من يتصور الثلاث حركات أو الخمس — التى ترتيبها وضعى — ومنهم من يقصر عن ذلك لقصور ذهنه » (ص٣٦٧ ج ٢ — طبعة كاترمير) .

* * *

فى الفصل الذى يقرر « أن تفاضل الأمصار والمدن فى كثرة الرزق لأهلها. إنما هو فى تفاضل عمرانها فى الكثرة والقلة » ، يشرح ابن خلدون كيف « أن كثرة المكاسبة تسهل « البذل والإيثار لمبتغيه » ثم يلجأ إلى تشبيه مادى ، لتأييد رأيه فى هذا الصدد وتقريبه إلى الأذهان ، قائلا :

« مثله بشأن الحيوانات العجم مع بيوت المدينة الواحدة ، كيف تختلف أحوالها فى هجرانها وغشيانها .

« فإن بيوت أهل النعم والثروة والموائد الخصبة منها ، تكثر بساحتها وأفنيتها بنثر الحبوب وسواقط الفتات ، فيزدحم عليها غواشى النمل والخشاش ، وتحلق فوقها عصائب الطيور ، حتى تروح بطاناً وتمتلىء شبعاً ورياً . وبيوت أهل الخصاصة والفقراء الكاسدة أرزاقهم لايسرى بساحتها دبيب ، ولايحلق بجوها طائر ، ولا تأوى إلى زوايا بيوتهم فأرة ولا هرة . كما قال الشاعر :

يسقط الطير حيث يلتقط الحب   وتغشى منـــازل الكرماء

فتأمل سر الله تعالى فى ذلك ، واعتبر غاشية الأناسى بغاشية العجم من الحيوانات ، وفتات الموائد بفضلات الرزق والترف وسهولتها على من يبذلها لاستغنائهم عنها فى الأكثر لوجود أمثالها لديهم ... » (ص ٣٦٢) .

* * *

فى الفصل الذى يقرر « أن الأمصار التى تكون كراسى للملك تخرب بخراب الدولة وانقراضها » (ص٣٧٤) يشرح ابن خلدون الأسباب التى تؤدى

إلى انحطاط العاصمة القديمة وازدهار العاصمة الجديدة ، ويستعين فى هذا الشرح بتشبيه مادى طريف :

« إنما ذلك بمثابة (من له بيت على أوصاف مخصوصة ، فأظهر من قدرته على تغيير تلك الأوصاف) وإعادة بنائها على مايختاره ويقترحه ، فيخرب ذلك البيت ثم يعيد بناءه ثانياً » (ص ٣٧٦) .

[إن العبارات المحصورة بين قوسين ، وردت فى طبعة كاترمير ، على الشكل التالى : « من يملك بيتاً داخله البلى ، والكثير من أوضاعه فى مرافقه لا توافق مقترحه وله قدرة على تغيير تلك الأوضاع »] (ص ٢١٤ ج ٢) .

* * *

حينما يتكلم ابن خلدون عن صناعة الشعر يشبه الأسلوب بالقالب أو المنوال قائلا : « إن الذهن ينتزع من أعيان التراكيب وأشخاصها صورة ذهنية ، يصيرها فى الخيال كالقالب أو المنوال . ثم ينتقى التراكيب الصحيحة عند العرب — باعتبار الإعراب والبيان ، فيرصها فيه كما يفعل البناء فى القالب ، والنساج فى المنوال » (ص ٥٧١) .

يكرر ابن خلدون هذا التشبيه عدة مرات ، فيقول :

« إن مؤلف الكلام هو كالبناء أو النساج . والصورة الذهنية المنطبقة كالقالب الذى يبنى فيه أو المنوال الذى ينسج عليه . فإن خرج عن القالب فى بنائه أو عن المنوال فى نسجه كان فاسداً » (ص ٥٧٢) .

* * *

فى الفصل الذى يقرر « أن العلماء من البشر أبعد عن السياسة ومذاهبها » يشرح ابن خلدون كيف أن العلماء — وأهل الذكاء — يعتادون الأنظار الفكرية ، ويطيلون التفكير فى الأمور المجردة والكلية ، ويسترسلون فى تعميم الأحكام وقياس الأمور بعضها على بعض ، وكيف أنهم يتباعدون عن الحقائق الواقعة ، فى حين أن العامى المتوسط الذكاء لايبتعد كثيراً عن المواد المحسوسة . ثم يوضح رأيه هذا ، بتشبيه مادى :

« العامى السليم الطبع المتوسط الكيس — لقصور فكره عن ذلك وعدم اعتياده إياه — يقتصر لكل مادة على حكمها ، وفى كل صنف من الأحوال والأشخاص على ما اختص به ، ولا يعدى الحكم بقياس ولاتعميم . ولا يفارق فى أكثر نظره المواد المحسوسة ، ولا يجاوزها فى ذهنه ،

« كالسابح لايفارق البر عند الموج ، قال الشاعر :

« فلا توغلن إذا ماسبحت فإن السلامة فى الساحل »

« فيكون مأموناً من النظر فى سياسته ومستقيم النظر فى معاملة أبناء جنسه » (ص ٤٥١ — ٥٤٣) .

* * *

فى فصل علم الكلام ، يشبه ابن خلدون العقل بالميزان ، ويقول :

« العقل ميزان صحيح ... غير أنك لا تطمع أن تزن به أمور التوحيد والآخرة ... فإن ذلك طمع فى محال . ومثال ذلك مثال رجل رأى الميزان الذى يوزن به الذهب فطمع أن يزن به الجبال ... » (ص ٤٦٠) .

* * *

فى الفصل الذى يقرر « أن آثار الدولة كلها على نسبة قوتها فى أصلها (ص ١٧٧ — ١٨٢) يتكلم ابن خلدون عن الرحالة ابن بطوطة ، وعما رواه عن أحوال الهند ، ويحذر قراءه عن استنكار تلك الروايات ؛ وتأييداً لرأيه هذا يذكر حكاية سمعها من الوزير فارس بن وردار :

« قال لى الوزير فارس : إياك أن تستنكر مثل هذا من أحوال الدول ، بما أنك لم تره ، فتكون كابن الوزير الناشىء فى السجن . وذلك أن وزيراً اعتقله سلطانه ومكث فى السجن سنين ، ربى فيها ابنه فى ذلك المحبس . فلما أدرك وعقل سأل عن اللحمان التى كان يتغذى بها ، فقال له أبوه : هذا لحم الغنم . فقال : وما الغنم ؟ فيصفها له أبوه بشياتها ونعوتها . فيقول : يا أبت ، تراها مثل الفار ؟ فينكر عليه ويقول : أين الغنم من الفار ؟ وكذا فى لحم الإبل

والبقر . إذ لم يعاين فى محبسه من الحيوانات إلا الفار . فيحسبها كلها أبناء جنس الفار . . . » (ص ١٨٢) .

* * *

إننى أعتقد أن كثرة هذه التشبيهات المادية وتنوعها تدل دلالة واضحة على نزعة من النزعات التى كانت تتصف بها عقلية ابن خلدون ، كما ذكرناه فى مستهل هـذه الدراسة .

تكملة

جولة بين الكتب والمجلات

حول نسب ابن خلدون

لقد قلنا — فى المقالة التى كتبناها عن حياة مؤلف المقـــدمة — أن ابن خلدون ينتسب إلى أسرة عربية من حضرموت ، نزحت من اليمن إلى الأندلس عند الفتح ، ومن الأندلس إلى تونس عند الجلاء . واستندنا فى قولنا هذا إلى ما كتبه هو بنفسه فى ترجمة حياته الملحقة بتاريخه ، وإلى مادونته جميع كتب التراجم القديمة ، منذ عهد النسابة ابن حزم الأندلسى .

ومن الغريب أن بعض الكتاب المعاصرين فى مصر ، أثاروا بعض الشكوك فى هذا النسب ، من غير أن يستندوا إلى أى دليل علمى كان .

إن أول من أثار هذه الشكوك كان الدكتور طه حسين ؛ لأنه ادعى بأن ابن خلدون نفسه كان يشك فى صحة نسبه المتواتر .

ثم قام الأستاذ عبد الله عنان ، وادعى بأن ابن خلدون ينحدر من أصل بربرى .

وأخذ بعد ذلك بعض الكتاب ، يقتدون بهذين الأستاذين ، ويكررون أقوالهما ، ويعملون لإدامة الشكوك فى نسب ابن خلدون .

ولذلك ، رأينا من الضرورى أن نستعرض الأدلة التى أوردها المشككون فى هذا الصدد ، لنتبين مبلغ حظها من الصحة والإصابة .

— ١ —

لقد ادعى الدكتور طه حسين فى كتابه « فلسفة ابن خلدون الاجتماعية » أن مؤلف المقدمة نفسه كان يشك فى صحة نسبه ، واستند فى ذلك إلى عبارة وردت فى التعريف الذى كتبه عن نفسه .

غير أن كل من يقرأ العبارة المذكورة بإنعام ، يضطر إلى التسليم بأنها لاتؤيد أبداً ما ذهب إليه الدكتور فى هذا الصدد .

إن الأستاذ فؤاد أفرام البستانى ، كان قد فند زعم الدكتور — فى الجزء الثالث عشر من الروائع ، المنشور سنة ١٩٢٧ — قائلا :

« وهنا يجدر بى أن أزيل شبهة علقت بذهن النقاد العصرى الشهير الدكتور طه حسين ، فذهب إلى أن ابن خلدون يشك فى صحة أصله العربى هذا ،بدليل جملة أوردها فى أول ترجمته . والواقع أن ابن خلدون يلاحظ نقصاً فى سرد أسماء جدوده ، بينه وبين خلدون فقط . ولكنه لا يتكلم عما وراء ذلك ، ولا يشك قطعاً فى صحة نسبته إلى القبيلة الحضرمية . وحسما لكل خلاف نورد كلام ابن خلدون بحرفه :

« قال — بعد ذكر جدوده العشرة — : لاأذكر من نسبى إلى خلدون غير هذه العشرة . ويغلب على الظن أنهم أكثر ، وأنه سقط مثلهم عــــدداً . لأن خلدون هذا هو الداخل الأندلس ؛ فإن كان أول الفتح ، فالمدة لهذا العهد سبعمائة سنة ؛ فيكونون زهاء العشرين ، ثلاثة لكل مائة ، كما تقدم فى أول الكتاب الأول . ونسبنا فى حضرموت من عرب اليمن إلى وائل بن حجر ، من أقيال العرب معروفة ، وله صحبة » . (الروائع ١٣ ابن خلدون — ب) .

إننا نعتقد أن هذا النقد وجيه ومصيب تماماً ؛ فإن ما كتبه ابن خلدون فى هذا الصدد صريح كل الصراحة ، إنه لايشك فى انتسابه إلى وائل بن حجر من عرب اليمن فى حضرموت ؛ إنما يصرح بأنه يغلب على ظنه أن سلسلة الأجداد التى تربطه برأس الأسرة ، يجب أن تكون أطول من العشرة المذكورين فى رواية النسابة . ومن البديهى أن ذلك لايعنى الشك فى النسب ، بحد ذاته ومن أصله وأساسه . وبعكس ذلك ، فإن العبارة الأخيرة من الفقرة المذكورة تدل دلالة قطعية على أن ابن خلدون ما كان يشك أبداً فى صحة انتسابه إلى عرب اليمن فى حضرموت .

— ٢ —

وأما الاستاذ عبد الله عنان، فقد أثار مسألة النسب مباشرة، وتعدى حدود الشك أيضاً ؛ فإنه ادعى — فى كتابه «ابن خلدون، حياته وتراثه الفكرى» — أن المؤرخ ينتمى إلى أصل بربرى.

نشر الأستاذ عنان الكتاب المذكور سنة ١٩٣٣ « لمناسبة انقضاء ستمائة عام على مولد » هذا المفكر العظيم ؛ شرح فيه حياة ابن خلدون وتراثه الفكرى والاجتماعى، وعنى بتفصيل الحوادث السياسية التى اشترك فيها واتصل بها ؛ كما أنه عنى « عناية خاصة بحياته فى مصر، وفصلها تفصيلا وافياً ؛ وشرح علائق المؤرخ بالمجتمع المصرى وما وقع بينه وبين الكتاب المصريين من صنوف الخصومة والجدل شرحاً ضافياً ». وفى الأخير، لخص وعرض ما كتبه الغربيون عن ابن خلدون.

إن الكتاب المذكور، هو أوسع الدراسات العامة التى ظهرت عن ابن خلدون فى اللغة العربية ؛ فمؤلفه يستحق التقدير والثناء على هذه الخدمة العظيمة.

غير أن تقديرنا لخدمة الأستاذ عنان فى هذا المضمار، لايمنعنا من انتقاده بشدة، على الرأى الخاص الذى سرده فى الكتاب المذكور عن نسب ابن خلدون.

فلنتتبع رأى الأستاذ عنان فى هذه القضية بتفصيل :

يقول الأستاذ، أولا فى فصل « نشأة ابن خلدون » ما يلى :

« يرجع ابن خلدون أصله إلى عرب اليمانية فى حضرموت، ونسبه إلى وائل ابن حجر ؛ ويعتمد فى ذلك على رواية النسابة الأندلسى ابن حزم . . .

« . . . فابن خلدون طبقا لهذه النسبة سليل أصل من أعرق الأصول العربية اليمانية.

« ولكن هناك ما يحمل على الشك فى صحة هذا النسب البعيد الذى يدونه ابن حزم لأول مرة، فى القرن الخامس الهجرى ؛ ويقوى هذا الشك لدينا

ما نعرفه من ظروف الخصومة والتنافس بين العرب والبربر فى الأندلس . . .»
(ص ١٢) .

« . . . وهناك أيضاً ما يبعث على التأمل فى تعلق ابن خلدون بهذه النسبة العربية ، وهو أنه فى مقدمته يضطرم نحو العرب بنزعة قوية من الخصومة والتحامل ، بينا نراه فى مكان آخر من تاريخه ، يمتدح البربر ويشيد بخلالهم وصفاتهم » (ص ١٤) .

يعود الأستاذ عنان إلى هـــذه القضية ، فى الفصل الذى يتكلم فيه عن « علم العمران كما يعرضه ابن خلدون » ، عندما يشرح رأى ابن خلدون فى العرب ، قائلا :

«ثم يحدثنا ابن خلدون عن العرب . و حديث ابن خلدون عن العرب طريف شائق رغم ما يطبعه من شدة وتحامل . فالعرب فى نظاره أمة وحشية ، تقوم فتوحهم على النهب والعيث ، ولا يتغلبون إلا على البسائط السهلة ، ولا يقومون على اقتحام الجبال أو الهضبات لصعوبتها ، وإذا تغلبوا على أوطان أسرع إليها الخراب . . . » (ص ١١٢) .

وبعد إتمام هذا التلخيص على هذا المنوال ، يقول :

« إذا كان ابن خلدون يعتمد فى هـذه الحملة على كثير من الأدلة والملاحظات الصادقة ، فإنه مع ذلك يبالغ فى حكمه على العرب ، وتعوزه الحجة فى كثير من آرائه ، لا يتسع هنا المقام لمناقشته وتفنيد آرائه بإفاضة ...»
(ص ١١٣) .

ثم يذكر بعض الوقائع التاريخية التى تفند الآراء المذكورة ، وبعد ذلك يسعى إلى « تعليل حملة ابن خلدون » هذه ، قائلا :

« قد نفهم سر هذا التحامل الذى يطلق رأى ابن خلدون فى العرب بمثل هذه الشدة ، إذا ذكرنا أنه رغم انتسابه إلى أصل عربى ، ينتمى فى الواقع إلى ذلك الشعب البربرى الذى افتتح العرب بلاده بعد مقاومة عنيفة ، وفرضوا عليه دينهم ولغتهم ، واضطروه بعد طول النضال والمقاومة والانتقاض أن يندمج

أخيراً فى الكتلة الإسلامية ، وأن يخضع راغماً لرياسة العرب فى أفريقية وإسبانيا ، حتى تحين الفرصة لتحرره ونهوضه . والخصومة بين العرب والبربر فى أفريقيا وأسبانيا شهيرة فى التاريخ الإسلامى ؛ وقد ورث البربر بغض العرب من بعيد. ونشأ ابن خلدون وترعرع فى هذا المجتمع البربرى ، يضطرم بمشاعره وتقاليده وذكرياته ، ونشأت فيه أسرته قبل ذلك بمائة عام ، ونعمت برعاية الموحدين البرابرة وتقلبت فى نعمهم ؛ فليس غريباً بعد ذاك أن نسمع منه أشد الأحكام وأقساها على العرب » (ص ١١٣ — ١١٤) .

ولهذا السبب ، يزعم الأستاذ عنان أن ابن خلدون « ينطق هنا بلسان الوطن البربرى الذى غزاه العرب ، وأثخنوا فيه مدى أحقاب ، وبسطوا عليه سلطانهم الدينى والسياسى ، ولبث عصوراً يقاتل فى سبيل حرياته واستقلاله» (ص ١١٤) .

وفى الأخير يعود الأستاذ عنان إلى هـذه القضية مرة أخرى ، فى فصل « كتاب العبر » أيضاً : إنه يلاحظ أن ابن خلدون يفرد فى تاريخ البربر ، فصلا خاصاً للتكلم على خلال البربر ؛ فيقول :

« لم يعقد ابن خلدون مثل هـذا الفصل للتحدث عن خلال أية أمة من الأمم الأخرى ؛ فهو هنا ينم عن هوى خاص ، ونعرة بربرية واضحة ؛ وفى ذلك أيضاً ما يفسر لنا صرامته فى الحملة على العرب ، غزاة أفريقية المتغلبين عليها » (ص ١٣٤) .

هذه هى الآراء التى يسطرها الأستاذ عنان حول نسب ابن خلدون .

— ٣ —

يلاحظ من جميع ما تقدم ، أن الشك الذى يثيره الأستاذ عبد الله عنان حول نسب ابن خلدون ، يستند إلى دليل واحد ، لايمت — فى حد ذاته — إلى قضية النسب نفسها بأية صلة مباشرة ، هذا الدليل ، هو : تحامل ابن خلدون على العرب ، ومدحه للبربر . كما أن النظرية التى يبديها الأستاذ فى هذا الصدد ، لا تستند إلى دليل غير هذا الدليل .

فنستطيع أن نلخص رأى الأستاذ عبد الله عنان فى هذه القضية بالعبارات التالية :

إن ابن خلدون يتحامل على العرب ويتشيّع للبربر ؛ وذلك يدل على أنه ينتمى إلى الشعب البربرى ، وأنه لم يكن من أصل عربى .

غير أنى أعتقد بأن الأستاذ عنان يتباعد عن الحقيقة ، حينما يزعم أن ابن خلدون يتحامل على العرب ؛ كما أنه يتباعد أكثر من ذلك ، حينما يحاول تعليل هذا التحامل بالتشيع إلى البربر ؛ ويتباعد عن ساحة الحق تباعداً كلياً ، حينما يستنتج من هاتين المقدمتين ، أن ابن خلدون ينتمى إلى الشعب البربرى .

وأما مصدر هذه الأخطاء كلها ، فيرجع فى نظرى إلى عدم انتباه الأستاذ إلى المعنى الخاص الذى يستعمل به ابن خلدون كلمة العرب فى فصول مقدمته المختلفة . وبما أنى شرحت المعنى المقصود من كلمة العرب فى المقدمة ، فى دراسة خاصة مسطورة فى هذا الكتاب ، وبرهنت فيها على أن ابن خلدون استعمل الكلمة المذكورة بمعنى الأعراب ، فلا أرى لزوماً للعودة إلى هذا الموضوع فى هذا المقام .

ومع ذلك ، أرى من المفيد أن أترك قضية هذه الكلمة جانباً ، وأن أرد على نظرية الأستاذ عنان بالدليل التالى :

إن معظم العبارات التى تتضمن التحامل على العرب فى مقدمة ابن خلدون — مهما كان المعنى المقصود من كلمة العرب — تشمل البربر أيضاً ، تارة صراحة وطوراً ضمناً ؛ وذلك لأن ابن خلدون يشبه العرب بالبربر فى عدة مواضع ، ويشمل ماقاله عن العرب إلى البربر أيضاً بأصرح العبارات .

إننى أدرج فيما يلى طائفة من الفقرات التى تشهد على ذلك شهادة قطعية :

(ا) — حينما يتكلم ابن خلدون عن الأمم البدوية التى تعيش على رعى الإبل ، يقول : إنهم يكونون« أشد الناس توحشاً ، وينزلون من أهل الحواضر منزلة اوحش غير المقدور عليـــه والمفترس من الحيوان العجم . وهؤلاء هم

العرب ، وفى معناهم ظعون البربر وزناتة بالمغرب والأكراد والتركمان والترك بالمشرق » (ص ١٢١) .

يظهر من هذه العبارات بصراحة ، أن ابن خلدون يعزو إلى ظعون البربر وإلى زناتة « التوحش والنزول منزلة المفترس من الحيوان العجم » — مثل العرب — فكيف يجوز لنا مع ذلك أن نتهمه بالتشيع للبربر ؟

(ب) — وحينما يقرر ابن خلدون « أنه إذا كانت الأمة وحشية كان ملكها أوسع » يعلل ذلك بقوله : « لأنهم ينزلون من الأهلين منزلة المفترس من الحيوانات العجم » . ثم يوضح شمول كلامه هذا ، قائلا : « وهؤلاء مثل العرب وزناتة ومن فى معناهم من الأكراد والتركمان وأهل اللثام من صنهاجة » . ويختتم البحث بهـذا القول الصريح : « وهذا شأن هذه الأمم الوحشية » (ص ١٤٥) .

من المعلوم أن زناتة وصنهاجة ، هم من أقوى وأشهر قبائل البربر ؛ فكيف يجوز أن يقال ، مع ذلك ، إن ابن خلدون يتحامل على العرب تشيعاً للبربر ؟

(ج) — حينما يقول ابن خلدون « إن العرب أبعد الناس عن الصنائع » ، يشمل قوله هذا إلى البربر أيضاً بصراحة تامة ، قائلا « وعجم المغرب من البربر مثل العرب فى ذلك ، لرسوخهم فى البداوة منذ أحقاب من السنين » (ص ٤٠٤) .

(د) — وفى الفصل القائل « إن المدن والأمصار بأفريقية والمغرب قليلة » يكتب ابن خلدون عدة فقرات ، تؤيد ما ذهبنا إليه آنفاً ، بأصرح العبارات :

« والسبب فى ذلك أن هذه الأقطار كانت للبربر منذ آلاف السنين قبل الإسلام ، وكان عمرانها كله بدوياً ولم تستمر فيهم الحضارة . . .

« وأيضاً فالصنائع بعيدة عن البربر ، لأنهم أعرق فى البدو ، والصنائع من توابع الحضارة . . .

«فلما لم يكن للبربر انتحال لها : لم يكن لهم تشوق للمبانى ، فضلا عن المدن... وأيضاً فهم أهل عصبيات وأنساب ، لا يخلو جمع منهم ، والأنساب والعصبية أجنح إلى البدو ». (ص ٣٥٧) .

(ه) — وزيادة على كل ذلك ، فإن ابن خلدون يقرن اسم العرب باسم البربر خلال بحثه عن اختلاف أحوال العمران فى الخصب والجوع (آخر الصفحة ٨٧) وفى أبحاثه عن حروب الكر والفر أيضاً (ص ٢٧١) .

والحقيقة الناصعة التى لا مجال للشك فيها فى هذا الصدد ، أن ابن خلدون يقصد من كلمة العرب التى كتبها فى هذه المواضع « البدو والأعراب » ; ولهذا السبب لايجد فرقاً بينهم وبين البربر ، من وجهة القضايا التى يشرحها ; ويتحامل على البربر أيضاً بأقسى العبارات .

— ٤ —

وأما وقائع عصيان البربر على العرب وانتقاضهم عليهم — تلك الوقائع التى أشار إليها الأستاذ عبد الله عنان — فابن خلدون يلاحظها بنزعة علمية خالصة ، ويعللها بنظرة اجتماعية دقيقة ; إنه يذكرها فى الفصل الذى يقرر « أن الأوطان الكثيرة القبائل والعصائب ، قل أن تستحكم فيها دولة » .

يعلل ابن خلدون هذه « القاعدة العامة » بقوله :

« والسبب فى ذلك اختلاف الآراء والأهواء . وأن وراء كل رأى منها وهوى ، عصبية تدافع دونها . فيكثر الانتقاض على الدولة والخروج عليها فى كل وقت ، وإن كانت ذات عصبية . لأن كل عصبية ممن تحت يدها تظن فى نفسها منعة وقوة » (ص ١٦٤) .

ثم يستشهد على ذلك أولا ، بما حدث فى أفريقية والمغرب قائلا :

« .... انظر ما وقع من ذلك فى أفريقية والمغرب ، منذ أوائل الإسلام ولهذا العهد . فإن ساكنى هذه الأوطان من البربر أهل قبائل وعصبيات ، فلم يغن فيهم الغلب الأول ... شيئاً . وعاودوا بعد ذلك إلى الثورة والردة مرة بعد

أخرى . وعظم إثخان المسلمين فيهم . ولما استقر فيهم الدين عادوا إلى الثورة والخروج والأخذ بدين الخوارج ، مرات عديدة . . .

« وهذا معنى ما ينقل عن عمر أن أفريقية مفرقة لقلوب أهلها ، إشارة إلى ما فيها من كثرة العصائب والقبائل ، الحاملة لهم على عدم الإذعان والانقياد .

« ولم يكن العراق لذلك العهد بتلك الصفة ، ولا الشام . إنما كانت حاميتها من فارس والروم ، والكافة دهماء ، أهل مدن وأمصار . فلما غلبهم المسلمون على الأمر ، وانتزعوه من أيديهم ، لم يبق فيها ممانع ولا مشاق .

« والبربر قبائلهم بالمغرب أكثر من أن تحصى . وكلهم بادية أهل عصائب وعشائر . وكلما هلكت قبيلة ، عادت أخرى مكانها ، وإلى دينها من الخلاف والردة . فطال أمر العرب فى تمهيد الدولة بوطن أفريقية والمغرب »(ص١٦٤ — ١٦٥) .

إننى أعتقد بأن هذا التحليل والتعليل ، مما يجوز اعتباره نموذجاً راقياً للتفسير الاجتماعى البحت ، ذلك التفسير والتعليل الذى يرد أهم العوامل الاجتماعية إلى بنية المجتمع ، وفقاً لما ذهب إليه جماعة من علماء الاجتماع ، مثل أميل دوركهايم وأتباعه فى أواخر القرن الماضى وأوائل القرن الحاضر . . .

يتبين من هذه العبارات — ومن مجموع الفصل — : أن ابن خلدون يعلل أمر « مقاومة البربر » بكونهم « بادية وأهل عصائب وعشائر » ؛ ويقول بصراحة تامة إن « كثرة العصائب والقبائل » هى التى حملتهم على عدم الإذعان والانقياد » ؛ ويرى فيهم مثالا من أمثلة « قانون اجتماعى وتاريخى عام » يقرره بنظرة شيئية Objectif بحتة .

* * *

والقول مع ذلك ، أن ابن خلدون يتشيع للبربر ، ويهاجم العرب تشيعا للبربر ، مما لا يتفق مع صراحة النصوص التى نقلناها آنفا . وأما الانتقال من ذلك كله إلى الشك فى نسب ابن خلدون ، والقول ببربريته — تعليلا لتشيعه المزعوم — فما يخالف مقتضيات الأبحاث العلمية مخالفة كلية . . .

نقد كتاب

فلسفة ابن خلدون الاجتماعية

كتب الدكتور طه حسين أطروحة باللغة الفرنسية ، عن « فلسفة ابن خلدون الاجتماعية » ، عندما كان يدرس فى باريس ، ونشرها سنة ١٩١٨ . وقد نقلت الأطروحة المذكورة إلى العربية بقلم الأستاذ المحامى عبد الله عنان ، ونشرت فى مصر القاهرة سنة ١٩٢٦ .

إن الكتاب المذكور يكاد يكون المؤلف الوحيد الذى يشرح نظريات ابن خلدون فى الفلسفة الاجتماعية والتاريخ ، بشىء من التفصيل ، باللغة العربية .

فى الواقع أن الأستاذ عبد الله عنان ، نشر مؤخراً — سنة ١٩٣٣ — كتاباً بعنوان « ابن خلدون ، حياته وتراثه الفكرى » ؛ وتوسع فيه بوجه خاص فى شرح صفحات حياته المختلفة ، كما اهتم بنقل وتلخيص ما قيل عنه فى بلاد الغرب ، وأدى بذلك إلى قراء العربية خدمة كبيرة غير أنه التزم جانب الاختصار فيما يتعلق بآراء ابن خلدون فى التاريخ والاجتماع ، وحصر كلامه عن ذلك كله فى فصل صغير ، لا يتجاوز عدد صفحاته العشرة . لأنه رأى أن يحيل قراءه إلى كتاب الدكتور طه حسين ، قائلا : « يستطيع من يريد شرحاً وافياً لمقدمة ابن خلدون ونظرياته الفلسفية والاجتماعية أن يرجع إلى رسالة صديق الدكتور طه حسين (فلسفة ابن خلدون الاجتماعية) التى نقلتها إلى العربية » (ابن خلدون حياته وتراثه الفكرى : ص ١١٠) .

ولهذا السبب ، نستطيع أن نقول إن أطروحة الدكتور طه حسين لا تزال

« المرجع الوحيد » لمن يريد الاطلاع على فلسفة ابن خلدون فى التاريخ والاجتماع ، من مصادر عربية .

ومما يؤسف له كل الأسف ، أن الدكتور طه حسين كان قد كتب الأطروحة المذكورة ، عند ما كان حديث عهد بدراسة علم الاجتماع ، فلم يكن قد أحاط علماً — عندئذ — بنظريات علم الاجتماع وتاريخه الإحاطة الكافية . كما أنه لم يكن قد وجد متسعاً من الوقت للتعمق فى دراسة مقدمة ابن خلدون التعمق اللازم .

ويظهر أنه كان مدفوعا — فى الوقت نفسه — بروح انتقاد عنيفة ، حملته على نقد العلماء الغربيين الذين قد « بهرتهم طرافة ابن خلدون » — حسب تعبيره — وجعلتهم يرون فيه فيلسوفا حديثاً (ص ١٠٠) .

لقد أخذ الدكتور طه حسين على عاتقه نقد آراء هؤلاء الغربيين المفتونين بابن خلدون وبمقدمة ابن خلدون :

فقد اعتقد جماعة منهم أن ابن خلدون كان « أول من أراد أن يجعل من التاريخ علما » ، غير أن الدكتور اندفع فى الاعتراض عليهم ، صائحا : « كلا ، إن ابن خلدون لم يفكر فى ذلك مطلقا . . . » .

وكذلك « كان قد خلع جماعة منهم على ابن خلدون لقب « العالم الاجتماعى » واعتبروا عمله « باكورة لما نسميه اليوم علم الاجتماع » ، غير أن الدكتور انبرى للرد عليهم ، قائلا : « كلا ، إن ذلك يكون مبالغة كبيرة » .

فيجدر بنا أن نقدم على تمحيص الآراء التى أدلى بها الدكتور طه حسين فى كتابه الآنف الذكر ، بشىء من التفصيل .

— ١ —

١ — لقد اعتقد عدد من العلماء — ما بين مستشرقين وفلاسفة — أن ابن خلدون « ذلك المفكر الذى ظهر فى القرون الوسطى قد سبق منذ القرن الرابع عشر ، المذاهب الحديثة التى ترمى إلى جعل التاريخ علماً ، لا فناً أدبياً »

(فلسفة ابن خلدون الاجتماعية : ص ٣١) .

غير أن الدكتور طه حسين اعترض عليهم بشدة ، وزعم أن طريقة ابن خلدون فى التاريخ خاطئة من أساسها .

وأما الأدلة التى يحاول الدكتور أن يدعم بها رأيه فى هذا الصدد ، فيمكن أن تلخص فى الأمور الثلاثة التالية :

(ا) — « أن « فررو » كان أول من اعتقد أن ابن خلدون أراد أن يجعل من التاريخ علماً . لا ريب فى أنه خدع بعبارة وردت فى المقدمة ، يسمى بها ابن خلدون التاريخ علماً . وإلى نفس هذا الخطأ يجب أن ينسب تقدير الأستاذ فلينت الذى اعتمد على ترجمة دوسلان الفرنسية . (فلسفة ابن خلدون الاجتماعية — ص ٣٤) .

وهذا خطأ محض : لأن كلمة العلم فى العربية لا تقابل كلمة Science بمعناها الغربى الحالى ، بل إنها تدل على « المعرفة » بوجه عام .

فليست ثمة شك فى تلك النقطة ، وهى أن ابن خلدون لم يفكر مطلقاً فى أن يجعل من التاريخ علماً بمعنى الكلمة . ويظهر ذلك ظهوراً كافياً من خطته ، وأكثر منه فى مقدمته » (ص ٣٥) .

(ب) — « وبعد ، فما قيمة طريقة ابن خلدون التاريخية ؟ إن المسألة الأساسية فى التاريخ قد فاتته : فهو لا يعنى بالبحث عن المصادر ولا يفحصها ، مع أن ذلك أول ما يجب على المؤرخ . . . ولا يهتم للشكل الذى يجب أن يعرض به المؤرخ الوثائق المستكشفة بعد استيفائها ، مع ما لذلك من كبير أهمية » (ص ٤٨) .

« إن ابن خلدون يرى أن قواعد الفحص والتحقيق ترجع إلى أصل واحد ، وهو وجوب البحث بطريقة نظرية عما إذا كانت واقعة من الوقائع ممكنة فى ذاتها ، وعما إذا لم تك مناقضة لطبائع العمران . وأما أن يستكشف الأثر المادى للوقائع ، ثم يمتحنه ويستجوبه ، فإن ابن خلدون لا يفكر فى ذلك ، وربما لا يعتقد أن ذلك فى حيز الإمكان » (ص ٣٢) .

(ج) — فهذه الخطة التى يضعها ابن خلدون، لم تكن ناقصة وغير وافية بالمرام فحسب، بل هى خطة تنطوى على شىء من الدور الباطل والتناقض المنطقى، أيضاً:

«إن التاريخ بحث اجتماعى، وتجب لكتابته وفهمه معرفة المجتمع البشرى. وكيف يدرس المجتمع البشرى، أبالتاريخ الذى هو ملاحظة سطحية للوقائع؟ أم بالاستعانة بعلم آخر؟ يتكون من ملاحظتها بطريق مباشر؟ يجيب ابن خلدون أن الوسيلة هى الطريقة الأولى. ولكن كيف يمكن الخروج من هذا الدور؟ إنه لا يحاول ذلك، ولو أنه حاول لما استطاع الفوز» (ص ٤٩).

وكل ذلك يدل دلالة قطعية — على رأى الدكتور طه حسين — أن طريقة ابن خلدون التاريخية كانت خاطئة من أساسها.

٢ — فلندرس بإمعان، كل واحد من هذه الأدلة التى بنى عليها الدكتور طه حسين حكمه البتار فى هذا المضمار:

(ا) — لا شك فى أن استعمال كلمة «العلم» وحده لا يبرر اعتبار ابن خلدون محاولا لتأسيس علم التاريخ. غير أنه، لامجال للشك أيضا فى أن العلماء الذين يشير إليهم الدكتور، لم يستندوا فى حكمهم لابن خلدون فى هذا الصدد، إلى تعبير «علم التاريخ» وحده. فقد اشتغل الأستاذ فلينت — مثلا — أكثر من ربع قرن بدرس تاريخ فلسفة التاريخ وعلم التاريخ. فاستعرض ونقد كل ما كتب فى هذا الصدد، فى مختلف اللغات، من عهد أرسطو وأفلاطون حتى أواخر القرن التاسع عشر. فهل يعقل أن يكتب مؤرخ مفكر مثل فلينت ما كتبه عن ابن خلدون، مستنداً إلى تعبير علم التاريخ وحده، ويقول ما قاله فى هذا الصدد مخدوعاً بكلمة العلم وحدها؟ فكيف يسوغ لنا أن نزعم بأنه كان مخدوعاً بترجمة دوسلان الذى لم ينتبه إلى معنى كلمة «العلم» العام؟.

إننى لا أشك فى أن من يدرس مؤلفات فلينت — من تاريخ فلسفة التاريخ فى فرنسة وألمانيا، إلى تاريخ فلسفة التاديخ العام — ويطلع على انتقاداته

المختلفة ، لا يتردد فى القول بأن ما كتبه عن ابن خلدون لا يمكن أن يكون مستنداً إلى كلمة واحدة ؛ بل لا بد من أن يكون مستنداً إلى مجموع آراء ابن خلدون ، ومجموع ما جاء فى مقدمته المشهورة .

فلنترك « فلينت » وما قاله جانباً ، ولننظر فى القضية مباشرة : بماذا يمتاز العلم عن المعرفة؟ وبتعبير آخر : ما الفرق بين « المعرفة العلمية » وبين «المعرفة العادية » ؟ .

من المعلوم أن « العلم » يتألف من معارف منسقة تنسيقاً يربط الأسباب بالمسببات ، ويظهر القوانين الترافقية أو التعاقبية(١) lois de succession et de coexistence التى تتجلى فى الحادثات ؛ والنظرة العلميـة للحادثات إنما هى النظرة التى لا تكتفى بملاحظة الوقائع وتسجيلها ، بل تسعى لاكتشاف القوانين المتعلقة بتلك الوقائع ، وإظهار عللها الموجبة أيضاً .

فلنتأمل فى رأى ابن خلدون فى التاريخ ، من هذه الوجهة ؛ نجد أنه يعتقد بوجود علل وأسباب تؤدى إلى حدوث وقائع التاريخ ، كما يعتقد بوجود قوانين عامة تشمل الأمم المختلفة ، فى جميع الأقطار والأعصار ؛ ونجد أيضا أنه يحاول — فى مختلف فصول المقدمة — إظهار هذه القوانين العامة وتبيين تلك الأسباب الموجبة . ولا مجال للشك فى أن كل ذلك ، إنما هو من الصفات الأساسية التى تميز « الأبحاث العلمية » من « المعارف الاعتيادية » .

إن العلماء الذين قالوا إن ابن خلدون أراد أن يجعل من التاريخ علماً ، بنوا قولهم هذا على ماشاهدوه فى المقدمة من الملاحظات والمحاولات التى استهدفت اكتشاف تلك القوانين وبيان تلك العلل والأسباب ، لا على معنى واحد من معانى كلمة واحدة ؛ فمهما كان مدلول كلمة « العلم » التى استعملها ابن خلدون فى هذا الصدد ، فما لا مجال للشك فيه أن المقدمة — بهيئتها العامة — كانت محاولة صريحة ، لبحث الوقائع التاريخية بحثاً علمياً ، مهما كان حظ هذه المحاولة من النجاح والإصابة .

---

(١) ابن خلدون يؤدى هذا المفهوم بقوله : « أسباب تزاحمها وتعاقبها » .

وهذا يبرر تماما قول القائلين بأن ابن خلدون كان أول من حاول جعل التاريخ علماً .

(ب) — لا شك فى أن طرائق البحث التى لجأ إليها ابن خلدون ، كانت محدودة وناقصة ؛ ومن الثابت أنه كان زعم أن المعلومات التاريخية تأتى من الأخبار — المكتوبة أو المروية — وحدها ، وأنه كان بقى جاهلا لطريقة استنتاج التاريخ من الآثار .

غير أن كل ذلك ، لا ينزع صفة « العلمية » عن الأبحاث التى قام بها ابن خلدون ، ولو كان فى نطاق محدود ، وبطريقة غير كاملة .

ومما لا يجهله أحد ، أن علماء الفلك يستفيدون الآن من وسائل رصد متنوعة ، وطرائق بحث مختلفة ، ما كان يعرف أسلافهم شيئاً منها ، بل ولا كانوا يحلمون بها : إنهم يبحثون فى السماء وفى الأجرام السماوية تحت قبب مراصد مجهزة بجميع الوسائط الميكانيكية والآلات الرصدية ، مستفيدين من التلسكوبات القوية والكرونومترات الدقيقة ، ومن وسائل التصوير الضوئى ، ومن اكتشافات التحليل الطيفى . ولا شك فى أن علماء الفلك القدماء الذين خلدوا أسماءهم فى تاريخ العلوم — مثل كوبرنيكوس وكبلر — كانوا يجهلون جميع هذه الطرق جهلا تاماً . ولا نعدو الحقيقة أبداً إذا قلنا إنهم ما كانوا يتصورون قط ، أنه سيأتى يوم يتمكن فيه العلماء من مشاهدة العوارض الموجودة على سطح القمر ، ويتوصل فيه البشر إلى معرفة المواد الموجودة فى تركيب الشمس والكواكب والسدم ... فهل يخطر على بال أحد أن يقول : « إن كبلر كان بعيداً عن فهم الفلك فهماً علمياً ، لأنه كان يرى أن قواعد الفحص والبحث فى الفلك تنحصر فى مشاهدة الأجرام السماوية ، وتتبع حركاتها ؛ وأما أن يحلل أنوار الأجرام السماوية ، ويمتحن تلك الأنوار ويستجوبها ، لمعرفة المواد التى تتركب منها تلك الأجرام فإن كبلر لا يفكر فى ذلك أبداً ، بل لم يعتقد بأن ذلك فى حيز الإمكان » .

ونحن نقول بلا تردد ، قياسا على ذلك ، إن عدم توصل ابن خلدون إلى طريقة معرفة التاريخ من الآثار المادية ، لا تجرد عمله من صبغته العلمية بوجه من الوجوه

إن الأمر الذى يترتب علينا فى هذا الصدد ، ليس أن نبحث فيما « إذا كان ابن خلدون قد عرف جميع طرائق البحث فى التاريخ ، أم لم يعرفها » ، بل هو أن نبحث فيما إذا كان « قد سار على طريقة علمية فى الساحة التى لاحظها والوسائل التى اهتدى إليها ، أم ظل بعيداً عن الطرائق العلمية حتى فى تلك الساحة وتلك الوسائل نفسها » .

ونحن لا نشك فى أن كل تفكير فى هذا الاتجاه ، يضطر الباحث إلى التسليم بأن مقدمة ابن خلدون ، تستحق مكاناً ممتازاً جداً فى تاريخ علم التاريخ أو تاريخ فلسفة التاريخ .

(ج) — وأما الدليل الثالث الذى يسرده الدكتور طه حسين ؛ فهو أهم وأخطر الدلائل التى يمكن تصورها فى مثل هذه الأمور : لأنه يدعى بوجود تناقض منطقى فى طريقة ابن خلدون ؛ فلو صح وجود هذا التناقض ، لنفى عن عمل ابن خلدون كل صفة علمية بطبيعة الحال .

غير أن ما يزعم الدكتور فى هذا الصدد لاينطبق على آراء ابن خلدون بوجه من الوجوه ، كما أنه يخالف الحقائق التاريخية والاجتماعية أيضاً من كل الوجوه .

فأولا : يدعى الدكتور طه حسين بأن ابن خلدون يرى أن الوسيلةلدرس المجتمع البشرى ، هى ملاحظة الوقائع التاريخية ؛ ولهذا السبب ، لايفهم كيف يمكن الاستفادة من علم العمران فى درس التاريخ ، ما دام هذا العلم نفسه يستند إلى التاريخ ؟

غير أن ابن خلدون لم يقل أبداً ، إن وسيلة دراسة علم العمران ، هى درس الوقائع التاريخية ؛ بل إنه قال بصراحة تامة إن الوسيلة المذكورة هى درس المجتمعات الحالية والوقائع المشهودة . لأنه تكلم فى عدة مواضع من الديباجة والمقدمة عن شهادة الحاضر (ص ١٠) وعن الاستدلال بالماضى المشاهد والقريب المعروف (ص ١١) وعن قياس الغائب بالشاهد والحاضر بالذاهب (ص ٩) وعن التفطن لشواهد الواقعات وأدلة الأحوال (ص ٢١) . كما أنه

كتب فى معظم فصول الكتاب الأول نفسها ، أبحاثاً كثيرة مستندة إلى ملاحظة المجتمعات الحالية وتطوراتها الحديثة .

فى ا واقع أن ابن خلدون ، خلال أبحاثه المتنوعة ، تطرق إلى الماضى البعيد أيضاً ؛ غير أن أساس تفكيره فى هذا الصدد ، استند — قبل كل شىء — إلى ملاحظة الحال المشاهد ، أو الماضى القريب .

ولهذا السبب ، نحن نرى أن الدكتور طه حسين عندما ادعى بأن ابن خلدون يستند فى علم العمران إلى التاريخ ، قد عزا إليه رأياً لم يقل به أبداً ، وخطة لم يسلكها قطعاً ؛ كما أنه قد تباعد عن الحقيقة تباعداً كلياً ، عندما توصل من ذلك إلى القول بأن ابن خلدون دخل فى مأزق فكرى ، ووقع فى شباك دور باطل غير منطق .

ونحن نعتقد بأن رأى ابن خلدون فى هذه القضية يدل — بعكس ذلك — على عبقرية فذة ؛ لأن الرأى المذكور يرفعه إلى مصاف علماء التاريخ والاجتماع الحديثين مباشرة .

ذلك لأن علاقة التاريخ بعلم الاجتماع ، من المسائل التى اهتم بها العلماء والمفكرون اهتماماً شديداً منذ أوائل القرن الحاضر : إنها صارت مراراً موضوع أبحاث هامة ، فى مؤتمرات التاريخ من جهة ، وفى مؤتمرات علم الاجتماع من جهة أخرى . وقد خصص لها الكثيرون من علماء التاريخ والاجتماع ، مقالات كثيرة وفصولا كبيرة ، فى الكتب والمجلات . نحن لانرى لزوماً لاستعراض وشرح ما كتب فى هذا الشأن ، فنكتفى بالإشارة إلى ما كتبه فى هذا الصدد أحد مشاهير علماء الاجتماع : «سيميان» Simiand ، وأحد مشاهير علماء التاريخ : « سنيوبوس » Seignobos . فإن الأول نشر مقالا فى مجلة «التركيب التاريخى» تحت عنوان « الطريقة التاريخية وعلم الاجتماع » ، والثانى كتب مقالا فى مجلة الجامعة بعنوان « علاقة علم الاجتماع بالتاريخ » .

هذا ، وقد أشار سنيوبوس إلى هذه المسألة ، فى الكتاب المشهور الذى ألفه بالاشتراك مع الأستاذ « لانغلوا » Langlois بعنوان « مدخل إلى دراسة

التاريخ » Introduction à l'étude de l'histoirs ، قائلا : « لأجل أن نتصور الشروط والظروف التى حدثت تحتها وقائع الماضى ، يجب أن نبحث عن الشروط والظروف التى تحدث تحتها الوقائع المماثلة لها فى الحالة الحاضرة ، وذلك بدرس الأحوال البشرية الحالية » .

كما قال « هانرى سه » Henri Sée فى كتابه عن « فلسفة التاريخ » هذا القول الصريح :

« إن المؤرخ لا يمكن أن يفهم الماضى حق الفهم ، من غير أن يأخذ الحال بنظر الاعتبار » .

أليس من الغريب — والحالة هذه — أن يعتبر الدكتور طه حسين محاولة ابن خلدون للاستفادة من علم العمران بالتاريخ ، محاولة فاشلة ، تنطوى على الدور الباطل والضلال المبين ؟

هذا وأستطيع أن أذكر فى هذا الصدد ، دليلا أحسم من كل ذلك أيضاً : إن كايات التاريخ التى تنشر فى فرنسة بعنوان « تطور البشرية » L'évolution de l'humanité تحت رئاسة المؤرخ المفكر «هانرى بر» Henri Berr خصصت أحد مجلداتها لدرس وشرح أوائل تاريخ الشرق القديم تحت عنوان « من القبائل إلى السلطنات » Des clans aux empires وقد اشترك فى كتابة هذا المجلد عالم اجتماعى ، هو الأستاذ « داوى » Davy ومؤرخ اختصاصى ، هو الأستاذ « موره » Moret . يبدأ المجلد المذكور بمدخل اجتماعى ، يتكلم عن خدمة علم الاجتماع فى فهم التاريخ ، ويعطى لذلك مثالا حياً من تاريخ مصر القديم ؛ ونحن نجتزئ بالعبارة التالية من المدخل المذكور :

« إن تكوّن الملكية المصرية ، كان من المسائل التى تظهر على شكل لغز غامض يصعب تفسيره وتعليله ؛ غير أن هذه المسألة تنورت فى السنين الأخيرة بنور كشاف ، بفضل المعلومات التى توصل إليها علماء الاجتماع ، عن نظام الطوتمية Totemisme من دراسة المجتمعات البدائية الحالية » .

أفلا يحق لنا أن نقول لذلك ، إن رأى ابن خلدون فى وجوب الاستفادة

من علم العمران فى التاريخ ، كان من إلهامات العبقرية ، بعكس ما ذهب إليه الدكتور طه حسين تماماً ؟

إننا نعتقد أن ابن خلدون دل فى هذه القضية على بصيرة فائقة ، وعبقرية خارقة ، إذ ابتدع طريقة جديدة فى درس التاريخ وتفسيره ، طريقة لم يقدر أهميتها علماء الغرب ومفكروه ، إلا بعد مرور مدة تقرب من ستة قرون .

— ٢ —

١ — لقد اعتقد بعض العلماء الغربيين — ما بين مؤرخين واجتماعيين — أن ابن خلدون قد سبق المفكرين الذين أسسوا علم الاجتماع فى القرن الأخير ، ولذلك منحوه لقب « العالم الاجتماعى » ، واعتبروا المقدمة التى كتبها فى القرن الرابع عشر باكورة لما نسميه اليوم علم الاجتماع .

وأما الدكتور طه حسين ، فقد اعترض على آراء هؤلاء أيضاً بشدة وقطعية فلم يسلم باستحقاق ابن خلدون لقب العالم الاجتماعى ، حتى أنه لم يوافق على اعتبار مقدمة ابن خلدون باكورة لعلم الاجتماع الحالى .

وأما الأدلة التى يسردها الدكتور فى أطروحته لدعم رأيه فى هذا المضمار ، فيمكننا أن نصنفها ونلخصها كما يلى :

(ا) — نرى من قراءة المقدمة أن ابن خلدون لا يشير إلا إلى شكل اجتماعى واحد ، هو الدولة المنظمة التى يسميها أحياناً بالشعب وأحياناً بالأمة .

فموضوع بحثه هو الدولة ؛ وهو أضيق من أن يصلح موضوعاً لعلم الاجتماع فهو جزء منه ، وأبعد من أن يكون كلاً له (فلسفة ابن خلدون الاجتماعية : ص ٦٣) .

(ب) — يرى ابن خلدن أن الظواهر الاجتماعية لا تختلف عن الظواهر الفردية ، وأن من الممكن دائماً أن ترد إليها . (ص ٦٨) .

وهو لأجل أن يدرس المجتمع يعتمد على درس الفرد ، وبالأخص على درس النظريات التى جاءت بها مباحث ما وراء الطبيعة والمباحث الكلامية عن الروح البشرية (ص ٦٠) .

(ج) — يدرس ابن خلدون المجتمع ليشرح التاريخ ، ولأجل أن يوصف الاجتماع بأنه علم ، يجب أن يكون مستقلا (ص ٦٠) .

فى الواقع أن ابن خلدون يعتبر علم الاجتماع مستقلا ، ومع ذلك يعترف بأنه ليس تام الاستقلال ، إذ يقول إنه ليس ثمة باعث لوجوده « إلا إيضاح الوقائع التاريخية وتحقيقها » (ص ٥٦) .

(د) — إن واجب الاجتماعى ، هوأن يفهم المجتمع فى حد ذاته ، مستقلا عن علاقاته بالزمن (ص ٦٥) . فكل الأبحاث التى تنظر إلى المجتمع من خلال التاريخ — الذى يمثل الأزمنة الماضية — لا يمكن أن تكون علماً اجتماعياً ، فلا تخولنا حق منح صاحبها لقب العالم الاجتماعى .

٢ — إن هذه الأدلة تظهر لنا مكشفة ومركزة فى العبارات التالية ، التى يلخص بها الدكتور طه حسين رأيه فى مقدمة ابن خلدون ، من وجهة علم الاجتماع:

« المجتمع فى أحد أشكاله فقط ، يفهم على أشد الطرق سذاجة ، ويدرس لأجل التاريخ ، طبقاً لمنهج شديد الاختلال فى بعض المواطن ، على أنه جم البراعة أيضا : هذه خلاصة ما تحتويه مقدمة ابن خلدون بصفة عامة » (ص ٦٢) .

يقول الدكتور طه حسين كل ذلك ، على الرغم مما قاله عـدد كبير من علماء الغرب الذين « افتتنوا بمقدمة ابن خلدون افتتانا كبيراً » ، ولم يترددوا فى تلقيب مؤلفها بلقب « العالم الاجتماعى » ، بل ورأوا وجوب تلقيبه بلقب « مؤسس علم الاجتماع » أيضا .

٣ — فعلينا أن ننعم النظر فى انتقادات الدكتور طه حسين ، لنرى مبلغ حظها من الحق والصواب :

(ا) — إن ما يدعيه الدكتور من أن موضوع بحث ابن خلدون هو الدولة ومن أنه لا يشير إلا إلى شكل اجتماعى واحد هو الدولة المنظمة . . . يخالف الواقع مخالفة صريحة :

ذلك لأن أبحاث « الدولة المنظمة » فى مقدمة ابن خلدون تنحصر فى باب واحد من أبوابها : وأما الأبواب الأخرى من المقدمة ، فتتضمن أبحاثاً كثيرة وشائقة عن القبائل والعشائر ، والمدن والأمصار ، ووسائل الرزق والمعاش ، والعلم والتعليم فالقول — والحالة هذه — إن ابن خلدون لا يبحث إلا عن الدولة ولاسيما الدولة المنظمة ، لاينطبق على الحقائق الراهنة بوجه من الوجوه . إن نظرة منصفة إلى فهرست فصول المقدمة تكفى لتفنيد هذا الزعم ، بصورة لاتترك مجالا لأدنى ريب فى هذا الشأن .

(ب) — وكذلك الأمر فيما يدعيه الدكتور من أن ابن خلدون يرى أن الظواهر الاجتماعية لا تختلف عن الظواهر الفردية ، وأن من الممكن أن ترد إليها .

فإننى أعتقد أن هذا الادعاء أيضاً يخالف الواقع مخالفة صريحة ؛ فإن أبرز الانطباعات التى يحصل عليها علماء الاجتماع ، عندما يدرسون مقدمة ابن خلدون، هو اهتمام مؤلفها بالمظاهر الاجتماعية اهتماماً بارزاً ،وإهماله العوامل الفردية إهمالا كلياً . إن الدراسات التى كتبناها عن آراء ابن خلدون فى القسم الاجتماعى من جهة وطبائع الأمم من جهة أخرى ، تبرهن على ذلك بكل وضوح وجلاء .

وأما القول بأن ابن خلدون لأجل أن يدرس المجتمع يعتمد على الفرد ، وبالأخص على درس النظريات التى جاءت بها مباحث ماوراء الطبيعة والمباحث الكلامية عن الروح البشرية ، فهو أيضاً يخالف الحقائق الراهنة مخالفة كلية . لأن ابن خلدون لا يلتجىء إلى شىء من ذلك إلا فى الأبحاث المتعلقة بالنبوة والخلافة والإمامة . ومن البديهى أنه لايحق لأحد أن يحكم على مجموع المقدمة، قياساً على سياق تلك الأبحاث التى ترتبط بالأمور الدينية والأحكام الشرعية ، بطبيعتها وموضوعها ، ارتباطاً مباشراً ؛ ولاسيما بعد أن يرى فى المقدمة عشرات وعشرات من الأبحاث التى تسير على منهج يخالف ذلك مخالفة قطعية : عشرات من الأبحاث التى تحول حوم «العوائد» التى تتحكم على سلوك الأفراد ، و«الأطوار»

التى لاتتأثر بإرادات الأفراد ، بل تحدث بمقتضى « طبيعة العمران » .

إن الدراسة التى كتبناها عن « ابن خلدون وعلم الاجتماع ، فى هذا الكتاب، تشرح ذلك بتفصيل واف ، وتكفى لتفنيد رأى الدكتور فى هذه المسألة.

(ج) — أما قضية تبعية أم عدم تبعية علم الاجتماع للتاريخ ، فما يحتاج إلى تأمل بإمعان : فى الواقع أن ابن خلدون فكر فى « علم العمران » خلال أبحاثه التاريخية ، ودون مسائل هذا العلم عندما تهيأ لكتابة التاريخ .. . غير أن ذلك لا يبرر القول بأن « ابن خلدون جعل علم العمران تابعاً للتاريخ » . فإن كل ما قاله وفعله فى هذا المضمار ، يعلمنا بسلسلة الأفكار والملاحظات التى دفعته إلى دراسة علم العمران ، ولكنه لايجعل علم العمران تابعاً للتاريخ فى حد ذاته . لأن المؤلف قد صرح بأن علم العمران مستقل بنفسه . كما أنه جمع مباحث هذا العلم فى كتاب خاص ، منفصل عن مباحث التاريخ الأصلية . إن كل من يدرس هذا الكتاب — الذى عرف باسم المقدمة — يضطر إلى التسليم بأنه لايرتبط بالكتابين الثانى والثالث من التاريخ ارتباطاً فعلياً ، وبأن فصل الكتاب الأول المذكور عن الكتابين الثانى والثالث ، لايغير شيئاً من وضعه أبداً .

فلا يحق لأحد أن ينفى عن علم العمران صفة علم الاجتماع ، بحجة أنه يكون جزءاً من « كتاب العبر وديوان المبتدأ والخبر » ، طالما صرح واضع العلم المذكور بأنه مستقل بنفسه ، وطالما عالج مسائل هذا العلم ومواضيعها أيضاً بصورة مستقلة عن مباحث التاريخ .

يلوح لنا أن الدكتور طه حسين قد تأثر فى هذه القضية تأثراً خاصاً من عبارة وردت فى المقدمة عن ثمرة علم العمران : قال ابن خلدون : إن ثمرة هذا العلم هى تصحيح الأخبار ؛ واستشهد الدكتور بهذه العبارة عدة مرات ، واستنتج منها النتيجة التالية : « علم العمران فى نظر ابن خلدون ليس إلا واسطة لتصحيح الأخبار » .

إننا نعتقد أن الدكتور طه حسين تجاوز حدود الحق والحقيقة كثيراً بهذا

الاستنتاج : لأن ابن خلدون كتب العبارة المذكورة خلال تكلمه عن ابتكار علم العمران ، لقد صرح بأنه لم « يقف على الكلام فى منحاه لأحد من الخليقة » ، وأظهر استغرابه لعدم تفكير الحكماء فى مسائل هذا العلم قبله ، وحاول أن يعلل ذلك من وجوه عديدة ؛ فقال أولا : « لعلهم كتبوا فى هذا الغرض واستوفوه فلم يصل إلينا » . ثم قال بعد ذلك : « لكن الحكماء لعلهم لاحظوا فى ذلك العناية بالثمرات ، وهذا إنما ثمرته فى الأخبار فقط ، كما رأيت وإن كانت مسائله فى ذاتها واختصاصها شريفة ، ولكن ثمرته تصحيح الأخبار وهى ضعيفة . ولهذا هجروه والله أعلم » (مقدمة ابن خلدون : ص ٣٨) .

يظهر من مطالعة هذه الفقرة بإمعان ، أن ابن خلدون أشار فيها إلى الفائدة العملية المتوخاة من علم العمران — نقول الفائدة العملية ، لأننا نجده يستعمل كلمة الثمرة بهذا المعنى فى عدة مواضع من المقدمة ، مثل هذا الموضع — وقال : إن هذه الفائدة العملية هى تصحيح الأخبار التاريخية ؛ وزعم أن هذه الفائدة البسيطة لم تكن كافية لحمل الحكماء على التفكير فى مسائل العمران والاجتماع. مع أن هذه المسائل « شريفة فى ذاتها واختصاصها » .

فكيف يمكن أن يستنتج من ذلك ، أن ابن خلدون اعتبر علم العمران جزءاً من التاريخ ، وواسطة للتاريخ ؟

من الواضح الجلى ، أن مسائل العلم شىء ، وثمراته شىء آخر ؛ ومن البديهى أن القول بضعف الثمرة ، لايستلزم القول بعدم استقلال الموضوع . فما قاله ابن خلدون عن أسلافه ، من أنهم « لاحظوا العناية بالثمرات » لايجوز أن يتخذ حجة عليه ، على الرغم من اعتنائه بعلم العمران ، وتصريحه باستقلال هذا العلم.

(د) — أما زعم الدكتور طه حسين بأن « واجب الاجتماعى هو أن يفهم المجتمع فى حد ذاته ، مستقلا عن علاقاته بالزمن » ، فما يعود بنا إلى مسألة « التاريخ وعلم الاجتماع » التى أشرنا إليها آنفاً ، عندما انتقدنا رأى الدكتور فى طريقة ابن خلدون فى درس التاريخ. فنكرر القول مرة أخرى بأن رأى الدكتور فى هذا الصدد لايتفق مع الحقائق العلمية الاجتماعية الحديثة، بوجه من الوجوه.

فإن واجب العالم الاجتماعى ، هو عكس ما يدعيه الدكتور طه حسين تماماً : إن علماء الاجتماع الحديثين لايدرسون « المجتمع » بصورة عامة ، مجردة من الزمان والمكان ؛ بل إنهم يدرسون « المجتمعات » المختلفة ، كما هى موجودة الآن ، وكما كانت وجدت فى الأزمنة الماضية المختلفة ، مع جميع الظروف التى تلابس كل واحد منها ، سواء كان من وجهة الزمان أو من وجهة المكان . والمجتمع فى وقت معين ومكان معين ، تحت ظروف معينة ، هو الذى يكون موضع دراسة العالم الاجتماعى .وأما القوانين الاجتماعية العامة — التى تشمل عدداً كبيراً من المجتمعات من أزمنة وأمكنة مختلفة — فلا يتوصل العلماء إلى اكتشافها ، إلا بعد دراسة المجتمعات دراسة علمية تامة ، على النحو الذى ذكرناه آنفاً .

فإذا كان ابن خلدون لم يجرد بعض المجتمعات التى درسها تجريداً تاماً عن زمانها ، فلا يسوغ لنا أن نعد ذلك منقصة عليه ، بل يجب علينا أن نعتبر هذه الخطة مزية عقلية ، تزيده تقرباً من ناحية الأبحاث العلمية الحديثة ، بعكس مازعمه الدكتور طه حسين .

— ٣ —

إن ما قلناه عن رأى الدكتور طه حسين ، فى هاتين القضيتين الأساسيتين — فى قضية « ابن خلدون وعلم التاريخ » من جهة ، وقضية « ابن خلدون وعلم الاجتماع » من جهة أخرى — يكشف لنا صفتين من الصفات التى تتميز بها الأطروحة التى كان نشرها سنة ١٩١٨ ، عن فلسفة ابن خلدون الاجتماعية :

أولا : عدم التعمق فى درس المقدمة درساً حيادياً .

ثانيا : عدم ملاحظة تطورات علم الاجتماع ملاحظة شاملة .

يظهر أن الدكتور طه حسين كان قد تمسك برأى واحد من الآراء المتضاربة التى قال بها علماء الاجتماع ، واعتبر كل مايخالف ذلك خارجاً على العلم ، ومنافيا لروح علم الاجتماع ، من غير أن يلاحظ أن ذلك الرأى قد يكون مخالفاً

لآراء جماعات أخرى من علماء الاجتماع الحديثين ، ومن غير أن يلاحظ أن استحقاق ابن خلدون لقب « العالم الاجتماعي » لايتبع موافقته أو عدم موافقته لمذهب واحد من مذاهب علم الاجتماع الحديث .

إن مقارنة بسيطة بين المفكرين الذين يلقبون عادة بلقب العالم الاجتماعي — من « أوكوست كونت » الذى عمّد علم الاجتماع باسم السوسيولوجى ؛ إلى « أميل دوركهايم » الذى أوصل نظرية استقلال الواقعة الاجتماعية إلى أقصى حدودها ، ماراً بـ « هربرت سبنسر » الإنكليزى « وغبرييل تارد » الفرنسى « وهنرى بر » الألمانى ، و « جيدينس » الأميركى ، و « فيلفردوباره تو » الإيطالى — إن مقارنة بسيطة بين هؤلاء العلماء تكفى لإقناعنا بأنه لايحق لأحد أن ينكر هذا اللقب على ابن خلدون ، مستنداً إلى الملاحظات التى أبداها الدكتور طه حسين فى أطروحته .

هذا ، ونحن نجد فى كتاب الدكتور طه حسين عن « فلسفة ابن خلدون الاجتماعية » مآخذ كثيرة مماثلة لما ذكرناها آنفاً ، ولكننا لانرى لزوماً لسردها وتفنيدها جميعاً ، بعد الانتقادات التى سردناها فى هاتين القضيتين الأساسيتين — قضية ابن خلدون وعلم التاريخ من جهة ، وقضية ابن خلدون وعلم الاجتماع من جهة أخرى — .

ومع هذا نرى من الضرورى أن نقف قليلا على ماجاء فى الكتاب المذكور حول قضية المصادفة والمعجزة :

فقد قال الدكتور طه حسين ، بعد أن شرح رأى ابن خلدون فى المصادفة :

« ولئن لم يقر المصادفة فإنه يقر بمبدأ آخر ، أبلغ تقويضاً لقانون السبب من المصادفة ، ويريد بذلك التأثير الخارق للعادة » (فلسفة ابن خلدون الاجتماعية : ص ٤١) .

صحيح أن ابن خلدون كان يعتقد بالمعجزات ، وكان يقر بتأثيرها « الخارق للعادة » . ولكننا — مع اعترافنا بذلك — لانوافق الدكتور على قوله : « إن إقرار هذا المبدأ هو أبلغ تقويضاً لقانون السبب من المصادفة » .

لأن المصادفة — حسب المعنى المفهوم منها — قد تحدث فى كل حين ، ولذلك تناقض قانون السببية على خط مستقيم . ولكن المعجزة — حسب المعنى المتعارف عنها — لا تحدث إلا فى بعض الأدوار ، وفى أحوال نادرة جداً ، فلا تنفى قانون السببية نفياً باتاً ، وإن خرجت عليه وشذت عنه .

فإن القول بالمصادفات ، يعنى إنكار وجود قانون السبب من أساسه ؛ ولكن القول بالمعجزات ، لا يعنى إنكار هذا القانون ، إنما يعنى وجود «شواذ» تخرج عن نطاق شموله .

فإذا راجعنا تواريخ العلوم المختلفة ، نجد فيها أمثلة كثيرة على ذلك : إن قانون السببية لم يتقرر — فى ساحة من ساحات البحث والنظر — إلا بعد استبعاد مبدأ المصادفة من تلك الساحة . وأما فكرة المعجزة فقد عاشت بجانب قانون السببية ، فى مختلف ساحات الطبيعة لمدد غير يسيرة .

إذا ألقينا نظرة عامة إلى تاريخ تقدم الأفكار البشرية وجدنا أن المفكرين عندما قالوا بمبدأ السببية ، وحاولوا أن يستكشفوا قوانين الطبيعة على ضوء هذا المبدأ ، لم يعتبروه جارياً على كل شىء ، بدون أى استثناء ، فى أى حال من الأحوال ، بل إنهم قرروا هذا المبدأ تدريجياً ، ووسعوا ساحة شموله شيئاً فشيئاً .

حتى إن علماء الفلك أنفسهم ، عندما اكتشفوا قانون الجذب العام ، وحاولوا تعليل وتفسير حركات الأجرام السماوية بهذا القانون — بعد ابن خلدون بعدة قرون — لاحظوا بعض الشذوذ فى حركات الأجرام السماوية ؛ ولما لم يستطيعوا تفسير هذه الحركات بمقتضيات قانون الجذب العام ، ذهبوا إلى أن نظام العالم يسير إلى الاختلال ، لو لم تتعهده « قدرة خارقة » تنظمه وتشده من جديد ، من وقت إلى وقت ، وبالأحرى من دهر إلى دهر . كما ننصب نحن ساعاتنا ونشدها ، لضمان سيرها بدون توقف . إن « نيوتون » العظيم نفسه أبدى هذا الرأى ، إتماماً لقانون الجذب العام الذى اكتشفه بعبقريته الفذة . فهل رأى الدكتور طه حسين من يقول : إن نيوتون اكتشف

قانون الجذب العام ، غير أنه قرر نظرية تقوض هذا القانون ؟

وكذلك علماء الكيمياء الذين اكتشفوا قوانين التفاعلات الكيماوية وتتبعوا علل تلك التفاعلات ، ظنوا — فى بادئ الأمر — أن حدود تلك القوانين والعلل تقف عند عتبة الحياة ، وبتعبير آخر : اعتقدوا أن الحياة تخرق قوانين الكيمياء ، وأن القوى الحيوية لا تتقيد بقيود تلك القوانين ؛ فهل رأينا من يقول : إن هؤلاء العلماء كانوا يقرون بمبدأ يقوض قانون السببية ؟

إن المفكرين والعلماء الذين اكتشفوا علل الحادثات الطبيعية لم ينفوا المعجزات نفياً باتاً ، حتى خلال القرن التاسع عشر ؛ فإن « تقويض قانون السببية شيء » وقبول مبدأ « المعجزة التى تشذ عن قوانين الطبيعة ، فى أحوال فوق العادة ، بإرادة الخالق ومشيئته » شيء آخر .

إنى لا أقول بوجوب قبول هذا المبدأ وهذا الرأى ؛ غير أننى أود أن أشير إلى هذه الحقيقة الراهنة : إن علماء الطبيعة أنفسهم لم يتخلصوا من مثل هذه الاعتقادات والاستثناءات ، مدة قرون طوال . فلا يحق لنا أن نلوم ابن خلدون على اعتقاده بالمعجزات ، إلى درجة اتهامه بقبول مبدأ « يقوض قانون السببية » .

— ٤ —

هذا ، ونرى من الواجب علينا أن نناقش كتاب الدكتور طه حسين ، من وجهة نظره إلى أخلاق ابن خلدون السياسية أيضاً :

من المعلوم أن حياة ابن خلدون السياسية حياة معقدة مليئة بالمغامرات والتقلبات . والدكتور طه حسين يصف تلك الحياة بتعبيرات قاسية جداً ، ويمضى فى هذا السبيل إلى درجة القول : « إن الوطن فى نظره (أى فى نظر ابن خلدون) هو حيثما استطاع العيش فى رغد واعتبار » .

إننا نعتقد أن قياس أخلاق رجال القرون الماضية — من وجهة السلوك السياسى والشعور الوطنى — بمقاييسنا الحالية ، لا يتفق مع مقتضيات البحث العلمى بوجه من الوجوه .

لأن مفهوم الوطن من المفهومات التي تطورت تطوراً كبيراً على مر الأزمان تبعاً لتطور الأحوال السياسية والاجتماعية . فإن مفهوم الوطن في المدن اليونانية مثلا كان يختلف اختلافاً كلياً عما صار إليه في القرون الوسطى ، كما أن مفهوم الوطن الحالي ، يختلف اختلافاً جوهرياً عما كان عليه خلال تلك القرون وعما كان عليه في تلك المدن ، في وقت واحد .

ومن المفيد لنا أن نتذكر — في هذا الصدد — ما كان يحدث في أوروبا نفسها ، خلال العصور التي عاش فيها ابن خلدون : من المعلوم أن البلدان والأقطار كانت تنتقل عندئذ من حكم إلى حكم ، ومن مملكة إلى مملكة ، من جراء زواج الملوك ، ومصاهرة الأمراء والبيوت المالكة ؛ وكانت المقاطعات ، ينضم بعضها إلى بعض ، أو يفترق بعضها عن بعض ، كما تنضم أو تفترق الأموال المنقولة أو غير المنقولة ، تبعاً لحقوق الملوك والأمراء في الإرث ، من جهة الآباء أو من جهة الأمهات تارة ، ومن جهة الأزواج أو من جهة الزوجات طوراً . ومن الطبيعي أن هذه الحالة ما كانت تترك مجالا لتكوين « الروح الوطنية » بالمعنى الذي نفهمه الآن ولذلك كان الأمراء يحاربون تحت أعلام مختلفة ، في خدمة ملوك مختلفين ، حسب ما تقتضيه الظروف ؛ فكانوا يحاربون اليوم من كانوا يدافعون عنهم بالأمس ، ويعادون من كانوا حاربوا تحت لوائهم قبل مدة وجيزة .

إن المؤرخ المعاصر « لويس هالفين » Louis Halphen يذكر مثالا بارزاً على ذلك في سلوك « الكونت دوفلاندر » Comte de Flandre ويعلمنا بأنه كان تابعاً لملك فرنسة ؛ ومع هذا كان قد حارب تحت راية إمبراطور ألمانيا فردريك بارباروس ، كما أنه قدم يمين الطاعة إلى ابن ملك إنكلترة هانري الشاب ، واشترك في بعض المؤتمرات والمؤامرات مع أمراء الألمان تارة ومع أمراء الإنكليز طوراً .

إن المؤرخ المومى إليه ، عندما يذكر ذلك يقول : « إن في ذلك العهد ، ما كان لأحد أن يستفظع هذا السلوك ، حتى ولا أن يستغربه » .

L'essor de l'Europe, par Louis Halphen, page 237

يقول لويس هالفن ذلك ، لأنه يدرك أن تلك الحالة كانت من خصائص عهد بأجمعه ، لا من سوء خلق رجل خارج عن أخلاق عصره .

ويجدر بنا أن نذكر — كذلك — حياة مؤرخ أوروبى عاش فى نفس العصر الذى عاش فيه ابن خلدون . نعنى بذلك « فرواسار » Froissart الذى يعد من أشهر الأخباريين Chroniqueur الاوربيين ، ومن كبار الأدباء والشعراء الإفرنسيين .

هناك موازاة غريبة بين حياة فرواسار وبين حياة ابن خلدون : لقد ولد فرواسار بعد ولادة ابن خلدون بخمس سنوات (١٣٣٧) ، ومات بعد موت ابن خلدون بأربع سنوات (١٤١٠) . وكتب « أخبار » ، عندما كان ابن خلدون يكتب « تاريخ » : أتم فرواسار الكتاب الأول من « الأخبار » سنة ١٣٧٨ ، وأتم الكتاب الرابع والأخير منها سنة ١٣٩٠ . فيحق لنا أن نقول لذلك : إن فرواسار كان معاصراً لابن خلدون معاصرة تامة ، وإن لم يتعرف إليه ، حتى ولو لم يسمع باسمه ، بسبب الانفصال الكلى الذى كان قد حدث عندئذ بين العالم الإسلامى والعالم الأوروبى .

فلنلق نظرة عامة على حياة هذا الشاعر الأخبارى الذى عاش وكتب فى أوروبا ، فى نفس القرن الذى عاش وكتب فيه ابن خلدون فى أفريقيا : نجد أن فرواسار كان قد تقلب فى خدمة عدة بلاطات ، وعاش تحت رعاية عدة أمراء ، من أجناس متحالفة ومتعادية ، إذ كان بين الملوك والأمراء الذين خطب عطفهم وتملقهم وامتدحهم ، الإنكليزى والبافارى والبلجيكى والفرنسى . كما نجد فى حياة المومى إليه ، ما هو أخطر من ذلك أيضاً : إنه كتب الكتاب الأول من الأخبار متشيعاً للإنكليز فى بادىء الأمر ، ولكنه بعد خمس سنوات — أى بعد ما تظلل بحماية أمير « نامور » ، وعلى الأخص أمير « بلووا » — أعاد النظر فيها ، وجعلها أكثر ملاءمة لأعداء هؤلاء !

إن الذين يكتبون ذلك فى حياة فرواسار ، يقولون : إن فى ذلك العهد

ما كان فى استطاعة أى كاتب ومفكر أن يعيش من غير أن يتظلل برعاية أحد من رجال الجاه والنفوذ .

ولا حاجة للبيان أن البيئة التى عاش وعمل فيها ابن خلدون كانت أردأ بكثير من البيئة التى عاش وكتب فيها فرواسار . ولا حاجة للبرهان على أن مثل تلك البيئات ما كانت تساعد على تكوين شعور قومى وطنى : بالمعنى الذى نألفه الآن .

إن الشعور الوطنى — فى عهد ابن خلدون — كان ينصرف بطبيعته إلى أحد الأمرين التاليين : الوطن الأصغر ، الذى ينحصر فى مسقط الرأس وموطن الأسرة ومسرح الصبا وحده ؛ والوطن الأكبر ، الذى يشمل ديار الإسلام بأجمعه وأما مفهوم الوطن الذى يتحدد بالوحدة القومية والوحدة السياسية ، فما كان من الممكن أن ينشأ ويتكون خلال تلك العصور ، نظراً لكثرة الأسر المالكة وقصر أعمارها ، ونظراً لقدم استقرار حدود الممالك وسرعة تفكك أوصالها .

فإذ قلنا إن الوطن كان فى نظر ابن خلدون « حيثما استطاع العيش فى رغد واعتبار » ، لا نكون قد تعدينا عليه تعدياً فادحاً فحسب ، بل نكون فى الوقت نفسه قد سهونا عن أهم الحقائق التاريخية والاجتماعية فى تطور مفهوم الوطن .

يجب علينا ألا ننسى أن البلاد التى تنقل ابن خلدون فيها وتقلب بين حكوماتها ، كانت كلها إسلامية عربية ؛ فإذا وجدناه لا يفرق بين هذه الحكومات المختلفة ، فلا يجوز لنا أن نعتبر ذلك دليلا على أنه ما كان يرمى إلى شىء غير العيش فى رغد واعتبار .

وربما كان من الضرورى أن نشير فى هذا الصدد ، إلى ما حدث له عند سفره إلى إشبيلية : إن ملك القشتاليين طلب إليه أن يبقى فى خدمته ، ووعده بإعادة أملاك أسرته ، ولكن ابن خلدون أبى الإجابة على هذا الطلب . ابن خلدون ، الذى لم يتردد فى الانتقال من خدمة أسرة إلى أخرى ، من فاس

إلى القاهرة ، أبى أن ينتقل إلى خدمة ملوك قشتالة فى إشبيلية ، على الرغم من المنافع المادية التى عرضت عليه لإغرائه .

وذلك يدل دلالة واضحة على أن الوطن فى نظر ابن خلدون لم يكن حيثما استطاع العيش فى رغد واعتبار ، وإن لم يكن أيضاً ما نفهمه من هذه الكلمة الآن . . .

— ٥ —

يوجه الدكتور طه حسين إلى ابن خلدون تهمة خطرة جداً ، من وجهة « الأمانة العلمية » أيضاً . فيجدر بنا أن ندرس هذه التهمة بإنعام ، ونناقشها باهتمام :

١ — لقد ذكر ابن خلدون فى سيرة حياته العلوم التى تلقاها والكتب التى درسها فى حداثته وصباه . ولكن الدكتور طه حسين يرتاب فى صحة ما كتبه ابن خلدون فى هذا الصدد . ويعتقد « أن ابن خلدون لم يعرف من بعض الكتب التى ذكرها إلا أسماءها » ، ويدعى بأنه إنما ذكرها بقصد التمدح والتفاخر ، « لكى لا يبدو أقل شأناً من منافسيه أساتذة الأزهر » .

يحاول الدكتور البرهنة على رأيه هذا ، بما جاء فى مقدمة ابن خلدون من جهة وفى ترجمته من جهة أخرى ، عن كتابين ، أحدهما فى الأدب والثانى فى الفقه .

فلنقرأ أولا ما كتبه الدكتور فى هذا الصدد ، بكل إمعان :

« يذكر لنا (ابن خلدون) فى ترجمته أن الكتب التى درسها فى حداثته وصباه كانت نادرة فى تونس ، وهذا هو السبب فى أن عددها بالتفصيل ، لاسيما وأنه كتب ترجمة حياته فى القاهرة ، حيث كان من المحتوم عليه أن لا يبدو أقل شأناً من منافسيه أساتذة الأزهر . وقد أمدنا ابن خلدون نفسه بداعى ذلك الريب : وهو يقرر لنا مثلا أن مختصر ابن الحاجب (د١١٧٥ — ١٢٤٥) كان من بين الكتب التى يقول إنه درسها فى تونس ، ويعده ضمن كتب الفقه

المالكى فى ترجمته وفى مقدمته ، مع أن مختصر ابن الحاجب ليس كتاب فقه ، بل هو كتاب فى « أصول الفقه » وهو مؤلف جم الانتشار ، لايزال يدرس فى الأزهر حتى يومنا هذا . ومؤلفه مالكى المذهب ، ولكنه لم يقتصر على الكلام على الفقه المالكى ، بل شرح مبادىء التشريع فى المذاهب كلها ، وهو علم خاص » ...

« وفى وسعنا أن نرتاب أيضاً فى ما يقرره المؤلف بشأن كتاب الأغانى الشهير : فإنه فى ترجمته يزعم أنه استظهر جزءاً منه ، وفى مقدمته يندب استحالة الحصول على نسخة منه . وعلى هذا ، فإنا نعتقد أن ابن خلدون لم يعرف منه سوى الاسم » (فلسفة ابن خلدون الاجتماعية — ١٢) .

يظهر من ذلك أن نظرية الدكتور طه حسين فى هذا الصدد تستند إلى القضيتين التاليتين :

أولا : يزعم ابن خلدون أن مختصر ابن الحاجب كتاب فى الفقه المالكى ، فى حين المختصر المذكور كتاب فى أصول الفقه .

ثانياً : يندب ابن خلدون فى مقدمته استحالة الحصول على نسخة من كتاب الأغانى ، وذلك يناقض ماقاله فى ترجمته من أنه استظهر جزءاً من الكتاب المذكور .

فلنرجع إلى المقدمة ، لنرى مبلغ وجاهة ملاحظات الدكتور فى هاتين القضيتين :

٢ — لقد كتب ابن خلدون فى فصل علم الفقه من المقدمة — بعد أن استعرض أمهات الكتب المتعلقة بالفقه بوجه عام وبالفقه المالكى بوجه خاص — مايأتى .

« جمع ابن أبى زيد جميع ما فى الأمهات من المسائل والخلاف والأقوال فى كتاب النوادر . فاشتمل على جميع أقوال المذاهب . وفرع الأمهات كلها فى هذا الكتاب . ونقل ابن يونس معظمه فى كتابه على المدونة . وزخرت بحار المذهب المالكى فى الأفقين إلى انقراض دولة قرطبة وقيروان . ثم تمسك

بها أهل المغرب بعد ذلك ، إلى أن جاء كتاب أبي عمرو بن الحاجب ، لخص فيه طرق أهل المذهب فى كل باب ، وتعديد أقوالهم فى كل مسألة فجاء كالبرنامج للمذهب » .

« وكانت الطريقة المالكية بقيت فى مصر من لدن الحارث بن مسكين وابن المبشر ... » .

« ولم أدر عمن أخذها أبو عمرو بن الحاجب . لكنه جاء بعد انقراض دولة العبيديين وذهاب فقه أهل البيت وظهور فقهاء السنة من الشافعية والمالكية. ولما جاء كتابه إلى المغرب آخر المائة السابعة ، عكف عليه الكثير من طلبة المغرب ، وخصوصاً أهل بجاية ، لما كان كبير مشيختهم أبو على ناصر الدين الزواوى هو الذى جلبه إلى المغرب ، فإنه كان قرأ على أصحابه بمصر ، ونسخ مختصره ذلك فجاء به ، وانتقل بقطر بجاية فى تلاميذه . ومنهم انتقل إلى سائر الأمصار المغربية . وطلبة الفقه بالمغرب لهذا العهد يتداولون قراءته ويتدارسونه لما يؤثر عن الشيخ ناصر الدين من الترغيب فيه . وقد شرحه جماعة من شيوخهم، كابن عبد السلام وابن رشد وابن هارون » (ص ٤٥٠ — ٤٥١) .

يلاحظ من هذه الفقرات أن ابن خلدون يدون تفصيلات وافية عن كتاب ابن الحاجب : يذكر تاريخ وصول الكتاب إلى البلاد المغربية ، ويشرح كيفية ذيوعه فيها ، حتى أنه لا يسهو عن ذكر اسم الشيخ الذى أتى به من مصر وعمل على نشره فى المغرب ؛ كما يذكر أسماء الذين شرحوا الكتاب المذكور من مشايخ تونس .

فنحن نستبعد جداً أن يكتب ابن خلدون كل هذه التفاصيل عن كتاب لم يقرأه ، كما أننا نلاحظ أن ابن خلدون لا يذكر الكتاب المذكور بين أمهات الكتب ؛ بل يصرح بأنه من المختصرات التى يتدارسها طلبة العلم فى جميع أنحاء المغرب ؛ فلا نفهم ما هو وجه «التفاخر» الذى يمكن أن يرمى إليه ابن خلدون، من القول بأنه « درس الفقه المالكى فى كتاب مختصر معروف ، ومتداول بين طلبة العلوم ، فى المشرق والمغرب » .

ولذلك ، نرى من الضرورى أن نتعمق فى درس هـذه القضية ، قبل أن نبت فى نظرية الدكتور طه حسين. فنتساءل أولا: ألم يكتب أبو عمرو بن الحاجب كتاباً غير هذا الكتاب الذى عرفه الدكتور وقال عنه إنه جم الانتشار بين طلبة الأزهر ، وإنه لا يزال يدرس حتى يومنا هذا ؟

إن هذا السؤال البسيط يلقى على القضية نوراً كاشفاً ، ويزيح عنها جميع دواعى الشكوك :

إننا نجد جواباً شافياً لهذا السؤال فى فصول المقدمة نفسها . فقد قال ابن خلدون فى فصل أصول الفقه — بعد أن استعرض أمهات الكتب المعلقة بها — :

« ثم لخص هذه الكتب الأربعه فحلان من المتكلمين المتأخرين ، وهما الإمام فخر الدين بن الخطيب فى كتابه المحصول ، وسيف الدين الآمدى فى كتاب الأحكام ...

« أما كتاب الأحكام للآمدى، فهو أكثر تحقيقاً للمسائل. فلخصه أبو عمرو بن الحاجب فى كتابه المعروف بالمختصر الكبير ، ثم اختصره فى كتاب آخر ، تداوله طلبة العلم ، وعنى أهل المشرق والمغرب به ، وبمطالعته وشرحه » (ص ٤٥٥ — ٤٥٦) .

يظهر من ذلك أن ابن خلدون ذكر أبا عمرو بن الحاجب مرة فى عداد مؤلفى الفقه ، ومرة فى عداد مؤلفى أصول الفقه . لأن المؤلف المومى إليه ألف كتاباً فى الفقه ، وآخر فى أصول الفقه ! . . .

ومما يزيد القضية وضوحا وغرابة، أن ابن خلدون ذكر ابن الحاجب فى المقدمة فى أربعة مواضع أخرى — غير الموضعين السالفى الذكر — (ص ٥٢١ و ٥٣٢ و ٥٤٧ و ٥٧٩). ومن المهم جدا أن ننعم النظر فيما قاله ابن خلدون فى الموضع الأخير .

يعترف ابن خلدون فى فصل « ملكة الشعر » أنه « يجد استصعاباً فى نظم الشعر متى يرومه » مع « بصره به وحفظه للجيد من الكلام فى القرآن والحديث وفنون من كلام العرب » ؛ ثم يعلل ذلك بتأثير ما سبق وحفظه من « الأشعار العلمية والقوانين التأليفية » ؛ ويقول فى سياق كلامه :

« . . حفظت قصيدتى الشاطبي الكبرى والصغرى فى القراءات، وتدارست كتابى ابن الحاجب فى الفقه والأصول ... » (ص ٥٧٩) .

نفهم من كل ذلك بصراحة تامة : أن ابن خلدون درس كتابين لأبى عمرو ابن الحاجب ، أحدهما فى الفقه والثانى فى أصول الفقه ، وقد أشار فى فصل علم الفقه إلى الكتاب الأول ، وفى فصل أصول الفقه إلى الكتاب الثانى ، وحينما تكلم عن مباحث الكتاب الأول قال : «لا أدرى عمن أخذها ابن الحاجب»، فى حين أنه صرح فى صدد البحث عن الكتاب الثانى بأنه « ملخص من كتاب الآمدى . . . »

إن هذه النتيجة التى وصلنا إليها من دراسة مقدمة ابن خلدون نفسها ، تتأيد وتتأكد لدينا عندما نراجع كتب التراجم وقواميس الأعلام . لأنها تعلمنا بأن أبا عمرو بن الحاجب خلف لنا كتابا فى الصرف وكتابا فى النحو ، وكتابا فى العروض ، وكتابا فى الفقه المالكى ، وكتابا فى أصول الفقه ، وكتابا مختصرا من الكتاب الأخير . إن ابن خلدون قد أشار فى مقدمته إلى أربعة من الكتب المذكورة .

وأما الدكتور طه حسين ، فلم يلاحظ ما ورد فى مقدمة ابن خلدون عن أبى عمرو بن الحاجب إلا فى موضع واحد ، ولم يفكر فى احتمال وجود كتاب لابن الحاجب غير « المختصر » الذى اطلع عليه هو . فتسرع فى اتهام ابن خلدون بالكذب ، من غير أن يتعمق فى درس مباحث المقدمة ، ومن غير أن يتوسع فى البحث عن مؤلفات ابن الحاجب ! . . .

٣ — أما ماذهب إليه الدكتور طه حسين فى قضية كتاب الأغانى ، فهو أشد خطراً وأوضح خطأ من ذلك أيضا :

إن مقدمة ابن خلدون تذكر الكتاب المذكور فى ثلاثة مواضع مختلفة : إننا لم نجد فى المواضع المذكورة فقرة تؤيد مايدعيه الدكتور من « أن ابن خلدون يندب استحالة الحصول على نسخة من كتاب الأغانى » ، ويبرر زعمه بأن ابن خلدون لم يعرف من الكتاب المذكور سوى الاسم .

وللتأكد من ذلك ، ننقل فيما يلي ، كل ما كتبه ابن خلدون فى هذا الصدد:

(ا) — فى فصل علم الأدب ، يكتب ابن خلدون التفاصيل التالية عن كتاب الأغانى :

« وقد ألف القاضى أبو الفرج الأصبهانى كتابه فى الأغانى ، جمع فيه أخبار العرب وأشعارهم وأنسابهم وأيامهم ودولهم . وجعل مبناه على الغناء فى المائة صوت التى اختارها المغنون للرشيد . ولعمرى إنه ديوان العرب ، وجامع أشتات المحاسن ، التى سلفت لهم فى كل فن من فنون الشعر والتاريخ والغناء وسائر الأحوال . ولا يعدل به كتاب فى ذلك فيما نعلمه . وهو الغاية التى يسمو إليها الأديب ويقف عندها وأنى له بها . . . » (٥٥٤) .

(ب) — فى الفصل الباحث عن « الملكة اللسانية التى تستفاد بالتعليم » ، يشير ابن خلدون إلى حال أهل المشرق لعهد الدولة الأموية والعباسية ، ويذكر شأنهم فى تمام هذه الملكة وإجادتها ، ويستشهد على كل ذلك بكتاب الأغانى ، قائلا :

« وانظر ما اشتمل عليه كتاب الأغانى من نظمهم ونثرهم . فإن ذلك الكتاب هو كتاب العرب وديوانهم ، وفيه لغتهم وأخبارهم وأيامهم وملتهم العربية وسيرتهم وآثار خلفائهم وملوكهم وأشعارهم وغناؤهم وسائر معانيهم له . فلا كتاب أوعب منه لأحوال العرب » (ص ٥٦٦) .

(ج) — فى فصل صناعة الشعر ووجه تعلمه ، يحدد ابن خلدون معنى الشعر وحقيقته ، ثم يتكلم عن كيفية عمله ، فيقول مايلى :

« اعلم أن لعمل الشعر وإحكام صناعته شروطاً ، أولها الحفظ من جنسه — أى من جنس شعر العرب — حتى تنشأ فى النفس ملكة ينسج عن منوالها . ويتخير المحفوظ من الحر النقى الكثير الأساليب . وهذا المحفوظ المختار أقل ما يكفى فيه شعر شاعر من فحول الإسلاميين — مثل ابن أبى ربيعة وكثير وذى الرمة وجرير وأبو نواس وحبيب والبحترى والرضى وأبى فراس — وأكثره شعر كتاب الأغانى . لأنه جمع شعر أهل الطبقة الإسلامية كله ، والمختار من شعر الجاهلية » (ص ٥٧٤) .

يلاحظ من مطالعة هذه الفقرات بإنعام ، أنه لا يوجد فيها ما يؤيد الزعم القائل بأن ابن خلدون يندب استحالة الحصول على نسخة من كتاب الأغانى وبأنه يتكلم عنه من غير أن يعرف منه شيئاً سوى الاسم .

بل بعكس ذلك ، إن جميع هذه الفقرات تدل دلالة قطعية على أنه كان مطلعاً على كتاب الأغانى تمام الاطلاع ،كما أنه كان يعلم أن الكتاب المذكور كان جم الانتشار فى المشرق والمغرب . ولولا ذلك ، لما استطاع التوسع فى وصفه كل هذا التوسع ، ولما قال : « لايعدل به كتاب فى ذلك فيما نعلمه » ، ولما استشهد به قائلا« وانظر ما اشتمل عليه كتاب الأغانى من نثرهم ونظمهم »؛ وفى الأخير ، لما أوصى بحفظ شعر كتاب الأغانى لمن أراد إجادة الشعر وإحكامه ، إذ ليس من المعقول أن يستشهد ابن خلدون بكتاب لم يقرأه هو ولا يعرفه قراؤه ؛ وليس من المعقول أن يوصى بحفظ الأشعار المدونة فى كتاب « يندب استحالة الحصول على نسخة منه » .

إننى تأملت كثيراً لمعرفة السبب الذى حدا بالدكتور طه حسين إلى القول بأن « ابن خلدون يندب فى مقدمته استحالة الحصول على نسخة من كتاب الأغانى » . وبعد إطالة النظر فى الأمر ، لاح لى أن ذلك قدنشأ من سوء تفسير العبارة التى تنتهى بها الفقرة الأولى (١) :

« وهو الغاية التى يسمو إليها الأديب ويقف عندها ، وأنى له بها » (ص ٥٥٤) .

ولكنى اعتقدت أن مطالعة هذه الفقرة بقليل من الانتباه تكفى للتأكد من أن عبارة « أنى له بها » لا تعنى استحالة الحصول على نسخة من كتاب الأغانى إنما تعنى استحالة الوصول إلى الغاية التى وصل إليها كتاب الأغانى . لأن لفظة بها لا يمكن أن تعود إلى « الكتاب » بل تعود بصراحة إلى « الغاية » .

فاستبعدت كل الاستبعاد أن يخطأ الدكتور طه حسين فى فهم مضمون مثل هذه الفقرات . وخطر ببالى أن أراجع الترجمة الإفرنسية ، وعندئذ توصلت إلى معرفة مصدر هذه الغلطة : إن المترجم الإفرنسى لم يفهم معنى هذه الفقرة

كما يفهمها كل عربى متمرن على أساليب لغته الخاصة ، فترجمها كما يلى : « ولكن كيف يمكن الحصول عليه ؟ » .

Mais cemment pourra - t - on se le procurer ? (vol 3. p.331)

ومن أجل ذلك ، صرت أظن ظناً قوياً بأن الزعم بوجود تناقض بين ماجاء فى مقدمة ابن خلدون وبين ماورد فى ترجمته عن كتاب الأغانى ، قد بدا لأحد الغربيين الذين يدرسون المقدمة من ترجمتها الفرنسية . وانتقل هذا الزعم منه إلى الدكتور طه حسين ، حينما كان مشغولا بكتابة أطروحته ؛ والدكتور أدخل هذا الرأى فى كتابه ، من غير أن يراجع نصوص المقدمة وينعم النظر فى معانيها ، ومن غير أن ينتبه إلى غلطة المترجم فى هذه القضية .

ولذلك وجه إلى ابن خلدون هذه التهمة الجائرة ، التى تخالف الحق والحقيقة كل المخالفة .

— ذيل —

بين المعرى والخيام

يثير الدكتور طه حسين فى مقدمة الكتاب الذى اتخذناه موضوعاً لهذه الدراسة الانتقادية ، مسألة استطرادية ، لاتمت بصلة ما إلى مقدمة ابن خلدون ولا إلى فلسفته الاجتماعية ، ولا إلى الفلسفة الاجتماعية بوجه عام ، وهذه المسألة الاستطرادية ، هى مسألة علاقة الخيام بالمعرى .

من البديهى أن هذه المسألة خارجة عن موضوع أبحاثنا . مع هذا ، إننا رأينا أن نقف قليلا عليها ، لأننا وجدنا فيها مثالا بارزاً لأسلوب النظر الذى كثيراً ما يتجلى فى كتاب « فلسفة ابن خلدون الاجتماعية » .

يقول الدكتور طه حسين فى المقدمة القصيرة التى كتبها إلى كتابه المذكور ، إنه كان قد تقدم إلى الجامعة المصرية بأطروحة عن المعرى ؛ إنه يقول ذلك بقصد شرح الأسباب التى حملته على اختيار موضوع دراسته الجديدة . غير أنه لايكاد يذكر اسم المعرى بهذه المناسبة ، إلا ويسرع إلى كتابة التعليق التالى فى ذيل الصفحة :

«اعتقد بعضهم أن شعر عمر الخيام شاعر الفرس، ينم عن تأثير أبى العلاء. ولكن ليس ثمة من دليل يؤيد أن عمر قرأ شعر أبى العلاء. هذا فضلا عن أنه بينما نجد تشاؤم الفلسفة العربية مظلماً، إذا تشاؤم الفرس طروباً بهيجاً. ولئن تشابهت كتاباتهما من بعض الوجوه، فإن أوجه اختلافهما واضحة، لاتسمح لنا بالإفاضة فى المقارنة بينهما».

فلننظر: ماهو مبلغ إصابة الرأى الذى يبديه الدكتور فى هذا الصدد؟

ولنجمع أولا الحقائق الراهنة التى من شأنها أن تلق نوراً كشافاً على ساحة هذا البحث، وتسهل علينا حل المسألة المذكورة:

(ا) — مات المعرى سنة ١٠٥٨ ومات الخيام سنة ١١٣٢ فالمدة التى انقضت بين موت الأول وبين موت الثانى عبارة عن ٧٤ سنة فقط.

(ب) — من المؤكد أن الخيام عاش أكثر من خمسة وسبعين عاماً، ويظهر أنه كان فى العقد الثانى من عمره عند موت المعرى. لأنه قد اشترك فى لجنة إصلاح التقويم سنة ١٠٧٤ أى بعد مرور ١٦ سنة فقط على موت المعرى وعلى كل حال إن شباب الخيام يقع فى العهد الذى كانت ذكريات المعرى وصيته فى أوج قوتها ورفعتها.

(ج) — إن الشعر العربى كان شديد التأثير فى الأدب الفارسى، وجم الانتشار بين شعراء الفرس، خلال العهد الذى نشأ فيه عمر الخيام. كان شعراء الفرس يقرءون الأشعار العربية ويحفظونها، ويحاولون قرض الشعر على منوالها. حتى إنهم كثيراً ما كانوا يظهرون براعة فائقة فى «الشعر الملمع» حسب تعبيرهم: يشطرون الأشعار العربية، ويضمنون عدداً غير قليل من أبياتها فى قصائدهم الفارسية.

(د) — ومن أبرز الأدلة على هذا التأثير الشديد والانتشار الكبير، أن أساطين شعراء الفرس — مثل سعدى وحافظ — خلفوا دواوين شعر بالعربية، بجانب دواوينهم الفارسية.

(ﻫ) — من الحقائق الثابتة أن عمر الخيام كان يعرف العربية ويتقنها ، وقد كتب كتبه العلمية والرياضية المشهورة باللغة العربية .

(و) — ومن الثابت أن عمر الخيام كان متمكناً من الشعر العربى أيضاً ؛ وقد نقلت كتب التراجم نماذج عديدة من أشعاره وقصائده العربية .

فهل من حاجة إلى إقامة الدليل — بعد تثبيت هذه الحقائق الراهنة — على أن عمر الخيام قرأ المعرى ؟ .

إذ كيف يستطيع أحد أن يدعى — بصورة معقولة — أن الخيام لم يقرأ المعرى ، بعد أن يلاحظ أنه كان يعرف العربية معرفة تامة ، تمكنه من الكتابة بها ، وقرض الشعر على منوال شعرائها ؟ وبعد أن يلاحظ أنه نشأ عقب جيل المعرى مباشرة ، فى إبان انتشار أشعار ذلك الشاعر الحكيم ، وذيوع صيته الكبير ؟ .

هذا ، وإذا تركنا جانباً هذه « الدلائل القبلانية » ، والتجأنا إلى « الأبحاث البعدانية » مستندين إلى مقارنة شعر الخيام بشعر المعرى ، لانلبث أن نجد فيها أيضاً دلائل قطعية على هذه العلاقة الوثيقة :

(ا) لقد جاء فى إحدى رباعيات الخيام ماترجمته حرفياً :

« إحذر ، وضع قدمك على التراب بخفة . لأن ذلك كان حدقة عين غادة جميلة » .

يلاحظ أن مفهوم هذا البيت يمت بصلة قوية إلى قول المعرى :

خفف الوطء ما أظن أديم   الأرض إلا من هذه الأجساد

فالفكرة التى يتضمنها المصراع الأول من البيت الفارسى هى عين الفكرة الواردة فى أول البيت العربى ، ولا نغالى إذا قلنا إنها ترجمة حرفية للعبارة العربية ، فإن عبارة « ضع قدمك على التراب بخفة » ، ألا تعنى تماماً « خفف الوطء على الأرض » بالأسلوب العربى الوجيز ؟

وأما التعليل الذى يتلو ذلك فى شعر الخيام ، فهو أيضاً محصول فكرة مشابهة لفكرة المعرى تمام الشبه ، وإن اختلف عنه شكلا . فالتعليل عند المعرى تعليل متفكر متفلسف ، فى حين أنه عند الخيام تعليل شاعر متغزل . المعرى

يبرر قوله «خفف الوطء على الأرض» بفكرة فلسفية بحتة: «لأن أديم الأرض من هذه الأجساد» ؛ يقول ذلك من غير أن يلتفت إلى جمال تلك الأجساد أو عدم جمالها ؛ فى حين أن الخيام يرمى إلى غاية غزلية ، فيقول : «إنها كانت حدقة عين غادة حسناء» ، ولكن على الرغم من هذا الاختلاف الشكلى — الناشىء من اختلاف المزاج — لا مجال للإنكار ، أن فكرة الخيام منقولة من فكرة المعرى نقلا ، مع شىء من الزخرفة الشعرية والغزلية .

(ب) — هذا وقد قال الخيام فى إحدى رباعياته ما ترجمته حرفياً :

«لو أعطيت نقداً القدح والخمر والساقى ، وتجرعت الصهباء بشفتى ، لتركت لك الفردوس الموعود ؛ لا تصغ إلى قول أحد فى الجنة وجهنم : إذ من ذهب إلى الجنة ، ومن جاء من جهنم ؟» .

ومن الواضح الجلى أن هذه الرباعية تشبه تمام الشبه قول المعرى — من حيث الفكرة والمعنى : —

أتترك ههنا الصهباء نقداً لما وعدوك من لبن وخمر
حياة ثم موت ثم حشر حديث خرافة يا أم عمرو

ومما يستلفت النظر أن كلمة «نقداً» موجودة فى شعر الخيام أيضاً ، بشكلها العربى التام .

فهل من حاجة إلى دليل أقوى من الأدلة والأمثلة التى ذكرناها ، على «تأثر الخيام من المعرى» ؟ .

لا ننكر أن شعر الخيام يختلف عن شعر المعرى بعض الاختلاف ، من حيث النزعة الروحية على الرغم من اتفاقه معه فى أسلوب التفكير ؛ غير أننا نرى أن هذا الاختلاف متولد من اختلاف المزاج ، ومن اختلاف النظر إلى الحياة : المعرى يعرض عن بهارج الحياة ويدعو إلى التباعد عن الملذات ، فى حين أن الخيام يتغنى بملذات الحياة ، ويدعو إلى التمتع بها . إن الفكرة الواحدة تولد نزعتين مختلفتين فى أشعار الشاعرين المذكورين .

ومن البديهى أن وجود مثل هذا الاختلاف فى المزاج ، لا ينفى «التأثر الفكرى العميق» بوجه من الوجوه .

أخطاء

فى نقل وتلخيص الآراء

إن أول الواجبات التى تترتب على كل من يروم البحث فى أحد المؤلفات القديمة ، هو ملاحظة الآراء المدونة فيه ملاحظة دقيقة ، والحذر من تغيير حقيقة تلك الآراء وحدودها الأصلية ، خلال نقلها وتلخيصها .

ولكن البعض ممن كتبوا عن مقدمة ابن خلدون لم يراعوا — مع الأسف — « واجب الدقة والضبط » فيما نقلوه منها ؛ ولذلك عزوا إلى ابن خلدون من الآراء مالم يقل بها هو أبداً .

إنى صادفت أمثلة كثيرة على ذلك ، فى مختلف الكتب والمجلات . ولعل أبرز هذه الأمثلة كان فى فقرة قرأتها فى مقالة للأستاذ الدكتور محمد صالح .

لقد نشر الأستاذ المشار إليه فى « مجلة القانون والاقتصاد » التى تصدر فى القاهرة ، ثلاث مقالات عن « التفكير الاقتصادى العربى فى القرن الخامس عشر » ؛ وخصص الثانية والثالثة منها إلى آراء « عبد الرحمن بن خلدون » .

وكان مما كتبه فى المقالة الثانية ، مانصه بالحرف الواحد :

إن ابن خلدون « أسقط الدين من عداد عناصر الحضارة ؛ لأنه عدو للحضارة ، يرى فيها الشر كله ، وينصح الناس بالعودة إلى البداوة » (مجلة القانون والاقتصاد — العدد الثالث من السنة الثالثة ١٩٣٣ — ص ٣٣٠) .

من الغريب أن كل ما ورد فى هذه العبارات الأربع القصيرة ، يخالف آراء ابن خلدون الحقيقية مخالفة صريحة :

أولا : إن ابن خلدون لم يسقط الدين من عداد عناصر الحضارة .

فى الواقع أنه انتقد رأى القائلين بأن الحياة الاجتماعية « لا تقوم إلا على الدين » ؛ ولكنه لم ينكر دور الدين فى الحياة الاجتماعية ، بل بعكس ذلك ،

إنه تـكلم عن دور الدين فى تلك الحياة ، بعدة مناسبات :

إنه قال فى فصل من فصول الباب الثانى « إن العرب لا يحصل لهم الملك إلا بصبغة دينية ، من نبوة أو ولاية أو أثر عظيم من الدين على الجملة » (ص ١٥١) .

كما قال فى أحد فصول الباب الثالث : « إن الدعوة الدينية تزيد الدولة فى أصلها قوة على قوة العصبية التى كانت لها من عددها » (ص ١٥٨) .

وفضلا عن ذلك ، أنه قرر فى فصل « لغات أهل الأمصار » أن الدين الإسلامى كان السبب الأصلى فى انتشار اللغة العربية فى الأمصار الإسلامية ؛ كما أنه صرح بأن القرآن كان السبب فى « بقاء اللغة العربية المضرية » (ص ١٦٣) .

والقول — على الرغم من كل ذلك — بأن ابن خلدون « أسقط الدين من عداد عناصر الحضارة » لا يتفق مع « الحقائق الراهنة بوجه من الوجوه » .

ثانياً : إن ابن خلدون لم يقل إن الحضارة « كلها شر » .

فى الواقع ، قرر أن حياة الحضارة تؤدى إلى فساد الأخلاق . ولـكنه قال فى الوقت نفسه ، إن الحضارة تقوى الملـكات العقلية ، وتساعد على استجادة الصنائع واستبحار العلوم ، وتـكسب الإنسان « مزيد عقل وذكاء » .

وقد قال ابن خلدون فى أحد فصول الباب السادس ، مانصه :

« ألا ترى إلى أهل الحضر مع أهل البدو ، كيف تجد الحضرى متحلياً بالذكاء ، ممتلئاً من الـكيس ، حتى أن البدوى ليظنه أنه قد فاقه فى حقيقة إنسانيته وعقله . وليس كذلك . وما ذلك إلا لإجادته فى ملـكات الصنائع والآداب فى العوائد والأحوال الحضرية ما لا يعرفه البدوى » (ص ٤٣٣) .

فإذا قلنا — مع كل ذلك — إن ابن خلدون « عدو للحضارة ، يرى فيها الشر كله » ، نـكون قد خرجنا عن نطاق آرائه الحقيقية ، وتباعدنا عنها بعداً كبيراً .

ثالثاً : لم ينصح ابن خلدون الناس بالعودة إلى البداوة . ولا يوجد فى

جميع صحائف المقدمة كلمة واحدة تدل على مثل هذه النصيحة .

وذلك لأن ابن خلدون يرى — فى حقيقة الأمر — أن الحضارة من الأمور الطبيعية ، مثل البداوة ؛ ويقرر بصراحة تامة أن النزوع « إلى الدعة والسكون من طبيعة البشر » (ص ٣٤٣) ويرى أن نزول المدن والأمصار من الأمور التى تقتضيها الطبيعة البشرية .

فالقول — والحالة هذه — أن ابن خلدون ينصح الناس بالعودة إلى البداوة يخالف أهم وأعم المبادىء المقررة فى المقدمة .

ويلوح لى أن الأستاذ محمد صالح كتب ما كتبه فى هذا الصدد ، متأثراً بما هو معلوم عن الرأى الذى كان أبداه جان جاك روسو فى أواسط القرن الثامن عشر : إنه ادعى أن الحضارة تفسد الأخلاق ، ولذلك دعى الناس إلى تركها ومحو آثارها .

وأما ابن خلدون ، فإنه رأى مفاسد الحضارة ؛ ولكنه اكتفى بتسجيل ما لاحظه فى هذا الصدد ، دون أن يقرن ملاحظاته هذه بدعوة إلى ترك الحضارة ؛ لأنه كان يدرك — من تأملاته الاجتماعية العامة — بأن ذلك يكون مخالفاً لقوانين الطبيعة .

ومن الغريب أن الدكتور محمد صالح ، عاد إلى هذه القضية — بوسيلة أخرى — فى مقالته الثالثة أيضاً . حيث قال : إن ابن خلدون ينصح أهل البادية بعدم سكنى المدن ، وأن كل من يتشوف منهم لسكنى المدن « فسريعاً ما يظهر عجزه ويفتضح فى استيطانه ، إلا من تقدم منهم تأثل المال . وتحصل له منه فوق الحاجة » (المجلة المذكورة ص ٧٩٣) .

إن العبارة التى ينقلها الدكتور عن ابن خلدون فى آخر هذه الفقرة ، موجودة فى فصل المقدمة المعنون بالعنوان التالى :

« فى قصور أهل البادية عن سكنى المصر الكثير العمران » (ص ٣٦٥).

وكل من يقرأ الفصل المذكور بإمعان ، يرى أن ابن خلدون يقرر فيها

الأمر الواقع ، من غير أن يقدم نصيحة ما لأحد . وفضلا عن ذلك ، أنه لاينكر على البدوى إمكان سكنى المصر « بعد تأثل المال » كما جاء فى العبارة التى نقلها الدكتور نفسه .

ومما هو جدير بالذكر والملاحظة فى هذه القضية أن ابن خلدون يقول — عقب تلك العبارة مباشرة — :

« . . . ويجرى إلى الغاية الطبيعية لأهل العمران من الدعة والترف ، فحينئذ ينتقل إلى المصر ، وينتظم حاله مع أحوال أهله فى عوائدهم وترفهم » (ص ٣٦٥) .

فكيف يجوز أن يقال — والحالة هذه — إن ابن خلدون ينصح أهل البادية بعدم سكنى المدن ؟

أقسى الأحكام

على

مقدمة ابن خلدون

إن أقسى الأحكام على مقدمة ابن خلدون ، قرأتها فى مقالة صادرة من قلم كاتب عربى ذائع الصيت : الأستاذ محمد فريد وجدى .

فقد نشر فى مجلة المقتطف — سنة ١٩٣٢ — مقالة تحت عنوان « ابن خلدون فى الميزان » ، وذلك بمناسبة مرور ستمائة عام على ولادته .

وادعى الأستاذ محمد فريد وجدى فى مقالته هذه :

أولا : إن ابن خلدون نفسه يعترف بأنه « نسج على منوال المسعودى والطرطوشى وغيرهم ، وأنه مسبوق بهم ومقلدهم » .

ثانياً : إن مقدمة ابن خلدون ليست من فلسفة التاريخ ولا من علم الاجتماع فى شىء ؛ بل إنما هى مجموعة أخطاء .

فلننعم النظر فى هذه المزاعم والمدعيات :

* * *

قال الأستاذ محمد فريد وجدى :

« بعد أن ذكر ابن خلدون ماذكره من أنه واضع هذا العلم ومؤصل أصوله ، وأنه لم يسبقه أحد إلى مثله ، عاد فاعترف بأنه مقلد فيه وناسج على منوال غيره » (المقتطف سنة ١٩٣٢ ص ١٢٣٨) .

« . . . والقارىء يفهم من هذا أن المسعودى والطرطوشى وغيرهما قد سبقوا ابن خلدون إلى هذا الفرع من العلم وبوبوا كتبهم على مثال ما فعل هو ، ولكنهم اقتصروا فيها على عصورهم ، فجاء هو ناسجاً على منوالهم ، وهذا كله

يدل على أن ابن خلدون يعترف لغيره بالسبق؛ ولكنه زاد عليهم فى الإتقان، وبزهم فى التدليل والتمحيص. فكيف يتفق هذا، وقوله إنه اخترعه إلهاماً ؟»..

إنى أجد فى هذه الفقرات مثالا بليغاً على الأخطاء التى يقع فيها بعض الكتاب، عندما يتكلمون عن آراء ابن خلدون، من غير أن يكلفوا أنفسهم مؤونة إنعام النظر فى مضامين العبارات التى يقرأونها، فيسترسلون فى ارتجال الأحكام والآراء.

فلنقرأ ما كتبه ابن خلدون عن كتاب الطرطوشى، بعد أن قال عن كتابه هو: «لعمرى، لم أقف على الكلام فى منحاه لأحد من الخليقة».

«... حوّم القاضى أبو بكر الطرطوشى فى كتاب سراج الملوك، وبوبه على أبواب تقرب من أبواب كتابنا هذا ومسائله. لكنه لم يصادف فيه الرمية، ولا أصاب الشاكلة، ولا استوفى المسائل، ولا أوضح الأدلة. إنما يبوب الباب للمسألة، ثم يستكثر من الأحاديث والآثار، وينقل كلمات متفرقة لحكماء الفرس — مثل بزرجمهر والموبذان — وحكماء الهند، والمأثور عن دانيال وهرمس وغيرهم من أكابر الخليقة، ولا يكشف عن التحقيق قناعا، ولا يرفع بالبراهين الطبيعية حجاباً، إنما هو نقل وتركيب شبيه بالمواعظ...» (ص ٤٠).

إذن، فإن ابن خلدون يقول عن كتاب الطرطوشى إنه مجموعة كلمات شبيهة بالمواعظ، منقولة عن مختلف الحكماء. ومجردة عن الأدلة العقلية والبراهين الطبيعية...

ولا حاجة إلى القول إن ذلك يختلف عن المنحى الذى نحاه ابن خلدون فى مقدمته اختلافا كلياً.

أفليس من الغريب أن يعتبر الأستاذ محمد فريد وجدى، كلمات ابن خلدون هذه بمثابة اعتراف منه على أنه «قلد الطرطوشى ونسج على منواله»... وأن يوصل الأمر إلى حد التساؤل: «كيف يتفق اعترافه هذا مع قوله إنه اخترع علم العمران اختراعا ؟».

* * *

وأما رأى الأستاذ المشار إليه فى المقدمة نفسها ، فيتضح من العبارات التالية :

«يكثر ابن خلدون من ذكر علم العمران والقوانين والعلل ؛ فيخيل للقارىء أنه يعنى العلم المعروف بهذا الاسم فى عصرنا الراهن ، أو يرمى إلى فلسفة التاريخ، وإن لم يذكرها باللفظ . ولكن الحقيقة أن مقدمة ابن خلدون ليست من هذين العلمين فى شىء ...

«نعم ، إنه يكثر من عبارات طبيعة الاجتماع والقوانين ، وهذا منه حوم صريح حول فلسفة التاريخ ، يستحق ابن خلدون من أجله فقط أن يدعى عبقرياً . ولكنه لم يوفق إلى توفية حقه ، بل ولا الاتجاه بأبحاثه فى وجهته ؛ فكل ما أتى به ، هو معلومات عامة ، كانت ذات قيمة فى زمانه ؛ ولكنها أصبحت اليوم مجموعة أخطاء ، لاحظ لنا منها إلا حظنا فى الآثار والعاديات. (المقتطف: السنة ١٩٣٢ — ص ١٢٣٨) .

لاشك فى أن مقدمة ابن خلدون تتضمن كثيراً من الآراء الخاطئة التى لايقرها العلم الحاضر ، شأنها فى ذلك شأن جميع المؤلفات القديمة ، من غربية وشرقية . ولكن القول بأنها « مجموعة أخطاء » ، لا يتفق مع حقائق الأمور بوجه من الوجوه . وأعتقد أن الأبحاث والدراسات المسطورة فى كتابى هذا لاتترك مجالا لأدنى شك فى هذا المضمار .

وأما مزاعم الأستاذ محمد فريد وجدى الأخرى ، فإنها تنافى ماقرره أعاظم علماء الغرب منافاة صريحة :

قال الأستاذ فريد وجدى : إن مقدمة ابن خلدون ليست من علم الاجتماع فى شىء ؛ فى حين أن البروفسور غاستون بوتول ، الأستاذ فى مدرسة الدراسات الاجتماعية العليا فى باريس خصص عدة صحائف لابن خلدون فى فصل « تاريخ علم الاجتماع » من كتابه « علم الاجتماع » المنشور سنة ١٩٤٦ .

وقال الأستاذ فريد وجدى : إن مقدمة ابن خلدون ليست من فلسفة

التاريخ فى شىء ؛ فى حين أن البروفسور — « توينبى » — الذى يعد أعظم فلاسفة التاريخ فى العصر الحاضر — قال عنها ما يلى :

« إن ابن خلدون — فى المقدمة التى كتبها لتاريخه العام — قد أدرك وتصور وأنشأ فلسفة للتاريخ ، هى بلاشك أعظم عمل من نوعه ، خلقه أى عقل فى أى زمان ومكان ... »

* * *

هذا ، ولإظهار مبلغ تعسف الأستاذ محمد فريد وجدى على ابن خلدون ، بوضوح أعظم ، أنقل فيما يلى كلمة من مقالة نشرها المستشرق الفرنسى المشهور « هنرى ماسه » — فى المجلة الأفريقية ، سنة ١٩٣٩ — :

« إن مقدمة ابن خلدون تتعدى حدود الأدب العربى ، لتتبوأ مكاناً بين أروع الآثار الأدبية الخالدة على كل العصور والدهور ؛ فإن عمق التفكير ، وقوة المحاكمة ، وسعة الإطلاع ، ورهافة حس الانتقاد ... التى تتجلى فى ما كتبه هذا المؤلف فى القرن الرابع عشر .. لهى مما يحير العقول ويثير الإعجاب » .

حول
ابن خلدون وأوكوست كونت

لقد قلت ، فى بحثى عن « ابن خلدون وعلم الاجتماع » (ص ٢٣٥ من هذا الكتاب) إن حق هذا المفكر العربى بلقب « مؤسس علم الاجتماع » أقوى من حق أوكوست كونت . ولكنى لم أقل « إن كونت اقتبس فكرة علم الاجتماع من ابن خلدون » ، لعلمى بأن مقدمة ابن خلدون ظلت مجهولة لعالم التفكير الغربى حتى أواسط القرن التاسع عشر .

ولكن الأستاذ لطفى جمعه المحامى ادعى — فى كتابه « تاريخ فلاسفة الإسلام » — أن أوكوست كونت كان قد اطلع على مقدمة ابن خلدون ، وأنه اقتبس منها فكرة علم الاجتماع .

وهذا ، نص ما كتبه فى هذا الصدد ، فى الفصل المخصص لابن خلدون ، فى الكتاب المذكور :

« نحن لانرتاب فى أن أوكوست كونت وقف على مؤلف هذا الحكيم ، وإن كان لم يذكره بكلمة واحدة فى كتابه ، واكتفى بذكر كوندورسه ومونتسكيو ولا يمكن أن يجهل كونت فضل ابن خلدون ، وقد كتب عنه شولز فى المجلة الآسيوية فى عام ١٨٢٥ ، أى قبل ظهور فلسفة أوكوست كونت بسبع سنين . وكان كونت إذ ذاك فى السابعة والعشرين من عمره ، والمجلة المذكورة تنشر فى باريس وطنه » (تاريخ فلاسفة الإسلام . ص ٢٤٠) .

إنى لا أجد فى الدلائل المسرودة هنا ، أية وجاهة كانت .

أولا : إن نشر المجلة الآسيوية فى باريس ، لا يمكن أن يتخذ دليلا على اطلاع كونت عليها ؛ لأنها من المجلات الاختصاصية التى لا يطالعها عادة إلا جماعة محدودة من المستشرقين .

ثانياً : إن المقالة التى نشرها شولز فى المجلة المذكورة ، كانت مقالة مختصرة لاتكفى لإعطاء فكرة واضحة عن مضامين مقدمة ابن خلدون . ولا شك فى أن شولز نفسه لم يكن قد أدرك بعد أهمية المقدمة ، من وجهة « علم الاجتماع » الذى كان لا يزال بعيداً عن أذهان المفكرين .

ثالثاً : من المعلوم أن كونت كان قد وضع خطة دراساته فى رسالة نشرها سنة ١٨٢٢ ؛ كما أنه قرر لنفسه — منذ تلك السنة — خطة صارمة ، فى ما أسماه « حفظ الصحة العقلية » : قرر « الصيام عن المطالعة » ، لكى لا يتأثر بما يطالعه ، ولكى يسترسل فى التأمل والتفكير ، طليقاً من كل تأثير خارجى ... ولا يعقل أن يقرأ فى تلك المدة ما تنشره مجلة خاصة بأبحاث المستشرقين .

رابعاً : من المعلوم أن كونت وضع أسس علم الاجتماع ، ضمن « أنظومة فلسفية » واسعة النطاق ، تشمل جميع العلوم الأساسية ، وترتبها حسب درجات إعضال مواضيعها ، وتعين نظام نشوئها وفقاً لهذا الترتيب . وقد قال كونت — عندما تكلم عن علم الاجتماع — « إنه كان من المستحيل أن يتأسس هذا العلم ، قبل أن يتأسس علم الحياة وسائر علوم الطبيعة المتقدمة عليه » . حتى أنه صرح بأنه « ما كان فى استطاعة مونتسكيو أن يوجد علم الاجتماع — على الرغم من العبقرية الفذة التى أظهرها فى أبحاثه — ؛ لأن علم الحياة لم يكن قد أخذ شكلا علمياً بعد فى زمانه » .

فلا شك فى أنه لو كان اطلع على ما كان كتبه ابن خلدون ، قبل مدة تزيد على أربعة قرون ونصف قرن — ليس قبل تأسس علم الحياة فحسب ، بل قبل تكون علمى الفيزياء والكيمياء أيضاً — لما أبدى تلك النظرية ، ولما تمسك بها كل ذلك التمسك . . .

إنى أستطيع أن أقول — بناء على كل ما تقدم — إن الزعم بأن أوكوست كونت اقتبس فكرة علم الاجتماع من مقدمة ابن خلدون ، لا يستند إلى أى دليل وبرهان .

وأزيد على ذلك ، فأقول : إن كونت لو كان اطلع على مقدمة ابن خلدون ، وانتبه إلى الآراء والنظريات الاجتماعية المسرودة فيها ، لاستطاع أن يتقدم بعلم الاجتماع إلى مدى أبعد بكثير من الذي أوصله إليه فعلا .

* * *

إنى أعتقد أن ابن خلدون وضع أسس علم الاجتماع ، وارتفع ببناء ذلك العلم ارتفاعاً يستحق الإعجاب ؛ إلا أن ذلك البناء ، نكب بالإهمال والنسيان ، واندثر تحت رمال الزمان .

وعلم الاجتماع ، تأسس مرة أخرى فى أوربا ، على أسس جديدة تماماً ، مماثلة للأسس التى كان وضعها ابن خلدون ، ولكنها مستقلة عنها استقلالا تاماً .

أسلوب المقدمة

و

مفرداتها اللغوية

إن آراء أدباء وكتاب العرب المعاصرين فى أسلوب المقدمة ، يختلف بعضها عن بعض اختلافاً كبيراً : فبعضهم ينتقده أشد الانتقاد ، فى حين أن بعضهم الآخر يطريه كل الإطراء .

مثلا ، يقول الدكتور طه حسين ، فى كتابه « فلسفة ابن خلدون الاجتماعية » ما يلى :

« أسلوبه ، كأسلوب معاصريه أسلوب مضمحل جداً ؛ تكثر فيه العبارات المسجعة والاستعارات والمقارنات التى يكثر فيها التكلف ، والأغلاط فى استعمال الكلمات ، والخلط بين صحيح الألفاظ وعاميها ، بل توجد فيه أغلاط نحوية . فقد أفلح فى التعبير عن مذهب فلسفى كامل ، ولكنه لم يستطع أن يسبغ على فلسفته لغة خاصة به . . . إذ كثيراً ما يعالج الفكرة بإسهاب ممل جداً ، أو باختصار يدنو من الغموض » (ص ٢٨ — ٢٩) .

غير أن الأستاذ عبد الله عنان يرى فى أسلوب ابن خلدون رأياً يخالف ذلك كل المخالفة ، إذ يقول فى مقدمة كتابه « ابن خلدون حياته وتراثه الفكرى » ما يلى :

« يجب أن يقرأ الشباب مقدمة ابن خلدون ويستعيدوها مراراً وتكراراً ، لا ليعجب فقط بما حوت من رائع الفكر والبحث ، ولكن أيضاً ليستقى منها أساليب البيان ، والتعبير عن كثير من الآراء والخواطر الاجتماعية التى تجول بذهنه وكثيراً ما يتعثر فى التعبير عنها ؛ ذلك أن مقدمة ابن خلدون ، إذا كانت ثروة

لا تقدر في تراث التفكير العربي ، فهي أيضاً ثروة لا تقدر في تراث البيان العربي » (ص ٨).

كما أنه يقول في أحد فصول الكتاب المذكور ما يلي :

« لابن خلدون أسلوب خاص في العرض والتعبير . وكما أن مقدمته تمتاز بطرافة موضوعاتها ، فهي أيضاً تمتاز بروعة أسلوبها الأدبي الذي يجمع بين البساطة وقوة التعبير ودقة التدليل وحسن الأداء والتناسق . وإذا كانت المقدمة مثلا أعلى للتفكير الناضج والابتكار الفائق ، فهي في نظرنا أيضاً مثل أعلى لحسن البيان والفصاحة المرسلة والعرض الشائق ... » (ص ١٣٦).

في الواقع أن الأستاذ عنان لا ينكر أن لأسلوب المقدمة بعض النواقص ؛ إذ أنه يعقب على العبارات الآنفة الذكر بالقيود التالية :

« وذلك رغم ما يطرأ أحياناً على أسلوبها من ضعف في العبارة ، وغرابة في التعبير ، وشذوذ في اللفظ ، ترجع إلى نشأة ابن خلدون البربرية ، وتثقفه بآداب المغرب والأندلس ، ولم تكن يومئذ في أوج قوتها ... » .

ومع هذا كله ، أنه لا يتردد في إنهاء بحثه في هذا الصدد بالعبارات التالية :

« ويكتب ابن خلدون تاريخه بنفس الأسلوب القوي المرسل ؛ وفي أحيان كثيرة يرتفع إلى ذروة القوة في التعبير ، ولكنه في أحيان كثيرة يبالغ في الإيجاز والإتباع. فتبدو عبارته قاصرة عن بيان مقاصده ، ويعتورها الغموض واللبس ، أو يعتورها نوع من الركاكة والضعف ، وتتخللها الألفاظ الغريبة . غير أنه دائماً أستاذ موضوعه ، يمتاز دائماً بالبيان القوي الشائق » (ص ١٣٧).

إذن نحن هنا أمام رأيين مختلفين عن أسلوب ابن خلدون ، في الكتابين العربيين المخصصين له : رأي الدكتور طه حسين ، ورأي الأستاذ عبد الله عنان. فالأول يحمل على الأسلوب حملة شديدة لا هوادة فيها ، والثاني يعجب بالأسلوب ويطريه ، ويدعو الشبان إلى استقاء أساليب التعبير والبيان منه ، على الرغم من بعض النواقص التي تبدو فيه .

فما هو وجه الصواب في هذه المسألة ، بين هذين الرأيين ؟

إنى أعتقد أن آثار « التسرع فى التعميم » بادية للعيان ، فى حكم الدكتور طه حسين فى هذه القضية .

لأنه عندما يدعى بأن «أسلوب ابن خلدون أسلوب مضمحل جدا» يبرهن على رأيه هذا — أولا — بالعبارات التالية : « تكثر فيه العبارات المسجعة والاستعارات والمقارنات التى يكثر فيها التكلف ... »

فى حين أن كل من يتصفح المقدمة يرى بكل وضوح أن ذلك لا ينطبق إلا على « الديباجة » وحدها . فإن هذه الديباجة مكتوبة فعلا بأسلوب مسجع تماماً ؛ وهى حقيقة كثيرة الاستعارات وشديدة التكلف ، يختلف عدد الأسجاع المتتالية فيها من الاثنين (كما فى دول وأول ، أو سلطانه وشيطانه ، أو مشاهير وجماهير ...) إلى الاثنى عشر (كما فى زاهد ، محامد ، شواهد ، قلائد ، ولائد ساعد ، مساعد ، تالد ، قواعد ، مصاعد ، فوائد ، شوارد) .

ومن الطبيعى أن كثرة هذه الأسجاع التى تتوالى من أول الديباجة إلى آخرها بدون انقطاع ، لاتترك مجالا لتبيان المقاصد بالوضوح اللازم ، حتى أنها كثيرا ما تجعلها غامضة جدا ، تكاد تجردها من المعنى أيضاً فى بعض الأحيان .

غير أن هذه الديباجة تختلف من حيث الأسلوب عن سائر أقسام المقدمة اختلافاً كلياً ، والحالة التى ذكرناها لا تشمل المقدمة نفسها أبداً : ويستطيع المرء أن يقرأ فى المقدمة عشرات الصفحات من غير أن يعثر فيها على شىء من العبارات المسجعة والمنمقة ، ومن غير أن يجد بين سطورها أثراً للسجع المقصود فى العبارات أو للتكلف والتصنع فى الأسلوب ؛ فالحكم على أسلوب الكتاب — والحالة هذه — من أسلوب الديباجة وحدها مما لا يتفق مع مقتضيات البحث العلمى بوجه من الوجوه ؛ ولاسيما فإن عدد صفحات الديباجة ، لايزيد إلا قليلا على واحد فى المائة من مجموع صفحات الكتاب .

ومن الواضح الجلى ، أن الديباجة المذكورة كتبت بعد الكتاب ، مع عناء لفظى ولغوى طويل ، وتكلف شاق وصريح ، وفقاً للنزعة السائدة بين الأدباء فى العصر الذى عاش خلاله ابن خلدون . ومن المعلوم أن الديباجات كانت

تعتبر وسيلة لإظهار براعة بهلوانية فى اللعب على حبال الألفاظ ؛ ولذلك كان يبذل فيها جهود شاقة للإكثار من الاستعارات ، بقصد الإشارة إلى مواضيع الكتاب ومقاصده ، بأساليب تكاد تكون جمبازية .

ولذلك ، أعتقد أن البحث فى أسلوب المقدمة ، يتطلب التمييز بين الديباجة وبين سائر أقسام الكتاب تمييزاً قاطعاً .

وهذا مايحملنى أن أميل إلى رأى الأستاذ عنان فى هذا الشأن ، مع على بأنه لايخلو من المبالغة . وأعتقد أن أحسن وصف لأسلوب المقدمة ، هو القول بأنه « يتوسط بين الإجادة والقصور » ، حسب ماقال ابن خلدون نفسه عن أشعاره فى كتاب التعريف .

ولكنى لا أشارك الأستاذ عنان ، فى تعليله لما يطرأ أحياناً على أسلوب المقدمة من ضعف ، ولما يظهر فيه « من غرابة فى التعبير وشذوذ فى اللفظ » . لأن الأستاذ عنان يرجع أسباب ذلك فى الدرجة الأولى إلى « نشأة ابن خلدون البربرية » . ولكن كل ماهو معلوم وثابت عن حياة ابن خلدون لايبرر مطلقاً وصف نشأته بالبربرية . لأنه نشأ فى بيت علم ، هاجر من الأندلس إلى تونس ، وحافظ على مكانته العلمية جيلا بعد جيل . ومن المعلوم أن تونس نفسها كانت ولا تزال بعيدة عن البربرية .

وأما السبب الحقيقى فى ذلك فيعود ، على ما أعتقد ، إلى أمرين مهمين : أولا : انحطاط الأدب فى ذلك العصر ، بوجه عام ؛ وثانياً : — وعلى الأخص — كثرة الآراء الطريفة التى كانت تتوارد على ذهن ابن خلدون خلال كتابة المقدمة ، تلك الآراء الطريفة كانت تتدفق وتتزاحم وتتشابك بصورة لم يبق معها مجال — فى كثير من الأحيان — لصقل العبارات وتهذيبها ، والتفاوت الذى يلاحظ فى أسلوب بيان الفصول المختلفة ، إنما يرجع إلى التفاوت فى ماهية المواضيع نفسها من ناحية ، وفى مبلغ خضوع الكتابات إلى الصقل والتهذيب من ناحية أخرى .

✡ ✡ ✡

ولكنى أعتقد أن مقدمة ابن خلدون جديرة بالبحث والاقتداء ، من حيث المفردات والمصطلحات ، أكثر مما هى جديرة بالبحث والاقتداء من حيث أسلوب البيان .

لأن المقدمة غنية جداً بالمفردات والمصطلحات . فقد دوّن ابن خلدون فيها كثيراً من الكلمات والتعابير التى كانت دارجة فى مختلف الصنائع والمهن ، كما أنه استعمل فيها كثيراً من المشتقات ، من غير أن يتقيد بحكم المعاجم فيها ؛ إنه لم يتردد فى استحداث الكلمات والمصطلحات ، عن طريق القياس ، كلما شعر بحاجة إلى ذلك ، للتعبير عما يفكر فيه تعبيراً واضحاً ودقيقاً .

* * *

ولذلك أقول : إن المفردات اللغوية والاصطلاحات العلمية الواردة فى مقدمة ابن خلدون جديرة بالبحث والدرس ، بحثاً شاملا ودراسة مستفيضة .

اكتشاف ابن خلدون
فى
البلاد الأوربية

لقد نشر البروفسور « ناتانيل شميث » — أستاذ اللغات السامية والتاريخ الشرقى فى جامعة كورنيل ، بالولايات المتحدة الأميريكية — كتاباً عنوانه « ابن خلدون ، مؤرخ واجتماعى وفيلسوف » .

يفتتح المؤلف أبحاث هذا الكتاب — المطبوع سنة ١٩٣٠ — بفصل عنوانه « اكتشاف ابن خلدون » ؛ ويستهل الكلام فى هذا الفصل بالعبارات التالية :

« أربعمائة سنة كانت قد انقضت على موت ابن خلدون ، عندما ظهرت إلى النور ونشرت — ١٨٠٦ — بعض القطع من كتاباته ، مترجمة إلى اللغة الفرنسية ، من قبل « سيلفستر دى ساسى » De Sacy . خلال هذه القرون العديدة ، كان أعظم مؤرخى العرب يكاد يكون مجهولا فى أوربا » .

إن هذا العنوان ، وهذه العبارات تدل على أن المؤلف كان ينظر إلى مقدمة ابن خلدون كقارة معنوية بقيت مجهولة مدة طويلة ، أو ككنز ثمين ظل مخفياً عن الأنظار مدة قرون عديدة ؛ ولذلك رأى أن يتتبع تاريخ اكتشاف تلك القارة أو ذلك الكنز بكل تفصيل .

ومما يجدر ذكره فى هذا الصدد ، أن المؤلف لا يخفى أسفه الشديد على تأخر هذا الاكتشاف ؛ لأنه يقول فى كتابه — كما ذكرنا ذلك سابقاً — :

« إن المفكرين الذين وضعوا أسس علم الاجتماع من جديد ، لو كانوا قد اطلعوا على مقدمة ابن خلدون فى حينها ، فاستعانوا بالحقائق التى كان قد اكتشفها والطرائق التى كان أوجدها ذلك العبقرى العربى قبلهم بمدة طويلة ،

لاستطاعوا أن يتقدموا بهذا العلم الجديد بسرعة أعظم مما تقدموا به فعلا » .

ولا حاجة إلى البيان أن الرأى الصريح الذى يبديه المؤلف بهذه الصورة ، يضاعف أهمية البحث الذى قام به حول « اكتشاف ابن خلدون » .

ولذلك رأيت من المفيد أن أنقل فيما يلى ، بعض المعلومات المسرودة فى الفصل المذكور ، إتماماً وتفصيلا لما كنت ذكرته فى دراسة سابقة عن مقدمة ابن خلدون فى نظر علماء الغرب » .

(راجعوا ص ٢٤٩ من هذا الكتاب) .

* * *

١ — يعتقد « ناتانيل شميث » بأن آثار ابن خلدون كانت معلومة فى إسبانيا خلال القرن الخامس عشر . ولاشك فى أنه مصيب فى هذا الاعتقاد . لأن ابن خلدون سافر إلى الأندلس مرتين ، مكث فيها خلال سفرته الأولى عدة سنوات ، اتصل بعدد غير قليل من أدبائها ومفكريها اتصالا مباشراً ؛ ثم ظل يخابرهم بعد كتابة المقدمة أيضاً ، مدة لاتقل عن عشرين عاماً . فليس من المعقول أن تبقى أروع مؤلفاته مجهولة فى الأندلس .

ولكن ، من المؤكد أنه لم ينتقل شيئاً من ابن خلدون إلى أوربا عن طريق إسبانيا .

ويغلب على ظن البروفسور شميث أن السبب فى ذلك يعود إلى إحراق الكتب العربية ، عند إجلاء العرب عن الأندلس .

إذ من المعلوم أن الكردينال كسيمنس ، كان أمر بإحراق الكتب العربية سنة ١٤٩٩ ، وعملية الإحراق كانت تمت — تنفيذاً لهذا الأمر — فى ميدان باب الرملة بغرناطة .

ليس لدينا معلومات موثوقة عن عدد المجلدات التى تم إحراقها وإتلافها بهذه الصورة . لأن روايات المؤرخين الأوربيين وتقديراتهم فى هذه القضية، يختلف بعضها عن بعض اختلافاً كبيراً : فإن أحدهم يقول إن مجموع المجلدات التى أحرقت كان يزيد على المليون ، وآخر يحصر هذا العدد فى ثمانين ألفاً ؛ وآخر يزعم بأنه كان عبارة عن خمسة آلاف .

ولكن من المؤكد أن عدد المخطوطات العربية الباقية فى دير اسكوريال — سنة ١٥٨٣ — كان ٢٦١ فقط . ولما كان من المعلوم أن دور الكتب فى الأندلس خلال العهد العربى ، كانت كثيرة وغنية جداً ، فلا مجال للشك فى أن المخطوطات العربية التى تلفت خلال « الجلوة الكبرى » وفى أعقابها ، كانت هائلة .

وهذا هو السبب فى عدم انتقال أخبار ابن خلدون وآثاره إلى أوربا عن طريق الأندلس .

٢ — إن أول ذكر لاسم ابن خلدون فى البلاد الأوربية قد جرى بواسطة كتاب أحمد بن عربشاه ، المشهور باسم « عجائب المقدور فى أخبار تيمور » ، فقد طبع نصه العربى سنة ١٦٣٦ ، على يد غوليوس Jacob Golius ؛ ونشرت ترجمته للفرنسية سنة ١٦٥٨ على يد « بيار فاتيه » Pierre Vattier ؛ وترجمته إلى اللاتينية سنة ١٧٦٧ على يد مانجر Samuel Manger

ومن المعلوم أن أحمد بن عربشاه وصف فى كتابه هذا ، بين ماوصفه من أخبار تيمورلنك ، ملاقاته مع ابن خلدون فى دمشق . فكان هذا الوصف أول ذكر لاسم ابن خلدون فى كتاب طبع ونشر فى البلاد الأوربية .

وأما الكتاب الثانى الذى نقل اسم ابن خلدون إلى الغرب ، فهو « كشف الظنون » . لأن الكتاب المذكور أثار اهتمام المستشرقين ، فحملهم على ترجمته إلى اللاتينية من جهة ، وإلى الفرنسية من جهة أخرى . ومن المعلوم أنه يذكر ابن خلدون مرات عديدة .

ولا حاجة إلى البيان أن ذكر اسم ابن خلدون ، بهذه الصورة العرضية . فى كتابين مترجمين من اللغة العربية ، ما كان يكفى لإلفات أنظار الأوربيين ؛ ولذلك ظل ابن خلدون مغموراً ومجهولا فى أوربا ، حتى القرن التاسع عشر .

٣ — لقد كتب بارتلمى دربلو D'Herbelot مقالة عن ابن خلدون فى مكتبته الشرقية التى نشرت سنة ١٦٩٧ . ولكن المقالة المذكورة كانت مليئة بالأغلاط ، وفضلا عن ذلك كانت بعيدة عن إظهار أهمية مؤلفات ابن خلدون .

ومما يبرهن على بعد المستشرقين عن تقدير أهمية ابن خلدون ، أن المخطوطة رقم ٧٦٩ المحفوظة فى دار الكتب الملكية بباريس ، كانت موصوفة فى فهارس الدار كما يلى :

« كتاب أخبار ، لابن خلدون ، الإفريقى ، المولود فى حضرموت ، والذى كان قاضياً فى حلب عندما استولى تيمورلنك على المدينة المذكورة . مات سنة ٨٠٨ فى سمرقند » .

يلاحظ أن كل ما جاء فى هذا الوصف مغلوط تماماً . أولا : إن المخطوطة المذكورة ، لم تكن من مؤلفات ابن خلدون ، بل هى من مؤلفات شهاب الدين الفاسى المقرى . ثانياً : أن ابن خلدون لم يولد فى حضرموت ، ولم يكن قاضياً فى حلب ، ولم يمت فى سمرقند .

وأما مقدمة ابن خلدون الحقيقية — والتى كانت محفوظة فى الدار المذكورة تحت رقم ١٠١٥ — فلم تستلفت أنظار أحد من الباحثين .

ولذلك كله ، نستطيع أن نؤكد أن ابن خلدون لم يكن معلوماً فى أوربا حتى القرن التاسع عشر ، وأما الإشارات المسرودة آنفاً ، فكانت بعيدة عن تفهيم الباحثين بأنها تعود « إلى مؤرخ عظيم ، من أعمق باحثى الظواهر الاجتماعية » .

٤ — أما أولى الترجمات عن مقدمة ابن خلدون فتعود إلى سنة ١٨٠٦ ، حيث نشر « سيلفستر دى ساسى » ترجمة فرنسية لأبحاث البيعة وشارات الملك مع الفقرة الأخيرة من الديباجة . وقد نشر المشار إليه بعد ذلك سنة ١٨١٠ أيضاً ترجمة بعض الأبحاث الأخرى . ولكن جميع تلك الأبحاث ، لم تكن مما يظهر أهمية المقدمة إظهاراً كافياً .

وأما أول من قدر أهمية المقدمة حق التقدير ، ولفت أنظار الباحثين إليها فكان للمؤرخ المستشرق النمساوى المشهور « هامر بورشتغال » قد نشر سنة ١٨١٢ رسالة باللغة الألمانية عن « اضمحلال الإسلام بعد القرون الثلاثة الأولى للهجرة » ، أشار فيها إلى نظريات ابن خلدون ، وخلع عليه لقب « مونتسكيو العرب » ein arabische Montesquieu

إن ماقاله هامر عن ابن خلدون فى رسالته هذه ، أثار استغراب المستشرقين؛ ومع هذا حملهم على زيادة الاهتمام بالمقدمة ؛ وصارت تتوالى ترجمة المقتطفات منها ونشر الأبحاث عنها .

وقد نشر « هامر » نفسه سنة ١٨٢٢ ، عناوين فصول الأبواب الخمسة الأولى من المقدمة ، استناداً إلى مااطلع عليه فى استانبول ؛ وبعد ذلك بسنين ، نشر « غارسن دى تاسى » عناوين فصول الباب السادس أيضاً ، استناداً إلى المخطوطة التى عثر عليها فى دار الكتب الملكية بباريس .

وفى سنة ١٨٢٥ ، قام « شولتز » بدعاية قوية لمقدمة ابن خلدون ، وتمنى أن يراها « مترجمة ترجمة كاملة » .

بعد ذلك كثرت الأبحاث والترجمات عن ابن خلدون ، فى مختلف البلاد الغربية ، بمختلف اللغات الأوربية .

ولكن قلة « مخطوطات المقدمة » المحفوظة والمعلومة حينئذ فى دور الكتب الأوربية ، كانت تحول دون توسع تلك الأبحاث التوسع اللازم .

ولذلك نستطيع أن نقول إن قيمة ابن خلدون ومقدمته لم تظهر للأوربيين الظهور الكافى ، إلا بعد أن طبع « كاترمير » نصها العربى ، وجعلها بذلك تحت متناول أيدى المستشرقين ؛ ولاسيما بعد أن نشر «دوسلان» ترجمتها الفرنسية، وجعلها بذلك تحت متناول جميع العلماء والباحثين، ولو كانوا من غير المستشرقين.

ومن المعلوم أن طبع النص العربى ، ونشر الترجمة الفرنسية كان تم خلال الربع الثالث من القرن التاسع عشر : بين سنة ١٨٥٧ وسنة ١٨٦٨ .

* * *

يعطينا البروفسور شميث فى فصله عن اكتشاف « ابن خلدون » ، تفاصيل كثيرة عما تم ترجمته من تاريخ ابن خلدون ، ومن مقدمته ، وعما نشر من الأبحاث حول التاريخ والمقدمة ، بمختلف اللغات الغربية .

إنى لا أرى لزوماً إلى نقل تلك التفاصيل ؛ إلا أنى أرى من الضرورى أن أقول :

إن اكتشاف ابن خلدون قد تم بالصورة التى لخصتها آنفاً ؛ إلا أن فرز وجرد وإظهار كل مايضمه هذا الكنز القديم من الآراء والملاحظات الثمينة ، لما يتم بعد ؛ وأنه لايزال فى حاجة إلى المزيد من البحوث والجهود .

ولاأرانى فى حاجة إلى القول : بأن المساهمة فى هذا الفرز والجرد والبحث كانت من أهم أغراض هذه الدراسات .

تأثير ابن خلدون
فى
مؤرخى الأتراك ومفكريهم

لقد قلت، فى بحث سابق، « إن مقدمة ابن خلدون وجدت أكبر الصدى، وأثرت أشد التأثير فى مؤلفات المؤرخين العثمانيين » (ص ١٤٠ من هذا الكتاب).

وقد قدم أحد أساتذة جامعة إستامبول — وهو البروفسور فندق أوغلو ضيــاء الدين فخرى — إلى مؤتمر المستشرقين الثانى والعشرين المنعقد سنة ١٩٥١، تقريراً حول هذا الموضوع؛ عنونه باللغة الفرنسية: L'Ecole Ibn-Haldounienne en Turquie أى « المدرسة الابن خلدونية فى تركية »؛ ثم نشر ترجمة التقرير إلى التركية تحت عنوان « ابن خلدون فى تاريخ التفكير التركى ».

استهل الأستاذ ضياء الدين فخرى تقريره هذا، ببعض الملاحظات حول مساهمة الأتراك فى تكوين الثقافة الإسلامية — رداً على بعض العبارات الواردة فى كتاب عربى معاصر — ثم ذكر أسماء المؤلفين والمؤرخين العثمانيين الذين تأثروا بابن خلدون؛ وقال عنهم إنهم « ابن خلدونيون »، ونعت مذهبهم ب« ابن خلدونية » — « ابن خلدونيزم ».

ورأيت من المفيد أن أنقل فيما يلى، بعض المعلومات عن هؤلاء، حسب ما جاء فى التقرير المذكور:

* * *

(١) — إن أول من اهتم بابن خلدون وبمقدمته بين العلماء الأتراك كان « مصطفى بن عبد الله » المعروف فى الغرب بلقب « حاجى خليفة »، وفى

الشرق باسم « كاتب چلبي » . وهو من رجال النصف الأول من القرن السابع عشر (١٦٠٩ — ١٦٧٥) .

اشتهر المشار إليه — أكثر ما اشتهر — بموسوعته الضخمة «كشف الظنون فى أسماء العلوم والفنون » ، ومما لاشك فيه أن المصدر الأساسى للموسوعة المذكورة هو الباب السادس من مقدمة ابن خلدون .

وعندما يستعرض المؤلف كتب التواريخ ، يذكر تاريخ ابن خلدون ، ويقول « وهو كبير عظيم النفع » . وعندما يعرف التاريخ ، يقتفى أثر ابن خلدون ، ولكنه يضيف إلى ذلك ما يعتقده فى فائدة التاريخ العملية ، كما يتضح من النص الوارد فى كشف الظنون :

« وعلم التاريخ هو معرفة أحوال الطوائف وبلدانهم ورسومهم وعاداتهم وصنائع أشخاصهم وأنسابهم ووفياتهم ، إلى غير ذلك ، وموضوعه أحوال الأشخاص الماضية ، وفائدته العبرة بتلك الأحوال ، والنصح بها ، وحصول ملكة التجارب بالوقوف عن تقلبات الزمن ، ليحترز عن أمثال ما نقل من المضار» .

هذا ، ولمؤلف كشف الظنون ثلاثة كتب خاصة بالتاريخ : أسمى اثنين منها « فذلكة التاريخ » ، والثالث « تقويم التواريخ » .

يبدأ كتاب الفذلكة ببحث عن ماهية التاريخ ، يقتفى فى ذلك أثر ابن خلدون تمام الاقتفاء .

وأما كتاب « تقويم التواريخ » فينتهى ببعض الملاحظات السياسية يقول المؤلف - فى آخرها - «إن تفاصيل هذه المعلومات موجودة فى مقدمة ابن خلدون»

[إن كشف الظنون مكتوب باللغة العربية ، وكذلك الكتاب الأول من فذلكة التاريخ] .

(ب) — مصطفى نعيما — من أشهر مؤرخى الدولة العثمانية . عاش فى النصف الأخير من القرن السابع عشر ، ومات سنة ١٧١٦ .

وتاريخه المعروف باسم «تاريخ نعيما» مصدر بمقدمة مستلهمة من ابن خلدون .

يشير نعيما إلى « التاريخ الكبير الذى ألفه ابن خلدون المغربى » باسم

« عنوان العبر » ؛ ويقول : « إن مقدمة هذا الكتاب وحدها » بمثابة « كنز لاقعر له ، وملىء بجواهر العلوم ولآلى الحكم » .

يذكر نعيما فى مقدمة تاريخه هذا ، نظرية ابن خلدون فى الأطوار الخمسة ؛ ولكنه يقول — بعد شرح الطور الخامس : « إن الرجال العظام يستطيعون أن يؤثروا فى هذا الطور الخامس ، وأن يخلصوا الهيئة الاجتماعية من الاضمحلال » .

(ح) — المؤرخ « أحمد بن لطف الله » الذى عرف بلقب « منجم باشى — رئيس المنجمين » كان معاصراً لنعيما السالف الذكر : عاش فى النصف الأخير من القرن السابع عشر ، ومات سنة ١٧٠٢ .

كتب تاريخه المشهور — « جامع الدول » — باللغه العربية ؛ صدره بمقدمة مستلهمة من ابن خلدون ، ونقل فيها بعض عباراته بنصوصها الأصلية مثلا عندما تكلم عن أهم أسباب الخطأ عند المؤرخين ، قال : « هو الذهول عن طبيعة العمران وأصول الاجتماع الإنسانى على ما فصله ابن خلدون » .

(د) — محمد صاحب ، المعروف بلقب « بيرى زاده » ، عاش فى الربع الأخير من القرن السابع عشر ، والنصف الأول من القرن الثامن عشر (١٦٧٤ — ١٧٤٩) .

إنه تبوأ مقام « المشيخة الاسلامية » فى عهد السلطانين أحمد الثالث ومحمود الأول .

كان من أشد المعجبين بمقدمة ابن خلدون . وإعجابه هذا حمله على ترجمتها إلى اللغة التركية ، « لتعم الاستفادة منها » .

وعند ما تكلم عن مؤلف المقدمة — فى هذه الترجمة — قال عنه : « المؤرخ ذو الفنون ، العلامة ابن خلدون ، من فحول المغاربة . . . ولى الدين عبد الرحمن الحضرمى ، أحيى فن التاريخ ورفع شأنه » .

ولا حاجة إلى البيان أن هذه الترجمة ساعدت على انتشار آراء ابن خلدون بين الأتراك ، مساعدة كبيرة .

صارت أول واقعة خالفت النظرية المذكورة .

[ومما تجب ملاحظته فى هذا الصدد : أن نظرية ابن خلدون فى أعمار الدول وأطوارها ، هى التى كانت استلفتت أنظار مؤرخى الأتراك ، أكثر من

ظلت ترجمة بيرى زاده مخطوطة حتى سنة ١٨٥٧ ، حيث طبعت بمطبعة بولاق(١) .

كل شيء آخر . كما أن هؤلاء المؤرخين — مثل غيرهم الكثيرين — لم ينتبهوا إلى ما ورد فى المقدمة نفسها عن قيود وتحديدات على هذه النظرية] .

٢ — إن جامعة استانبول تهتم بابن خلدون ونظرياته اهتماما بالغاً : كليات الآداب ، والاقتصاد ، والحقوق ، تخصص فى دروسها ومحاضراتها حصة لا بأس بها لمقدمة ابن خلدون .

وقد نشر الأستاذ ضياء الدين فخرى ، كاتب التقرير الذى أشرنا إليه آنفاً ، عدة كتب ورسائل ومقالات عن ابن خلدون ، وآراء ابن خلدون ، نذكر أهمها فيما يلى :

كتاب عن « ابن خلدون ، حياته وآثاره » ، بالاشتراك مع أستاذ جامعى آخر — هو البروفسور حلمى ضيائولكن . (وكان الغرض من تأليف ونشر هذا الكتاب تعريف ابن خلدون إلى طبقة المثقفين فى البلاد) .

رسالة فى آراء ابن خلدون الحقوقية .

كتاب عنوانه : مفهوم التاريخ ومنهاجه عند ابن خلدون .

ورسالة فى نظريات المعرفة والتاريخ عند ابن خلدون .

وأخرى فى فلسفة ابن خلدون .

٣ — إن مقدمة ابن خلدون أثارت اهتمام بعض الطلاب أيضاً ، وحملتهم على اتخاذ أبحاثها موضوعاً لرسالاتهم الجامعية .

وقد ناقشت كلية الآداب وقبلت سنة ١٩٤٥ — ١٩٤٦ الرسالة التى قدمها « يوسف دميرقول » عن « فلسفة التاريخ ، عند ابن خلدون » .

كما أنها ناقشت وقبلت سنة ١٩٤٧ — ١٩٤٨ الرسالة التى قدمها « فخرى باشر » عن « العامل الجغرافى عند أرسطو وابن خلدون وراتزل » .

كان خير الله أفندى أول المؤرخين العثمانيين الذين اتصلوا بالتواريخ والمصادر الغربية . سمى تاريخه الضخم « مفتاح العبر » ، وصدره بمقدمة تكلم فيها عن آراء ابن خلدون فى العصبية وفى أطوار الدول ؛ وقال إنها لا تنطبق على أحوال الدول الأوروبية وصرح بأن الدول المذكورة لم تكن سريعة الزوال مثل الدول الآسيوية .

وأما صبحى باشا ، فقال عن تاريخ ابن خلدون ، إنه « كنز دقائق ، على كل شىء فائق » ، ومع هذا رأى أنه « لا يغنى من يود الاطلاع على التفاصيل » ؛ ولذلك أنه يحتاج إلى « تكميل » . وكتب تاريخه لتطمين هذا الاحتياج ، وسماه « تكملة العبر » ؛ وقصد بذلك أنه كتبه « تكملة » لكتاب العبر الذى كان ألفه ابن خلدون .

* * *

وبعد هذه المعلومات التى اقتبستها عن التقرير الآنف الذكر ، أرى أن أضيف إلى ذلك ، بعض المعلومات ، عن تأثير مقدمة ابن خلدون فى كتاب الأتراك المعاصرين :

١ — إن الأستاذ « عبد الرحمن شرف » الذى صار آخر المؤرخين الرسميين للدولة العثمانية ، كان نشر كتاباً مدرسياً عنوانه « تاريخ الدولة العلية العثمانية » .

وفى هذا الكتاب ذكر نظرية ابن خلدون فى أعمار الدول — بمناسبة سرد حوادث « فاصلة السلطنة » التى أعقبت عهد بايزيد الأول ، رابع سلاطين آل عثمان — وقال : إن اضمحلال الدولة بعد السلطان الرابع ، وانقسامها بين أولاده ، كان آخر شاهد على صحة نظرية ابن خلدون . ولكن إعادة تأسيس السلطنة من جديد ، واستمرارها بعد ذلك — منذ عهد مؤسسها الثانى محمد چلبى — صارت أول واقعة خالفت النظرية المذكورة .

[ومما تجب ملاحظته فى هذا الصدد : أن نظرية ابن خلدون فى أعمار الدول وأطوارها ، هى التى كانت استلفتت أنظار مؤرخى الأتراك ، أكثر من

كل شيء آخر . كما أن هؤلاء المؤرخين — مثل غيرهم الكثيرين — لم ينتبهوا إلى ما ورد في المقدمة نفسها عن قيود وتحديدات على هذه النظرية] .

٢ — إن جامعة استانبول تهتم بابن خلدون ونظرياته اهتماما بالغاً : كليات الآداب ، والاقتصاد ، والحقوق ، تخصص في دروسها ومحاضراتها حصة لا بأس بها لمقدمة ابن خلدون .

وقد نشر الأستاذ ضياء الدين فخرى ، كاتب التقرير الذى أشرنا إليه آنفاً ، عدة كتب ورسائل ومقالات عن ابن خلدون ، وآراء ابن خلدون ، نذكر أهمها فيما يلى :

كتاب عن « ابن خلدون ، حياته وآثاره » ، بالاشتراك مع أستاذ جامعى آخر — هو البروفسور حلمى ضيائولكن . (وكان الغرض من تأليف ونشر هذا الكتاب تعريف ابن خلدون إلى طبقة المثقفين فى البلاد) .

رسالة فى آراء ابن خلدون الحقوقية .

كتاب عنوانه : مفهوم التاريخ ومناهجه عند ابن خلدون .

ورسالة فى نظريات المعرفة والتاريخ عند ابن خلدون .

وأخرى فى فلسفة ابن خلدون .

٣ — إن مقدمة ابن خلدون أثارت اهتمام بعض الطلاب أيضاً ، وحملتهم على اتخاذ أبحاثها موضوعاً لرسالاتهم الجامعية .

وقد ناقشت كلية الآداب وقبلت سنة ١٩٤٥ — ١٩٤٦ الرسالة التى قدمها « يوسف دميرقول » عن « فلسفة التاريخ ، عند ابن خلدون » .

كما أنها ناقشت وقبلت سنة ١٩٤٧ — ١٩٤٨ الرسالة التى قدمها « فخرى باشر » عن « العامل الجغرافى عند أرسطو وابن خلدون وراتزل » .

نقد كتاب

البروفسور غاستون بوتول

إن البروفسور غاستون بوتول Gaston Bouthoule الأستاذ فى مدرسة الدراسات الاجتماعية العليا بباريس ، من أشد العلماء اهتماماً بمقدمة ابن خلدون.

إنه نشر سنة ١٩٣٠ كتاباً عن « ابن خلدون ، وفلسفته الاجتماعية » ، وكتب سنة ١٩٣٤ مقدمة قيمة للطبعة الثانية من ترجمة مقدمة ابن خلدون للغة الفرنسية . وعند ما نشر كتابه فى « علم الاجتماع » سنة ١٩٤٦ ، خصص فيه لابن خلدون صحائف عديدة من فصل « تاريخ علم الاجتماع » ، ثم ذكره أكثر من عشر مرات فى مختلف فصول الكتاب بمختلف المناسبات .

وعند ما نشر كتابه فى « اجتماعيات الحروب » ، سنة ١٩٥١ ، أشار إلى آراء ابن خلدون فى الحروب ، خلال مختلف الأبحاث .

وعند ما نشر كتيِّبه فى « تاريخ علم الاجتماع » ، سنة ١٩٥٠ — فى كليات « ماذا أعلم » الفرنسية — خصص لابن خلدون صحائف عديدة .

وبهذه الصور المختلفة ، ساعد على إشاعة ذكر ابن خلدون بين علماء الاجتماع من ناحية ، وبين هواة العلم والأدب من ناحية أخرى .

إنى أعتقد ، لذلك كله ، أن البروفسور بوتول يستحق التقدير على اهتمامه المتواصل بابن خلدون ، وبمقدمة ابن خلدون .

ولكن تقديرى هذا ، لا يمنعنى من انتقاده على بعض الآراء الخاطئة التى أبداها فى كتابه عن ابن خلدون .

— ١ —

ابن خلدون والقدرية

يزعم البروفسور بوتول أن ابن خلدون كان من القدريين Fatalistes ؛ وذلك يعنى : أنه ممن يعتقدون أن الأمور تحدث بحكم القضاء والقدر الذى لا يتغير .

إنى أعتقد أن هذا الزعم يخالف حقائق الأمور مخالفة كلية . فإن كل من يدرس « المقدمة » بنظرة منصفة ومحايدة — مجردة عن النزعات والآراء القبلانية — يضطر إلى التسليم بأن نظريات ابن خلدون بعيدة عن نزعة القدرية بعداً كبيراً : لأنه لم يقل فى أبحاثه « إن هذه الأمور تحدث ، لأن ذلك كان فى لوحة القدر » ؛ بل إنما يقول دائماً « إن هذه الأمور تحدث على هذا المنوال ، من جراء طبيعة الأشياء » ، أو — بتعبير آخر — « بسبب الترتيب الطبيعى للأشياء » .

إن موقف ابن خلدون فى هذا الشأن يشبه تمام الشبه مواقف العلماء والحكماء الحديثين ، أمثال « هيبوليت تين » و « أميل دوركهايم » . إنه يقول : — مثل هؤلاء — « إن كل حادثة من الحوادث إنما هى نتيجة طبيعية لعلل وأسباب معينة » ، وبتعبير آخر : « إن الحادثات تتعين بصورة حتمية بالحوادث والأسباب السابقة لها » . ومن المعلوم أن هذا الموقف الفكرى والفلسفى يعرف باسم ال « حتمانية » Déterminisme ويعتبر أس الأساس لجميع الأبحاث العلمية . وهو يختلف عما يسمى باسم « القدرية » Fatalisme اختلافاً جوهرياً .

وإنى أظن ظناً قوياً أن غاستون بوتول إنما انجرف إلى هذا الزعم الخاطىء متأثراً بآراء بعض المستشرقين الذين ذهبوا الى أن « فكرة السببية التى تنجلى فى مقدمة ابن خلدون ، إنما هى مستمدة من فكرة القضاء والقدر والقسمة التى

تكوّن أساس اللاهوت الإسلامى » . وأما حجة هؤلاء فى حكمهم هذا ، فهى الآيات القرآنية التى ينتهى بها كل فصل من فصول المقدمة .

ولكنى أعتقد أن الدراسة المنشورة فى هذا الكتاب تحت عنوان «التفكير والإيمان — العقل والنقل » تبرهن على خطأ هؤلاء المستشرقين برهنة قاطعة : إن ابن خلدون لم يستخرج آراءه ونظرياته من تلك الآيات القرآنية . كما ذهب إليه هؤلاء المستشرقون ؛ إنما استنبطها من استقراء الوقائع والحوادث التى اطلع عليها ولاحظها ملاحظة دقيقة . فإننا إذا استثنينا الفصول التى تحوم مواضيعها حول المسائل الدينية والشرعية مباشرة ، وجدنا أن ابن خلدون يستند فى جميع أبحاثه وتعليلاته على الدلائل العقلية والمنطقية وحدها . وأما الآيات القرآنية والأحاديث النبوية فإنه لا يذكرها عادة إلا بعد الانتهاء من التفكير والتعليل (راجعوا الصفحة ٤٩١ من هذا الكتاب) .

ولو حذفت تلك الآيات ، لما انقطعت سلسلة المحاكمات المسرودة فى الفصل ، ولما تغير شىء من نتائجها المنطقية .

ولذلك كله ، أقول بلا تردد : إن اتهام ابن خلدون ونظرياته بالقدرية ، يكون تهمة جائرة ، لا تستند إلى أى دليل معقول .

إذا كان ابن خلدون قد قال عن كثير من الأمور الاجتماعية « إنها تقع حتما » ، فقد قال مثل ذلك فى كثير من الأمور ، كثيرون من علماء الاجتماع الحديثين ، كما ذكرت ذلك آنفاً .

إن غاستون بوتول لم يقل عن هؤلاء إنهم قدريون ؛ فبأى حق يقول عن ابن خلدون إنه كان قدرياً ؟

— ٢ —

ابن خلدون وخرافة العمالقة

ولكن البروفسور بوتول يوجه إلى مؤلف المقدمة تهمة أخرى ، أشد خطراً من التهمة المذكورة آنفاً :

يقول فى كتابه عن « ابن خلدون وفلسفته الاجتماعية » ، إنه كان يعرف عن التاريخ القديم شيئاً قليلا جداً ، وفكرته عن التاريخ المذكور كانت تلتقى أحياناً بسذاجة الخرافات الشعبية ، لأنه كان يعتقد — مثل العوام — أن الآثار الرومانية من مبانى العمالقة(١) .

يكرر بوتول رأيه هذا ، فى الكلمة التمهيدية التى كتبها لترجمة المقدمة الفرنسية ، ويقول : « إن ضعف المحاكمة التى أظهره ابن خلدون فى هذا الشأن، مما يدعو إلى الاستغراب »(٢) .

إنى أسلم بأن ابن خلدون ما كان يعرف شيئاً كثيراً عن التاريخ القديم بوجه عام ، وعن تاريخ الرومان بوجه خاص . ولكنى لا أسلم أبداً بأنه كان يعتقد بأن الآثار الرومانية من مبانى العمالقة . وأستغرب كل الاستغراب ، كيف يقدم البروفسور بوتول على اتهام ابن خلدون بما هو براء منه كل البراءة ، فى هذه القضية .

فى الواقع أن ابن خلدون ذكر الروايات الشائعة بين الناس فى هذا الشأن فى أربعة فصول مختلفة من المقدمة . ولكنه لم يذكر تلك الروايات ، إلا ليفندها، ويبرهن على بطلانها . إنه نعتها بالأوهام الباطلة ، والأخبار العريقة فى الكذب؛ وقال عنها : « هذا رأى لا وجه له إلا التحكم ، وليس له علة طبيعية ولا سبب برهانى » (ص١٧٨) كما قال : « هذا رأى ولع به القصاص عن قوم عاد وثمود» (ص ٣٤٥) .

وفضلا عن ذلك ، إنه تكلم عن العوامل النفسية التى أشاعت أمثال هذه الأوهام فى أذهان الناس ، وشرح الوسائل التى ساعدت على تشييد المبانى العظيمة ، مثل الأهرام المصرية والقناطر الرومانية ؛ وقال بصراحة تامة ، إن تلك المبانى ، تيسر تشييدها :

(ا) لأن البناة استعملوا الهندام والمخال التى تضاعف قوة الإنسان .

(١) Ibn-Khaldoun, Sa philosophie Sociale — par Bouthoul P -18,

(٢) Les prolégomènes d'Ibn-Khaldoun. Tome I page XXII

(ب) ولأن قوة الدولة التى أقدمت على تشييدها ، كانت ساعدت على حشد عدد كبير من الفعلة لإنجاز أعمال البناء ؛

(ح) ولأن أعمال الإنشاء استغرقت سنين طويلة ، شملت أحيانا عهود عدة ملوك ، توالوا على العرش ، وواصلوا العمل لإنجاز ما كان بدأ به أسلافهم .

إن رأى ابن خلدون فى هذه الأمور صريح كل الصراحة .

ولإزالة الشكوك التى قد تثيرها كلمات البروفسور بوتول فى بعض الأذهان، أنقل فيما يلى بعض الفقرات من مقدمة ابن خلدون ، بنصوصها الأصلية :

* فى الفصل الذى يقرر « أن آثار الدولة كلها على نسبة قوتها فى أصلها »، يقول ابن خلدون — بعد ذكر بعض المبانى والهياكل العظيمة القديمة — ما يلى :

« واعلم أن تلك الأفعال للأقدمين . إنما كانت بالهندام ، واجتماع الفعلة وكثرة الأيدى عليها ؛ فبذلك شيدت تلك المصانع والهياكل . ولا تتوهم ماتتوهمه العامة أن ذلك لعظم أجسام الأقدمين عن أجسامنا فى أطرافها وأقطارها ؛فليس بين البشر فى ذلك كبير بون ، كما نجد بين الهياكل والآثار .

« ولقد ولع القصاص بذلك ، وتغالوا فيه ، وسطروا عن قوم عاد وثمود والعمالقة فى ذلك أخباراً عريقة فى الكذب . من أغربها ما يحكون عن عوج ابن عناق ، رجل من العمالقة الذين قاتلهم بنو إسرائيل فى الشام : زعموا أنه لطوله كان يتناول السمك من البحر ويشويه فى الشمس » (ص ١٧٧) .

« . . . وإنما مثار غلطهم فى هذا ، أنهم استعظموا آثار الأمم ، ولم يفهموا حال الدول فى الاجتماع والتعاون ، ومايحصل بذلك وبالهندام من الآثار العظيمة فصرفوه إلى قوة الأجسام وشدتها » (ص ١٧٨) .

* وفى الفصل الذى يقرر « أن المدن العظيمة والهياكل المرتفعة إنما يشيدها الملك الكثير » ، يقول ابن خلدون ما يلى :

« إن تشييد المدن إنما يحصل باجتماع الفعلة وكثرتهم وتعاونهم ، فإذا كانت

الدولة عظيمة متسعة الممالك ، حشر الفعلة من أقطارها ، وجمعت أيديهم على عملها ، وربما استعين فى ذلك فى أكثر الأمر بالهندام الذى يضاعف القوى والقدر فى حمل أثقال البناء ، لعجز القوة البشرية وضعفها عن ذلك . . . » (ص ٣٤٤) .

« وربما يتوهم كثير من الناس إذا نظر إلى آثار الأقدمين ومصانعهم العظيمة . . . فيتخيل لهم أجساماً تناسب ذلك . . . ويغفل عن شأن الهندام والمحال وما اقتضته فى ذلك الصناعة الهندسية . . . » (ص ٣٤٥) .

« . . . وأكثر آثار الأقدمين لهذا العهد تسميها العامة عادية ، بالنسبة إلى قوم عاد ، لتوهمهم أن مبانى عاد ومصانعهم إنما عظمت لعظم أجسامهم وتضاعف قدرهم ، وليس كذلك . فقد نجد آثاراً كبيرة من آثار الذين تعرف مقادير أجسامهم من الأمم ، وهى فى مثل ذلك العظم أو أعظم . . .

« وإنما هذا رأى ولع به القصاص عن قوم عاد وثمود والعمالقة . . . » (ص ٣٤٥) .

* وفى الفصل الذى يقرر « أن الهياكل العظيمة جداً ، لا تستقل ببنائها الدولة الواحدة » ، يكرر ابن خلدون رأيه فى هذه الأمور ، ويقول :

« وقد تكون المبانى فى عظمها أكثر من القدر مفردة أومضاعفة بالهندام ، كما قلناه ، فيحتاج إلى معاودة قدر أخرى مثلها فى أزمنة متعاقبة إلى أن تتم . فيبتدىء الأول منهم بالبناء ، ويعقبه الثانى والثالث ، وكل واحد منهم قد استكمل شأنه فى حشر الفعلة وجمع الأيدى ، حتى يتم القصد من ذلك ويكمل ويكون ماثلا للعيان . . .

« وانظر فى ذلك مانقله المؤرخون فى بناء سد مأرب . . . ومثل هذا مانقل فى بناء قرطاجنة وقناتها الراكبة على الحنايا العادية . وأكثر المبانى العظيمة فى الغالب هذا شأنها . . . » (ص ٣٤٦) .

* وفى فصل صناعة البناء ، يقول ابن خلدون ما يلى :

« فإن الأجرام العظيمة إذا شيدت بالحجارة الكبيرة يعجز قدر الفعلة عن

رفعها إلى مكانها من الحائط . فيتحيل لذلك بمضاعفة قوة الحبل بإدخاله المعالق من أثقاب مقدرة على نسب هندسية ، تصير الثقيل عند معاناة الرفع خفيفاً ، فيتم المراد من ذلك بغير كلفة . وهذا إنما يتم بأصول هندسية معروفة متداولة بين البشر . وبمثلها كان بناء الهياكل الماثلة لهذا العهد التي يحسب أنها من بناء الجاهلية ، وأن أبدانهم كانت على نسبتها في العظم الجسماني . وليس كذلك . وإنما تم لهم ذلك بالحيل الهندسية كما ذكرناه » (ص ٤٠٩) .

* * *

يلاحظ أن مضامين جميع هـــذه الفقرات تدل على عكس ما ذهب إليه بوتول : إن ابن خلدون لم يشارك العوام في الخرافات القائلة بأن الآثار الرومانية من مبانى الجان ، بل بعكس ذلك انتقد تلك الخرافات بكل صراحة ، وبشدة متناهية .

لذلك ، يجدر بنا أن نتساءل : كيف ولماذا ذهب البروفسور بوتول إلى ما ذهب إليه في هذا الصدد ، على الرغم من صراحة كتابات ابن خلدون حول هذه القضية ؟

إنى لا أستطيع أن أفسر ذلك إلا بما يلى : عندما وقع نظر البروفسور بوتول على خرافة العمالقة ، فى أحد فصول المقدمة ، لم يكلف نفسه عناء قراءة الفصل بكامله ؛ ولذلك لم يطلع على ما كتبه ابن خلدون فى نقد وتجريح تلك الخرافات ؛ فتوهم أنه كان يعتقد بصحتها . ولهذا السبب سجل على ابن خلدون تلك التهمة الباطلة ، على الرغم من هذه الصراحة الصارخة .

[إنى شرحت هذا الخطأ العظيم فى بلاغ قدمته إلى « المؤتمر الأممى الخامس عشر لعلم الاجتماع » الذى انعقد صيف سنة ١٩٥٢ ، وذكرت فيه الصحائف التى تقع فيها نصوص ابن خلدون فى مجلدات الترجمة الفرنسية للبارون دوسلان] .

بالمغرب فى رفههم واتساع أحوالهم أكثر من أن يحيط به الوصف » (ص٣٦٦).

حول
فقرة فى مقدمة ابن خلدون

إن دراستى عن « التفكير والإيمان » عند ابن خلدون ، قد أظهرت أنه كان يسير فى تفكيره سيرا عقلانياً ، حتى فى الأمور التى لا تخلو من الصلات بالدين (ص ٤٩٥ من هذا الكتاب) .

مع هذا ، يجدر بنا أن نتساءل : هذه النزعة العلمية والشيئية ، هل كانت تشمل أمور أوربا النصرانية أيضاً؟ هل كان ينظر ابن خلدون إلى أحوال أوربا النصرانية ، كما ينظر إلى أحوال البلاد الإسلامية : بنظرات الباحث العلمى ، المتجرد عن التحيز والتشيع ؟

إن آراء المستشرقين فى هذه القضية لا تخلو من التضارب والاختلاف : بعضهم يعجب بروح الحياد التى أظهرها ابن خلدون فيما كتبه عن ملوك الدول النصرانية فى الأندلس ؛ وبعضهم يذهب إلى أن روح التعصب الإسلامى كان مسيطراً على ابن خلدون ، فى كل ما يتعلق بالشئون الأوربية والمسيحية .

فيجب علينا أن نبحث : ما هو وجه الحقيقة بين هذه الآراء المتضاربة ؟

* * *

إنى لم أجد فى جميع فصول المقدمة وأبحاثها ما يدل على التعصب الدينى ، سوى فقرة واحدة ، وردت فى الفصل الذى يشرح « اسم البابا والبطرك فى الملة النصرانية » .

تأتى هذه الفقرة بعد ذكر الطوائف الثلاث التى انقسم إليها النصارى ، وتنص على مايلى :

« ولم نر أن نسخم أوراق الكتاب بذكر مذهب كفرهم . فهى على الجملة

هذا ما يذهب إليه البروفسور بوتول . ولكنى أعتقد أن نصوص المقدمة والتاريخ ، لا تؤيد هذه المزاعم بوجه من الوجوه .

لأن ابن خلدون يذكر البلاد الأوربية والنصرانية فى كثير من فصول المقدمة ، بمناسبات متنوعة ، وذكره هذا لم يكن قط مقروناً باستخفاف واستحقار بل كثيراً ما يأتى مشفوعاً باطراء وإعجاب ، كما يتضح من الأمثلة التالية :

(ا) — فى فصل الجغرافيا والأقاليم ، يذكر ابن خلدون مدينة القسطنطينية بقوله :

« المدينة العظيمة التى كانت كرسى القياصرة . وبها من آثار البناء والفخامة ما كثرت عنه الأحاديث » (ص ٧٤) .

(ب) — وفى الفصل نفسه ، يقول عن روما ما يلى :

« مدينة روما العظمى ، كرسى ملك الفرنجة ومسكن البابا ، بطركهم الأعظم ؛ وفيها من المبانى الضخمة ، والهياكل الهائلة ، والكنائس العادية ، ماهو معروف الأخبار . ومن عجائبها النهر الجارى فى وسطها من الشرق إلى الغرب ، مفروش قعره ببلاط النحاس . وفيها كنيسة بطرس وبولس ، من الحواريين ، وهما مدفونان بها » (ص ٧٣) .

(ح) — ويقول فى فصل الفلسفة ما يلى :

« بلغنا لهذا العهد أن هذه العلوم الفلسفية ببلاد الإفرنجة من أرض روما وما إليها من العدوة الشمالية ، نافقة الأسواق ، وأن رسومها هناك متجددة ، ومجالس تعليمها متعددة ، ودواوينها جامعة متوفرة ، وطلبتها متكثرة » (ص ٤٨١) .

(د) — وفى الفصل الذى يقرر « أن الأقطار فى اختلاف أحوالها بالرفه والفقر مثل الأمصار » يقول ما يلى :

« اعتبر ذلك بأقطار .... وراء البحر الرومى ، لما كثر عمرانها ، كيف كثر المال فيهم ، وعظمت دولتهم ، وتعددت مدنهم وحواضرهم ، وعظمت متاجرهم وأحوالهم . فالذى نشاهده لهذا العهد من تجار الأمم النصرانية الواردين على المسلمين بالمغرب فى رفههم واتساع أحوالهم أكثر من أن يحيط به الوصف » (ص ٣٦٦) .

(ه) — وفى الفصل الذى يحوم حول الدفائن والكنوز ، يقول مايلى — بعد انتقاد بعض الآراء الشائعة بين الناس عن مصير ثروة القدماء — :

« فإن نقص المال فى المغرب وأفريقية ، فلم ينقص فى بلاد الصقالبة والإفرنج ؛ وإن نقص فى مصر والشام ، فلم ينقص فى الهند والصين »(ص٣٨٨).

(و) — وفى فصل شارات الملك والسلطان ، يقول ابن خلدون ما يلى :

« وأما الجلالقة لهذا العهد من أمم النصرانية بالأندلس ، فأكثر شأنهم اتخاذ الألوية القليلة ، ذاهبة فى الجو صعداً ، ومعها قرع الأوتار من الطنابير ونفخ الغيطات ؛ يذهبون فيها مذهب الغناء وطريقه فى مواطن حروبهم هكذا يبلغنا عنهم وعن ماوراءهم من ملوك العجم » (ص ٢٦٠) .

(ز) — فى فصل الحروب ، يقرر ابن خلدون أن قتال الفرنج يكون على طريق الزحف بوجه عام ؛ وأن أمة الفرنج متعودة للثبات فى الحرب ؛ وأن ملوك المغرب صاروا يتخذون طائفة من الإفرنج فى جندهم ، للاستفادة من ثباتهم فى الصفوف خلال القتال » (ص ٢٧٤) .

(ح) — وفى فصل الأساطيل ، يتكلم ابن خلدون طويلا عن المنافسة التى قامت بين أساطيل المسلمين وبين أساطيل الأمم النصرانية ، ويقرر أن أساطيل الأمم المذكورة تفوقت — فى آخر الأمر — على أساطيل المسلمين ؛ ويقول:
« رجع النصارى إلى دينهم المعروف من الدربة » فى البحر « والمران عليه والبصر بأحواله وغلب الأمم فى لجته على أعواده . وصار المسلمون فيه كالأجانب » (ص ٢٥٣)

(ط) — فى فصل المساجد والبيوت العظيمة فى العالم ، تفاصيل غير قليلة عن كيفية بناء كنيسة القيامة وبيت لحم ؛ منها قوله :

«ثم أخذ الروم بدين المسيح عليه السلام ، ودانوا بتعظيمه . ثم اختلف حال ملوك الروم فى الأخذ بدين النصارى تارة وتركه أخرى ، إلى أن جاء قسطنطين وتنصرت أمه هيلانة وارتحلت إلى القدس فى طلب الخشبة التى صلب عليها المسيح بزعمهم ... » (ص ٣٥٥) .

(ى) — وفى المقدمة فصل كامل فى « شرح اسم البابا والبطرك فى الملة النصرانية ، واسم الكوهن عند اليهود » (ص ٢٣٠ — ٢٣٥) . وفى هذا الفصل معلومات أساسية عن نشوء المذاهب المختلفة عند النصارى .

ومما تجب ملاحظته أن الفصل المذكور يأتى عقب فصول الخلافة وإمارة المؤمنين ، ويتضمن مقارنة بين الخلافة فى الإسلام وبين رئاسة الملة عند النصارى.

يبدأ الفصل بتقرير أمور تشمل جميع الأديان السماوية :

«اعلم أن الملة لا بد لها من قائم عند غيبة النبى ، يحملهم على أحكامها وشرائعها ويكون كالخليفة فيهم للنبى فيما جاء به من التكاليف. والنوع الإنسانى — أيضاً — بما تقدم من ضرورة السياسة فيهم للاجتماع البشرى ، لا بد لهم من شخص يحملهم على مصالحهم ، ويزعهم عن مفاسدهم بالقهر ، وهو المسمى بالملك » (ص ٢٣٠) .

ثم يعقب ذلك مقارنة بين الملة الإسلامية والملل الأخرى ، من جهة الرياسة الدينية والرئاسة السياسية : إن دعوة الدين الإسلامى تشمل جميع بنى البشر ، وتتطلب الجهاد ؛ ولذلك ترتبط الرئاسة الدينية بالرئاسة السياسية ارتباطاً وثيقاً . ولكن الديانات الأخرى لم تفرض الجهاد ؛ ولذلك لا يشتغل القائم بأمر الدين فيها بشىء من أمور السياسة .

وفيما يلى نص ماجاء فى هذه المقارنة :

« والملة الإسلامية ، لما كان الجهاد فيها مشروعاً لعموم الدعوة وحمل الكافة على دين الإسلام طوعاً أو كرها ، اتحدت فيها الخلافة والملك ، لتوجه الشوكة من القائمين بها إليهما معاً . وأما ما سوى الملة الإسلامية ، فلم تكن دعوتهم عامة ، ولا الجهاد عندهم مشروعاً ، إلا فى المدافعة فقط . فصار القائم بأمر الدين فيها لا يعنيه شىء من سياسة الملك. وإنما وقع الملك لمن وقع منهم بالعرض ولأمر غير دينى ، وهو ما اقتضته لهم العصبية لما فيها من الطلب للملك بالطبع كما قدمناه . لأنهم غير مكلفين بالتغلب على الأمم كما فى الملة الإسلامية ، وإنما هم مطلوبون بإقامة دينهم فى خاصتهم » (ص ٢٣١) .

ويأتى فى الفصل المذكور ، بعد ذلك ، تفاصيل كثيرة عن تطور الكنيسة المسيحية وانقسامها إلى طوائف الملكية واليعقوبية والنسطورية ، وتستغرق هذه التفاصيل ثلاث صحائف كاملة .

* * *

أعتقد أن النصوص التى نقلتها والأبحاث التى أشرت إليها آنفا تكفى للبرهنة على أن ما ذهب إليه البروفسور بوتول فى هذا الصدد لايستند الى أى أساس صحيح .

ومع هذا ، أرى من المفيد أن أتوسع قليلا فى هذا البحث ، بمراجعة مجلدات « التاريخ » نفسه أيضا ، وذلك لأن الأبحاث المتعلقة بالممالك النصرانية فى تاريخ ابن خلدون ،أوسع بكثير مما فى مقدمته ، كما يتضح من الأمثلة التالية:

(ا) — المجلد الثانى من تاريخ ابن خلدون ، يضم فصلا طويلا فى « الخبر عن شأن عيسى ابن مريم صلوات الله عليه . فى ولادته وبعثته ورفعه من الأرض والإلمام بشأن الحواريين بعده وكتبهم الأناجيل الأربعة وديانة النصارى بملته واجتماع الأقسة على تدوين شريعته » (ص ١٤٣ — ١٥٣) .

يتتبع ابن خلدون فى هذا الفصل نشوء الطوائف النصرانية ، ويشرح الفروق التى تميز الطوائف المذكورة بعضها عن بعض ، ولا يعتذر عن التكلم فى أمور تخالف الديانة الإسلامية ، خلال هذه الأبحاث التى تشغل إحدى عشرة صحيفة .

(ب) — وفى المجلد الثانى أيضا سلسلة فصول فى دولة اليونان والروم واللطين والقوط ، تشغل هذه الفصول ثلاث وخمسين صفحة (ص ١٨٤ — ٢٣٦) .

وأرى من المفيد أن أنقل فيما يلى ، ما يقوله ابن خلدون عن « الملوك القياصرة المتنصرين » فى أحد هذه الفصول :

« هؤلاء الملوك القياصرة المتنصرة من أعظم ملوك العالم وأشهرهم . وكان لهم الاستيلاء على جانب البحر الرومى من الأندلس إلى رومة ، إلى قسطنطينية، إلى الشام إلى مصر والإسكندرية ، إلى أفريقية والمغرب » (ص ٢١٠) .

(ح) — فى المجلد الرابع فصل عنوانه « الخبر عن ملوك بنى أدفونش من الجلالقة ، ملوك الأندلس بعد القوط ولعهد المسلمين . وأخبار من جاورهم من الفرنجة والبشكنس والبرتغال والإلمام ببعض أخبارهم » يقع هذا الفصل فى ست صحائف (ص ١٧٩ — ١٨٥) .

يقول ابن خلدون فى بداية الفصل ما يلى :

« والملوك لهذا العهد من النصرانية أربعة فى العمالات المحيطة بعمالة المسلمين. قد ظهر إعجاز الملة فى مقامهم معهم وراء البحر ، بعد ما استرجعوا من أيديهم ما نظمه الفتح الإسلامى أول الأمر . وأعظم هؤلاء الملوك الأربعة قشتالة . وعمالاته عظيمة متسعة » .

وبعد الانتهاء من استعراض أحوال الملوك الأربعة ، يلاحظ التشابه فى سير الأمور عندهم وعند ملوك المسلمين فيقول :

« ثم ركبهم من الخلاف والمنافسة فى أوقات ضعفهم واختلاف ملوكهم كالذى ركبه المسلمون » (ص ١٨٤) .

(د) — ويوجد فى مختلف مجلدات التاريخ كثيراً من المعلومات والأخبار المتعلقة بالإفرنج والنصارى ، مسطورة بمناسبة الحروب التى قامت بينهم وبين المسلمين ، فى مختلف الأدوار والعهود .

* * *

ويظهر من كل ما تقدم — بكل وضوح — أن البروفسور غاستون بوتول أخطأ كثيراً ، عندما زعم أن سكوت ابن خلدون عن أخبار أوربا والنصرانية كان سكوتاً يكاد يكون مطلقاً ؛

وأخطأ عند ما قال إن ابن خلدون لم يجعل شؤون البلاد النصرانية موضوع ملاحظة أو مقارنة أبداً ؛

كما أخطأ عند ما زعم أن ابن خلدون كان ممن لا يهتمون بكل ما هو خارج عن العالم الإسلامى ، وممن يستخفون ويستحقرون العالم الأوربى النصرانى .

حول
فقرة فى مقدمة ابن خلدون

إن دراستى عن « التفكير والإيمان » عند ابن خلدون ، قد أظهرت أنه كان يسير فى تفكيره سيرا عقلانياً ، حتى فى الأمور التى لا تخلو من الصلات بالدين (ص ٤٩٥ من هذا الكتاب) .

مع هذا ، يجدر بنا أن نتساءل : هذه النزعة العلمية والشيئية ، هل كانت تشمل أمور أوربا النصرانية أيضاً؟ هل كان ينظر ابن خلدون إلى أحوال أوربا النصرانية ، كما ينظر إلى أحوال البلاد الإسلامية : بنظرات الباحث العلمى ، المتجرد عن التحيز والتشيع ؟

إن آراء المستشرقين فى هذه القضية لا تخلو من التضارب والاختلاف : بعضهم يعجب بروح الحياد التى أظهرها ابن خلدون فيما كتبه عن ملوك الدول النصرانية فى الأندلس ؛ وبعضهم يذهب إلى أن روح التعصب الإسلامى كان مسيطراً على ابن خلدون ، فى كل ما يتعلق بالشئون الأوربية والمسيحية .

فيجب علينا أن نبحث : ما هو وجه الحقيقة بين هذه الآراء المتضاربة ؟

* * *

إنى لم أجد فى جميع فصول المقدمة وأبحاثها ما يدل على التعصب الدينى ، سوى فقرة واحدة ، وردت فى الفصل الذى يشرح « اسم البابا والبطرك فى الملة النصرانية » .

تأتى هذه الفقرة بعد ذكر الطوائف الثلاث التى انقسم إليها النصارى ، وتنص على مايلى :

« ولم نر أن نسخم أوراق الكتاب بذكر مذهب كفرهم . فهى على الجملة

معروفة ، وكلها كفر كما صرح به القرآن الكريم . ولم يبق بيننا وبينهم فى ذلك جدال ولا استدلال . إنما هو الإسلام أو الجزية أو القتل » (ص ١١٤ من طبعة بولاق و٢٦٠ من طبعة المطبعة الشرفية بمصر) .

وبديهى أن هذه الفقرة تنم عن تعصب دينى ، يخالف روح البحث العلمى مخالفة صريحة .

ولكن ، مما لا مجال للشك فيه أيضاً ، أن هذه الفقرة لا تنسجم مع سائر أبحاث المقدمة ، وتشذ عنها شذوذاً صارخاً .

ولذلك ، رأيت من الضرورى أن أتوسع وأتعمق فى درس هذه القضية .

* * *

إن أول ما يلفت النظر فى هذا المضمار ، هو : أن الفقرة المذكورة ليست موجودة فى الطبعة البيروتية ، وفى طبعة مصطفى محمد المصرية المستنسخة منها ؛ ولكنها موجودة فى طبعة بولاق وفى الطبعات المصرية المنقولة عنها ؛ كما أنها موجودة فى الترجمتين الفرنسية والتركية .

وذلك يضعنا أمام مسألة جديرة بالبحث : عدم وجود الفقرة المذكورة فى طبعة بيروت ، هل نتج من عدم وجودها فى مخطوطة استندت إليها الطبعة المذكورة ، أم نتج عن حذفها من قبل الناشرين عند الطبع عن قصد وتصميم ؟

إننا لسنا فى وضع يخولنا الإجابة على هذا السؤال بصيغة الجزم ، لعدم علمنا بأصول الطبعات الموجودة بين أيدينا ؛ ومع هذا لا نستبعد أن تكون الفقرة المذكورة قد حذفت خلال الطبع ، مراعاة لشعور المواطنين المسيحيين .

ولكن ، مهما يكن الأمر — وعلى فرض أنها موجودة فى جميع الطبعات وفى المخطوطات التى صارت أساساً لتلك الطبعات — نستطيع أن نواصل بحث الأمر ، عن طريق « النقد الداخلى » و « مقارنة أساليب التفكير والبيان » .

* * *

فلننظر أولا : هل هى من صميم الموضوع ، أم دخيلة عليه ؟

إذا طالعنا الفقرات التى سبقت الفقرة المذكورة من ناحية ، والتى تلتها

من ناحية أخرى ، وجدنا أنها تكوّن فقرة استطرادية ، بكل معنى الكلمة : حذفها لا يخلّ بسير الأبحاث ، بل يجعلها أكثر انسجاماً .

وهذه هى الفقرات التى تسبقها :

« ثم اختلفت النصارى فى دينهم بعد ذلك ، وفيما يعتقدونه فى المسيح ؛ وصاروا طوائف وفرقا ، واستظهروا بملوك النصرانية كل على صاحبه . فاختلف الحال فى العصور فى ظهور فرقة دون فرقة ، إلى أن استقرت لهم ثلاثة طوائف هى فرقهم ، ولا يلتفتون إلى غيرها . وهم الملكية واليعقوبية والنسطورية » .

وهذه هى الفقرات التى تليها :

« ثم اختصت كل فرقة منهم ببطرك . فبطرك رومة اليوم المسمى بالبابا على رأى الملكية ، ورومة للإفرنجة وملكهم قائم بتلك الناحية ، وبطرك المعاهدين بمصر على رأى اليعقوبية ، وهو ساكن بين ظهرانيهم والحبشة يدينون بدينهم ... »

يلاحظ : أن القسم الأول من هذه النصوص ينتهى بتحديد أسماء الطوائف وأما القسم الثانى فيبدأ بذكر رؤساء هذه الطوائف ؛ والانسجام بين هذين القسمين تام . ولا شك فى أن دخول الفقرة الآنفة الذكر بين هذين القسمين يقطع ما بينهما من ارتباط طبيعى وتسلسل منطقى .

ولذلك نستطيع أن نجزم بأن الفقرة المذكورة إنما هى فقرة استطرادية ، دخلت بين سطور البحث ، بعد كتابتها الأولى .

* * *

فلنبحث ، بعد ذلك ، فى أسلوب الفقرة ومعانيها ، هل تتناسب مع أسلوب سائر أقسام المقدمة ومعانيها ؟

لاشك فى أن كل من ينعم النظر فى الفقرة المذكورة ويقارنها بما كتبه ابن خلدون فى مواقف أخرى ، يضطر إلى التسليم بأنها لا تتناسب مع سائر فقرات المقدمة ، لا من حيث أسلوب البيان ، ولا من حيث طراز التفكير :

« لم نر أن نسخم أوراق الكتاب ... » هذه عبارة ليس لها ما يماثلها فى أية صحيفة من صحائف المقدمة .

« لم يبق بيننا وبينهم فى ذلك جدال ولا استدلال . إنما هو الإسلام أو الجزية أو القتل ... » هذا قول لا ينسجم مع كتابات ابن خلدون الأخرى ، ولا مع أحوال العصر الذى عاش خلاله .

هذا القول ، لو كان صدر من قلم أحد الكتاب فى عهود الفتوحات الإسلامية ، لانسجم مع منطق الوقائع الجارية فى تلك الأزمنة . ولكن صدوره فى عهد انحسار الإسلام عن كثير من البلاد ، — فى عهد جلاء المسلمين من الأندلس إقليما بعد إقليم ، واستطالة الدول النصرانية على بعض المدن الإسلامية من وقت إلى آخر — يكون خروجاً على أوضح وأثبت مقتضيات العقل والمنطق .

ثم إن مثل هذا القول ، لو نسب إلى رجل غافل عن أحوال عصره ؛ لما أثار أى استغراب . ولكن نسبته إلى مؤرخ مفكر مثل ابن خلدون الذى دون وقائع عصره — بما فى ذلك الوقائع التى حدثت بين الدول الإسلامية وبين الدول النصرانية — ، بدقة تامة وحياد فكرى شديد . . . مما يجب أن يقابل بالاستغراب ويستبعد كل الاستبعاد .

* * *

ويجب علىّ أن أصرح فى هذا المقام ، بأنى بقيت مدة طويلة متردداً وحائراً فى أمر هذه الفقرة الغريبة ؛ ولم أقدم على تدوين رأيى ، فيها ، بهذه الصيغة الجازمة ، إلا بعد أن حصلت على دليل لايترك مجالا للشك فى هذا المضمار : لقد كتب ابن خلدون فى الجزء الثانى من تاريخه مذاهب كل طائفة من الطوائف النصرانية ، بشىء غير قليل من التفصيل .

وذلك يعنى : أن المذاهب التى تقول فيها الفقرة المذكورة آنفاً « إنها لم تذكر ، لكى لاتسخم أوراق الكتاب » ، مسطورة فعلا ، وبتفصيل تام ، فى موضع آخر من تاريخ ابن خلدون نفسه .

وها أنا أنقل فيما يلى قسما من تلك التفاصيل ، لكى أزيل من الأذهان كل مايمكن أن يعتريها من الشكوك فى هذا المضمار :

يذكر ابن خلدون الخلافات التى أثارها بين النصارى الأسقف آريوش ، والمناقشات التى جرت بين الأساقفة فى مجتمع نيقية ؛ ثم ينقل نص العقيدة التى تم الاتفاق عليها فى المجتمع المذكور :

« نؤمن بالله الواحد الأحد ، الأب ، مالك كل شىء ، وصانع مايرى وما لا يرى . وبالابن الوحيد ، يسوع المسيح ابن الله ذكر الخلائق كلها وليس بمصنوع ، إله حق من جوهر أبيه ، الذى بيده أتقنت العوالم وكل شىء، الذى من أجلنا ومن أجل خلاصنا بعث العوالم وكل شىء ، الذى نزل من السماء وتجسد من روح القدس وولدمن مريم البتول ، وصلبأيام فيلاطوس ودفن ثم قام فى اليوم الثالث ، وصعد إلى السماء ، وجلس على يمين أبيه . وهو مستعد للمجىء تارة أخرى للقضاء بين الأحياء والأموات . ونؤمن بروح الواحد ، روح الحق الذى يخرج من أبيه ، وبعمودية واحدة لغفران الخطايا ، وبجماعة قدسية مسيحية جاثليقية . وبقيام أبداننا بالحياة الدائمة أبدالآبدين » (ج ٢ص ١٥٠)

وبعد ذلك ، ينقل ابن خلدون الحديث إلى الاختلافات التى حدثت بعد مجمع نيقية : وإلى المذاهب التى نشأت من هذه الاختلافات ؛ ويذكر بين ما يذكره من المذاهب ، قول الأسقفين تاودوس وديودوس :

« إن المولود من مريم هوالمسيح ، والمولود من الأب هو الابن الأزلى . والابن الأزلى حل فى المسيح المحدث . فسمى المسيح ابن الله بالموهبة والكرامة وإنما الاتحاد بالمشيئة والإرادة » .

« فأثبتوا لله وَلدَين ؛ أحدهما بالجوهر والثانى بالنعمة » .(ج٢ — ص١٥٢)

يلاحظ أن ابن خلدون كتب ونقل هذه الأمور الاعتقادية والمذهبية — وكثيراً من أمثالها — من غير أن يرى فى ذلك أية غضاضة .

فهل من المعقول أن يقول فى موضع آخر « لم نر أن نسخم أوراق الكتاب بذكر تلك المذاهب » ؟

ما كتبه العرب المعاصرون

عن ابن خلدون

فيما يلى قائمة بأهم الكتب والرسائل والبحوث التى نشرها العرب المعاصرون عن ابن خلدون ، أولا باللغة العربية ، ثانياً باللغات الأوربية .

— ١ —

باللغة العربيـة

(ا) — الكتب والرسائل المستقلة

* — الدكتور طه حسين

فلسفة ابن خلدون الاجتماعية . . . القاهرة ١٩٥٢

(ترجمها الأستاذ عبد الله عنان عن أطروحة الدكتوراه المقدمة لجامعة السوربون)

* — الأستاذ محمد عبد الله عنان

ابن خلدون ، حياته وتراثه الفكرى . . . القاهرة ١٩٣٣

* — الدكتور عمر فروخ

فلسفة ابن خلدون . . . . . . بيروت ١٩٤٢

* — الدكتور محمد على نشأة

رائد الاقتصاد ابن خلدون . . . . . القاهرة ١٩٤٤

* — الأستاذ محمد الخضر حسين

محاضرة عن ابن خلدون . . . . . القاهرة

* — السيد عبد القادر المغربى

ابن خلدون فى المدرسة العادلية . . . . دمشق

* – الأستاذ أحمد محمد الحوفى

مع ابن خلدون . . . . . . القاهرة ١٩٥٢

* – السيد محمد بن تاويت الطنجى

التعريف بابن خلدون ، ورحلته شرقاً وغرباً . القاهرة ١٩٥١

(ب) – المختارات المصدَّرة بمقدمة

* – الأستاذ فؤاد أفرام البستانى

ابن خلدون (٣ أجزاء من الروائع) . . بيروت ١٩٢٨

* – الدكتوران جميل صليب وكامل عياد

منتخبات من ابن خلدون . . . . دمشق ١٩٣٤

* – مكتبة صادر

ابن خلدون (خمسة أجزاء من مناهل الأدب) . بيروت ١٩٤٩

(ج) – مقالات فى المجلات وفصول فى الكتب

كثيراً من المقالات فى مختلف المجلات ، وفصول خاصة بابن خلدون فى كتب تاريخ الأدب العربى ، وتاريخ الفلسفة الإسلامية .

[ذكرنا بعضها خلال الدراسات] .

— ٢ —

باللغات الأوربيـــة

* الدكتور طه حسين (مصر)

فلسفة ابن خلدون الاجتماعية — بالفرنسية — ١٩١٨

Dr. Taha Hussein
La philosophie sociale d'Ibn Khaldoun — paris 1918.

* الدكتور كامل عياد (دمشق)

نظرية ابن خلدون فى التاريخ والاجتماع — بالألمانية — ١٩٣٠

Ayad, Kamil
Die Geschichte und guesellschafts lehre Ibn Haldhunns.— Stuttgart 1930.

* الدكتور صبحى محمصانى (بيروت)

آراء ابن خلدون الاقتصادية — بالفرنسية — ١٩٣٢

Mahmasani, Sobhi
Les idèes économiques d'Ibn Khaldon — Lyon 1932.

* على نور الدين العنسى (طرابلس الغرب)

التفكير الاقتصادى عند ابن خلدون — بالإيطالية — ١٩٢٣

Anesi (El) Aly Nureddine
Il pensiera économica di Ibn Khaldoun — (in Rivista della colonie italiane — 1932

* محمد عبد الله عنان (مصر)

ترجمة كتابه المذكور آنفاً إلى اللغة الإنكليزية — ١٩٤١

Inen Mohammed Abd Allah
Ibn Khaldoun his life and Work — Lahore 1941.

* الدكتور عباس عمار (مصر)
مقدمة التاريخ لابن خلدون - بالإنكليزية — ١٩٤١

Ammar Abbas
Ibn Khaldouns prolégomena to history — présented as a thesis at the university of Cambridge — 1941

* شارل عيساوى (فلسطين)
عبد الرحمن بن خلدون — مقتطفات مترجمة للإنكليزية — ١٩٥٠

Charles Isawi
An Arab philosophy of History — Sèlection from the prolègoména of Ibn Khaldoun of Tunisie — London1950.

* الدكتور عبد العزيز عزة (مصر)
ابن خلدون وعلمه الاجتماعى — بالفرنسية — ١٩٤٧

Dr Abd Et Aziz Ezzat,
Ibn - Khaldonn, et sa science sociale — Le Caire, 1947.

* زاهده حميد باشا (حلب)
ابن خلدون — العالم الاجتماعى — أطروحة جامعية (لم تطبع بعد) .

Zahide Ḥamid Pasha,
Ibn Khaldoun sociolagiste a fourteenthe century Pioner (thèsis inèdit).

رجاء هام

من

باعث المخطوطات

رجاء هام

من

الباحثين فى المخطوطات العربية

إنى أشرت فى بحث « تاريخ المقدمة » ، إلى النسخة التونسية من مقدمة ابن خلدون ، التى توهم الشيخ نصر الهورينى بأنها مختصرة من النسخة الفاسية فأهملها ، من غير أن ينتبه إلى أنها النسخة التى قدمها المؤلف إلى السلطان الحفصى فى تونس ، قبل نزوحه إلى مصر . وقلت ، فى نهاية تلك الدراسة : « إنى أدعو الباحثين الذين يهتمون بأمر ابن خلدون ومقدمة ابن خلدون إلى الاهتمام بالنسخة المذكورة ، لأن مقارنتها بالنسخ المطبوعة لا بد أن توصلنا إلى معلومات هامة عن تطور ابن خلدون الفكرى » (ص ١٣٢ — ١٣٤ من هذا الكتاب) .

إنى كنت نشرت الدراسة المذكورة فى الجزء الأول من الدراسات التى طبعت فى بيروت سنة ١٩٤٣ . وكنت أظن عندئذ أن النسخة المذكورة محفوظة فى إحدى دور الكتب فى القاهرة ؛ ولذلك لم أكتف بما نشرته فى الكتاب ، بل كتبت فى الوقت نفسه إلى بعض الباحثين ، راجياً منهم أن يراجعوا النسخة التى أهملها الهورينى ، ويزودونى ببعض المعلومات عنها . ولكنى علمت من الأجوبة التى تلقيتها ، أن أذهان الجميع كانت تتوجه على الدوام إلى الأحدث فالأحدث من كتابات ابن خلدون ، والأوسع فالأوسع من أبحاثه ؛ ولذلك ما كان يهتم أحد الباحثين بالنسخ المختصرة ، فلم ينتبه أحد منهم إلى حقيقة النسخة التى ذكرها الشيخ نصر الهورينى .

بعد ذلك سافرت إلى مصر ، وكلى أمل بأنى سأجد النسخة المذكورة

بسهولة ، طالما كانت تحت يد الشيخ الهوريني عند طبع المقدمة ؛ لكن أملي خاب تماماً ، لأني لم أحصل عليها لا في دار الكتب المصرية ولا في المكتبة الأزهرية ، ولم أصادف أحد يستطيع أن يدلني على مصير المخطوطات التي كان يراجعها الشيخ الهوريني عند طبع المقدمة .

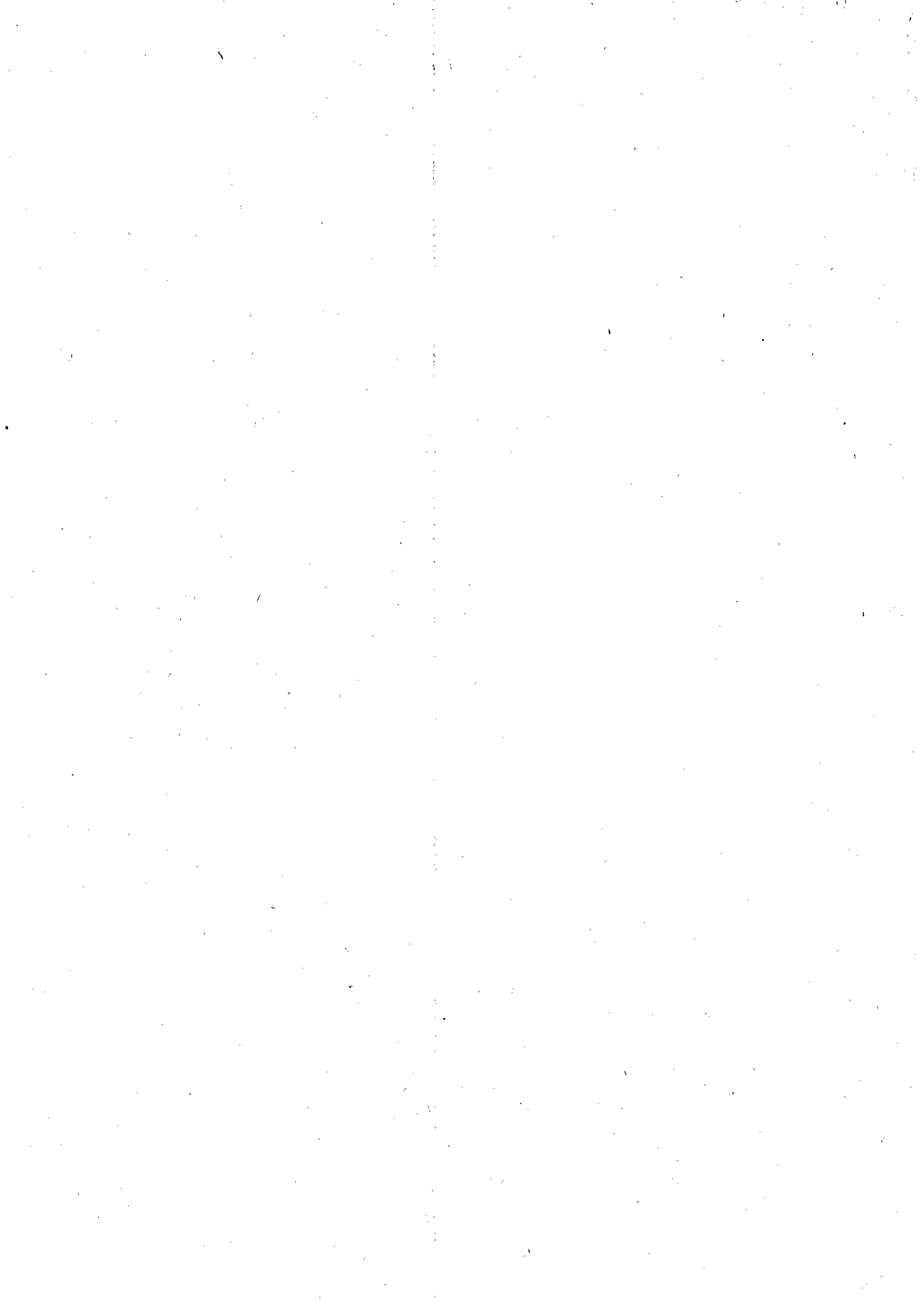
ولذلك وجهت نظري إلى تونس ، وخابرت بعض الباحثين في مخطوطات المقدمة ؛ وفي الأخير سافرت إليها فعلا ، سنة ١٩٥٠ لأبحث عنها بنفسي ؛ ولكن مع الأسف الشديد ، لم أعثر عليها أو على ماهو مستنسخ منها ، هناك أيضاً .

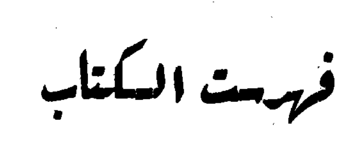
إني كنت أرفض إعادة طبع الجزء الأول من الدراسات — التي كانت نفدت نسخها منذسنين عديدة — وذلك على الرغم من مراجعة ناشرين عديدين ، لأني كنت أطمح في نشرها مصحوبة بدراسة عن النسخة التونسية ، وبمقارنة بينها وبين النسخ المطبوعة .

ولم أقدم على إصدار هذه الطبعة الموسعة والموحدة ، إلا بعد أن قطعت الأمل من الحصول على النسخة المذكورة .

ولكن هذا الأمل ، إذا كان قد انقطع بالنسبة لي — بسبب أحوالي الخاصة — فإنه يجب أن لا ينقطع من باحثي المخطوطات العربية وهواتها .

ولذلك أتقدم إليهم مرة أخرى ، راجياً منهم ومن أمثالهم ، أن لا ينقطعوا عن مواصلة البحث عن نسخة المقدمة المهداة إلى السلطان الحفصي في تونس ؛ مؤكداً لهم أن اكتشاف النسخة المذكورة سيكون ذا قيمة علمية وتاريخية كبيرة جداً .




فهرست الكتاب

فهرست المباحث

صفحة

القسم الأول : نظرات وملاحظات عامة

القسم الثانى : مكانة ابن خلدون

فى تاريخ فلسفة التاريخ وعلم الاجتماع

صفحة

صفحة

تكملة: جولة بين الكتب والمجلات

صفحة

فهرست الصور والألواح

تصنيف المباحث

حسب تواريخ نشرها

— ١ —

الدراسات التى كانت نشرت
سنة ١٩٤٣

— ٢ —

الدراسات التى كانت نشرت

سنة ١٩٤٤

التطور التدريجى فى الطبيعة والمجتمعات (٣٠٠ — ٣٠٦) — المذاهب الأساسية فى علم الاجتماع (٢٤٢ — ٢٤٨) الدولة وتطوراتها : نظرات تمهيدية ، عمر الدولة ، أطوار الدولة ، اتساع نطاق الدولة (٣٥٥ — ٣٨٩) — الحروب (٣٩٠ — ٤١٤) — النفس الإنسانية (٤١٥ — ٤٣٦) — التربية والتعليم . نظرات عامة ، أصول التعليم ، معلومات تاريخية عن أحوال التعليم، التأليف والتعليم (٤٤٧ — ٤٨٤) — التفكير والإيمان (٤٨٥ — ٥٠٨) — التشبيهات المادية (٥٤٣ — ٥٥٠) نقد كتاب فلسفة ابن خلدون الاجتماعية (٥٦١ — ٥٩٢).

— ٣ —

الدراسات التى لم تنشر قبلا

مؤلف المقدمة (٤٢ — ٤٦) — أسرة ابن خلدون (٤٧ — ٥٢) — عصر ابن خلدون (٥٣ — ٦٨) حياة ابن خلدون (٦٩ — ٩٤) ابن خلدون فى الذاكرة الشعبية (٩٤ — ٩٥) — آثار ابن خلدون (٩٦ — ١٠٨) — التاريخ والطبيعة — [تكملة لأبحاث ابن خلدون ومونتسكيو] (٢٢٠ — ٢٢٩) — أساليب عرض الآراء (٢٦٢ — ٢٦٣) — المدن والأمصار (٥٢٣ ٥٣١) — الحياة الاقتصادية (٥٣٢ — ٥٤٢) — الأخطاء فى نقل وتلخيص الآراء (٥٩٣ — ٥٩٦) أقسى الأحكام على مقدمة ابن خلدون (٥٩٧ — ٦٠٠) — حول ابن خلدون وأوكوست كونت (٦٠١ — ٦٠٣) أسلوب المقدمة ومفرداتها اللغوية (٦٤٤ — ٦٠٨) تأثير ابن خلدون فى كتاب الأتراك ومؤرخيهم

أهم آثار المؤلف

باللغة العربية

نقد تقرير لجنة مونرو — عن معارف العراق .	بغداد	١٩٣٢
الإحصاء (محاضرات فى علم الإحصاء) .	بغداد	١٩٣٢
مجلة التربية والتعليم — (خمسة مجلدات)	بغداد	١٩٢٨ — ١٩٣٢
دراسات عن مقدمة ابن خلدون — الجزء الأول .	بيروت	١٩٤٣
دراسات عن مقدمة ابن خلدون — الجزء الثانى .	بيروت	١٩٤٤
تقارير عن إصلاح المعارف فى سوريا . .	دمشق	١٩٤٤
تقارير عن أحوال المعارف فى سوريا . .	دمشق	١٩٤٥

* * *

يوم ميسلون	بيروت	١٩٤٧
صفحات من الماضى القريب . . .	بيروت	١٩٤٨
أصول التدريس — الأصول العامة . .	بيروت	١٩٤٨
أصول التدريس — تدريس اللغة العربية . .	بيروت	١٩٤٨
آراء وأحاديث فى التربية والتعليم . . .	القاهرة	١٩٤٤
آراء وأحاديث فى الوطنية والقومية . .	القاهرة	١٩٤٤
آراء وأحاديث فى العلم والأخلاق والثقافة .	القاهرة	١٩٥١
آراء وأحاديث فى التاريخ والاجتماع . .	القاهرة	١٩٥١
آراء وأحاديث فى القومية العربية . .	القاهرة	١٩٥١
محاضرات فى نشوء الفكرة القومية . .	القاهرة	١٩٥١
حولية الثقافة العربية — السنة الأولى . .	القاهرة	١٩٤٩
حولية الثقافة العربية — السنة الثانية . .	القاهرة	١٩٥٢
حولية الثقافة العربية — السنة الثالثة . .	(تحت الطبع)	
العروبة بين دعاتها ومعارضيها . . .	بيروت	١٩٥٢

(نفدت المؤلفات المذكورة فى القسم الأول من هذه القائمة)